

ملفوظات شیخ محمد رفیع الدین
ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ کراچی

اگست 2013

تحریر: مولانا
محمد رفیع الدین

جشن آزادی مبارک

www.paksociety.com



158

اسماقاری

گروا جب

تشری کی سہولت کی قسم کی جملہ کی مقدمہ
کاکیل... پلے اور پھر جانے والی کی کہانی

222

تنویر ریاض

آستین کا سپ

کم وقت میں زیادہ فائدہ اٹھانے والے
شاطر لوگوں کی عکاس دنیا دار کہانی...

000

ادراہ وقار فین

تراش و خراش

آفتاب نگاروں کی سرگرمیوں اور قہر کی
کچھ آپ کی تفریح طبع اور تواضع کے لیے

مدیر اصلی
عند رسول

145

کاشف زبیر

میری دعا

سچائی اور انصاف کے تقاضوں کو بیوہ والا
پینے والے عوامل کی قدر انگیزیاں...

211

بابر نعیم

حساب

بیٹے ہوئے دنوں کا قرض... جن کے
حساب دینے کا لحو آچکا تھا...

258

ساحر جمیل میلہ

صیا و شب

محبت کے دیوتا کی سحر آفریں دنیا کے کرداروں
کا خوشی ملاپ... ایک گزراش کی تخلیق دنیا کی

195

سیوینا راض

فرشتہ اجل

زندگی اور موت کی حقیقت جاننے
کے لیے کیے جانے والے تجربات کا پتہ

233

سلیم فاروقی

نفس کا قیدی

الٹی دنیا کے بیوہ پاروں کا ایک اور
گھٹا نا کھیل... سرورق کا تیز رفتار رنگ

18

مریم کے خواب

مٹھی میں

اپنے ہم وطنوں کو جینے کا ہنر عطا کرنے
سب در سب سچے سچے سورا کا سنسنی خیز

81

بشری اصجد

اندازِ دگر

سوچ و نہایت کے نالے انداز...
اطوار اور دل پسندانجا کا خوب صورت

141

سلیم انور

انگوٹھی

عشق کے لہریں... بہ کیف و فریاد
جس میں چالاک سی جڑ کی گہرے

مدیر اصلی

چینی نکتہ چینی

قارئین کی کہ فرمائیاں کج آواز
نہ نہ پیا، مجھ میں عادتیں اور شکایتیں

11

مدیر اصلی

چینی نکتہ چینی

قارئین کی کہ فرمائیاں کج آواز
نہ نہ پیا، مجھ میں عادتیں اور شکایتیں

63

امجد رئیس

ہیرن کی خیرات

جر کرنے کے دلداد دو چلے وارد آتیوں
کے کارنامے کا دلچسپ قصہ...

67

جمال دستی

شناخت مجرا

ان مجرموں کی تلاش کا سلسلہ جو سامنے
ہونے کے باوجود نظر سے اوجھل تھے...

96

احمد اقبال

جواری

زندگی کی بساط پر اندھا جو کھیلنے
والے کھلاڑی کی ہوش ربا داستان

83

آصف ملک

موقع شناس

ایک بے لگام سرپٹ دوڑتے گھوڑے
کو ٹھیل ڈالنے کا سنسنی خیز ماحول



عزیزانِ مین... سلام علیکم!

تمام پڑھنے والوں کو جشنِ آزادی مبارک ہو... ایسی نویدیں روز ہمارا مقدر ٹھہریں... آج تم، کل ہماری باری ہے... پاکستان میں یہ سوجھ بوجھ کے حوالے سے کبھی پروان نہیں چڑھی۔ یہ ہمارا سیاسی فلسفہ بن گیا ہے۔ جمہوری تعاون کے نام پر بیٹھائیں ایک دوسرے کے ہاتھ مضبوط کرتی رہتی ہیں۔ حزب اختلاف زیادہ کس بل دکھائے تو اس کی باری آنے پر دوسری طرف سے بھی یہی کچھ ہوگا۔ بہتر یہی ہے کہ دکھا دے کہ تھوڑا بہت شور کر کے پُر امن بنائے یا اسی کے اصول پر عمل کیا جائے۔ جانے والوں نے جو کچھ کیا، وہی اب بھی ہو رہا ہے۔ ان کے آدمی ہٹا کر اپنے لگائے جا رہے ہیں کیونکہ اب باری اپنی ہے۔ رہے عوام تو ان کو بھلی، پانی اور گیس جیسی بنیادی ضروریات کی وہ بے رحمانہ مار مار رہی ہے کہ اب یہ آوازیں آنے لگی ہیں کہ جو دام چاہو، لے لو مگر خدا کے لیے ہمیں بھلی، پانی اور گیس دے دو... یوں ان تینوں لوازم کے طویل قسط کے نتیجے میں عوام بہت جلد آئی ایم ایف کی زبان بولنے لگیں گے۔ دام بڑھیں گے، بحران ختم تو کیا کم ضرور ہوگا... حکومت کا کام آسان ہو جائے گا۔ آئی ایم ایف کی شرائط پوری ہوں گی۔ بے دم، بے حال اور محصل عوام خوش ہوں گے کہ مہنگی سبھی مگر بنیادی سہولیات مل تو رہی ہیں۔ اس کھیل میں حزب اختلاف خاموش تماشا بنی ہے کیونکہ کل کو ان کی بھی باری آنے والی ہے اور انہیں بھی بحران بحران کھیل کر عوام کو بے وقوف بنانا ہے۔ نئی حکومت کو آئے دو ماہ ہونے والے ہیں اور پوت کے پاؤں پالنے میں نظر آنے لگے ہیں۔ عوام کی بھوک کا کوئی ایک کام بھی ہوا ہے نہ ہونا نظر آ رہا ہے۔ سارا زور ان نکات پر ہے جن سے ہماری معزز... محترم اور مقتدر اشرافیہ کے مفادات وابستہ ہیں۔ آئیے مل کر دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ہماری اشرافیہ کو اس انجام سے محفوظ رکھے جو ایران اور بعض دوسرے ملکوں میں ایسے طبقات کا مقدر بنا ہے۔ عید کی پُربہار ساعتوں میں اپنے لیے... اپنے ملک کے لیے ضرور دعا کیجیے گا...

اس درخواست کے ساتھ اپنی محفل کا رخ کرتے ہیں... جہاں ہر قاری کے سوال درجہ اول میں دعاؤں اور دوا کا ذخیرہ ہے...

مری سے کبیر عباس عرف شہزادہ کسار کی گریڈنگ "ناٹل" پر حسب معمول کڑی ایک تے بندے دو۔ البتہ کلر اسکیم تھوڑی دکھری تھی اس لیے ناٹل تھوڑا پیچچ اور اچھا لگا۔ اگلے ہی ایہ ہیٹ ہمارے ہمراہ ہمایوں سعید کیوں ہوتے ہیں حالانکہ ہمارے ساتھ کترینہ کیف بڑا چچی ہے۔ اب دیکھیں نا سائڈ ہیروئن کے طور پر ناٹل گرل اور ہیرو، ہیروئن کے طور پر ہم اور کترینہ کیف اگر ناٹل پر جلوہ گر ہوں تو خود اندازہ لگائیں کہ ناٹل کو کتنے چاند لگ جائیں گے۔ (اوہ ہم گرنے والے ہیں... تمام لوڈز!) خیر ہمارا کام تھا مشورہ دینا آگے آپ کی مرضی۔ سحر یہ بخاری اہم ادھر بہت پیار محبت اور امن و امان سے رہتے ہیں، آپ کو ادھر دیکھ کر کہتے ہیں۔ ٹیمپ جیب، قیمتی ضرور لگاؤ مگر پلیز پیسٹ کرنے کے بعد ہا ہا ہا۔ ماہا ایمان اہم جانتے ہیں آپ ہمارے نقش پا پر نہیں چل رہے ہیں کیونکہ ہمارے نقش پا تو صراطِ مستقیم کی نشاندہی کرتے ہیں۔ قیصر اقبال، ماہا اکثر کی پیداوار نہیں۔ اکثر میں تو ان کا شناختی کارڈ بنا تھا۔ حسن علی مبوم! کئی دلع ہمیں بھی مری کے خوب صورت مناظر اور موسم کی منظر نگاری کا خیال آیا مگر گری اور لوڈ شیڈنگ سے جلتے لوگوں کے جذبات کا خیال کر کے خاموش رہے مگر آپ نے ان کے دل جلانے والی حرکت کر دی ڈالی۔ کاظمی صاحب! آپ کو عظیم ہم مان تو لیں مگر ہمارا وعدہ اتنا تو اٹھائیں اور ابھی تک ہانسنے کی کوئی ایسی دوا بھی ایجاد نہیں ہوئی جو اتنی بڑی بڑھم کرنے کے قابل بنائے۔ باقی تمام لوگوں کو دیکھ اور پرائوں سے دست بستہ اکیلے کہ اپنے درشن کرا جاؤ۔ گرداب میں خلاف توقع چودھری کی ملاقات شہر یار سے نہ ہوئی۔ خیر قسط پسند آئی۔ ہم نے اپنی گریڈنگ بک کھولی اور اس قسط کے لیے گریڈ "اے" کا انتخاب کیا۔ احمد اقبال کی جواری کی ابتدا اچھی تھی۔ قاضی ولیم اور فرید کے گراؤ کو بہت زبردست انداز میں بیان کیا گیا مگر لورین کی کہانی احمد اقبال اپنی بے شمار تحریروں میں بیان کر چکے ہیں سو بزرگ گئی۔ البتہ اینڈ پھر دلچسپی بڑھا گیا۔ اس قسط کے لیے ہم نے اپنی گریڈنگ بک میں سے گریڈ "بی" منتخب کیا۔ احمد اقبال ہی کے قلم کا اچھا سرورق کا پہلا رنگ گریڈ اے لینے میں کامیاب رہا۔ اس تحریر کا بھی آغاز بہت اچھا تھا۔ دوسرے سین میں پروٹیسر اور لڑکوں کے مکالمے بہت جان دار تھے۔ تیسرا سین بھی پسند آیا مگر پھر مائرہ کی کہانی بھی لورین کی کہانی کی طرح احمد اقبال اپنی بے شمار تحریروں کی زینت بنا چکے ہیں۔ تاہم ابتدائی دلچسپی اس کے باوجود آخر تک برقرار رہی۔ کاشف زبیر کی خوف کے تاجر بین الاقوامی سیاست پر مشتمل دل کے تاروں کو چھیننے کے بلکہ درہم برہم کر کے اے ٹیس گریڈ ہم سے چھیننے میں کامیاب رہی۔ آصف ملک کی کفارہ پاکستانی معاشرے کی ٹھنڈوں سے لبریز مطلق کڑوا کرنے کا سبب بنی۔ فضل پر ابتدا ہی میں شک ہو گیا تھا۔ یہ نا قابل فراموش تحریر اے ٹیس گریڈ کی حق دار ٹھہری۔ سمیرا یعقوب کی مکمل اور کھلاڑی میں مزاح کے علاوہ ہر وہ چیز تھی جو کسی تحریر میں دلچسپی برقرار رکھنے کے لیے ضروری ہوتی ہے۔ یہ تحریر اے ٹیس گریڈ میں پاس ہوئی۔ مریم کے خان کی چھوٹا چور چند ہلکے پھلکے جملوں اور جس سے بھرپور ہونے کی وجہ سے گریڈ اے ٹیس لینے میں کامیاب ہو گئی۔ مجموعی طور پر کافی عرصے کے بعد اس ماہ کا شمار ہمیں سچ محنتوں میں سٹار کرنے میں کامیاب رہا۔ امید ہے آئندہ بھی مزید بہتری دیکھنے کو ملے گی۔ یہ تھا ہمارا مکمل اور اپنی طرف سے جامع تبصرہ۔ اگر اس میں کسی قسم کی زیادتی ہو گئی ہو تو نشاندہی کر دیجیے گا۔ آئندہ ہم اس زیادتی سے پرہیز کرنے کی کوشش کریں گے۔"

اسلام آباد سے سید شکیل کاظمی کی وضاحتیں "سات جولائی کو جاسوسی حاصل کرنے میں کامیاب ہوا۔ سرورق کے پچھلے رنگ بھی دلکش ہی محسوس

ہوئے۔ اپنی بزم کا رخ کیا تو انگ سے سجدہ بخاری صدارت کے لیے موزوں امیدوار قرار پائیں۔ گوکہ ان کا ایک چوتھا ہی تہرہ مجھ پر ہی تھا۔ سجدہ بخاری سے صدارت کے ساتھ کہوں گا کہ میری پڑوسن کون ہے اور کون ہوگی، اس کے جملہ حقوق اور تمام تر اختیارات میرے پاس محفوظ ہیں۔ عبدالوہاب صاحب! شکستہ کا پتا برا حال ہو گیا ہے، بجلی کی غیر حاضری سے وہ محل کیا بنائے بے چارہ۔ شہید حبیب! آپ اچھا لکھتی ہو۔ کیر عباسی! آخر آپ کتنی ہی کتنے محفل میں۔ آپ کے توسط سے مجھے اپنی ایک اور خوبی کا پتا لگ گیا کہ میں بے ضرر سا انسان ہوں، گواہی دے گا شکر یہ۔ ایم اے ہاشمی صاحب! میں ہرگز بے رحم نہیں ہوں، اس کا اندازہ آپ کو جڑائی کے چند تہروں سے ہو جانا چاہیے۔ کم ظرفی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ مبالغہ! آپ نے میری پڑوسن کو اوٹ پٹا کیا؟ محتاط رہیے گا، اب گھنٹے ماوہ آپ پر تہرہ نہ لکھ دے۔ ماہا ایمان! آپ نے بھی ملاحظہ کر لیا ہوگا کہ مجھے پڑوسن دریافت کرنے کا اتنا شوق نہیں جتنا ان کو خود دریافت ہونے کا شوق ہے۔ باقی میں ادارے کی دور اندیشی کا دل سے سترف ہوں۔ وہ میرے تہرے میں آپ کا ذکر اکثر حذوف کر دیتے ہیں۔ (اب خوش ہیں؟) سوچ بچار کے بعد جواری سے آغاز کیا۔ شکستہ کے نام سے کہانی شروع ہوئی، اس لیے کافی دلچسپی بڑھ گئی۔ کہانی کا آغاز تو کافی بہتر ہوا ہے مگر مزید اقسام پڑھنے کے بعد ٹھیک سے پتا لگے گا۔ ڈاکٹر سلیم عادل کی لکھن بروڈس جاسوسی کے اولین صفحات کی زینت بنی۔ یہ کہانی پڑھ کے مجھے تمام کا ڈوبائے طرز کی مود پر یاد آگئیں۔ جو زب بھی تقدیر کا وہی نکلا۔ یہ ایک بہترین اور مکمل کہانی تھی، ذرا بھی اکتاہٹ نہیں ہوئی۔ سرورق کے رنگوں میں کاشف زبیر بھٹ کی طرح ایک خوب صورت کہانی کے ساتھ حاضر ہوئے۔ کاشف زبیر کی کوئی بھی کہانی قاری کو کسی بھی مقام پر خود سے الگ نہیں ہونے دیتی۔ مگر سرورق کا پہلا رنگ اپنا گہرا اثر چھوڑ گیا۔ احمد اقبال نے معاشرے کے دلچسپ حقائق کو بہت عمدہ طریقے سے قلمبند کیا۔ مختصر کہانیوں میں مریم کے خان کی چھوٹا چھوٹا سب سے زیادہ پسند آئی۔ باقی کچھ کہانیاں ابھی زیر مطالعہ ہیں۔

جھنگ سے ڈاکٹر عمران فاروق کی آمد "جاسوسی 5 جولائی کو موصول ہوا۔ بھٹ کی طرح سرورق پر نظر پڑی۔ یہ کیا، مکمل چہرہ۔ غلوں سے چور سینہ اپنی آنکھوں میں گھیریں لگا کر میری طرف دیکھنے کی ناکام کوشش کر رہی ہے تو نیچے بٹوں والے بھائی اپنا نام بلیک لسٹ میں آنے کی وجہ سے بھاگتے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں۔ دوستوں کی محفل میں پہنچا۔ جی ہاں، ایک اور ظلم اور نا انصافی منصف نازک کا پہلا خط اور گری صدارت۔ بڑے اچھے کی بات ہے، غیر مبارک باقول ہو۔ بڑی خوشی ہوئی عبدالوہاب کو دوسرے تہرہ پر دیکھ کر اور ہمیں دیکھ کر کہنے پر شکر یہ دوست۔ تیسرے تہرہ پر آنے والے خط کو پڑھا۔ پڑھتے پڑھتے پچھلے سید گھیل کا لکھی کی طرف 26 ویں بہار دیکھنے پر مبارک باد ہماری دعا ہے کہ آپ ایسی بہت ساری بہاریں دیکھیں آمین۔ محمد فیضان مئی کو جاسوسی میں دیکھ۔ 21 ویں تہرہ پر براہیمان ہیں بڑی آپا ماہا ایمان جی جن کے پورے خط میں ملی گئی باتوں کے سوا کچھ نہیں تھا۔ ماہا بی! میں مایوس نہیں ہوں۔ مجھے قوی یقین ہے کہ آپ کی اس جگہ میں مزید اضافہ افطاری میں پکڑے سو سے کھانے سے ضرور ہوا ہوگا۔ تمام دوستوں کے تہرہ جات بھی اچھے تھے۔ جواری پڑھنا شروع کی پہلے صفحے سے ہی لگا کہ احمد اقبال کی یہ کہانی بہت ہی دم دار ہوگی۔ موصوف نیل سے بھاگے ہیں، یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ آج کل ہماری جیلوں سے مجرموں کے بھاگنے کا رجحان زور پکڑ چکا ہے۔ امید کرتا ہوں کہ چیف جسٹس صاحب دوسروں کی طرح موصوف کے جیل سے بھاگنے کا از خود فکس ضرور لیں گے ۱۱۱۱۱۔"

بکھرے شہر خان کی پسند "اس بار کا شمار بھی اچھا رہا۔ پہلا رنگ ہشت پامخت بہ شک ایک اچھی تحریر تھی۔ مختصر کہانیوں میں انکشاف بھی اچھی تھی۔ اگر قابل خود انکشاف نہ کرتا تو یہ باتیں کبھی کسی کو کچھ نہ آتیں۔ بظاہر عام اور کمزور سا نظر آنے والا آدمی بھی حالات کی وجہ سے قاتل بن گیا۔ حق دار میں حق داروں کو حق دلانے کی کوشش بھی بجلی گئی۔ سلطے دار میں گرداب اصل میں گرداب ہی ہے۔ ہر کردار کی زندگی کی طرح دوسرے کردار سے ملا ہوا ہے۔ اسلم بر مصیبت کا ایک اور دور۔ میرے خیال سے اب وہ موساد سے نکل جائے گا۔ سلو اور شہر یار عادل بھی بڑے پھنسے۔ بھائی جی نے صرف مطلب کے لیے ہی انہیں بلا لیا تھا۔ مجھے پہلے ہی شک تھا کہ عبدل انہیں کسی موڑ پر دو بارہ لے گا۔"

فہد علی جنجوعہ کوئی آزاد کشمیر سے لکھتے ہیں "اس سال کا ماہ جولائی ہمارے لیے دہری خوشیاں لایا۔ ایک خوشی تو 2 جولائی کو ہماری چھبیسویں سالگرہ تھی اور دوسری خوشی آٹھ جولائی کو ہمارے چچہ زکریا کے انتقال پر نظر دوڑائی۔ بہر حال ٹائٹل کی ہمیں کچھ خاص سمجھ نہ آئی اور وہ ہمارے سر سے یوں گزر گیا جیسے کالج کے دور میں پروفیسر حضرات کا دیا گیا پتھر ہمارے سر سے گزر جاتا تھا۔ دیدہ زیب فہرست پر نظر دوڑاتے ہوئے پچھلے اپنی ماسٹ فیورٹ محفل چینی، شکستہ چینی میں۔ ایک سے سجدہ بخاری اپنی بجلی انٹری کے ساتھ ہی صدارت تک پہنچ گئیں جس میں موصوف کا کوئی خاص کمال نہیں بلکہ یہ ان کی خوش قسمتی تھی جو انہیں صدارت تک لے گئی۔ بہر حال مبارک باقول کیجیے۔ تمام دوستوں کے خطوط پڑھے۔ میں بھی محفل کے تمام دوستوں کی طرح لکھار کی آخری قسط کے سحر سے ابھی تک نہیں نکل سکا۔ کاشف علی میراں، آپ کے بیٹے کی وفات کا پڑھ کر دکھ ہوا۔ ہم آپ کے غم میں برابر کے شریک ہیں اور دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اور آپ کے گھر والوں کو صبر جمیل عطا فرمائے اور صانع اولاد مزید عطا فرمائے۔ گھیل حسین کا لکھی صاحب! آپ کو آپ کا جنم دن مبارک ہو۔ اس مرتبہ ابتدا جواری سے کی۔ جو کہ ابتدائی قسط میں کچھ خاص متاثر نہ کر پائی۔ گرداب میں ماہ بانو ایک مرتبہ پھر مھر سے غائب ہے۔ میرا خیال ہے کہ کہانی کو کچھ اور طویل دیا جا رہا ہے۔ بات ہو جائے اس ماہ کے رنگوں کی۔ سب سے پہلے احمد اقبال کی ہشت پامخت پڑھی۔ موضوع وہی پرانا اور گھسا پٹا تھا لیکن انداز تحریر دلچسپ تھا۔ ماڑہ نے وہ سب حاصل کر لیا جس کی وہ آرزو مند تھی لیکن اس کا طریقہ کار غلط تھا۔ دوسرا رنگ خوف کے تاجر کاشف زبیر کی ایک خوب صورت تحریر تھی۔ کہانی کا موضوع بین الاقوامی سیاست تھا۔ عرصہ دراز سے شرق و مغرب کے درمیان مذہب اور نسلی تعصب کی وجہ سے کڑی کڑی جا چکی ہیں۔ کاشف زبیر صاحب اس موضوع کو خوب صورت انداز میں احاطہ تحریر میں لائے۔ بات اگر ہو مختصر کہانیوں کی تو مریم کے خان کی چھوٹا چھوٹا بڑی لے گئی۔ ابتدائی صفحات پر لکھن بروڈس یقیناً کسی انگریزی ناول کا ترجمہ تھا جو ہمیں کچھ خاص متاثر نہ کر سکا۔"

لاہور سے سائرہ علی خان کی مختصر نو لکھی "جاسوسی اس ماہ بہت ترسنے کے بعد کافی تاخیر سے ملا۔ ٹائٹل کا پوسٹ مارٹم باقی ساتھیوں کے حوالے کر

دیتی ہوں، وہ یہ کام بخوبی انجام دے سکتے۔ چینی لکھ چینی میں اس مرتبہ زویا اعجاز عبدالمنان احتشام احسان اور ہمایوں مسیح کی کافی محسوس ہوئی۔ لکھار کی عدم موجودگی کے باعث کہانیوں کا آغاز لکھن بروڈس سے کیا۔ اس کی حالات سے خوب آگاہی ہوئی۔ جواری سے کافی تو قعات وابستہ ہیں۔ ابتدا تو ٹھیک تھا کہ لکھی ہوئی ہے کہ آگے چل کر مزید نکھار آئے گا۔ گرداب کی یہ قسط مجھے تو بہت پسند آئی۔ حالات نئی کروٹ لینے والے ہیں۔ ہشت پامخت اتنی خاص جس نئی۔ خوف کے تاجر پسند یہ کی کے معیار پر پوری اترتی۔ مختصر کہانیوں میں یار ان رفنگان پاپ پر رہی۔"

لاہور سے زویا اعجاز کی مبارک باد "ماہ جولائی کے جاسوسی نے بے انتہا مہر اور ایک طویل انتظار کے بعد سات جولائی کو شرف دیدار بخشا۔ محفل میں اچھا رہا تھا۔ چینی لکھ چینی میں قدم رنج ہوئے تو سجدہ بخاری کو منہ محفل پر براہیمان دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ ویلڈن سجدہ بی۔ بجلی ہی بال پر سکر۔ دیگر ممبران لکھار کے احتشام پر طول اور عمران دانش کی ناقابل فراموش موت پر پر سو دیتے نظر آئے۔ ماہا ایمان اور کا لکھی صاحب کا تہرہ بے حد شاعرانہ تھا۔ کاشف صاحب اولاد کی آزمائش بہت جان بیا ہوئی ہے۔ پروردگار آپ کو صبر عطا فرمائے۔ کہانیوں کا آغاز غلاب معمولی گرداب سے کیا۔ تمام قارئین کے اندازوں کے برعکس ماہ بانو اس بار حقیقی مشکل سے دو چار ہو چکی ہے۔ شہر یار کے لیے نئے ہنگامے تھک رہی۔ آثار بتاتے ہیں کہ اشوک کے ساتھ چودھری کے جنم واصل ہونے کا وقت قریب تر ہے۔ اسلم کا جنون آر لینڈ ویش کا لکھی لکھی چلے والے ہے۔ بہت سخی خیر قسط رہی۔ سرورق کا پہلا رنگ بالکل پیکا لگا۔ محبت کا رشتہ کاروباری دنیاوں پر قائم کرنے والی ایک فو خیر حین اور گوڑے گوڑے اس کے عشق میں غرق ایک امیر کیر وڈی راہ۔ یہ غلام بہت فرسودہ ہو چلا ہے۔ احتشام بھی کافی جھلت میں کیا گیا۔ کاشف زبیر نے دوسرا رنگ زبردست لکھا۔ مغربی سیاست اور بین الاقوامی ریشہ دوانیوں کو آشکار کرتی یہ تحریر کافی عرصہ یاد رہے گی۔ جواری کے متعلق ابھی رائے محفوظ ہے۔ چند اقسام کا مزید مطالعہ کرنے سے ہی اس کے بارے میں کوئی رائے قائم کی جاسکے گی۔ لکھن بروڈس بھی پسند آئی۔ مجموعی طور پر جولائی کا شمار عمدہ رہا۔ آخر میں سب ہم وطنوں کو ایڈ وائس عید مبارک۔"

گلون، بکھرے قیصر اقبال گچہ کے جہانیاں "جولائی کا جاسوسی 5 تاریخ کو خرید۔ سرورق پر اظہار خیال کیر عباسی کے ذمے لگاتے ہوئے ہم سید عدا اعلیٰ ہوئے اپنی محفل میں۔ ایس بی صاحب! مجھے آپ کے گری صدارت پر براہیمان ہونے کی اتنی خوشی نہیں ہوئی، جتنا صدارت چمن جانے کا دکھ ہوا۔ کیونکہ جس وقت آپ کی نظریں ان لائوں کا طواف کر رہی ہوں گی، گری صدارت پر کوئی اور بیٹھا ہوگا۔ کیر عباسی بیٹا! آپ نے سید بادشاہ کو بے ضرر کہہ کر باقی کو دانہ تو ڈال دیا ہے۔ دعا ہے کہ وہ دانہ چک بھی لے۔ اپنے سید بادشاہ! آپ کی پڑوسن یہ تو ضرور کہتی ہوگی۔

دل کے معاملات سے انجان تو نہ تھا
اس گھر کا فرد تھا کوئی مہمان تو نہ تھا

کاشف بیٹا! ایسی گناہ ہے۔ وہ مالک کائنات اس سے بھرپور اہل دل سے توارے گا۔ اشرفی صاحب! لگتا ہے ساہا سال کی عرق ریزی کے بعد حسن کے بارے میں آپ کے ذہن میں خیالات مھر عام پر آئے ہیں۔ مبالغہ صاحب! مانا ہے آپ سے کچھ کہا تھا، آپ نے اس کا جواب نہیں دیا۔ کہیں پارٹی میں رد و بدل تو نہیں ہو گیا ہے؟ سوئی خان اشیاء تازہ ترین خبریں پہنچانے کی ذمہ داری آپ کے نازک کندھوں پر ہے۔ کہانیوں میں سب سے پہلے گرداب پڑھی، جہاں ایک طرف شہر یار عادل اور سلوا انڈیا میں اپنی دعا کا بھار ہے ہیں تو دوسری طرف ماہ بانو اور اسلم ہندو مشکلات کا شکار ہیں۔ احمد اقبال کی جواری کی بجلی قسط میں ابھی گری ورو اتھات کا تانا بانا جا رہا ہے۔ امید ہے کہ کہانی آگے چل کر اپنا رنگ دکھائے گی۔ ابتدائی صفحات سلیم عادل کی لکھن بروڈس جاسوسی کے شایان شان تو نہیں تھی (کیوں جناب؟) پھر بھی گزارہ کر گئی۔ احمد اقبال کا پہلا رنگ ہشت پامخت میں موجودہ معاشرتی ناہوار یوں کی مکا کی گئی اور ماڑہ نے جو کچھ بھی کیا پھر بھی اپنے بین بھائیوں اور خاندان سے محبت بھائی رہی۔ کاشف زبیر کا دوسرا رنگ خوف کے تاجر مغربی طاقتوں کا مسلماؤں کے ساتھ ادنیٰ ذہنی کا نہ بولنا فحوت۔ جہاں مریم نے کہانی میں جان ڈالی، وہیں پارٹی نے بھی خوب کھارہ ادا کیا۔ مریم کے خان کے چھوٹے چور نے لمبا تھ مارا پھر بھی ہر خطرے سے محفوظ رہا۔ میرا طارقی کی مکمل اور کھلاڑی میں بہت سے شکار کرنے والا کھلاڑی اپنے آخری شکار کو شکار کرتے ہوئے جنم واصل ہوا۔"

فوجی علی و فوجی دریا خان مری ولی مھر مری سے لکھتے ہیں "کھاریاں کینٹ کے بک اسٹال پر 10 پکڑ لگے، جاسوسی نہ ملا پھر کھاریاں بازار سے لے کر 7 جولائی کو اور پڑھنا شروع کیا۔ شروعات اس کا دوری کی گرداب سے کی۔ اس بار گرداب ماہ بانو کے گرد و مورتی رہی اور لگتا ہے ماہ بانو ایک بار پھر گرداب میں آگئی ہے عادل اور سلو کی بھائی سے ملاقات کیا رنگ لاتی ہے۔ احمد اقبال صاحب کی جواری بجلی قسط پھر تری رہی بھٹکے میں۔ اس سے پہلے سندھ کی کہانی تھی کونجاں والی اب یہ ہے کہ دیکھتے ہیں فرید کتنے پانی میں ہے۔ تار شاہ کی فرید سے دشمنی واضح نہیں ہوئی۔ لکھن بروڈس میں جوزف کو رو دو بیو ڈال لیں وہ قسمت ہو تو ایسی۔ حال مزید استاد کی استاد تو ہم جانتے ہیں۔ سرورق کی بجلی کہانی ہشت پامخت یا محبت ماڑہ کو بھگا اور کارل گئی، بہت ہے۔ خوف کے تاجر میں مھر کا کردار بہت ہی اچھا رہا۔ کاشف زبیر صاحب (کسی چھائے) چھوٹی کہانیوں میں آصف ملک صاحب کی کھارہ نے میدان مار لیا۔ حق دار یار ان رفنگان، لڑو تیرہ بڑے دوست بھائی کیا بات ہے۔"

لاہور سے محمد اشفاق قریشی کے اعتراض "جولائی کا جاسوسی پھر تازہ ہوا۔ ہر شمارے کا ٹائٹل دیکھ کر لگتا ہے کہ اگر صاحب غالب کے اس معرے سے بہت متاثر ہیں۔ سب کہاں کہاں لالہ لوگ میں نمایاں ہو گئیں۔ چنانچہ وہ ٹائٹل کے چمن سے ایک پھول لاتے ہیں اور جاسوسی کے ماتھے پر سجاد دیتے ہیں۔ اس بار قیصر اقبال کچھ کا تہرہ بھر رہا تھا، پڑھ کر لطف آیا۔ گھیل کا لکھی ذرا خیال رہے۔ شہید دل اتنا نہ اچھا لگا۔ چھبیس سالہ ہونے کی بات کے بتانا چاہتے ہیں ماہا ایمان اتنے سے جو میرا بی کی بات کی تھی، اس سے دل شاد ہوا تھا۔ جب چاہے مھر سدا رو کی تو پا کر۔ دعاؤں کا اور خوف بھی۔ ایک بات کہتا ہوں، اس محفل میں بھائیوں کی بہت چٹکیاں لے لیں۔ مقبولیت کی حدود کو چھو لیا۔ اب اس رخ سے اوپر اٹھو۔ تم میں ارادے کی بجلی بھی ہے اور اسٹک بھی۔"

لازم ہے کہ تحقیق کے میدان میں قدم رکھو۔ ہمایوں سعید اور سکھو روٹھان کرو۔ بات جس کے کیا کرو۔ تم میں خود اعتمادی تو بہت ہے۔ انداز بیاں بھی نرالا ہے۔ محفل میں اپنی حیثیت منوا چکے ہو۔ اپنے محفل کی پرواز کو مزید بلند کرو اور کہانی نویسی میں طبع آزمائی کرو۔ محی الدین اشفاق پر انسان کو ایسا الٹا تک دن دیکھنا پڑتا ہے اور یہ دکھ سہنا پڑتا ہے۔ اس حقیقت سے مغر نہیں۔ اللہ تعالیٰ نے اسے لے آسمانیاں پیدا کرے۔ کہو ایم اسے کے امتحان کیسے رہے۔ ہر کہانی کا انجام ہوتا ہے۔ لکھنا کا بھی ہوا۔ اپنے مزاج کے لحاظ سے یہ ایک طرفہ کہانی تھی۔ اس میں محفل صاحب نے بے شمار جہتیں دکھائیں۔ نئی سلسلے دار کہانی جواری غنی طرز کی لگتی ہے۔ اقبال صاحب محفل کی عمر اربہت کرتے ہیں۔ ترجمہ شدہ کہانیوں میں نغمہ بردوش اور چھوٹے چور خوب تر ہیں۔ البتہ شریک جرم میں دلچسپی کا کوئی پہلو نہ تھا۔ کتنی اوسط درجے کی رہیں اور محفل پلاننگ والی کٹرن تو شامل کرنے کے قابل نہ تھی۔ (ہم کوشش کرتے ہیں کہ زیادہ تر کوششیں قارئین کی ارسال کردہ لگائیں۔۔۔ نہیں لگاتے تو بھی آپ کو شکایت ہوتی ہے)

نامعلوم مقام سے بے نام دو شیرہ کا پہلا خط "جاسوسی میں خط لکھنے کی جسارت پہلی دفعہ اس امید کے ساتھ کر رہی ہوں کہ خوش آمدید کہا جائے گا۔ (خوش آمدید) جاسوسی کے درجن اس دفعہ 7 تاریخ کو ہونے۔ سرورق کی حینہ سوئی جا کی کیفیت میں نظر آئی۔ شاید نوڈ شیفنگ کی وجہ سے بے چاری کی نیند پوری نہ ہو سکی یا پھر عمران کے غم میں غلہ حال تھی۔ مجھے موجود ہمایوں سعید دم دبا کر بھانجے نظر آئے۔ صنف نازک سے پٹکا لینے کا بھی انجام ہوتا ہے، پیچھے موجود راکٹ برادر یقیناً غیر شہزادہ گشت تھے جو بلیک لسٹ میں موجود ہونے پر غصہ میں تھے۔ اس کے بعد اتاری دی محفل یا راں میں جہاں سجدہ بخاری ٹاپ پر نظر آئیں۔ مبارک باد۔ کاشف علی میراں اللہ تعالیٰ آپ کو صبر عطا فرمائے اور صحت مند و صالح اولاد سے نوازے۔ محسن علی موسم خاصا تیرہ معلوم ہوتا ہے آپ کو سر پر ہاتھ رکھ کر رونے کا شاید اسوؤں کے پھٹنے سے آپ موم ہو گئے۔ موم تو ٹھیک ہے لیکن اب موم ہی نہ بن جانا۔ گھٹیل کا لگی آپ کی عظمت کے تو جاسوسی قارئین گواہ ہیں۔ تفسیر عباس کا نام بلیک لسٹ میں دیکھ کر افسوس ہوا مگر ہمایوں سعید کا نام دیکھ کر تھوڑی سی تلی ہوئی۔ رمضان کی آمد سے پہلے ہی شیاطین قید کر دیے گئے ہیں۔ کہانیوں میں چھوٹا چور، انکشاف اور کفارہ پسند آئیں۔ امید ہے محفل میں ضرور جگہ دی جائے گی۔ (اب آپ کا خط کس نام سے چھاپیں۔۔۔ نام و پتا لکھنا بھول گئی ہیں کیا)

اعجاز احمد راجیل کی ساہیوال سے منابت "مذہب انتھار کے مشکل مرحلوں کے بعد ماہ جولائی کا شاہکار کافی لیت ملا۔ یارو جاسوسی کیا ملا کوئی تعجب باقی نہ رہی۔ مگر پھر بھی نہ جانے کیوں دل ناداں میں اک بے نام ہی الٹا باقی ہے۔ اشتہارات کو مختصر سا وقت دیتے ہوئے آپ کے ادارے سے استفادہ کر اپنی محفل میں ان ہونے۔ نہایت ہی ادب و احترام سے ہم سجدہ بخاری صاحب کو کرسی صدارت کی مبارک باد پیش کرتے ہیں۔ سجدہ بخاری آپ نے یہ تجربہ خود لکھا ہے یا کسی سے لکھوایا ہے؟ ہمایوں صاحب پہلے ستاروں پر کندہ تو ڈال لیجئے اس سے آگے جہاں کی بعد میں سوچے۔۔۔ کوئٹہ سے شہینہ حبیب کی باتیں بے مزہ کر گئیں۔ میانوالی سے احسان عمر اللہ آپ کو صحت کا طعنے عطا فرمائے آئیں۔ محترم بھائی کبیر عباسی کا سر ہلا دینے والا تجربہ مزہ دے گیا۔ کبیر بھیا! آپ ماہانہ کوان کے حال پر ہی چھوڑ دیں تو اچھا رہے گا۔ بہت ہی قابل احترام سید گھٹیل کا لگی صاحب ہم آپ جیسی عظیم ہستی اور آپ کی پڑوسن کو سلام کہتے ہیں۔ ایسٹ آباد سے محمد فیضان غنی دل اتنا دکھانے کر دیا، امید ہے محترم بھائی صاحب کو ہم انہی صفحات پر دوبارہ بھی دیکھیں گے۔ مبارک کا تجربہ بہت ہی اچھا لگا۔ پلیز آپ ٹیلیشن نہ لیا کریں۔ ہم سب کی دعا تھی آپ کے ساتھ ہیں۔ حافظ آباد سے ماہ ایمان صاحبہ اور پاکوڑے میں بزرگ اہل محفل لوگوں کا کام ہے اور آپ تو۔۔۔ ابتدا کی صفحات پر موجود دولت کے بھاریوں، محبت و وفرت کے درمیان گردش کرتی استوری نغمہ بردوش اپنے منفرد اور دلکش موضوع محبت کی وجہ سے دل کے تاروں کو چھونے میں کامیاب رہی۔ جوزف کا کردار عمدہ لگا۔ گرداب بھی اس دفعہ کافی تیز رفتاری کا مظاہرہ کرنے میں کامیاب رہی۔ احمد اقبال کی نیر استوری جواری اچھی لگی۔ ہمارے جدید محاشرے کی بہترین عکاسی کرتی احمد اقبال کی استوری ہشت پانچ تاثر قائم کرنے میں کامیاب رہی۔ ہمارے معاشرے کا یہ بہت بڑا المیہ ہے کہ ہم عزت و ناموس کی پروانہ کرتے ہوئے بلندی کی طرف گامزن ہونے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔۔۔ جو کہ سراسر گھٹیل کا سودا ہے اور ہمیں بہت کچھ سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔ انسان اور انسانیت کے پہلوؤں کو اجاگر کرتی خوف کے تاثر منفرد استوری ثابت ہوئی۔ بلاشبہ جیت ہمیشہ خیر کی ہوتی ہے۔ دلچسپ واقعات پر مبنی سنی خیر داستان چھوٹے چور زبردست لگی۔ اپنے آپ کو محفل کل اور کھلاڑی خیر دون جیتنے والے کھلاڑی کی کھلی اور کھلاڑی کی پل رنگ بدلتی تحریر بے مثل ثابت ہوئی۔ یقیناً محفل کے بھی کچھ اصول ہوتے ہیں۔ قارئین جاسوسی اور ادارہ جاسوسی والوں کو میرے دوستوں ماسٹر فینن، ماسٹر عباس سید غنی شاہ، اداس ڈنگی کی طرف سے سلام۔" (اب تو آپ خوش ہیں؟)

اوکاڑہ سے تفسیر عباس کے دل کے تار "نظر سے دل کا غبار اتر آ تو ہم نے دیکھا کہ ماہ جولائی کا ماہ تاباں نہایت شانہ نہ کر دے بکے اسٹال میں ایک رسی پر الٹا لٹک رہا ہے۔ زمانے کی اس بے ثباتی و بے روی پر اظہار افسوس کرتے ہوئے دیدہ زیب و دلکش سرورق کا بغور معائنہ کیا۔ اشتہارات کی سرحد عبور کرنے کے بعد جگہ جگہ جھنکی میں پیچھے۔۔۔ اب کی بار محسان کارن ہے۔ شامل اشاعت نہ ہونے والوں کی مایوس و افسردہ قطار میں خود کو بھی دیکھا۔ ایک بل میں جذبات، احساسات، نظریات اور افکار و خیالات کے شقی اٹانے خمد ہو کر رہ جاتے ہیں۔ (دل پرست ہیں۔ ایسا بھی ہوتا ہے کبھی کبھی) ہر حادثے کا سوا ہی الگ ہے) مستر صدارت پر الٹک سے سجدہ بخاری کی کھلی کوشش اور کاوش کامیاب ہونے پر دل سے مبارک باد لیکن سمور اور فلسفہ حیات دو مختلف چیزیں ہیں۔ کرکس کا جہاں اور بے شاہد کا جہاں اور۔۔۔ کوئٹہ سے شہینہ حبیب کا محفل و مربوط اور جاندار تجربہ و ہمد شوق ملا جھکا۔ میانوالی سے احسان عمر کی چٹنی چٹنی باتیں۔۔۔ اور قحط رہتا چاہے کچھ چڑی گھسی کے بھول بھی ہوتے ہیں۔ مری سے کبیر عباسی! آپ نے تجربہ یقیناً بیانی پار میں بیچ کر لکھا۔ اسلام آباد سے سید گھٹیل حسین کا لگی! ہم تو اس خیال سے فکر مند ہوئے جیسے ہیں کہ آپ کی شادی خانہ آبادی کے بعد آپ کی پڑوسن کا اور آپ کا کیا ہوگا۔ ہماری دانیس تو پڑوسن سے ہی۔۔۔ بالاکوٹ کے محسن علی موم! محفل سیف الملوک اور جاسوسی جیسا طرح دار محبوب آپ کو تو خدا بھی مل رہا ہے اور وصال منم بھی۔ حافظ آباد سے ماہ ایمان کی لپٹا پوٹی اور اداسی۔۔۔ عمر کے اس نازک حساس اور آخری مرحلے میں اداسی اور مایوسی کا غلبہ ہونا فطری بات

ہے۔ کلون بھکر سے قصہ اقبال کا قیوم یا جوج یا جوج پر پہلا زبردست حملہ۔۔۔ بھی چڑیلوں کے خونک گلے میں۔۔۔ ذرا احتیاط سے رہیں۔ دو ماہ کے عرصے مختصر میں ہمارے والدین کی یکے بعد دیگرے المناک اموات کے بعد جب تیسرے ماہ ہمارا بیٹا بھی چل بسا تو وہ وقت کتنا صبر آزما اور دل خراش تھا، آپ اندازہ کر سکتے ہیں لیکن وقت سے بڑا سمجھا اور مرہم کوئی نہیں۔ کہانیوں میں سب سے پہلے لکھنا پر تجربہ جو کہ اپنے بہترین و نثر انجام سے دو چار ہو کر اذہان و قلوب پر گہرے اثرات مرتب کر گئی۔ احمد اقبال کی جواری یقیناً لکھار کے خلا کو پڑ کر سکتی ہے۔ پہلی قسط مقبوضہ گرفت سرانجیز منظر نگاری اور بہترین و نثر اثر عنوان۔ ابتدائی صفحات پر ڈاکٹر سلیم عادل کی پڑاؤ سنی خیر و بیجان انگیز تحریر و خطیں۔۔۔ آغاز تا اختتام سہنس جاسوسی اور محسن سے ہمرہ سرگزشت۔۔۔ سرورق کا پہلا رنگ ایک دفعہ پھر محبوب مصنف سے شرف ملاقات۔ گویا ایک گٹ دو نظارے۔ ہشت پانچ، محبت کی آڑ میں خواہشات و مقام کی محروم تجارت، اخلاقی و معنویات کے بازار میں ناموس و اخلاقی اقدار کی پامالی و نیلای۔۔۔ ماثر نے شارت کٹ راست اختیار کیا اور ٹوٹی کہاں کندہ لیکن بھول شاعر شرق کہ اسے طائر لا ہوتی اس رزق سے موت اچھی۔۔۔ جس سے رشتوں ٹھنڈوں اور عقیدوں کی تہ کیل ہو۔ دوسرا رنگ اسلام دشمنی من صرکی سازشوں، منافقتوں اور یا کار یوں کا ماجرا ہے عبرت۔ کاشی بھیا کی پڑاؤ و شاندار اور جاندار تحریر۔ پسندیدہ مصنفہ مریم کے خان کی نہایت دلچسپ تحریر چھوٹا چور۔ چور کو پڑ گئے مور کی مٹی تصویر۔ میرا بیوقوف کی نہایت اثر انگیز تحریر۔ کھیل اور کھلاڑی ایک پڑاؤ پر محسن موضوع۔ لاش کا پیغام دلچسپ مگر مختصر ترین اور بہترین۔"

راجن پور سے ماہتاب عمیر رانا کی کھٹانیاں "چند ماہ کی غیر حاضری کے بعد پھر حاضری خدمت ہوں۔ میری غیر حاضری کی وجہ یہ ہے کہ جہاں میری شادی ہوئی ہے وہ ایک چھوٹا سا دیہات ہے، کوئلہ شہر ہے۔ یہاں بنیادی کھلیات زندگی بھی میسر نہیں۔ یہاں اسکول مل تک ہے۔ لڑکوں کا بھی اور لڑکیوں کا بھی ہے۔ یہاں اسپتال نہیں ہے اور تو اور یہاں کوئی کوالیٹاٹ ڈاکٹر بھی نہیں ہے۔ یہاں سب سے بڑا مسئلہ میرے لیے یہ ہے کہ یہاں پوسٹ آفس بھی نہیں ہے اور کوئی بیک شاپ بھی نہیں۔ یہاں ڈائجسٹ وغیرہ بھی نہیں ملتے۔ اب آپ خود سوچیں کہ خط لکھ کر ابتدائی تاریخوں میں پوسٹ کرانا کہ وقت پر پہنچ کر شامل اشاعت ہو جائے کتنا مشکل ہے۔ اول تو ڈائجسٹ منگوانا سب سے بڑا مسئلہ پھر اوپر سے یہ کہ آگئی نہ ہونے کے باعث یہاں ڈائجسٹ پڑھنا گناہ کبیرہ سمجھا جاتا ہے۔ اوپر سے پھر میرے "وہ" چھینوں میں گھر آتے ہیں۔ وہ ہوں تو ڈائجسٹ لانے کا کوئی مسئلہ نہیں۔ اگر وہ نہ ہوں تو پھر مسئلہ ہوتا ہے۔ انکل جی! اس مرتبہ بھی میں بغیر ڈائجسٹ پڑھے خط لکھ رہی ہوں کیونکہ میں نے یہ پوچھا ہے کہ اگر کوئی بیک شاپ وغیرہ نہ ہو تو کیا پھر ڈائجسٹ لگوایا جا سکتا ہے کہ گھر بیٹھے مل جائے؟ (اس سلسلے میں ادارے کے اشتہارات آپ کو پرچے میں ملیں گے جن سے آپ استفادہ ہو سکتی ہیں) اگر ہاں تو اس کا کیا طریقہ کار ہے؟ پلیز انکل جی! میرا خط لازمی شامل اشاعت کیجیے گا۔ اگرچہ میں نے ڈائجسٹ پڑھے بغیر لکھا ہے پھر بھی۔ اور ہاں، لکھار میں بہرہ بھائی کی موت کا بہت افسوس ہوا تھا۔ غیر ظاہر انکل نے انڈیہ بہت اچھا کیا بہت زبردست۔ انکل جی! اب سلسلے دار کہانی کاشف زہیر صاحب سے لکھوایا میں پلیز۔"

پشاور سے ساحل امان کا تعارفی خط "جب سے لکھار شروع ہوئی، میں جاسوسی تب سے پڑھ رہا ہوں۔ آج پہلی دفعہ خط لکھ رہا ہوں۔ میرا نام ساحل امان تنک ہے۔ میں پشاور کے ایک گاؤں شاہ کوٹ بالا میں رہتا ہوں۔ مجھے جاسوسی نے دیوانہ بنایا ہے۔ جب جاسوسی لیت ہوتا ہے تو بے چین ہو جاتا ہوں جیسے میری کوئی چیز کم ہو گئی ہے۔ اساقادری کی گرداب بھی بہت زبردست ہے۔ لکھار کا اختتام بہت برا ہوا ہے۔ ظاہر جاوید محفل بہت اچھا لکھتے ہیں۔ آخر میں پاک آری کو سلام۔"

منشی رانا حاد فہاد قیدی سزائے موت سینٹرل جیل ساہیوال سے دوستوں سے مخاطب ہیں "شمارہ جون کی 3 تاریخ کو رات 9 بجے موصول ہوا۔ عین اس وقت جبکہ محفل کو گئے دو کینے بیت چکے تھے اور شہید گری کی وجہ سے جان بے چاری لٹنے لٹنے لہوں تک پہنچ آئی تھی۔ ٹانگل پر لگا ہوا پڑی تو ایک نیم حسین لڑکی کو دھوئیں پڑے پایا۔ ذہن پر زور دیا، معلوم کرنے کی کوشش کی۔ آخر کون سی وجہ ہے جو لڑکی ادھ موٹی ہو چکی ہے۔ شاید ہماری طرح مری کی وجہ سے مگر یہ بات صادق محسوس نہ ہوئی پھر۔۔۔ شاید اس کوئی کے خوف سے جو اسے چھوئے بغیر گزر کر کسی دیوار کو چوم رہی تھی۔ محفل میں ایک بات تحقیق طلب محسوس ہوئی۔ وہ یہ کہ حسینہ شاید مرنے کے قریب تھی مگر ہونٹ پھر بھی سرخی سے مالا مال تھے۔ (ہاں تو مرنا بھی شانہ انداز میں چاہیے) لاہور سے زویا اعجاز انکما آپ نے نفسیات میں ڈگری لے رکھی ہے جو آپ کو سازشوں کی خوشبو آنے لگی؟ گھٹیل کا لگی صاحب! ابھی تو اپریل اپریل ایک سال بھی نہیں ہوا کہ کسی سے عزم ہوئے، آپ نے پھر سے ایک جھپک شروع کر دی؟ بھائی میرے، خدا کا شکر کرو اپنی پڑوسن کے مشوروں پر عمل نہیں کر رہے ورنہ اب تک آپ یہ خط کی جیل سے لکھ رہے ہوتے۔ خدا کا خوف کریں بھائی۔ اور بس صاحب از بدست۔ سوی خان! میری بہن دوسروں نے کون سا یا قاعدہ ڈاکٹری کی ڈگری لی ہوئی ہے یا اس رسالے میں صرف سرجن ہی خط لکھتے ہیں؟ ماہ ایمان بھائی! یہ تو فیک ہے کہ ہم آپ کے کہیں ہیں مگر کیا آپ کچھ کچھ ضرورت نہیں محسوس کر رہے؟ محی الدین اشفاق صاحب! آپ کے والد صاحب کو اللہ تعالیٰ جنت الفردوس میں جگہ دے۔ حافظ شاہد عمران محبت دینے کا شکر ہے، اللہ آپ کو بھی اور سب قیدیوں کو جیل جینت دوزخ سے رہائی نصیب فرمائے۔ واہ جی واہ، اب کی بار تو بلیک لسٹ بھی بڑے بڑے ناموں سے جھگڑ رہی تھی۔ اعجاز راجیل آپ ساہیوال میں کس جگہ سے ہیں۔ دلشین صاحب پتا نہیں کیاں کی سیر پر گئی ہوئی ہیں۔ کہانیوں پر تجربہ کرنے کو بالکل بھی دل نہیں کر رہا، دل کچھ بوجھل بوجھل سا ہے۔ میری سوئٹ فیرت کہانی کی آپ نے سانس ہی محفل کی!"

پشوال سے محمد عزیز کی مثاتی "ٹانگل اچھا تھا۔ سجدہ بخاری، صدارت مبارک ہو۔ سوائے فہد کے باقی دوستوں کے تجربے پسند آئے۔ میرا صدیق کو لارہا جس ملنا چاہیے۔ نئے دوستوں کو خوش آمدید۔ ماہ ایمان، زہیدہ آپ اپنی ہستی جو خود آزمودہ لوگ دوستوں کو پیش کر رہی تھیں۔ احسان عمر کی باقی محفلین تو دایم آ سکتے ہیں مگر مرحوم اقبال کا لگی کی واپسی؟ جواری، احمد اقبال کی تحریر، قسط آخر میں کافی دلچسپ ہو گئی تھی، اگلے قسط کا انتظار رہے گا۔ دوسرا رنگ کاشف زہیر صاحب کا خوف کے تاثر پسند آیا۔ گرداب کے بارے میں یہ کہیں گا کہ اساقادری ایک اچھی رائٹر ہیں۔ اور ہاں، انکل جی، کبھی

گفتی تصویر کے بارے میں آپ کے متکس کا انتظار ہے گا۔" (آپ کی ڈرامہ نگاری میں آپ کی تصویریں ہیں)

اسلام آباد سے انور یوسف زئی کی مستحضر برائے "اس بار جاسوسی کا فی تاخیر سے اور جب اسٹال کے ساتھ دھمیرے لگانے کے بعد 7 مارچ کو ملا۔ رورق کی حینہ کی نیم وا آنکھوں سے لگا ہے کہ ملک کے شمالی علاقوں سے تعلق ہے اور مرد حضرات حسب معمول حمیری میں سوٹ میں جلیوس۔ خطوط کی محفل میں انک کی سحر یہ بخاری کو اول آنے پر مبارک باد۔ حافظ آباد کی بی بی ماہا ایمان کی خدمت میں عرض ہے کہ میرا مقصد طویل جہرہ نگاہوں کو شرمندہ کرنا نہیں تھا صرف نصیحت کرنا تھا تاکہ زیادہ سے زیادہ خطوط شامل اشاعت ہوں۔ (بالکل صحیح کہا آپ نے) باقی انہیں رفتہ رفتہ دیا تو کیا سمندر کو بھی کوڑے میں بند کرنا آجائے گا۔ کہانیوں میں سب سے پہلے احمد اقبال کی جواری پڑھی۔ آغاز تو نہایت شاندار ہے، اب دیکھیں فرید اور نورین پولیس سے بچھا کیے چھڑاتے ہیں۔ مگر اب اس بار بھی بڑی سست دروری۔ ماہ بانو کو کن نوکوں نے اغوا کیا یہ تو اب آئندہ قسطا میں ہی پتا لگے گا۔ سرورق کی پہلی کہانی احمد اقبال کی ہشت پانچت بے بعد دلچسپ رہی۔ دوسری کہانی کاشف ذہیر کی خوف کے تاجر برطانیہ کے پس منظر میں ایک روایتی کہانی تھی۔ اس شمارے کی اولین کہانی کفن بردوش کی مشرقی کہانی کا ترجمہ تھی اور جاسوسی میں شامل اشاعت ہونے کی صحیح معنوں میں حق دار۔ دیکھی کہانیوں میں سیرا یعقوب کی مکمل اور کھلا ڈی بترین تھی۔ کافی عرصے بعد منظر امام کی عال مزیدہ لطف دے گئی جس میں استاد کے عجیب و غریب مکالمے اس کہانی کی جان ہیں۔ بدیسی کہانیوں میں یار ان رفیقان سب سے اچھی رہی۔"

رجم یار خان سے اے کیو حسین کی شمولیت "جاسوسی کی خوب صورت اور دلچسپ محفل میں یہ میرا دوسرا خط ہے۔ پہلا خط لکھا پڑھ کر کہ ڈیڑھ لاکھ روپے کا اجر کی وجہ سے شائع نہ ہو سکا۔ جاسوسی نے اپنا درخشاں نقش 6 تاریخ کو دکھایا۔ جولائی کا شمار ایک نئے انداز میں تحریر کی آرٹ لے ڈاکر اگل کی مہربانی سے دیکھنے کو ملا۔ بھانجے ہوئے بھگت اور چھوٹی چھوٹی آنکھوں والی حسینہ بھی خوب سج رہی تھی۔ پہلے جی ٹی وی چینل میں پہنچے اور تمام کے تھرے زیر غور فرمائے۔ سچہ بہ بھاری کو ایک ماہ کی صدارت کی کرنی کی مبارک باد پہنچانی کے کارورے کے مطابق آتے ہی چھائیں موصوفہ۔ تمام کہانیاں دلچسپ تھیں۔ خاص کر چھوڑ چور میں جونی اسٹیل کی بہادری اور کھیل اور کھلاڑی میں کھلاڑی کی عماری نے لبو میں گردش اور تیر کر دی۔ اسما کا دوری کی گرداب اپنی ہی ڈگر پر چلتی جا رہی ہے۔ احمد اتیال نے اچھا طرز عمل اپنایا۔ اشت پانے تو خوب چنے کاڑ دیئے لیکن جواری کا جوا ابھی باقی ہے کیونکہ نہ جواری کا نام بتا، نہ بیک گراؤ نہ سویرے خیال سے آگے مزہ آنے والا ہے لیکن یہاں ہم یہ بتاتے ہیں کہ لکھار لکھار ہی تھی اس کا کوئی مقابلہ نہیں ہے۔ اس دفعہ کے دونوں رنگ بے مثال تھے۔"

پشاور سے ظاہر و گلزار کی غار منشی "28 ج 2 تاریخ کو جاسوسی ملا، مسلسل 3 تاریخ سے بیکر کے آخر کار اپنا سویت سویت جاسوسی ملا۔ احسان محمد آپ کا آ رہن ہوا، اب آپ کی طبیعت کبھی ہے۔ وہ بالکل دل خوش کر دیا کبیر مہاشی کو جواب دے کے کہ دوسرا اماہوں سعید ہے۔ اب سید گلعلی حسین کا مکی کی خود پسندی تو لحاظ نہ کیجیے۔ گلعلی صاحب! عقیم وہ ہوتے ہیں جو عقیم کام کرتے ہیں۔ آپ نے کیا کمال کر دیا ہے؟ ویسے ساگر مبارک ہو۔ ایک اسکے لکھایا۔ گلعلی صاحب! آپ اپنی چڑوں کے ذکر کو ہر خاص و عام کے سامنے کیوں کرتے ہو۔ محسن علی موم! آپ نے گلعلی سیف الملک کا ذکر کر کے دل دھکی کر۔ صاحب گل سردور کے لیے فجر کی نماز کے بعد اول و آخر 11، 11 بار درود شریف اور 101 بار یا قوی پڑھ لیا۔ اور وہ اپنے سر اور ماتھے پر دم کیا کرو۔ چند دن میں اللہ عزوجل سر کا دروغا تب ہو جائے گا۔ ماہانہ انجی آپ لکھا کریں، ہمیں آپ کی تحریر، تفسیر بھائی کی تحریر کی طرح پسند ہے۔ قیصر اقبال کچھ صاحب ادب تکم۔ جناب احمد اقبال تو کمال کا لکھتے ہیں۔ بکلی ہی قسط نے کافی حد تک نگار کے دکھ کا دوا کیا۔ اس کا دوری کی یہ قسط بھی زبردست تھی۔ سردور کی بکلی کہانی احمد اقبال کی تحریر بہت پامخت زبردست تحریر جس میں فطرت، سیاسی، جاگیر داری اور محبت کے رنگ نظر آئے۔ یہ دنیا ہے اس میں شر اور خیر ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔"

بنوں سے محمد ہمایوں سعید کی حاضری اہم جہم برستی پارشوں کے روٹیکل سہانے موسم میں جب جاسوسی کا ویدار ہوا، سہ یہ جی ٹیک فرمایا آپ نے اکاٹھی صاحب کو اسلام آباد کے سینے پر کھڑے ہو کے چیتکے، کھانسنے اور ٹیکسلا کو صخرانہ نظروں سے دیکھنے کا بڑا شوق ہے مگر ان کے سہ دودھ میں یہ بات نہیں آئی ہے کہ ٹیکسلا کی آن بان اور شان تب سے ہے جب ان کے عظیم الشان شہر میں صرف الو اور ہندو لڑتے تھے، شہینہ حبیب، امینی ہی کی بے لگی باتوں پہ بے تحاشا تھیم لگانے والے لوگوں کو احقوں کی رہنمائی میں اعزازی طور پر پہلے روئے میں رکھا جاتا ہے مہارک ہو۔ کاٹھی برادر! آپ کی پیدائش کی صورت میں پاکستان کو اتنے عظیم الشان اعزاز سے نوازا گیا مگر آج تک ہم بد قسمت پاکستانیوں کو اس کی کانوں کان خبر نہیں ہوئی، حتیٰ کہ خود اعزاز کو صحیح فتح کر اپنے ہونے کا ویدار کرتا چڑا، ہم اسے عظیم الشان اعزازی کی بے وقعتی سمجھیں یا کچھ اور؟ محسن برادر! جس صنف کو آپ چڑھیں کہہ رہے ہیں وہی صنف آپ کی زندگی کے جرح سے جڑی ہے چاہے ماں ہوں، بہن، بیوی یا بیٹی، کب سمجھو گے بھائی میرے۔ نئے نئے رخ اختیار کرتی گرداب پہلے سے زیادہ پسند آئی، ویسے میں بالکل امید نہیں تھی کہ اسلامی کہانی کو اتنا آگے لے جائیں گی اور پھر اتنے کرداروں کو ساتھ لے کر چلاں۔ واقعی خراج تحسین کی حق میں اس صاحبہ..... لکھار کے تہا دل کے طور پر پیش کی گئی کہانی جہادی احمد اقبال کے مخصوص انداز اور خوب صورت جملوں کی وجہ سے دل میں گھر کرنے میں کامیاب رہی۔ دل دہلا دینے والی کہانی مکمل اور کھلاڑی کو انکس مودی کی طرح انجوائے کیا۔“

ان قارئین کے اسمائے گرامی جن کے عبت نامے شامل اشاعت نہ ہو سکے۔
محبت حبیب، کوئٹہ۔۔۔۔۔ انجم قادیان، ساحلی، لاہور۔ محمد قدرت اللہ نیازی، خانہ نالی۔ ملک سعید، چکوال۔ ادیس احمد خان، کراچی۔ آفتاب احمد
نصیر اشرفی، لاہور۔ تانی اور بالو شیخوپورہ۔ سعید بخاری، انگ۔ افتخار حسین، اومان، آزاد کشمیر۔
جولائی کے شمارے میں مکمل اور کھلاڑی کی معزز سیر ایضاً تب کا نام قطعی سے سیر اخلاق چلا گیا۔ اس سو کے لیے ہم ان سے معذرت خواہ ہیں۔

17

جاسوسی ڈائجسٹ

اگست 2013ء

46

جاسوسی ڈائجسٹ

مٹھی میں ریت

سریم کے حسان

دیارِ غیر کی بستیوں اور ریگزاروں میں طویل اور صبر آزما
رفاقتوں کے باوجود اپنے وطن اور اپنی مٹی سے محبت کا رشتہ
کبھی ختم نہیں ہوتا... غریب الوطنی کا کرب... معاشرتی اقدار
اور دو مختلف سماجی رویوں کا فرق انسان کو کسی نہ کسی
سمت میں ڈھلنے پر مجبور کر دیتا ہے... بدیسیوں کی سرزمین
پر اپنے لیے عزت و احترام کی تکریم کے خواہش مند کی داستان
ہمت... وہ جینا چاہتا تھا... اس کے لیے زندہ رہنا اہم نہیں تھا...
مگر عزت سے زندہ رہنا ہی اصل زندگی تھی... وہ صرف اپنی
قوم کا ہی نہیں بلکہ پوری نسلِ انسانی کا یہی خواہ تھا... اس
کے ذہن نے جو سوچا... آنکھوں نے جو خواب دیکھے... ان کی
تعبیر ہی اس کا اصل سرمایہ حیات تھا...

اپنے ہم وطنوں کو جینے کا ہنر عطا کرنے والے سراب و سراب بھٹکتے سوداگر کا سنسنی خیز کارنامہ

امریکا لینے ہی آئی اے ہیڈ کوارٹر...

کمرے میں تین افراد موجود تھے۔ سی آئی اے چیف
گارمین شیلڈ، ڈائریکٹر آپریشن آئزاک کوہان اور تیسرا فرد
افریقا کا انچارج ڈیوڈ کارٹر تھا۔ چیف نے ڈیوڈ کارٹر کی طرف
دیکھا۔ ”گرین شیلڈ کا طریقہ ناکام رہا ہے۔ وہ ہماری بات
ماننے کے لیے تیار نہیں ہے۔“

”اس کیلئے پڑ شیلڈ استعمال کرنے کا فیصلہ کیا گیا
ہے۔“ آئزاک کوہان نے سرد لہجے میں کہا۔ ”آپریشن تمہاری
ذمہ داری ہوگی۔“

”جس میں بہر صورت معافی کرنی ہے اور اس بات کو
یقینی بنانا ہے کہ چینوں تک کچھ پہنچے نہ پائے۔“

ڈیوڈ کارٹر ہرنگ لے چکا تھا، اس نے پہلا سوال
کیا۔ ”کیا یہ یقین ہے کہ چینوں تک کچھ نہیں پہنچا ہے؟“
”سو فیصد... چینی سیکرٹ سروس میں ہمارے آدمی
پوری طرح فعال ہیں اور ان کی رپورٹ ہے کہ بات چیت

ابھی ابتدائی مرحلے میں ہے۔
 لیکن ہمارے پاس تین دن سے زیادہ وقت نہیں ہے۔ آئزک کو ہان نے کہا اور پھر مشورہ دیا۔ ”بہتر ہے اسے بہتر گھنٹوں میں تقسیم کر لو اور ابھی سے کاؤنٹ ڈاؤن شروع کر دو۔“

ایک گھنٹے بعد ڈیوڈ کا رٹری آئی اسے کے ایک جیت طیارے میں جنوبی افریقا کی طرف بھجوا دیا تھا۔ اس کا لپٹاپ کھلا ہوا تھا اور وہ اس آپریشن کے بارے میں ہر امکانی پہلو پر غور کر رہا تھا۔ اسے بتا دیا گیا تھا کہ اس بار ناکائی پر اسے واپس بلا لیا جائے گا۔ انکولا اور زمبابوے میں سی آئی اے کی ناکام حکمت عملی پر اسے تصور وار ٹھہرایا گیا تھا اور یہ اس کے لیے آخری موقع تھا۔ پانچ گھنٹے بعد وہ کیپ ٹاؤن میں اتر رہا تھا۔ اتر پورٹ پر اس کا نائب چیف بیکر اسے ریسیو کرنے آیا تھا۔ ڈیوڈ تے اترتے ہی اسے حکم دیا۔ ”مجھے نصف گھنٹے میں تمام انجینئرز میٹنگ روم میں چاہئیں۔“
 نصف گھنٹے بعد وہ جنوبی افریقا میں تعینات سی آئی اے کے ایک درجن اہم ترین انجینئرز سے بات کر رہا تھا۔

☆☆☆

ڈاکٹر اس سات سالہ بچی کا معائنہ کر رہا تھا۔ بچی بڑی عیاری سی تھی اور فرارک سوٹ میں بالکل گڑبالیگ رہی تھی۔ اس نے ایک چھوٹی سی گڑبالی اپنے سینے سے لگا رکھی تھی۔ دو گھنٹے سے جاری سیشن میں اس نے کئی ٹیسٹ لیے تھے اور بچی سے بے شمار سوالات کیے تھے۔ سیشن کے خاتمے پر وہ بچی کو لے کر باہر ویننگ روم میں اس کے ماں باپ کے پاس آیا۔ باپ نے ڈاکٹر کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا تو اس نے گہری سانس لے کر بچی سے کہا۔ ”بے بی! آپ اپنی ماما کے ساتھ جاؤ، میں آپ کے پاپا سے کچھ بات کروں گا۔“

ماں بچی کو باہر لے گئی۔ باپ نے بے تابی سے پوچھا۔ ”ایڈنی آل رائٹ؟“

”ہاں... وہ سست دماغ کی مالک ہے اور یہ مسئلہ دائمی سمجھیں۔“

باپ کے چہرے پر مایوسی چھا گئی۔ ”میری بیٹی ساری عمر ایب نارل رہے گی۔“

”آئی ایم سوری لیکن یہ حقیقت ہے۔ البتہ تمہاری سے بہتری آئے گی۔ اس کے باوجود اس کے لیے نارل زندگی گزارنا ممکن نہیں ہوگا۔ مگر ایک حیرت انگیز بات سامنے آئی ہے۔ یہ نوٹوگرافک میموری رکھتی ہے۔ میں نے اس کا ٹیسٹ لیا ہے اور اس نے سو میں سے سو نمبر لے لیے۔“

باپ نے اس خبر کا کوئی اثر نہیں لیا، وہ دیکھی تھا کہ اب اس کی بیٹی ساری عمر ایب نارل رہے گی۔ وہ نارل بچوں کی زندگی گزار سکے گی اور نہ نارل لڑکیوں والی خوشیاں اسے ملیں گی۔ اسے ساری عمر دیکھ بھال کی ضرورت ہوگی۔ ابھی تو وہ اسے دیکھ رہے ہیں لیکن جب وہ نہیں ہوں گے تب اس کا کیا ہوگا؟

☆☆☆

جنوبی افریقا، بلور برگ...
 ہزاروں قیام گاہ کے ساتھ جڑی کھاڑی کے ایک حصے میں یہ دو منزلہ مکان خاموش اور تاریک تھا۔ صرف ایک کھڑکی سے روشنی جھلک رہی تھی۔ کچھ دیر پہلے سمندر کی طرف سے ایک بے آواز سیاہ کشتی ساحل سے آگئی اور اس میں سے نصف درجن سر تا پا سیاہ پوش اتر کر مکان کی طرف بڑھے۔ انہوں نے چاروں طرف سے مکان کو گھیر لیا تھا۔ ان کے ہاتھوں میں خود کار رائفلیں تھیں اور آنکھوں پر ٹائٹ ویژن چشمے تھے۔ ان میں سے دو سامنے والے حصے کی طرف تھے۔ انہی میں سے ایک نے ٹائٹ ویژن آلہ آنکھ سے لگایا۔ یہ اتنا حساس تھا کہ دیوار کے پار بھی دکھاتا تھا۔ فوراً ہی اسے دو افراد نچلے فلور پر دکھائی دیے۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”اندرو وافر ادر ہیں۔“

”دو نہیں، تین افراد ہونے چاہئیں۔“ اس کے کان میں لگے اتر فون سے آواز آئی۔ اس نے ایک بار اسی آلے کی مدد سے پورے مکان کا جائزہ لیا لیکن وہاں کوئی تیسرا فرد نہیں تھا۔

”دو ہی افراد ہیں۔“ اس نے پھر کہا۔ ”اب کیا کرنا ہے؟“

”لنٹ ہو۔“ بولنے والا فرمایا۔ ”یہ کام آج ہی ہونا چاہیے۔“

سیاہ پوش کسی ایسے فرد سے رابطے میں تھا جو یہاں سے دور رہ کر اس سارے آپریشن کی نگرانی کر رہا تھا۔ اس نے اجازت دے دی۔ ”ٹھیک ہے لیکن تیسرے فرد کی لوکیشن لازمی معلوم ہونی چاہیے۔“

سیاہ پوش نے سر ہلایا اور دھیمی آواز میں اپنے ساتھیوں کو ہدایات دینے لگا۔ وہ سب اسی طرح کے ریڈیو کی مدد سے آپس میں رابطے میں تھے۔ ہدایت دے کر وہ اپنے ساتھی کے ہمراہ دبے قدموں مکان کی طرف بڑھا اور برآمدے میں آکر اس نے ایک بار پھر آلے کی مدد سے اندر کا جائزہ لیا۔ اس بار بھی اسے دو ہی افراد دکھائی دیے تھے۔ البتہ

مکان کے نہ خانے میں اسے حرارت دکھائی دی تھی لیکن حرارت کس چیز سے خارج ہو رہی تھی یہ واضح نہیں تھا۔ اس نے سر سے اشارہ کیا تو اس کے سامنے دو دروازے پر لٹ ماری۔ وہ کھل گیا اور وہ دونوں اندر داخل ہو گئے۔ ان کا رخ اس حصے کی طرف تھا جہاں انہیں دو افراد دکھائی دیے تھے۔ ابھی وہ لاؤنچ میں تھے کہ بچن کی طرف سے ایک عورت نمودار ہوئی، وہ شور سن کر آئی تھی۔ اس نے ہاتھ میں کچھ اٹھا رکھا تھا۔ اس سے پہلے کہ آلے والا سیاہ پوش اپنے ساتھی کو روکتا، اس نے فائر کھول دیا اور عورت الٹ کر بچن میں جا گری۔ اس کے ساتھ ہی پورے گھر کی روشنیاں جل اٹھیں۔

”لنٹ ہو۔“ سیاہ پوش فرمایا۔ ”یہ کیا کیا؟“
 روشنی ہوتے ہی انہوں نے ٹائٹ ویژن اتار دیے۔ ان کی آنکھوں کو روشنی سے ہم آہنگ ہونے میں چند لمحے لگے اور دوسرا فرد اسی دوران میں غائب ہو گیا۔ انہوں نے دیکھ لیا کہ عورت نے ٹین اٹھایا ہوا تھا اور اب وہ اس کی لاش کے پاس پڑا تھا۔ اس دوران میں باقی بھی اندر آ گئے تھے۔ دو عقب سے کھڑکی توڑ کر آئے تھے اور دو بائیں طرف کے دروازے سے داخل ہوئے تھے۔ سیاہ پوش نے اشارے سے ان کو اوپر اور نیچے پورے گھر کی تلاشی کے لیے کہا اور آہستہ سے بولا۔ ”آدی کو زندہ پکڑنا ہے۔“

ایک منٹ سے بھی پہلے انہوں نے دونوں منزلیں پتھان لیں۔ وہاں وہ آدی نہیں تھا۔ اب ایک ہی جگہ بچی تھی۔ پہلے آنے والے دونوں سیاہ پوش نہ خانے کی سیڑھیوں تک آئے۔ دروازہ اندر سے بند تھا اور یہ لالت مارنے سے کھل جانے والا دروازہ نہیں تھا اس لیے لاک توڑنے کے لیے برسٹ مارنا پڑا۔ رائفلیں بے آواز تھیں اس لیے دونوں بار فائرنگ کا شور نہ ہونے کے برابر تھا۔ سیڑھیاں نیچے جا رہی تھیں۔ سیاہ پوش آگے پیچھے نیچے اترے۔ وہ فائر کرنے کے لیے پوری طرح تیار تھے۔ نیچے آتے ہی انہوں نے دیکھ لیا کہ ایشیائی خدو خال والا ادویہ مرخص ایک گیس سیلنڈر کے پاس کھڑا تھا اور اس کے ہاتھ میں موجود شات گن کا رخ سیلنڈر کی طرف تھا۔ ان کو دیکھتے ہی اس نے کہا۔ ”مجھے معلوم تھا کہ تم لوگ آؤ گے۔“

سیاہ پوش بولا۔ ”جب تمہیں معلوم تھا کہ ہم آئیں گے تو تمہیں یہ بھی معلوم ہوگا کہ ہم کیوں آئے ہیں؟“
 ”مجھے معلوم ہے۔“ اس نے ہنساتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”سارہ کو مار کر تم نے اپنے عزائم واضح کر دیے ہیں۔“
 ”وہ میرے ساتھی کی قتل گئی تھی۔“ سیاہ پوش نے کہا۔

”متمن ہیں وہیت“
 ”ہم تم سے بات کرنے آئے ہیں۔ اگر تم اپنا ارادہ ترک کر دو تو...“

”جھوٹ مت بولو، تم سب تباہ کرنے آئے ہو۔ اب تم نے ایک قدم بھی آگے بڑھایا تو میں سیلنڈر رازڈوں گا۔ اس میں دس کلو گرام ہائیڈروجن بھری ہے جو اس مکان کو تباہ کرنے کے لیے کافی ہے۔“

”تمہاری بیٹی کہاں ہے؟“
 آدی مسکرایا۔ ”وہ تمہاری پہنچ سے بہت دور ہے۔“

”ہم جلد پایا دیں۔۔۔ اسے تلاش کر لیں گے۔“
 ”وہ ایک ایب نارل لڑکی ہے۔ اگر تم اسے تلاش کر لو یا مار بھی دو تو تمہیں کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ تمہیں کوئی فائدہ ہو سکتا تھا تو مجھ سے ہو سکتا تھا لیکن اب تمہیں صرف موت ملے گی میرے ساتھ۔“

اگرچہ انہیں حکم تھا کہ آدی کو زندہ پکڑیں لیکن اب ان کی جان پر بین آئی تھی۔ سیاہ پوش نے پہلے ہی رائفل تان رکھی تھی۔ آدی کی بات سنتے ہی اس نے برسٹ مارا اور یقیناً آدی کا دل چھلنی کر دیا تھا لیکن وہ اسے شات گن چلانے سے نہیں روک سکا۔ فائر ہوتے ہی ایک خوفناک دھماکا ہوا اور پورا مکان ماچس کی تیلیوں کی طرح بجھر گیا۔ اس میں موجود افراد کے نیچے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ساحل سے تقریباً ایک کلومیٹر دور... اس کشتی میں موجود افراد نے دھماکے کی آواز سنی تھی اور آپریشن کی نگرانی کرنے والا ڈیوڈ کارٹر بار بار ریڈیو پر انہیں پکار رہا تھا مگر دوسری طرف سے کھل خاموشی تھی۔ اس نے ہیڈ فون شیخ دیا۔ وہ تقریباً چالیس برس کا گول چہرے اور گھجے سر والا سفید قام تھا۔ اس کے ساتھ کشتی میں چھ افراد اور تھے۔ ساتواں اس کا نائب تھا، اس نے جیس کی طرف دیکھا۔ ”میرا خیال ہے اس نے سب تباہ کر دیا ہے۔“

ان کے چہرے بچھ گئے۔ ایک نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ ہمارے ہاتھ کچھ نہیں آیا۔“

”سب کچھ اسی مکان میں تھا اور سب تباہ ہو گیا۔“
 ڈیوڈ نے گہری سانس لی۔ ”اب ہمیں لڑکی کو تلاش کرنا ہے۔“

☆☆☆

جنوبی افریقا، کیپ ٹاؤن...
 شہر کے تجارتی علاقے کی اس پندرہ منزلہ عمارت کے آخری فلور پر ایڈا کارپوریشن کا دفتر تھا۔ یہ ظاہر یہ فرم ایپورٹ ایکسپورٹ کا بزنس کرتی تھی لیکن درحقیقت یہ جنوبی افریقا اور خطے کی نگرانی و آپریشن کے لیے سی آئی اے کا سینٹر

تھا۔ ڈیوڈ کارٹر اور جیمس کنٹرول روم میں موجود تھے۔ ڈیوڈ کمپیوٹر پر آنے والی پولیس رپورٹ دیکھ رہا تھا۔ پولیس رپورٹ کے مطابق بلورنگ کے اس مکان میں پاکستانی تھانہ جنوبی افریقی ماہر طبیعات وسم احمد انصاری اپنی بیوی اور بیٹی کے ساتھ مقیم تھا۔ وہ کیپ ٹاؤن یونیورسٹی میں اسسٹنٹ پروفیسر تھا۔ وسم احمد کی بیوی سارہ بھٹی تھانہ اور وسم احمد کی اس سے ملاقات دوران تعلیم آکسفورڈ میں ہوئی تھی۔ انہوں نے محبت کی شادی کی اور کم نے اسلام قبول کر لیا۔ اس کا نام سارہ رکھا گیا تھا۔ ان کی اکلوتی بیٹی انیس سالہ عمارہ ذہنی لحاظ سے پسماندہ تھی۔ مکان میں ہونے والے دھماکے میں وسم احمد اپنی بیوی سارہ سمیت ہلاک ہو گیا لیکن عمارہ وہاں نہیں تھی۔ پولیس کو اس کے بارے میں علم نہیں تھا اور اس کی تلاش جاری تھی۔ پولیس کے مطابق دھماکا یہ خانے میں موجود ہائیڈروجن کا سیلنڈر پھٹنے سے ہوا تھا۔ رپورٹ میں دیگر چھ افراد کی ہلاکت کا کوئی ذکر نہیں تھا اور نہ ہی سارہ کی موت کی اصل وجہ بیان کی گئی تھی۔ ڈیوڈ نے مطمئن انداز میں سر ہلایا۔ گویا رپورٹ اس کی مرضی کے مطابق تھی۔ اس نے ایک کمپیوٹر کے سامنے بیٹھے نوجوان سے کہا۔

”مگر عمارہ کے بارے میں ہمارے ڈیٹا میں کیا ہے؟“
 طر نے کی بورڈ پر انگلیاں چلائیں اور چند لمحوں بعد ایک نوجوان اور دلکش لڑکی کا چہرہ اسکرین پر آ گیا۔ اس کے نقوش میں ایک وقت پاکستانی اور چینی خصوصیات موجود تھیں۔ وہ ایب نارل تھی یعنی اس کا ذہن عمر سے پیچھے تھا مگر چہرے سے اس کا پتا نہیں چل رہا تھا۔ آنکھوں میں چمک اور تاثر تھا جبکہ ایب نارل افراد کی آنکھیں بھی ہوئی بے تاثر ہوتی ہیں۔ تصویر کے ساتھ معلومات بھی تھیں۔ اس کی عمر، ہائیڈریٹا اور دوسری خصوصیات لکھی تھیں۔ ڈیوڈ چونک گیا۔ وہ جس خاص بچوں کے اسکول میں تعلیم حاصل کرتی رہی تھی۔ اس کی رپورٹ بھی اس میں شامل تھی۔ ڈیوڈ نے غور سے رپورٹ دیکھی۔ اس کے بچ جانے والے چھ فیڈبک ایجنٹ عمارہ کو تلاش کر رہے تھے۔ مکان سے کچھ نہیں ملا تھا، سوائے لاشوں اور راکھ کے۔ مگر یہ خدشہ تھا کہ وسم احمد نے عمارہ کو کچھ دیا نہ ہو۔ یہ جاننے کے لیے لڑکی کی تلاش لازمی تھی۔ اس نے اپنے فیلڈ انجینئر کے سربراہ جان کوکال کی۔ ”کیا پروگریس ہے؟“

”ہم وسم احمد کے جاننے والوں کو کھنگال رہے ہیں لیکن ابھی تک کہیں کامیابی نہیں ملی ہے۔“
 مقامی پولیس ان سے تعاون کر رہی تھی۔ ”یہ کافی نہیں

ہے۔“ ڈیوڈ نے غرا کر کہا۔ ”مجھے ہر صورت لڑکی چاہیے۔“
 ☆☆☆

سوڈان، خرطوم۔۔۔
 عمارت جدید انداز کی لیکن مختصر تھی۔ اوپر تلے اس کی تین منزلیں تھیں اور سامنے والے حصے پر شگنائی کارپوریشن کا بورڈ لگ ہوا تھا۔ یہ ایک فرم تھی جو چینی مصنوعات کی سوڈان اور اس کے آس پاس کے افریقی ممالک میں ڈسٹری بیوٹن کرتی تھی مگر یہ آؤتھی۔ عمارت چین کی خفیہ سروس کا مرکز تھا اور یہاں سے افریقا اور مڈل ایسٹ میں چین کے مفادات اور اس کے خلاف ہونے والی سازشوں پر نظر رکھی جاتی تھی۔ عمارت کے یہ خانے میں قائم جدید ترین کنٹرول اور مواصلاتی سینٹر میں نصف درجن افراد موجود تھے۔ جی جن زی اس مرکز کا سربراہ تھا اور اس کا شمار اپنے شعبے کے بہترین افراد میں ہوتا تھا۔ اس کے ساتھ اس کا نائب ڈین بی لیو تھا۔ ان کے سامنے چار فیلڈ انجینئرز تھے۔ زیان کن انجینیئر کا افریقا میں فیلڈ آپریشن کا سربراہ تھا اور جیائنگ جوئی اس کا نائب تھا۔ جن زی مضطرب تھا، اس نے کہا۔
 ”افسوس کہ اوپر والوں نے ہمیں دیر سے خبردار کیا اور نہ ہی آئی اے ناکام رہی۔“

”وسم احمد کا پروسیس بہت اہمیت کا حامل تھا۔“ ڈین نے کہا۔

”وہ اب بھی اہم ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وسم احمد نے اسے کہیں اور بھی چھپایا ہوگا۔“ جن زی نے کہا۔ ”وہ ایسا آدمی نہیں ہے جو اپنے ساتھ سب تباہ کر دے۔“
 ”وسم احمد کی بیٹی عمارہ قاتل ہے۔“
 ”مجھے یقین ہے، وہ اس بارے میں کچھ نہ کچھ جانتی ہے۔“

”لیکن وہ امریکیوں کے پاس نہ ہو؟“ ڈین نے خدشہ ظاہر کیا۔

”نہیں، ہمارے آدمی مسلسل کام کر رہے ہیں۔ اگر وہ امریکیوں کے ہاتھ لگی ہوئی تو ہمیں فوراً پتا چل جائے۔ وہ قاتل ہے اور امریکی بھی اسے تلاش کر رہے ہیں۔“
 ”لیکن اس سے پہلے امریکی اس تک پہنچیں، ہمیں لڑکی تک پہنچنا ہوگا۔“ ڈین نے زیان کی طرف دیکھا۔ ”اور یہ تمہاری ذمہ داری ہے۔“

زیان نے سر ہلایا۔ وہ تقریباً پینتیس برس کا خوش شکل اور مضبوط جسامت کا شخص تھا۔ اس کا شمار خفیہ سروس کے چند بہترین فیلڈ انجینئرز میں ہوتا تھا اور اس نے افریقا میں اپنے

ملک کے لیے کئی کارنامے سر انجام دیے تھے۔ اس سے پہلے وہ ہمیشہ آزمائش میں پورا اترتا تھا اور یہ اس کے لیے ایک اور آزمائش تھی۔ جن زی نے ایک چھوٹی سی فائل زیان کی طرف بڑھائی۔ ”اس میں وسم احمد اور عمارہ کے بارے میں ساری معلومات موجود ہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ عمارہ کی ماں سارہ چینی تھی۔“

ڈین نے کہا۔ ”ایک اہم اطلاع ہے۔ وسم احمد کا بھتیجا محمود احمد جنوبی افریقا آ گیا ہے اور وہی سب دیکھ رہا ہے۔ امکان ہے وہ عمارہ کی تلاش میں ہوگا۔“

”جب ہم اسی سے آغاز کرتے ہیں۔“ زیان نے کہا اور اپنے ساتھیوں سمیت کھڑا ہو گیا۔ کچھ دیر بعد وہ ایک چھوٹے پرائیویٹ جیٹ طیارے میں جنوبی افریقا کی طرف مجبور پرواز تھا۔ امریکیوں کی طرح چینی بھی سوچ رہے تھے کہ عمارہ کہاں ہے؟

☆☆☆
 عمارہ کیپ ٹاؤن سے تقریباً تیس میل دور ایک چھوٹے شہر ٹنٹن کے ایک اپارٹمنٹ میں موجود تھی۔ روڈ سے اس کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں اور چہرے پر غم آلود تاثرات تھے۔ دو دن پہلے وسم احمد نے اس سے کہا کہ اسے جانا ہوگا۔ وہ حیران اور بے قرار ہوئی تھی۔

”کہاں پاپا؟“
 ”ابراہیم چچا کے پاس۔۔۔ تم نے ان کا گھر دیکھا ہے؟“

”مگر کیوں پاپا؟“
 ”یاد ہے میں نے تمہیں ایک بار کچھ بتایا تھا اور کہا تھا کہ اگر موقع آئے تو تم ابراہیم چچا کے پاس جاؤ گی اور جیسا میں نے کہا ہے ویسا کرو گی؟“

عمارہ کو یاد تھا۔ اس کی یادداشت بہت اچھی تھی۔ اگرچہ سوچنے کے معاملے میں اس کا ذہن ست تھا اور وہ معمولی سے مسئلے کا حل بھی خاصی دیر میں جا کر نکالتا تھا مگر وہ جو بات ایک بار سنی یا کوئی چیز دیکھی تو وہ اسے ہمیشہ کے لیے یاد ہو جاتی تھی۔ عمارہ نے سر ہلایا۔ ”جی پاپا! یاد ہے۔“

”مثلاً؟“ وسم احمد نے اس کا سر ہلایا۔ ”عمارہ! اب وقت آ گیا ہے۔ تم ابراہیم چچا کے پاس جاؤ گی۔“
 عمارہ ڈر گئی۔ ”اکیسے پاپا؟“

”ہاں میری بچی! اکیسے۔۔۔ اگر میں یا تمہاری ماما میں سے کوئی ساتھ گیا تو دشمن پھر پیچھے آئیں گے اس لیے ہم نہیں جاسکتے۔“

منتہی صبیحہ ریت
 عمارہ نہیں جانتی تھی کہ دشمن کون تھے۔ کیونکہ وسم احمد نے کبھی وضاحت نہیں کی تھی لیکن ایک بات اس کے ذہن میں بنھادی تھی کہ دشمن بہت خوفناک ہے اور وہ انہیں مارنے کے لیے آتا ہے۔ اس لیے جب اس نے دشمن کا لفظ کہا تو عمارہ کسم گئی۔ اس نے بے بسی سے باپ کی طرف دیکھا۔ ”پاپا! وہ کیوں آئیں گے؟“

”میں نہیں جانتا لیکن میں اور تمہاری ماما تمہیں بچانا چاہتے ہیں۔“

عمارہ نے پوچھا۔ ”مجھے کب جانا ہے؟“
 ”کل صبح۔“ وسم احمد نے جواب دیا۔ ”کل صبح میں تمہیں پہلی بس میں بٹھا دوں گا۔“

ان کے پاس صبح تک چند گھنٹے تھے اور دونوں میاں بیوی ان چند گھنٹوں کا ایک ایک لمحہ عمارہ کے ساتھ گزارنا چاہتے تھے۔ ان کی اکلوتی بیٹی ہی ان کا سب کچھ تھی۔ وہ اسے ہر قیمت پر بچانا چاہتے تھے۔ جب یہ معاملہ شروع ہوا اور انہیں دھمکی ملی تھی تب ہی سارہ اور وسم اس کے لیے۔۔۔ پریشان ہو گئے تھے۔ وہ دن رات سر جوڑے بیٹھے رہتے اور کوئی ایسی ترکیب سوچتے تھے کہ ان کی نہ ہی عمارہ کی زندگی بچ جائے۔ مگر وہ جانتے تھے کہ ان کے دشمن جنگل کے درندوں سے زیادہ سفاک ہیں۔ ان کی سفاکی کی داستانیں اس کرۂ ارض کے چپے چپے پر لکھی ہوئی تھیں۔ ان تین افراد کی ان کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں تھی۔ وسم احمد جانتا تھا کہ اس کے گے کی سزا صرف اسے ہی نہیں بلکہ اس کی بیوی اور بیٹی کو بھی ملے گی۔ اسے اپنی پروا نہیں تھی لیکن وہ سارہ اور عمارہ کو محفوظ رکھنا چاہتا تھا۔ پھر اس نے ایک طریقہ سوچ لیا اور سارہ سے بات کی۔ سارہ نے اس سے اتفاق کیا لیکن ساتھ ہی اس نے وسم کو چھوڑ کر جانے سے انکار کر دیا۔

”تمہیں جانا ہوگا۔۔۔ عمارہ کی خاطر۔“ وسم نے اصرار کیا۔

”نہیں، میرا ساتھ عمارہ کے لیے خطرہ بن جائے گا۔ وہ یہ سوچ کر پیچھے آئیں گے کہ میں کچھ جانتی ہوں یا میرے پاس کچھ ہے۔ عمارہ اکیلی ہوگی تو ان کے ذہن میں یہ خیال نہیں آئے گا۔“

”ہم ایک جوا کھیل رہے ہیں۔ ممکن ہے وہ پھر بھی سوچ لیں۔“ وسم نے غصہ کی سانس لی۔ اس کے اصرار کے باوجود سارہ نے عمارہ کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا تھا۔ وسم جانتا تھا کہ وہ عمارہ کی وجہ سے نہیں بلکہ اس کی وجہ سے جانے سے انکار کر رہی تھی۔ سارہ نے اس کی خاطر اپنا ذہب

ہی نہیں، اپنا ملک اور اپنا خاندان سب چھوڑ دیا تھا۔ اس پر اس کے خاندان والے اس سے خفا تھے۔ انہوں نے آج تک اس سے رابطہ نہیں کیا تھا۔ تقریباً یہی حال ویم احمد کے خاندان کا تھا۔ وہ پاکستان کے ایک قدامت پرست روایتی گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ ابھی وہ پندرہ سال کا تھا کہ اس کی مکتبی اس کی بچاؤ سے کر دی گئی۔ وہ صرف پانچ جماعت تک پڑھی ہوئی مکتبی اور پھر اسے گھر بٹھالیا گیا تھا۔ جب ویم پڑھنے کے لیے انگلینڈ آیا اور اس کی ملاقات کم سے ہوئی تو اس نے مکتبی توڑنے کا کہہ دیا۔ اس پر اس کے گھر والوں نے ویم احمد سے تعلق توڑ لیا اور اس کی سابق مکتبی کی شادی اس کے بھائی سے کر دی۔ اس کے بعد ویم احمد صرف ایک بار پاکستان گیا۔ اسے گھر میں داخل ہونے نہیں دیا گیا۔ وہ ناکام واپس آ گیا۔

تعلیم مکمل کر کے وہ کچھ عرصہ انگلینڈ میں ہی ایک کالج میں پڑھا تا رہا پھر کم سے شادی کے بعد وہ جنوبی افریقہ منتقل ہو گیا اور یہاں کی شہریت حاصل کر لی۔ عمارہ نہیں پیدا ہوئی تھی۔ ابھی وہ دو سال کی تھی مگر اس نے بولنا یا کسی بات پر رد عمل دینا شروع نہیں کیا تھا۔ پریشان ہو کر ویم اور سارہ نے اسے ڈاکٹر کو دکھایا۔ تب معلوم ہوا کہ وہ ذہنی لحاظ سے پسماندہ ہے۔ پانچ برس کی عمر میں اسے خصوصی بچوں کے اسکول میں داخل کرایا گیا جہاں اس نے بولنا اور ٹھیک طرح سے چلنا پھرنا سیکھا۔ چار سال تک وہ مشکل سے کھڑی ہو کر چند قدم اٹھاتی تھی۔ اسکول جانے کے بعد اس میں بہتری آنے لگی۔ فزیکل اور مینٹل تھراپی سے اسے اتنا فائدہ ہوا کہ وہ اب انیس برس کی عمر میں تقریباً نارمل دکھائی دیتی تھی۔ وہ درست انداز میں بولتی اور چلتی پھرتی تھی۔ فٹ بال کی بہت اچھی کھلاڑی تھی۔ ہاں جب اس سے باقاعدہ بات کی جاتی تب اس کی ذہنی کمزوری سامنے آتی تھی۔

اس رات ماں باپ اسے سمیٹ کر بیٹھے رہے اور اس کے ساتھ ماضی کی یادیں دہراتے رہے۔ وہ بار بار اسے پیار کرتے تھے اور عمارہ سمجھ جاتی تھی۔ ایسا لگتا جیسے اسے ماں باپ کا یہ پیار آخری بار مل رہا ہے۔ صبح سارہ نے اس کا سامان تیار کیا۔ بیگ میں اس کے کپڑے اور کتابیں تھیں۔ بیگ کی اسٹریپ کے ساتھ ڈبل تہ والی جگہ ویم احمد نے ایک چھوٹی سی میموری چپ رکھی۔ میموری چپ ایک چھوٹے سے پلاسٹک شاپر میں بیگ تھی تاکہ مکتبی اور چوٹ سے محفوظ رہے۔ ویم نے عمارہ کو پہلے ہی بتا دیا تھا کہ اگر ان کے ساتھ کوئی سانحہ پیش آ جائے تو اسے کیا کرنا ہے مگر چپ رکھتے ہوئے اس نے

ایک بار پھر عمارہ کو سب سمجھایا۔ وہ غور سے سن رہی تھی پھر اس نے ویم کو بتایا کہ وہ کیا کرے گی۔ ویم نے خوش ہو کر اس کا ہاتھ چوم لیا۔ ”شاباش میری بیٹی۔“

”پاپا! مجھے سب آتا ہے نا؟“ اس نے فخر سے پوچھا۔

”ہاں میری بیٹی کو سب آتا ہے۔“ ویم کی آواز بھرا مکتبی۔ وہ جانتا تھا کہ یہ دنیا عمارہ جیسے لوگوں کے لیے نہیں لیکن وہ کیا کر سکتا تھا۔ سارہ نے اس کے لیے ناشتا بنایا مگر عمارہ سے کھایا نہیں جا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی اور وہ مشکل سے خود پر قابو پائے ہوئے تھی۔ سورج نکلنے کے بعد وہ دونوں اسے لے کر ہائی وے تک آئے جہاں سے بس گزرتی تھی۔ ویم احمد اسے بار بار بتا رہا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ حالانکہ اسے صرف ایک بار کچھ کہنا پڑتا تھا اور وہ اسے ہمیشہ کے لیے یاد ہو جاتا تھا۔ مگر بچکانہ اور اضطرابی کیفیت میں ویم یہ بات بھول گیا تھا۔ اس نے عمارہ کو ابراہیم علی کے لیے ایک لفافہ بھی دیا تھا۔ سارہ نے مستقل اسے لپٹا کر رکھا ہوا تھا۔ پھر بس آئی تو انہوں نے بڑی مشکل سے خود پر جبر کر کے اسے بس میں سوار کر لیا۔ جب بس چلی تو عمارہ پیچھے والے شیشے سے چہرہ لگائے اسی وقت تک انہیں دیکھتی رہی جب تک وہ نظر آتے رہے۔

پون گھنٹے بعد میں نے اسے ونگٹن میں اتار دیا۔ وہ اس شہر میں ایک بار پہلے بھی آ چکی تھی۔ تب ویم اسے بس سے لے کر آیا تھا اور اس نے خاص طور سے اسے ابراہیم چچا کے اپارٹمنٹ تک کا راستہ یاد کرایا تھا۔ عمارہ بس سے اتر کر اس راستے پر چل پڑی۔ دس منٹ بعد وہ ابراہیم چچا کے اپارٹمنٹ کے سامنے تھی۔ ابراہیم علی کا تعلق جوہانس برگ سے تھا۔ وہ شادی شدہ اور بیوی بچوں والا شخص تھا۔ اس کا خاندان کئی لسٹوں سے جنوبی افریقہ میں آباد تھا۔ پھر نسلی فسادات کے زمانے میں اس کا خاندان مارا گیا۔ بلوائیوں نے حملہ کیا تو اس علاقے میں آباد ابراہیم علی کا گھر بھی ان کی لگائی آگ کی لپیٹ میں آ گیا اور جب تک فائر بریگیڈ کا عملہ آتا پورا گھر سب مکتبیوں کے جل کر راکھ ہو گیا۔ صرف ابراہیم علی بچا تھا کیونکہ وہ اس وقت گھر سے باہر تھا۔ اس کا جوہانس برگ میں اچھا کاروبار تھا لیکن اس واقعے سے دل برداشتہ ہو کر اس نے اپنا سب کچھ بیچ دیا اور ونگٹن چلا آیا۔ یہاں اس نے چھوٹا سا اپارٹمنٹ لے لیا اور زندگی کے باقی دن خاموشی سے گزارنے لگا۔ اس کے پاس اتنا پیسہ تھا کہ وہ باقی زندگی آرام سے گزار سکتا تھا۔ اس علاقے میں پاکستانی نژاد افراد کم تھے اس لیے جو تھے وہ آپس میں رابطہ رکھتے تھے۔ اکثر

تعاریف ہوتی تھیں جن میں پاکستانی نژاد جنوبی افریقی ایک دوسرے سے ملنے تھے۔ ایسی ہی ایک تقریب میں ویم احمد کی ملاقات ابراہیم سے ہوئی اور عمروں کے فرق کے باوجود جلد وہ آپس میں مکمل مل گئے۔ ان میں دوستی تھی لیکن ویم احمد اسے چچا کہتا تھا۔ تقریباً ہر مہینے ان کی ملاقات ہوتی تھی۔ وہ ابراہیم کے پاس آتے یا ابراہیم ان سے ملنے بلو برگ آتا تھا۔ عمارہ کو ابراہیم۔ اچھا لگتا تھا۔ وہ اس سے بہت پیار سے پیش آتا اور اس کی باتوں میں پوری دلچسپی لیتا تھا۔ عمارہ کو ایسے لوگ بہت اچھے لگتے تھے جو اس کی باتوں میں دلچسپی لیں۔

عمارہ نے کال بیل بجائی تو ایک منٹ بعد ابراہیم علی نے دروازہ کھولا اور اسے دیکھ کر چونکا۔ ”عمارہ! ویم اور سارہ بھی آئے ہیں؟“

”نہیں، میں اکیلی آئی ہوں۔“ وہ بولی۔

ابراہیم علی فکر مند ہو گیا۔ وہ اسے اندر لے آیا۔ ”تم اکیلی کیسے آئیں؟“

”پاپا نے مجھے راستہ دکھا دیا تھا۔“ اس نے سادگی سے کہا اور اپنی جیکٹ سے ایک چھوٹا سا لفافہ نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ ”پاپا نے آپ کے لیے دیا تھا۔“

ابراہیم نے لفافہ لے کر کھولا اور اس میں سے نکلنے والا رقبہ پڑھا تو اس کے جھریوں زدہ چہرے پر جھریوں کا مزید اضافہ اور ہو گیا۔ اس نے عمارہ کی طرف دیکھا۔ ”تمہیں پتا ہے اس لفافے میں کیا ہے؟“

”ویم احمد نے کچھ اور بھی کہا تھا تم سے؟“

اس نے تلی میں سر ہلایا۔ ابراہیم نے سب سے پہلے اپنے اپارٹمنٹ کی تمام کھڑکیوں پر پردے برابر کر دیے۔ پھر وہ عمارہ کے پاس آیا اور آہستہ سے بولا۔ ”تمہارے پاپا نے کہا ہے کہ میں تمہارا خیال رکھوں اور تم وہی کرو گی جو میں کہوں گا، ٹھیک ہے؟“

”جی چچا جان۔“ عمارہ نے مصحوبیت سے سر ہلایا۔

”تمہیں یہاں خاموشی سے رہنا ہے۔ کوئی آواز نہیں نکالنی یا ایسی حرکت نہیں کرنی جس سے پتا چلے کہ یہاں میرے علاوہ بھی کوئی رہ رہا ہے۔ سمجھ گئی؟“

”جی چچا جان۔“ وہ بولی۔

”میں کچھ دیر کے لیے جا رہا ہوں اور دروازہ باہر سے بند کر دوں گا۔ اگر مجھے دیر ہو جائے تو پریشان مت ہونا۔“

ابراہیم اسے چھوڑ کر چلا گیا۔ ویم نے اسے سختی سے منع کیا۔

ہتھکڑیاں پہنی ہوئی تھیں۔ کیا تھا کہ وہ کوئی رابطہ نہیں کرے گی۔ یعنی اسے کال نہیں کرے گی اور نہ ہی انٹرنیٹ سے رابطہ کرے گی۔ عمارہ کے پاس موبائل تھا لیکن ویم نے اسے ساتھ لائے نہیں دیا تھا۔ اس کے ذہن میں سوالات آ رہے تھے مگر ذہن اتنا تیز نہیں تھا کہ صورت حال کا تجزیہ کر سکتا۔ زیادہ سوچیں انسان کو پریشان کرتی ہیں۔ وہ زیادہ نہیں سوچتی تھی اس لیے اب پرکون تھی۔ اس نے وقت گزاری کے لیے اپنی کاک بک نکالی اور اسے دیکھنے لگی۔ اسے کاک بک کا شوق تھا۔ ویم ہر مہینے اس کی پسند کی کاک بک بکس لاکر دیتا تھا۔ ابراہیم ایک گھنٹے بعد آیا۔ اب وہ مطمئن لگ رہا تھا۔ وہ کچھ سامان بھی لایا تھا۔ اس نے دوپہر کے کھانے کی تیاری شروع کر دی۔ اس دوران میں وہ عمارہ سے سوالات کرتا رہا۔ عمارہ جواب دیتی رہی مگر وہ اسی سوال کا جواب دیتی تھی جس کے بارے میں اسے علم ہوتا تھا کہ اسے کیا جواب دینا ہے۔ باقی سوالات پر وہ صرف شانے اچکانے پر اکتفا کرتی تھی۔ یہ بات ابراہیم بھی جانتا تھا اس لیے وہ کوئی سوال دوبارہ نہیں کرتا تھا۔

اگلی صبح وہ لیوننگ روم میں صوفے پر بیدار ہوئی تو اسے بیڈ روم سے ٹی وی کی آواز آرہی تھی۔ بلو برگ کا نام آیا تو وہ اٹھ کر دروازے تک آئی اور اندر جھانکا۔ ابراہیم ٹی وی کے سامنے ساکت کھڑا تھا۔ اسکرین پر شعلے دکھائے جا رہے تھے جو ایک تباہ شدہ مکان سے اٹھ رہے تھے۔ عمارہ چند لمحے دیکھتی رہی پھر اس کے منہ سے چیخ نکلی۔ اس نے مکان کے آس پاس کی جگہ پہچان لی تھی۔ یہ اس کا اور اس کے ماں باپ کا گھر تھا۔ اب وہاں صرف ایک کڑھارہ گیا تھا جس سے شعلے اٹھ رہے تھے۔ پولیس اور فائر فائٹرز وہاں موجود تھے۔ چیخ سن کر ابراہیم چونکا پھر وہ جیزی سے اس کے پاس آیا۔ اس نے عمارہ کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ پہلی چیخ کے بعد وہ خاموشی سے رو رہی تھی اور ابراہیم اس کا سر چھپتے ہوئے دلا سادے رہا تھا۔

”بس میری بیٹی... صبر کرو... اللہ کی مرضی یہی تھی۔“

”پاپا... ماما؟“ عمارہ نے سراٹھا کر اسے دیکھا۔

اس سوال کا جواب ابراہیم کے چہرے پر لکھا تھا۔ عمارہ پھر رونے لگی اور اپنی آواز روکنے میں اسے خود پر اتنا زور کرنا پڑا کہ اس کی طبیعت خراب ہو گئی۔ ابراہیم نے اسے نیند کی گولی دے دی اور کچھ دیر بعد وہ روتے روتے سو گئی۔ شام کو اچھی تو اس کی طبیعت بہتر تھی۔ ابراہیم نے اسے مجبور کر کے کھلایا کیونکہ اس نے گزشتہ رات سے کچھ نہیں کھایا تھا۔ اس کے آنسو نہیں رک رہے تھے۔ وہ بار بار ابراہیم سے

ماں باپ کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔ ابراہیم نے معلوم کیا تھا، پولیس نے وسیم احمد کے بیٹے محمود احمد کی درخواست پر دونوں لاشیں پاکستان بھیجنے کا انتظام کر دیا تھا۔ لاشیں ناقابل شناخت اور دیکھنے کے قابل نہیں تھیں اس لیے انہیں مخصوص تابوت میں بند کر کے روانہ کیا جاتا۔ دوسرے ضروری قرائض یہیں انجام دے لیے جاتے۔ جیسے غسل اور کفنان وغیرہ۔

محمود احمد آسٹریلیا میں زیر تعلیم تھا اور وہ اس سانحے کی اطلاع ملتے ہی جنوبی افریقا پہنچ گیا تھا۔ امکان یہ تھا کہ لاشیں آج رات یا کل صبح روانہ کی جاتی۔ یہ ساری معلومات ابراہیم نے اس دوران میں حاصل کی تھیں جب عمارہ سورہی تھی۔ عمارہ محمود احمد کے بارے میں من کر حیران رہ گئی تھی کہ وہ یہاں کیسے پہنچ گیا۔ اسے معلوم تھا کہ اس کا محمود احمد نامی کزن بھی تھا۔ وسیم اور سارہ نے اسے اپنے خاندانوں کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ ابراہیم رات تک اس کے ساتھ رہا اور اسے نسل دیتا رہا۔ عمارہ کے آنے سے وہ کچھ پریشان ہوا تھا لیکن جب اس نے محمود احمد کے بارے میں سنا تو وہ اب اتنا فکر مند نہیں تھا۔ اس نے ایک بار پھر عمارہ کو تینہ کی دوا دے کر سلا دیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ محمود سے کس طرح رابطہ کرے۔ ویسے اسے حیرت تھی کہ محمود ہزاروں میل دور سے اتنی جلدی کیسے جنوبی افریقا آ گیا تھا۔

☆☆☆

محمود احمد پرتھ یونیورسٹی میں ایم اے میٹری میں ماسٹر کر چکا تھا اور اب ایم فل کی تیاری کر رہا تھا۔ وہ وسیم احمد کے بڑے بھائی نسیم احمد کا بیٹا تھا۔ محمود تقریباً چوبیس سال کا خوش شکل نوجوان تھا۔ چنانچہ کمزور ہونے کی وجہ سے وہ ٹینک لگاتا تھا مگر جدید فیشن کی موٹے فریم والی ٹینک بھی اس پر اچھی لگتی تھی۔ اسے یہ تو معلوم تھا کہ اس کے ایک بچا وسیم احمد جنوبی افریقا میں رہتے ہیں لیکن ملاقات آسٹریلیا میں ایک سائنسی کانفرنس میں ہوئی تھی۔ جب سے وہ وسیم احمد سے رابطے میں تھا۔ یہ اتفاق تھا کہ وہ پچھٹی سے فائدہ اٹھا کر اس سے ملنے جنوبی افریقا آیا تھا اور جب وہ ائر پورٹ پر اترا تو اسے اس سانحے کا پتا چلا۔ اس نے پولیس سے رابطہ کیا اور اپنا تعارف کرایا۔ پھر اس نے گھروالوں سے رابطہ کر کے انہیں بتایا۔ وہاں روٹا پینٹاچ گیا تھا۔ محمود کے دادا نسیم احمد کے باپ نسیم احمد نے بیٹے اور بیوی کی لاشیں پاکستان لانے کو کہا۔ محمود نے پولیس سے بات کی اور وہ ضروری کارروائی کے بعد لاشیں اس کی مرضی کے مطابق پاکستان بھیجنے پر راضی ہو گئی کیونکہ

محمود ہی اب وارث تھا اور عمارہ کی ذہنی حالت ایسی نہیں تھی کہ وہ وارث بھی جاتی۔ دوسرے وہ خود غائب تھی۔ محمود کو جب پتا چلا کہ مکان سے صرف وسیم اور سارہ کی لاشیں ملی تھیں اور عمارہ کا کچھ پتا نہیں تھا، جب سے وہ عمارہ کی تلاش میں تھا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ یہاں وسیم احمد کی جان پہچان کن لوگوں سے تھی۔ اس نے پولیس سے درخواست کی کہ وسیم احمد کے جان پہچان کے لوگ جب رابطہ کریں تو اسے بھی مطلع کیا جائے۔ شام تک کئی افراد نے اس سے رابطہ کر کے وسیم اور سارہ کی تعزیت کی تھی۔ یہ سب لوگ کیپ ٹاؤن یا آس پاس رہتے تھے اور ان میں سے اکثر وسیم کے گویک تھے۔ مگر ان میں سے کسی کو عمارہ کا علم نہیں تھا۔ کیپ ٹاؤن یونیورسٹی میں عنایت اللہ نامی شخص سے وسیم احمد کی دوستی تھی کیونکہ دونوں پاکستانی تزاوتھے۔ اس کا نمبر پولیس نے محمود کو دیا تھا۔ عنایت اللہ ایڈمنسٹریشن میں ایک اچھے عہدے پر تھا۔ محمود نے اس سے ملاقات کی درخواست کی تو وہ یولا۔ "میں خود آجاتا ہوں۔ تم کہاں رکے ہوئے ہو؟"

محمود نے ہوٹل کا بتایا جہاں وہ مقیم تھا۔ عنایت اللہ ایک گھنٹے میں پہنچ گیا۔ وہ تقریباً پچاس سال کا سنجیدہ سا شخص تھا۔ اس نے پہلے تعزیت کی اور پھر افسردگی سے یولا۔ "وسیم پہلے ہی اس بات کا خدشہ ظاہر کر چکا تھا۔"

محمود چونکا۔ "کیا مطلب؟"

"اسے خطرہ تھا کہ کچھ لوگ اس کے درپے ہیں۔ خاص طور سے جب سے اس نے پانی سے ہائیڈروجن حاصل کرنے کا سست طریقہ یہی کرنے کا دعویٰ کیا تھا۔"

"سنا تو میں نے بھی تھا۔" محمود احمد نے سر ہلایا۔ "لیکن اگر چچا جان نے ایسا کوئی کام کیا تھا تو اس سے کسی کو کیا خطرہ ہو سکتا تھا اور وہ کیوں ان کے درپے ہو جاتا؟"

"میں بھی اس بارے میں زیادہ نہیں جانتا لیکن ایک بار وسیم نے بتایا تھا کہ دنیا کے ٹھیکے دار کسی ایسے سستے ایدھن کے خلاف ہیں جو ہر ملک آسانی سے حاصل کر سکے۔ اس سے دنیا پران کی جارہ داری خطرے میں پڑ جائے گی۔"

محمود احمد نے سر ہلایا۔ "یہ تو ہے... پانی ہر ملک میں ہے اور اس سے ہائیڈروجن حاصل کرنے کا کوئی سستا طریقہ دریافت ہو جائے تو توانائی کے بہت سارے مسائل حل ہو سکتے ہیں۔"

"وسیم نے یہ طریقہ ایجاد کر لیا تھا اور اسی وجہ سے اس کی جان کو خطرہ لاحق ہو گیا تھا۔"

"لیکن پولیس تو اسے حادثہ قرار دے رہی ہے۔"

محمود نے چین ہو گیا۔ اب تک اس کے گمان میں بھی نہیں آیا تھا کہ اس کے چچا چچی کو اصل میں قتل کیا گیا تھا۔

عنایت اللہ نے سر ہلایا۔ "اگر یہ انہی لوگوں کا کام ہے جو وسیم کے ایجاد کردہ پروسیس کے مخالف تھے تو پولیس ان کے لیے کوئی مسئلہ نہیں ہوگی۔ وہ حکومتوں کو اپنی مرضی پر چلا سکتے ہیں۔ تم میرا اشارہ سمجھ رہے ہو؟"

محمود نے سر ہلایا۔ "اگر یہ ان کا کام ہے تو اس صورت میں کچھ نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ چچا جان کا ایجاد کردہ پروسیس کہاں ہے... انہوں نے اسے کبھی محفوظ تو کیا ہوگا؟"

"میرا خیال ہے کہ وہ مکان کے ساتھ ہی تیار ہو گیا ہے۔" عنایت اللہ نے کہا۔

"اس سے بھی اہم سوال ہے کہ میرے چچا کی بیٹی عمارہ کہاں ہے؟"

"میں نے تمام جان پہچان والوں سے معلوم کیا ہے لیکن کسی کو بھی عمارہ کے بارے میں معلوم نہیں ہے۔"

"چچا جان کی کسی سے زیادہ دوستی تھی؟"

"یونیورسٹی کی حد تک تو مجھ سے ہی تھی۔ اس سے باہر کے لوگوں کو میں کم جانتا ہوں۔" عنایت اللہ بولتے بولتے رکا پڑا۔ اس نے کہا۔ "ہاں ایک نام ذہن میں آ رہا ہے۔ ابراہیم علی نامی شخص ہے۔ عمر میں وسیم سے خاصا بڑا ہے لیکن سنا تھا کہ اس کی وسیم سے گہری واقفیت تھی۔ دونوں کا ایک دوسرے کے گھر آنا جانا بھی تھا۔"

اب تک محمود سے جتنے لوگوں نے رابطہ کیا تھا، ان میں کوئی ابراہیم علی شامل نہیں تھا جبکہ عنایت اللہ بتا رہا تھا کہ اس کے ابراہیم علی سے گہری تعلقات تھے۔ اس صورت میں اسے لازمی رابطہ کرنا چاہیے تھا۔ محمود نے پوچھا۔ "آپ کو علم ہے کہ ابراہیم علی کہاں رہتا ہے؟"

"پتا معلوم نہیں ہے۔ بس اتنا پتا ہے کہ وہ ونگٹن میں کہیں رہتا ہے۔ یہ شہر کیپ ٹاؤن سے کوئی تیس میل دور شمال مشرق میں ہے۔"

"میں آپ کا شکر گزار ہوں۔" محمود نے اسے اپنا موبائل نمبر دیا۔ "اگر کوئی بات معلوم ہو تو پلیز مجھے کال کر لیجیے گا۔"

"کیوں نہیں۔" عنایت اللہ نے اس سے ہاتھ ملا کر ہنس کر کہا۔ "میں نے روایتی سب سے؟"

"میں بھی چھوٹے کی ایک فلائٹ میں۔" محمود یولا۔ "یہ تم کی عمارہ ہے؟"

مستطیل ہیں وہیت

"نہیں، میں عمارہ کے ملنے تک یہیں رکوں گا۔ اب وہ میری ذمہ داری ہے۔"

"میں ائر پورٹ آؤں گا۔" عنایت اللہ نے کہا اور رخصت ہو گیا۔

رات کے دس بج رہے تھے اور محمود گزشتہ چوبیس گھنٹے سے ایک لمحے کے لیے بھی نہیں سویا تھا۔ اس کا تھکن سے بُرا حال تھا مگر ابھی میٹروں کی روانگی کا حتمی پلان طے کرنا تھا۔ پھر اسے رہ رہ کر عمارہ کا خیال آ رہا تھا۔ وہ اس کے چچا کی بیٹی تھی اور اب ان کے بعد اس کی ذمہ داری تھی۔ مگر وہ کہاں تھی؟ محمود بارہ بجے تک مصروف رہا۔ بالآخر فلائٹ میں میٹروں کی روانگی کتنی ہوئی۔ پہلے اس نے سوچا تھا کہ خود بھی اسی فلائٹ سے پاکستان چلا جائے لیکن اب وہ عمارہ کو تلاش کیے بغیر یہاں سے نہیں جانا چاہتا تھا۔ اس نے پاکستان کال کر کے صورت حال بتائی تو نسیم احمد نے بھی اسے رگ کر عمارہ کو تلاش کر کے لانے کا کہا۔ اجازت ملنے کے بعد وہ ہر سکون ہو گیا۔ اب تک اسے پولیس پر اعتماد تھا لیکن عنایت اللہ نے یہ کہہ کر کہ وسیم اور سارہ کی اموات قتل بھی ہو سکتی ہیں اس کا اعتماد متزلزل کر دیا تھا۔ اسی وجہ سے اس نے پولیس افسران کو ابراہیم علی کے بارے میں نہیں بتایا۔ ہوٹل میں آکر وہ صبح پانچ بجے کا الارم لگا کر سو گیا۔ فلائٹ روانگی کے موقع پر اس کا ائر پورٹ پر موجود ہونا ضروری تھا۔

☆☆☆

عنایت اللہ کیپ ٹاؤن کے لواحق علاقے میں رہتا تھا۔ وہ شادی شدہ تھا اور اس کے دو جوان بیٹے تھے۔ ایک جو ہائس برگ یونیورسٹی میں پڑھ رہا تھا اور دوسرا ڈربین کے ایک میڈیکل کالج میں پہلے سال کا طالب علم تھا۔ گھر میں بس وہی دو مہیاں بیوی تھے۔ عنایت اللہ کی بیوی جو ریٹائریڈ ٹیچر تھی۔ اس کا دادا ایک سفید فام تھا۔ وہ ایک اسکول میں ٹیچر تھی۔ دونوں مہیاں بیوی مل کر اپنے بیٹوں کی تعلیم کا خرچ برداشت کر رہے تھے۔ عنایت اللہ محمود سے مل کر آیا تو اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی لیکن اس نے جو دنا سے کہا۔ "مجھے صبح پانچ بجے اٹھنا دینا۔ وسیم اور اس کی بیوی کی میتیں کل صبح پاکستان روانہ ہوں گی۔ میں ائر پورٹ جاؤں گا۔"

"آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔"

"دوا لے رہا ہوں، صبح تک ٹھیک ہو جاؤں گا۔"

عنایت اللہ ٹوکا اٹر محسوس کر رہا تھا۔ اس نے دوا لی اور پھر سو گیا۔ اچانک اس کی آنکھ کھلی۔ اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ دم گھٹنے کا سبب وہ ہاتھ تھا جو اس کی گردن پر تھا ہوا تھا۔ سامنے

ایک سیاہ پوش تھا جس کے چہرے کے نقاب سے جھانکتی سرخ آنکھیں درد کی سے بھر پور تاثیر لیے ہوئے تھیں۔ عنایت اللہ خوف زدہ ہو گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ شخص کون ہے اور اس کے بیڈروم میں کہاں سے آیا۔ جب اس کی نظر ایک طرف گری پریشانی جو دینا پر مبنی اس کے سر پر غلاف چڑھا ہوا تھا اور اس کے ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے۔ اس کے سر پر بھی ایک سیاہ پوش موجود تھا۔ دیو قامت سیاہ پوش نے عنایت اللہ کو کسی کھلونے کی طرح اٹھا کر ایک طرف دیوار کے ساتھ کھڑا کر دیا اور پھر اپنے سامنے کی طرف دیکھا تو اس نے لباس سے ایک لپٹا چمرا نکالا اور جو دینا کا سراپا پر کیا کہ اس کی گردن نمایاں ہو جائے۔ پھر اس نے چمرا یوں بلند کیا جیسے ایک ہی وار میں جو دینا کا سر دھڑ سے الگ کر دے گا۔ عنایت اللہ بے ساختہ چلا یا۔

”نہیں...“ سیاہ پوش کا ہاتھ رک گیا۔ عنایت اللہ کو جکڑے سیاہ پوش نے غرا کر کہا۔ ”اگر تم چاہتے ہو کہ تمہاری بیوی کا سراپہ جسم کے ساتھ لگا رہے تو میرے کچھ سوالوں کے جواب سو فیصد سچائی کے ساتھ دینا۔“

”پوچھو۔“ عنایت اللہ نے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔ ”میں جھوٹ نہیں بولوں گا۔“

”تم محمود سے ملنے کیوں گئے تھے؟“

”وسم سے میرے تعلقات تھے اور وہ اس کا بھیجا ہے۔ میں اس کے پاس تعزیت کے لیے گیا تھا۔“

”تمہاری اس سے کیا بات ہوئی... خاص طور سے عمارہ کے بارے میں؟“

عنایت اللہ کو جھٹکا لگا اور اس کے جسم میں خوف کی لہر دوڑ گئی۔ اس نے ہٹا کر کہا۔ ”اس کے بارے میں...“

سیاہ پوش نے اپنے سامنے کی طرف دیکھا تو اس نے چمرا جو دینا کی گردن پر رکھ دیا۔ اس کے بعد عنایت اللہ کے لیے زبان بند رکھنا ممکن نہیں رہا۔ وہ یوں چلا گیا اور اس نے محمود سے ہونے والی تمام گفتگو سنائی۔ سیاہ پوش غور سے سنا رہا پھر اس نے کہا۔ ”اگر اس میں ایک لفظ غلط ہو تو ہم دوبارہ آئیں گے اور تمہاری بیوی کی گردن کاٹ دیں گے۔ ہمارے جانے کے بعد پانچ منٹ سے پہلے اس کمرے سے باہر مت نکلتا۔ پولیس کو اطلاع دینا چاہو تو تمہاری مرضی ہوگی۔“

سیاہ پوش کمرے سے نکل گئے۔ ان کے جاتے ہی عنایت اللہ بیوی کی طرف لپکا۔ اس نے سر سے غلاف

اتارتے ہوئے بے پانی سے پوچھا۔ ”تم ٹھیک ہو؟“

جو دینا گہری سانس لے رہی تھی اور بے حد خوف زدہ دکھائی دے رہی تھی۔ اس لیے عنایت اللہ نے فیصلہ کیا کہ وہ پولیس سے رابطہ نہیں کرے گا اور نہ ہی اس معاملے میں مزید بڑھے گا۔ اس کے لیے اپنے بیوی اور بیٹوں کی سلامتی اولیت رکھتی تھی۔ اس وقت صبح کے سات بج رہے تھے اور باہر روشنی پھیل رہی تھی۔ جو دینا نے اس کی ہدایت کے برعکس اسے نہیں اٹھایا تھا اور یہ اچھا ہی ہوا اور نہ وہ اس وقت اکیلی ہوئی اور نہ جانے یہ سیاہ پوش اس کے ساتھ کیا سلوک کرتے؟

☆☆☆

عنایت اللہ کے کمرے سے نکلنے والے جان نے ڈیوڈ کارٹر سے رابطہ کر کے اسے حاصل شدہ معلومات کے بارے میں بتایا۔ اس نے پُر خیال انداز میں کہا۔ ”ابراہیم علی... اس کا پتا معلوم کرو۔“

”یہ مشکل نہیں ہے، مگر معلوم کر سکتا ہے۔“ جان نے کہا تو ڈیوڈ نے طر کو حکم دیا اور اس نے سچ جج پانچ منٹ میں بجلی سمیٹنے کے ریکارڈ سے ابراہیم علی کا پتا نکال لیا۔ ڈیوڈ کارٹر نے پتا جان کو بتایا اور ہدایت کی۔

”کام ایسے کرنا کہ کوئی نشان نہ رہے، ہلکی بہر صورت ملنی چاہیے۔ اگر وہ زندہ نہیں ملتی تب بھی اس کی لاش اور اس کے پاس موجود سامان ہمارے قبضے میں آنا چاہیے۔ تم سمجھ رہے ہو؟“

”یس سر۔“ جان نے کہا اور اپنے سامنے مارک کو گاڑی آگے بڑھانے کا اشارہ کیا۔ ان کا رخ ونگٹن کی طرف تھا۔ بیک وقت چھ ایجنٹوں کی موت ان کے لیے بڑا سانحہ تھی۔ افریقہ میں آج تک سی آئی اے کو اتنا بڑا نقصان نہیں ہوا تھا اور ایجنٹس کی کمی سے انہیں عمارہ کی تلاش میں دشواری پیش آرہی تھی۔ جان نے محمود کی گمرانی کی تجویز پیش کی تھی اور یہی کام آئی۔ عنایت اللہ محمود سے ملنے آیا تو ان کی نظر میں آگیا۔ جان کو شبہ ہوا تھا کہ عنایت اللہ کسی خاص وجہ سے محمود سے ملنے گیا تھا۔ اس کا اندازہ درست ثابت ہوا۔ وہ درجہ بدرجہ کامیابی کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ابھی تک چینوں کی طرف سے کوئی سرگرمی دیکھنے میں نہیں آئی تھی۔

☆☆☆

محمود نے تم آنکھوں سے وسیم اور سارہ کے تابوت طیارے پر سوار ہوتے دیکھے۔ تقریباً بیس گھنٹے کی پرواز کے بعد یہ لاہور پہنچے۔ تابوتوں کی روانگی کے وقت وسیم اور سارہ کے کچھ واقف کار اور یونیورسٹی کے کچھ افراد موجود تھے۔ محمود

کو عنایت اللہ کا خیال آیا کیونکہ اس نے آنے کو کہا تھا مگر وہ نہیں آیا۔ جب تابوت طیارے میں منتقل ہو گئے تو وہ لاؤنج میں آیا۔ اس نے عنایت اللہ کا نمبر ملا یا۔ خاصی دیر تک تیل جاتی رہی اور جب وہ مایوس ہو کر کال ختم کرنے والا تھا، کال ریسیو کر لی گئی۔ عنایت اللہ نے انہی سی آواز میں پوچھا۔

”کیا بات ہے؟“

محمود کو اس کے انداز پر تعجب ہوا کیونکہ عنایت اللہ کے پاس اس کا موبائل نمبر تھا اور وہ اسے پہچان گیا تھا۔ ”آپ نے کہا تھا کہ آپ انرپورٹ آئیں گے۔“

”میرا اب اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

عنایت اللہ نے پہلے والے انداز میں کہا اور کال کاٹ دی۔ محمود پریشان ہو گیا۔ یہ عنایت اللہ رات والے شخص سے بالکل مختلف لگ رہا تھا۔ اسے گڑبڑ کا احساس ہوا۔ اس نے دوبارہ کال کی۔

”کیوں کال کر رہے ہو بار بار؟“ عنایت اللہ چٹ پڑنے والے انداز میں بولا۔ ”جب میں کہہ چکا ہوں کہ اس معاملے سے اب میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”مجھے بتائیں آپ کے ساتھ کیا ہوا ہے، کوئی مسئلہ ہے؟“

”سنو۔“ عنایت اللہ نے سر کوئی میں کہا۔ ”بات دور تک چلی گئی ہے۔ تم بھی جتنی جلدی یہاں سے چلے جاؤ، تمہارے لیے بہتر ہے۔“

”نیکن عمارہ...“

”اس کو بھول جاؤ اور مجھے بھی۔“ عنایت اللہ نے کہا اور کال کاٹ دی۔ اس بار اس نے موبائل بھی بند کر دیا تھا۔ محمود نے پھر کال ملانے کی کوشش کی تو آگے سے موبائل بند ہونے کی اطلاع سنائی دی۔ وہ فکر مند ہو گیا کہ عنایت اللہ نے عمارہ کے بارے میں ایسا کیوں کہا۔ اچانک اس کی چھٹی حس نے خبردار کیا اور وہ جلدی سے باہر آیا۔ اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا تو ایک ٹیکسی اس کے پاس آ کر رکی۔ وہ پچھلی نشست پر بیٹھا اور اس نے ونگٹن چلنے کو کہا۔ ڈرائیور نے پوچھا۔ ”ونگٹن میں کہاں سر؟“

”تم مجھے شہر کے مرکز میں اتار دینا۔“ محمود نے کہا۔ اس کے پاس ابراہیم علی کا پتا نہیں تھا۔ اس کے کہنے پر ٹیکسی والے نے تیر ڈرائیور کو اور وہ ساڑھے سات بجے ونگٹن میں تھا۔ ایک جگہ پر ٹیکسی والے نے اسے اتار دیا۔ یہ تقریباً قصبہ نما شہر تھا جہاں ابھی خاصی آبادی تھی اور تاج محل کے مکانات یا عمارتیں تھیں ایسے میں کسی ایک فرد کو جس کا صرف نام معلوم ہو، تلاش

مشہی ہیں روت کرنا آسان نہیں تھا۔ اسے خیال آیا کہ فون ہیلپ لائن سے مدد لے۔ اتفاق سے پوچھ یہاں موجود تھا۔ اس نے ہیلپ لائن کا نمبر ملا یا اور اس سے ونگٹن میں ابراہیم علی کا فون نمبر یا گھر کا پتا مانگا۔ آپریٹر نے چیک کر کے بتایا۔ ”سوری... ونگٹن میں ہمارے پاس کوئی ابراہیم علی نہیں ہے۔“

”ایک منٹ۔“ محمود نے جلدی سے کہا۔ ”دیکھیں، میں بیرون ملک سے آیا ہوں اور مجھ سے پتا کھو گیا ہے۔ میں یہاں صرف ان صاحب کو جانتا ہوں۔ اس لیے پلیز میری مدد کریں اور مجھے ان کا پتا موبائل نمبر ہو تو مہیا کر دیں۔“

قارئین متوجہ ہوں

پیرچا

نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ڈراما بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچا نہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ **بکٹ نمبر** کا نام جہاں پرچا دستیاب نہ ہو۔

☆ **شہر اور پتہ** کا نام۔

☆ **مکمل پتہ** کے ساتھ **PTCL** کے موبائل فون نمبر

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

نذیر عباس

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ

سکس، جاسوسی، بائیس، سرگزشت

35802552-35386783-35804200

ای میل: **jdpgroup@hotmail.com**

لا جواب

ڈاکو سردار صاحب کے گھر ٹھس گیا اور بولا۔ ”جلدی بتاؤ سونا کہاں ہے؟“
سردار۔ ”پاگل کا بچہ اتنا بڑا گھر ہے کہیں بھی سو جاؤ۔ ہمیں اٹھانے کی کیا ضرورت تھی۔“

سامان ہے تو لے لو؟“

عمارہ نے اپنا بیگ اٹھا کر پشت پر بٹکن لیا۔ ابراہیم انہیں بٹکن کے ساتھ کھلنے والے ہنگامی سیڑھیوں کے دروازے تک لایا۔ اسی لمحے باہر والے دروازے پر دستک ہوئی۔ ابراہیم نے غلٹ میں کہا۔ ”جاؤ جلدی، یہ وہی ہوئے تو میں انہیں روکنے کی کوشش کروں گا۔“

محمود، عمارہ کے ساتھ باہر آیا۔ ابراہیم نے عقب میں دروازہ بند کر لیا۔ یہ لوہے اور لکڑی سے بنی سیڑھیاں تھیں۔ محمود آگے تھا، عمارہ اس کے پیچھے اترنے لگی۔ اچانک اوپر سے چیخ سنائی دی۔ وہ دونوں رگ گئے۔ عمارہ نے لرزے لہجے میں کہا۔ ”ابراہیم بچا کی آواز تھی نا؟“

”جلدی کرو۔“ محمود نے اس کا ہاتھ تمام کر تیزی سے اترنا شروع کر دیا مگر کچھ دیر بعد اسے مشکل ہونے لگی۔ عمارہ کا جسم چمیرا اور ہلک دار تھا جبکہ اس کا جسم سخت اور غیر ہلک دار تھا۔ عمارہ آگے نکلی اور اب تیرتی ہوئی نیچے جا رہی تھی جبکہ محمود کو سنبھال کر اترنا پڑ رہا تھا۔ وہ ابھی آدمی منزل اور تھا کہ عمارہ نیچے پہنچی مٹی۔ یہ چھوٹی سی گلی تھی جو ایک طرف سے بندھنی اور دوسری طرف یہ سڑک کی طرف نکل رہی تھی۔ اسی لمحے اوپر سے جان نمودار ہوا اور اس نے محمود کو دیکھتے ہی بے آواز پستول سے فائر کیا۔ گولی اس کے پاس میز می پر لگی، وہ بال بال بچا تھا۔ عمارہ نے چیخ ماری۔ ”محمود... کیا ہوا؟“

اب وقت نہیں تھا۔ محمود نے رینگ سے چھلانگ لگائی اور براہ راست نیچے پہنچ گیا۔ اس نے ہانپتے ہوئے کہا۔ ”میں ٹھیک ہوں، بھاگو۔“

بندست جانے سے وہ بچس جاتے اس لیے وہ سڑک کی طرف بھاگے۔ اگرچہ محمود کے ذہن میں خدشہ تھا کہ سڑک پر بھی ان کا کوئی ساتھی نہ ہو مگر ان کے پاس اس کے سوا کوئی اور راستہ بھی نہیں تھا۔ محمود کا اندیشہ درست ثابت ہوا۔ اوپر وہ سڑک پر نکلے اور اوپر بلڈنگ سے دوسرا آدمی نکل آیا۔ وہ

دیا۔ ”مٹے شدہ احکامات پر عمل کرو۔ لڑکی زخمی یا مردہ ہر صورت میں ہمارے قبضے میں آتی چاہیے۔“

جان نے اپنے ساتھی کی طرف دیکھا۔ انہوں نے اپنے پستول نکال کر ان پر سائنسز چڑھائے اور دین سے نیچے اتر آئے۔ اس وقت انہوں نے توجہ نہیں دی تھی کہ گلی کے گونے پر ایک زرد کار ابراہیم علی کی فائبرس کا تعاقب کرتی آئی تھی اور اس میں تین چینی نژاد افراد موجود تھے۔

☆☆☆

عمارہ اپارٹمنٹ کی کھڑکی سے جھانک رہی تھی۔ اس نے چوتھی منزل سے دیکھا کہ محمود ابراہیم کے ساتھ آیا ہے۔ جب محمود کی کال آئی اور ابراہیم علی نے اس کا نام لیا تو عمارہ چونک گئی۔ کال سن کر ابراہیم علی نے اسے بتایا کہ وہ اس کے کزن کو لینے جا رہا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ عمارہ بے تابی سے منتظر تھی اور کھڑکی سے گلی کھڑکی تھی۔ تب اس نے سیاہ دین دیکھی اور بلندی کی وجہ سے اسے اس طرف بیٹھے فرد کی حرکات صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ اس نے پستول نکال کر اس پر کوئی سیاہ بیسی چیز لگائی تو عمارہ نے دیکھ لیا تھا۔ اگرچہ وہ سمجھ نہیں سکی تھی مگر پستول دیکھ کر اسے خطرے کا احساس ہوا۔ جیسے ہی کال بیل بجی، وہ دروازے کی طرف بھاگی۔ اسے یاد تھا کہ ابراہیم علی کی آواز سن کر دروازہ کھولنا ہے۔ اس نے پہلے پوچھا اور جب ابراہیم نے جواب دیا تو اس نے دروازہ کھول دیا اور پھر محمود کو دیکھ کر ذرا سمجھتی لیکن پھر اسے پستول والا یاد آیا تو اس نے جوش سے کہا۔ ”بچے جان! نیچے سیاہ دین میں ایک آدمی ہے۔ اس کے پاس پستول ہے۔ اس نے اس پر کوئی بیسی چیز لگائی تھی۔“

ابراہیم چونکا۔ اس نے تیزی سے آگے بڑھ کر کھڑکی سے جھانکا اور محمود نے دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ وہ عمارہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ عمارہ نے جھجک کر پوچھا۔ ”تم محمود ہو؟“

”ہاں تمہارے پاس میرے بچا تھے۔“

اب کے ذکر پر عمارہ کی آنکھوں میں نمی آگئی۔ ابراہیم علی کھڑکی کا پردہ برابر کر کے ان کی طرف آیا۔ ”میرا خیال ہے کوئی گڑبڑ ہے۔ دو افراد اتر کر عمارت میں آئے ہیں اور وہ اپنے انداز سے خطرناک لگ رہے ہیں۔ محمود! ایسا کرو تم عمارہ کو لے کر ہنگامی حالات والی سیڑھی سے اتر جاؤ اور یہاں سے کچھ دور مومن لائن نامی ریسٹوران ہے، وہاں جا کر میرا انتظار کرو۔ اسی گلی سے بھگو گئے تو بڑی سڑک پر شامل کی جائیے دین طرف ہے۔“

محمود نے سر ہڈیا اور عمارہ سے کہا۔ ”تمہارا کوئی

اس کا بھی امکان ہے کہ اس نے اسے میرے بارے میں بتا دیا ہو۔“

”مجھے بھی یہی خیال آیا تھا اسی لیے میں اتر پورٹ سے سیدھا نہیں چلا آیا۔“ محمود نے کہا۔ ”یہ بتائیے کہ بچا جان نے یہ نہیں بتایا کہ ان کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آجائے تو اس صورت میں عمارہ کا کیا کرنا ہے؟“

”مجھے حیرت ہے، اس نے اس بارے میں کوئی ہدایت نہیں کی۔ حالانکہ عمارہ کے ماں باپ کے دونوں طرف کے رشتے دار موجود ہیں۔ ایک منٹ ختم خود خط پڑھ کر دیکھ لو۔“ ابراہیم علی نے خط نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا جو عمارہ نے لفافے میں بند اس کے حوالے کیا تھا۔ محمود نے خط دیکھا، وسم نے نکھٹا تھا۔

”بچا جان! میں اس وقت بہت مشکل میں ہوں۔ کچھ ایسے لوگ میرے درپے ہو گئے ہیں جن سے اس زمین پر مجھے مشکل سے ہی کہیں پناہ مل سکتی ہے اور اب وقت نہیں رہا ہے۔ مجھے اپنی اور سارہ کی اتنی فکر نہیں ہے جتنی عمارہ کی ہے۔ میں اس امید کے ساتھ اسے آپ کے پاس بھیج رہا ہوں کہ آپ اس کی حفاظت کریں گے۔ اگر میں جیتا رہا تو اپنی امانت لے جاؤں گا۔“

فقط وسم احمد۔“

محمود نے خط واپس اس کی طرف بڑھا دیا۔ ”ہاں، اس میں واقعی انہوں نے ایسی کوئی بات نہیں کی ہے۔“

”اس لیے میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں اس بچی کا کیا کروں۔ ابھی تو وہ صدمے کی کیفیت میں ہے مگر آنے والے دنوں میں اسے کسی نہ کسی کے حوالے تو کرنا تھا۔ یہ اچھا ہوا کہ تم آگئے۔ اگر تم نہ آتے تو میں خود تم سے رابطہ کرتا۔ مجھے لگ رہا ہے کہ عمارہ کو بھی ان لوگوں سے خطرہ ہے جو اس کے ماں باپ کے قاتل ہو سکتے ہیں۔“

ابراہیم علی نے بلڈنگ کے سامنے گاڑی روکی جس میں اس کا اپارٹمنٹ تھا۔ وہ اتر کر اندر کی طرف بڑھے تھے کہ محمود نے سڑک کے پار ایک بڑی سیاہ دین رکھنے دیکھی۔ اس نے توجہ نہیں دی تھی۔ اس میں جان اور مارک تھے۔ کیپ گاؤن سے نکلنے کے بعد وہ غلط سڑک پر مڑ گئے تھے۔ اس وجہ سے انہیں یہاں تک پہنچنے میں دیر لگی تھی۔ انہوں نے ابراہیم اور محمود کو امداد جاتے دیکھا۔ جان نے ڈیوڈ کارٹر کو اطلاع دی۔ ”وسم احمد کا بھتیجا محمود احمد بھی یہاں آ گیا ہے۔ وہ ابراہیم علی کے ساتھ ابھی امداد گیا ہے۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ ڈیوڈ نے حکم

آپریٹر کو اس پر ترس آ گیا۔ اس نے محمود کو چند منٹ کے لیے ہولڈ کر لیا اور پھر اسے ابراہیم علی کا موبائل نمبر بتایا۔ پتا نہیں اس نے کہاں سے حاصل کیا تھا مگر محمود کا کام بن گیا۔ اس نے دل کی گہرائیوں سے آپریٹر کا شکریہ ادا کیا اور کال کاٹ کر موبائل نمبر ملا یا۔ دوسری ٹھنکی پر کال ریسیو کر لی گئی۔

”بات کر رہا ہوں۔“

محمود نے اپنا تعارف کر لیا۔ ”میں وسم احمد کا بھتیجا محمود احمد بات کر رہا ہوں۔“

”محمود احمد۔“ اس بار ابراہیم علی کا لہجہ بدلا ہوا تھا۔ ”میں خود تم سے ملنا چاہتا تھا۔ کہاں ہو تم؟“

”آپ کے شہر میں۔“ اس نے جواب دیا اور پھر اصل بات کی۔ ”آپ عمارہ کے بارے میں جانتے ہیں؟“

”تم جگہ بتاؤ میں لینے آ رہا ہوں۔“ ابراہیم علی نے اس کا سوال نظر انداز کر کے کہا تو محمود نے دوبارہ سوال کیے بغیر اسے لوکیشن سمجھائی۔

”میں سمجھ گیا۔۔۔ بس پانچ منٹ انتظار کرو۔“

پانچ منٹ بعد ایک پرانی فاکس دیکھن محمود کے سامنے

مارک تھا اس نے انہیں دیکھتے ہی پستول نکال لیا تھا۔ عمارہ اور محمود مخالف سمت میں دوڑے۔ وہ دیوار کے ساتھ ساتھ اور سر جھکائے بھاگ رہے تھے۔ اگر مارک نے فائرنگ کی تھی تو ان کو پتا نہیں چلا کیونکہ اس کے پستول پر بھی سائلنسر تھا۔ محمود نے عمارہ کو اپنی اوٹ میں رکھا تھا۔ اچانک سامنے سے فٹ پاتھ پر ایک شخص نمودار ہوا۔ اس کے ہاتھ میں بڑی نال والی گین دیکھ کر محمود ٹھنکا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ دشمنوں نے انہیں چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔ محمود نے عمارہ کو روکا اور پھر دیوار سے لگا دیا۔ مگر آنے والے نے ان کی طرف کوئی توجہ نہیں دی اور اس نے مارک کا نشانہ لیا۔ اس کے پستول پر بھی سائلنسر تھا اس لیے وہ لبا لگ رہا تھا۔ وہ مسلسل فائرنگ کرتے ہوئے مارک کی طرف جا رہا تھا۔ ان کے پاس سے گزرتے ہوئے بھی وہ فائرنگ کرتا رہا۔ اچانک وہ جھٹکا کھا کر پیچھے ہوا۔ محمود نے دیکھا اس کے دائیں پہلو سے کوٹ سرخ ہو رہا تھا لیکن دوسری طرف مارک یقیناً مارا گیا تھا کیونکہ وہ فٹ پاتھ پر چت پڑا تھا اور اس کے سر سے خون بہہ کر فٹ پاتھ کو سرخ کر رہا تھا۔ زخمی پلٹ کر آیا، جب محمود نے پہلی بار دیکھا۔ وہ نقوش سے چینی لگ رہا تھا۔ اس نے آف دائیں رنگ کا سوٹ پہن رکھا تھا۔ وہ زبان تھا۔ سڑک کی طرف سے جیا تک بھاگتا ہوا آیا اور اس نے زبان کو سہارا دیا۔ گولی کا زخم یقیناً تکلیف دہ تھا لیکن اس کے چہرے سے تکلیف کا پتا نہیں چل رہا تھا۔ زبان نے ان کی طرف دیکھا اور وہ اس انگریزی میں بولا۔

”چلو یہاں سے۔ ایک اور بھی ہے۔ وہ آگیا تو ہم اتنی آسانی سے نہیں نکل سکیں گے۔“

ابھی زبان کے الفاظ منہ میں تھے کہ گلی سے جان نمودار ہوا۔ مارک کی لاش دیکھ کر وہ ٹھنکا۔ اسے دیکھتے ہی زبان اور جیا تک نے فائرنگ کی مگر وہ بچ کر واپس گلی میں گھس گیا اور ان کی طرف فائرنگ کی مگر گولیوں نے انہیں نقصان نہیں پہنچایا۔ پھر سڑک پار زرد کار سے زبان کے دوسرے ساتھی نے جان کا نشانہ لیا اور اس کا بازو زخمی ہو گیا۔ محمود اور عمارہ نے آج تک اس قسم کی مار دھاڑیں دیکھی تھی۔ دونوں دیوار سے لگے تھے۔ محمود نے خود کو سنبھال رکھا تھا اور کاہنی عمارہ کو اپنی اوٹ میں لیا ہوا تھا۔ اس نے ہوتلوں پر زبان بھرتے ہوئے کہا۔ ”تم لوگ کون ہو؟“

”دوست۔“ زبان نے مختصر جواب دیا۔

”تمہیں بچانے آئے ہیں۔ اب یہاں سے چلو۔“ محمود کو حذب دیکھ کر وہ پھر بولا۔ ”دیر مت کرو، ممکن ہے ان کے

اور ساتھی بھی ہوں۔ ہمیں پولیس سے بھی بچنا ہے۔“

محمود ہچکچا رہا تھا لیکن عمارہ نے اس سے کہا۔ ”یہ ٹھیک کہہ رہا ہے، اس کے ساتھ چلو۔“

محمود نے دیکھا تھا کہ وہ چینی انہیں بچاتے ہوئے زخمی ہو گیا تھا اور ان پر گولیاں برسائے والے کو شوٹ کر دیا تھا۔ مجبوراً اس نے سر ہلایا۔۔۔ ان کی زرد کار سڑک پار گھڑی تھی۔ اب یہ انتخاب تھا یا اتفاق کہ کار کا رنگ بھی زرد تھا۔ محمود عمارہ کو اپنی آڑ کر میں لیتے ہوئے بھاگ کر سڑک پار پہنچا اور کار کے پیچھے حصے میں گھس گیا۔ تیسرا چینی ان کو کور دے رہا تھا۔ جیا تک زبان کو سہارا دے کر کار تک لایا۔ اس دوران میں وہ وقفے وقفے سے گلی کی طرف فائرنگ کر رہے تھے اور جان بھی زخمی ہونے کے باوجود ان پر گولیاں برس رہی تھیں مگر کسی کی گولی کار گرتا بت نہیں ہوئی تھی۔ زبان فریٹ سیٹ پر آگیا اور جیا تک نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ ان کا تیسرا ساتھی عمارہ اور محمود کے ساتھ پیچھے آگیا۔ جیا تک نے کار اشارت کی اور اسے تنگ موڑ دیتے ہوئے مخالف سمت میں نکلا۔ عقب سے جان گولیاں برساتا ہوا نمودار ہوا مگر زرد کار لحوں میں اس کی زب سے دور نکل گئی تھی۔ اس نے اپنا زخمی بازو دیکھا۔ گولی گوشت بھاڑتی ہوئی گزرتی تھی۔ مارک سر چکا تھا اور اسے لڑکی کی فکر تھی۔ وہ بھاگتا ہوا دین تک آیا اور پھر یہ دیکھ کر اس کے منہ سے ڈھیر ساری ناگفتنی نکل گئی کہ دین کے اگلے دونوں تار بچکر تھے۔ یہ ان کی عدم موجودگی میں ہوا تھا۔ وہ دونوں اوپر چلے گئے تھے مگر ڈیوڈ اس کی بات کہاں سننا۔ اس لیے اس نے پہلے دونوں پچھر تاروں پر گولیاں ماریں اور پھر ریڈیو پر ڈیوڈ سے رابطہ کیا اور کراہتی آواز میں رپورٹ دیے لگا۔ ڈیوڈ نے مارک کی موت کی خبر سکون سے سنی لیکن لڑکی کے ہاتھ سے نکلنے کا سن کر وہ آپے سے باہر ہو گیا۔

”تم سب نا اہل ہو۔“ اس نے دہاڑ کر کہا۔

”وہ تعداد میں زیادہ تھے پھر فائرنگ کر کے دین کے تار بھی ناکارہ کر دیے۔ میں اوپر گیا تھا اور میری عدم موجودگی میں مارک مارا گیا۔“

”تم نے اس آدمی ابراہیم کے ساتھ کیا کیا؟“

”اس نے مزاحمت کی تھی مجبوراً شوٹ کرنا پڑا۔“

”گڈ۔۔۔ اب ہمارے آنے تک وہیں رکو۔“ خلاف توقع ڈیوڈ نے اسے اس کار نامے کی داد دی۔

☆ ☆ ☆

کار دور نکل گئی تھی پھر بھی انہوں نے احتیاطاً سرچے کر

لیے۔ دور نکلنے کے بعد محمود نے پلٹ کر دیکھا تو زبان نے کہا۔ ”فکرت کرو وہ پیچھے نہیں آئے گا۔ میرے ساتھی نے دین ناکارہ کر دی ہے۔“

”یہ اتنی آسانی سے ہمارا پچھا نہیں چھوڑیں گے۔“ جیا تک نے کہا۔ ”زخمی ہونے والا افریقا میں سی آئی اے کی فیلڈ ٹیم کا انچارج جان ایڈ کرتا تھا۔“

زبان نے جواب نہیں دیا۔ وہ کچھ سوچ رہا تھا۔ امریکی جس طرح فائرنگ کر رہے تھے ایسا لگ رہا تھا کہ انہوں نے لڑکی کو مارنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ لڑکی کی موت سے ان کا کوئی مفاد وابستہ تھا۔ اگر لڑکی کی موت سے امریکیوں کا مفاد تھا تو یقیناً لڑکی کی زندگی سے چینیوں کا مفاد وابستہ تھا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے چینی زبان میں کہا۔ ”لڑکی کو ہر قیمت پر بچانا ہے۔ چاہے اس کے لیے ہمیں اپنی جان کیوں نہ دینی پڑے۔“

محمود ابتدائی سنسنی اور افراتفری سے سنبھل گیا تھا۔ اس نے زبان سے پوچھا۔ ”تم لوگ کون ہو اور تمہیں کیسے پتا چہ کہ ہمیں خطرہ ہے؟“

”ہم دوست ہیں۔ وسیم احمد کا ہم سے رابطہ تھا اور ہم اسے بچانے آئے تھے لیکن انہوں میں دیر ہو گئی۔ اس کے دشمن اس

سے پہلے کام کر گئے۔ اب ہم اس کی بیٹی کو بچا رہے ہیں۔“

”دشمن کون ہے؟“

زبان اپنا کوٹ اور شرٹ ہٹا کر اپنے زخم کا معائنہ کر رہا تھا۔ ”تم اس معاملے میں مت پڑو۔ زیادہ جانتا خطرناک بھی ہو سکتا ہے۔“

اس کے ساتھی نے جھک کر زخم دیکھا اور تشویش سے شاید چینی زبان میں کچھ کہا۔ عمارہ نے محمود سے آہستہ سے کہا۔ ”یہ کہہ رہا ہے کہ زخم خطرناک ہے۔ اس سے پہلے زخمی ہونے والا اپنے ساتھیوں سے ہر قیمت پر مجھے بچانے کو کہہ رہا تھا۔“

زبان چونکا۔ اس نے عمارہ سے چینی زبان میں کچھ کہا اور اس نے اسی میں جواب دیا۔ محمود حیران ہوا۔ ”تمہیں چینی آتی ہے؟“

”ہاں، ماما نے سکھائی تھی۔ مجھے اردو بھی آتی ہے اور انگریزی بھی۔“

زبان اور جیا تک نے آپس میں کچھ بات کی۔ اس دوران میں ان کی کار ونگلشن سے باہر نکل چکی تھی اور ایک سنان سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ یہ ہائی وے نہیں تھی۔ شاید ان لوگوں نے جان بوجھ کر ہائی کی طرف جانے سے گریز کیا تھا۔ اس کا امکان تھا کہ مقامی پولیس اب انہیں تلاش کر رہی ہو۔

تکمیل خواہش

ادھوری زندگی۔ ادھوری خواہشات کے سبب خواہوں کی تعبیر بھی ادھوری رہ جاتی ہے۔ آخری صفحات پر **نشور ہادی** کی ایک دل پذیر تحریر

ظہیوں کی تباہی

سلطنت کی سلاخوں کی بادشاہت اور باغیوں کی سازشوں کا حوالہ۔۔۔

الیاس سینا پوری کے قلم سے ابتدائی صفحات پر تاریخ کے رنگ

مسافر

ناصر ملک کے قلم سے دلوں میں سوز جگاتی۔۔۔

رگوں میں لہو کی گردش تیز کرتی ایک سنسنی خیز داستان

کشکول

آرٹہ رفتہ کی فکر کردار تک پہنچنے والے معاشرتی ناسوروں کی

شرانگیز نیاں۔۔۔ **انوار صدیقی** کے خیالات کی پرواز

مزیں

دھڑکتے جذبات، دھڑکتے دلوں کا فسانہ۔ ہر دلعزیز قلم کار

ظاہر جاوید مغل کا دلکش نڈاز

محمود نے اندازہ لگایا کہ وہ مشرق کی طرف جا رہے ہیں۔ اس سے پہلے وہ ان سے پوچھتا کہ وہ کہاں جا رہے تھے؟ ڈرائیور نے کار کے کچے میں اتار دی۔ یہاں باقاعدہ راستہ نہیں تھا اور ہوا زمین کے باوجود جھٹکے لگ رہے تھے۔ تقریباً دو سو گز دور کار جھاڑیوں اور درختوں کے درمیان رک گئی۔ یہاں سڑک سے نظر آنے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ وہ سب نیچے اتر آئے۔ تیسرے چینی نے کار کی ڈکی کھولی اور اس میں سے ربریز ٹریس نکال کر زمین پر بچھایا۔

زیان میٹرکس پر لیٹ گیا۔ اس کے ساتھی نے پہلے اس کا کوٹ اور پھر شرٹ اتاری۔ نیچے بیان خون میں تر تھی محمود اور عمارہ ایک طرف کھڑے خاموشی سے دیکھ رہے تھے۔ زخم کا معائنہ کر کے تیسرے چینی نے ڈکی سے میڈیکل کٹ نکالی۔ اس میں صفائی اور ڈریسنگ کا تمام سامان تھا۔ ایک پاؤچ میں سرجری کے اوزار بھی تھے۔ اسپرٹ لیپ پر پانی گرم کر کے تیسرے چینی نے پہلے اوزار ابالے۔ پھر اس نے روٹی اور جراثیم کش دوا کی مدد سے زخم صاف کیا۔ آخر میں اس نے سخت ربر کا ایک ٹکڑا زیان کو دیا جو اس نے دانتوں میں جا لیا۔ گولی دائیں پہلو میں پسلیوں سے ذرا نیچے لگی تھی اور گوشت میں پھنسی ہوئی تھی۔ اس نے کسی اہم عضو کو نقصان نہیں کیا تھا اسی لیے زیان ہوش میں تھا۔ جیائنگ سڑک کی طرف چلا گیا تھا۔ شاید وہ اس طرف کار کی آمد کے نشان مٹانے گیا تھا۔

”میں مدد کروں؟“ محمود نے پوچھا۔

”ہاں، تم مجھے چیزیں پکڑاتے جانا۔“ تیسرے چینی نے ہار یک ربر کے دستانے پہننے ہوئے کہا۔ اس نے چٹی اور ایک دھار والا آلہ منجالا۔ پہلے زخم جوڑا کیا تو زیان تڑپ گیا۔ دانتوں میں ربر کا ٹکڑا دبا ہوا تھا مگر اس کی ناک سے اذیت بھری آواز نکلی تھی۔ حالانکہ گولی گتے کے بعد انہوں نے ایک بار بھی اس کے کراہنے کی آواز نہیں سنی تھی۔ عمارہ اس کے پاس آ بیٹھی اور اس نے زیان کے سر پر ہاتھ رکھ دیا جیسے اسے حوصلہ دے رہی ہو۔ تکلیف سے وہ پسینے پسینے ہو رہا تھا۔ تیسرا چینی انہماک سے اپنے کام میں مصروف تھا۔ اس نے زخم کھینچتے ہوئے بالآخر گولی تلاش کر لی اور اسے چٹی سے پکڑ کر باہر نکال لیا۔ خون پھر بہنے لگا لیکن گولی ٹکٹے سے زیان سکون میں آ گیا تھا۔ چینی نے خون جذب کرنے والی ہٹی رکھی۔ چند منٹ بعد اس نے ہٹی ہٹا کر زخم پر ایک پاؤڈر جیسی چیز چھڑکی اور دوسری ہٹی رکھی۔ کچھ دیر بعد اس نے ہٹی ہٹائی تو خون رک گیا تھا۔

دوسرے مرحلے میں اس نے ناک کے لگا کر چکنی پٹی رکھ دی اور اوپر سے میڈیکل ٹیپ لگا دیا۔ آخر میں دوا انجکشن کے بعد دیگرے زیان کو لگائے۔ یہ شاید انٹی سپٹک اور چین کلر انجکشن تھے۔ زیان انرجی ڈرنگ پی رہا تھا اور کچھ دیر میں اس کی حالت خاصی بہتر نظر آنے لگی تھی۔ تیسرے چینی نے میڈیکل کٹ واپس ڈکی میں رکھی اور ایک بیگ سے گرم جری نکال کر زیان کو دی۔ پھر اس کا خون آلود کوٹ، شرٹ اور بنیان ایک طرف زمین کو دھون کر دی۔ محمود یہ سب دیکھ رہا تھا، وہ عمل پر پیشگی لگ رہے تھے۔ وہ دونوں کار کے بونٹ پر بیٹھے تھے۔ جیائنگ واپس آ گیا اور اس نے ایک بڑا شاپر نکالا۔ اس میں کھانے پینے کا خاصا سامان تھا۔ اپنے لیے ایک ربر نکال کر اس نے شاپر محمود کی طرف بڑھا دیا۔

”میرا خیال ہے کہ تم لوگوں کو بھوک یا پیاس لگ رہی ہوگی۔“ محمود نے عمارہ کی طرف دیکھا، اس نے قلمی میں سر ہلایا تو محمود نے بھی شکرے کے ساتھ منع کر دیا اور بولا۔ ”سنو دو ستوا مجھے تمہارے غلوں پر یقین ہے لیکن میں جانتا چاہتا ہوں کہ یہ سب کیا ہے۔ یہ کون لوگ ہیں جنہوں نے میرے چچا اور ان کی بیوی کو قتل کیا۔ اب وہ عمارہ کے پیچھے پڑے ہیں۔“

جیائنگ سوچ میں پڑ گیا۔ زیان بے ہوش تھا یا سو رہا تھا اور اس وقت وہی پاس تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے سر ہلایا۔ ”میرا نام جیائنگ ہے۔ یہ میرا پاس زیان ہے۔ ہمارا تعلق ایک خیر ادارے سے ہے جو چین کی سماجی کے لیے کام کرتا ہے۔“

”سی آئی اے یا کے بی جیسا کوئی ادارہ؟“

”ایسا ہی سمجھ لو۔“

”ٹھیک ہے، اب ہمارے پیچھے کون ہے؟“

”سی آئی اے۔“ جیائنگ نے کہا تو محمود دنگ رہ گیا۔

”سی آئی اے... لیکن اسے چچا یا ان کی بیٹی سے کیا پر غاش ہو سکتی ہے؟“

”معاذہ مفاد کا ہے۔ تم شاید جانتے ہو کہ ویم احمد نے پانی سے ہائیڈروجن گیس الگ کرنے کا ایک آسان اور سستا طریقہ ایجاد کیا تھا۔“

”میں جانتا ہوں لیکن اس کا سی آئی اے یا چینی میکرٹ سروں سے کیا تعلق ہو سکتا ہے؟“ محمود مضطرب ہو رہا تھا۔

عمارہ ان کی باتیں سن رہی تھی۔ جیائنگ نے سکون سے کہا۔

”تم میری پوری بات سنو۔ ہر شخص جانتا ہے دنیا پر اس وقت ملٹی نیشنل کمپنیوں کی حکومت ہے۔ یہ کمپنیاں اس دنیا کی اصل حکمران ہیں۔ دنیا کی ہر اہم صنعت اور شعبہ ان کے

قبضے میں ہے۔ اس میں سب سے اہم انرجی سیکٹر ہے۔ اس شعبے میں ان کمپنیوں نے دو ٹریبلن ڈالرز کی سرمایہ کاری کر رکھی ہے۔ ہائیڈرو پاور گیس کے ذخائر تیزی سے ختم ہو رہے ہیں۔ متبادل ذرائع اب تک اس سطح پر نہیں آ سکے ہیں جہاں یہ ہائیڈرو پاور گیس کی جگہ لے سکیں۔ بالو فیل کے اپنے مسائل ہیں۔ انٹی ٹیکنالوجی اور کوئلہ مہنگا اور ماحول کے لیے خطرناک ہے۔ ماہرین بہت عرصے سے ہائیڈروجن کو مستقبل کا ایدہ من قرار دے رہے ہیں کیونکہ یہ صاف ستھرا ماحول دوست ایدہ من ہے۔ مگر اسے بڑے پیمانے پر حاصل کرنا دشوار اور مہنگا پڑتا ہے۔ ہائیڈروجن کا سب سے بڑا ذریعہ پانی ہے جس میں دھواں حصہ ہائیڈروجن ہوتی ہے لیکن اسے پانی سے الگ کرنا بہت مہنگا پڑتا ہے۔ اس میں جتنی توانائی لگتی ہے، حاصل ہونے والی توانائی کم ہوتی ہے۔“

عمارہ غور سے جیائنگ کی بات سن رہی تھی۔ محمود کا شعبہ مختلف تھا مگر وہ سائنس کا طالب علم تھا اس لیے وہ بھی جیائنگ کی بات سمجھ رہا تھا۔ عمارہ نے سر ہلایا۔ ”یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ پاپائی ایسا ہی کہتے تھے۔“

جیائنگ مسکرایا۔ ”تمہارے پاپا ایک عقیم سائنس دان اور بہت اچھے انسان تھے۔ وہ چاہتے تو ان لوگوں کی بات مان کر اپنی جان بچا سکتے تھے لیکن انہوں نے انسانوں کی بہتری کے لیے اپنی بات پر ڈٹ جانے کا فیصلہ کیا۔ صرف تمہارے پاپا ہی نہیں بلکہ اس شعبے میں ایجادات کرنے والے دو درجن سے زیادہ افراد کو اسی طرح قتل کیا جا چکا ہے۔“

محمود نے کہا۔ ”تمہارا مطلب ہے، اس چکر کے پیچھے ملٹی نیشنل کمپنیاں ہیں... تو پھر یہ سی آئی اے کہاں سے آگئی؟“

”مغرب کے مفادات کے لیے کام کرنے والے اصل میں ایک ہی ہیں۔ ان میں ملٹی نیشنل کمپنیاں بھی ہیں اور حکومتیں بھی۔ دنیا کو اپنا ماتحت رکھنے کے لیے یہ ایک دوسرے کے ساتھ مل کر کام کرتے ہیں۔“

جواہر محمود نے اس کی بات پر اشارات میں سر ہلایا اور کہا۔

”میں جانتا ہوں ہائیڈروجن مستقبل کا ایدہ من ہے لیکن، جی اس کے استعمال کی مشکلات پر قابو نہیں پایا جاسکا ہے۔ اس لیے اگر چچا جان نے ایسا کوئی پروسیس ایجاد کیا بھی ہے تو اس سے فوری قائدہ اٹھا تو ممکن نہیں ہوگا؟“

”سائنسی ایجادات کے سلسلے میں دیکھ گیا ہے کہ ایجاد ہونے کے بعد بہت تیزی سے ان کا مصروف سامنے آ جاتا

ہے۔“

”میں اس بارے میں بہت نہیں جانتا لیکن مجھے یہ

مشہی میں ریت

ہے۔ آج سے ڈیڑھ صدی پہلے جب بیٹرویلیم کی صنعت کا آغاز تھا تو یہ ظاہر اس کا بھی کوئی استعمال نہیں تھا لیکن جب بیٹرویلیم آسانی سے ملنے لگا تو اس کا استعمال بھی بہت تیزی سے سامنے آیا۔ اسی طرح جب ہائیڈروجن آسانی سے ملنے لگے گی تو اس کا استعمال بھی جلد سامنے آئے گا۔ لیکن اہم بات یہ ہے کہ ویم احمد کی چینی حکومت سے پہلے ہی بات چل رہی تھی۔ ویم احمد نے چیکش کی تھی کہ چین میں تھرمل پاور سے چلنے والے تمام بجلی گھروں کو ہائیڈروجن سے چلایا جاسکتا ہے۔ یہ بجلی گھر دنیا کی دس فیصد آلودگی پیدا کرتے ہیں اس لیے جب یہ ہائیڈروجن سے چلے تو دنیا میں آلودگی کی شرح یک دم ہی دس فیصد کم ہو جاتی اور پھر دوسرے ممالک بھی یہی طریقہ استعمال کرتے تو آلودگی میں نصف کمی ہو سکتی ہے مگر یہ سب ان کمپنیوں اور مغرب کے مفادات کے خلاف ہے۔“

”وہ کیسے... اس سے تو وہ بھی قائدہ اٹھا سکیں گے۔“ جیائنگ کی باتوں سے لگ رہا تھا کہ وہ صرف میکرٹ ایجنٹ ہی نہیں تھا بلکہ اسے ان تمام چیزوں کی سمجھ تھی جو وہ بیان کر رہا تھا اور شاید اسی لیے اس مشن پر اسے بھیجا گیا تھا۔

”اسے یوں سمجھو کہ ٹیکنالوجی کیپ تو اہم ہے لیکن ترقی یافتہ اور ترقی پذیر ممالک میں اصل فرق توانائی کے استعمال کا ہے۔ ترقی یافتہ ممالک کیونکہ استعداد رکھتے ہیں اس لیے وہ فی کس زیادہ توانائی استعمال کرتے ہیں اور اپنی ترقی کو برقرار رکھتے ہیں لیکن ترقی پذیر ممالک استعداد نہیں رکھتے اور وہ توانائی کے کفایت شعارانہ استعمال پر مجبور ہوتے ہیں، یہ چیز ان کی ترقی میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔ اس وقت توانائی کے بڑے ذرائع میں ہائیڈرو پاور، گیس، انٹی ٹیکنالوجی اور ہائیڈرو پاور ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ تمام ہی ذرائع بہت مہنگے ہیں۔ اہم اور پانی سے پیدا ہونے والی بجلی سستی پڑتی ہے لیکن انٹی پاور پلانٹ اور ڈیم بنانے کی لاگت بہت زیادہ ہے۔ ہر ملک میں یہ لگ بھی نہیں سکتے۔ تھرمل بجلی کے ذرائع مہنگے ہیں اور یہ آلودگی بھی بہت زیادہ پیدا کرتے ہیں۔ ایسے میں اگر ہائیڈروجن کی مدد سے ابتدائی طور پر صرف سستی اور آلودگی سے پاک بجلی پیدا ہو جائے تو اس سے ترقی پذیر ممالک کو پوری توانائی ملنے لگے گی۔ ان کی صنعت اور زراعت کو مسلسل بجلی ملے گی تو چند دہائیوں میں وہ ترقی یافتہ ممالک کے برابر آ سکتے ہیں۔“

محمود قائل نظر آنے لگا۔ ”تمہارا جان نے جو پروسیس ایجاد کیا ہے، کیا اس سے سستی بجلی ملے گی؟“

”میں اس بارے میں بہت نہیں جانتا لیکن مجھے یہ

...

...

...

...

...

...

معلوم ہے کہ باور پلانٹ کے لیے صرف پانی چاہیے ہوگا اور پانی دنیا کے خشک ترین ملک میں بھی اتنا ضرور ہوتا ہے کہ اس سے باغیچہ روغن حاصل کر کے وہ ملک اپنی ساری ضروریات پوری کر سکتا ہے۔ سوائے چند... ممالک کو چھوڑ کر سب ملکوں کے ساتھ سمندر لگتا ہے جہاں سے بے حساب پانی لیا جاسکتا ہے۔ ویم احمد کا ردِ سیس صرف بیوروکریٹوں کے لیے نیکوئی کے سرمائے کو نقصان نہیں کرے گا۔ ان کا اصل نقصان یہ ہوگا کہ توانائی کے لیے ان کے محتاج ترقی پذیر ممالک ان کی گرفت سے نکل جائیں گے۔ اب تم سمجھ گئے ہو کہ یہ ان کے لیے زندگی و موت کا مسئلہ ہے اور یہ ہر صورت ویم احمد کے پردیس کو روکنے کا فیصلہ کر چکے تھے۔ بد قسمتی سے ہمیں تاخیر سے علم ہوا اس لیے جب تک ہم کچھ کرتے، دشمن اپنا کام کر گئے تھے۔

اب محمود بڑی حد تک سمجھ گیا تھا کہ ان چند افراد کے پیچھے اصل میں کیا کھیل چل رہا تھا۔ واقعی مغرب اور ملٹی نیشنل کمپنیوں کی بالادستی داؤ پر لگی ہوئی تھی۔ معاملے کی تکفینی رفتہ رفتہ عیاں ہو رہی تھی اور اب اسے اپنی اور عمارہ کی زندگیوں کی فکر لاحق ہو گئی تھی۔ پھر مایوسی کی بات یہ تھی کہ ویم احمد کا ایجاد کیا ہوا پردیس بھی اس کے ساتھ ہی ختم ہو گیا تھا مگر پھر یہ لوگ کیوں ان کے پیچھے پڑے ہوئے تھے جس کا مطلب ہے کہ انہیں پورا یقین نہیں تھا کہ پردیس ختم ہو گیا ہے۔ اس نے جیا تک سے پوچھا۔ ”کیا تم لوگ اس پردیس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے؟“

”بد قسمتی سے بالکل نہیں جانتے کیونکہ ابھی بات چیت ابتدائی مراحل میں تھی۔ چینی حکام کو اس کی اہمیت کا اندازہ ہوتے ہی ویم نے ویم احمد پر زور دینا شروع کر دیا تھا کہ وہ فوری چین منتقل ہو جائے۔ مگر پتا تو انہیں ہم پر بھی اعتبار نہیں تھا یا پھر انہیں خطرے کا احساس نہیں تھا اور جب تک خطرے کا احساس ہوا، وہ سامنے آچکا تھا۔“

”اگر وہ پردیس مکان کے ساتھ تباہ ہو چکا ہے تو اب یہ لوگ ہمارے پیچھے کیوں ہیں؟“

”کیونکہ ان کو خدشہ ہوگا کہ ویم احمد نے پردیس عمارہ کو نہ دے دیا ہو۔“

محمود نے بے ساختہ عمارہ کے بیگ کی طرف دیکھا اور اس سے پوچھا۔ ”کیا بچا جانے تمہیں کاغذ یا اسی طرح کی لکھی ہوئی چیز دی ہے؟“

عمارہ نے نفی میں سر ہلایا۔ ”پاپا نے ایسی کوئی چیز نہیں دی ہے۔“

وہ سچ کہہ رہی تھی کیونکہ جب جو بیگ کے اسٹریپ میں جھکی تھی، وہ کاغذ یا اس جیسی نہیں تھی۔ محمود نے بیگ کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس میں کیا ہے؟“

”میرے کپڑے اور جکس ہیں۔“ عمارہ نے کہا۔ ”لو تم دیکھ لو۔“

محمود نے بیگ لے کر چیزیں دیکھیں۔ محمود نے کتابیں بھی دیکھیں مگر ان میں ایسی کوئی چیز نہیں تھی جسے ویم احمد کے پردیس سے متعلق سمجھا جاتا۔ جیا تک نے مایوسی سے نفی میں سر ہلایا۔ ”میرا خیال ہے وہ ضائع ہو گئی ہے مگر دشمن اس پر یقین نہیں کریں گے۔ دو عمارہ اور تمہیں اپنے قبضے میں لے کر خود سے تصدیق کریں گے اور وہ کس طرح تصدیق کریں گے، تمہیں بھی اس کا اندازہ ہوگا۔“

”جب ہم کیا کریں؟“ محمود پریشان ہو گیا۔ ”ہم عام سے لوگ ہیں۔ سی آئی اے جیسی خوفناک تنظیم کا مقابلہ کیسے کر سکتے ہیں؟“

”چین کی حکومت اور یہاں چین کا سفارت خانہ تم لوگوں کو تحفظ فراہم کرے گا۔ لیکن اس کے لیے ضروری ہے ہم سفارت خانے تک پہنچ جائیں۔“

”پولیس سے مدد نہیں لے سکتے؟“

جیا تک نے نفی میں جواب دیا۔ ”پولیس ان کے ساتھ لی ہوئی ہے۔ ویم احمد کے گھر پر حملہ کرنے والے سی آئی اے کے چھ ایجنٹس بھی دھمکے میں مارے گئے تھے لیکن پولیس رپورٹ میں اس کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ سارہ کی موت گولی لگنے سے ہوئی لیکن پولیس نے اسے بھی حادثہ ظاہر کیا ہے۔ اس سے تم اندازہ کر سکتے ہو کہ پولیس سے رابطہ کرنے کی صورت میں تمہیں کتنی مدد ملے گی؟“

”ڈکشن میں جو ہوا ہے، اس کے بعد پولیس لازمی ہمیں تلاش کر رہی ہوگی۔“ محمود نے فکر مندی سے کہا۔ ”پتا نہیں ابراہیم علی کے ساتھ کیا ہوا ہوگا؟“

”انہوں نے بچا کو مار دیا ہوگا۔“ عمارہ رو دینے والے لہجے میں بولی۔ ”وہ ہمیں بھی مار دیں گے۔“

”اس سے پہلے کہ وہ ہمیں تلاش کر لیں، ہمیں یہاں سے روانہ ہو جانا چاہیے۔“ محمود بولا تو جیا تک نے انکار کر دیا۔

”ابھی یہاں سے نکلنا خطرے والی بات ہے۔ اس گاڑی کے بارے میں پولیس کو پتا چل گیا ہوگا اور اگر ہم ہائی وے پر سڑ کریں گے تو فوراً پکڑے جائیں گے۔ ابھی ہمیں یہیں رکنا چاہیے۔ وہ ہمیں جنگلوں میں آسانی سے تلاش نہیں

کر سکتے۔“

عمارہ یہ سن کر سہم گئی۔ ”ہم سفاری میں ہیں... یہاں شہر چھتے ہوتے ہیں؟“

جیا تک نے اسے تسلی دی۔ ”یہ سرد موسم ہے، اس وقت جانور شمال کی طرف چلے جاتے ہیں۔ یہاں ہمیں کوئی خطرہ نہیں ہے۔ اور اگر کوئی جانور آگیا تو ہمارے پاس ہتھیار ہیں۔“

اگست کے آخر میں بھی جنوبی افریقہ میں موسم سرد ہوتا ہے یہاں سردیاں اپریل سے ستمبر تک ہوتی ہیں۔ چینیوں نے فی الحال یہیں رکنے کا فیصلہ کیا تھا اس لیے عمارہ اور محمود آس پاس گھومنے پھرنے لگے۔ محمود عمارہ کو کار سے ڈرا دور لے گیا اور اس نے پوچھا۔ ”سچ بچا جانے تمہیں اس بارے میں نہیں بتایا ہے؟“

عمارہ نے پھر مصیبت سے نفی میں سر ہلایا۔ اپنی ذہنی کیفیت سے قطع نظر وہ خوب صورت اور جوان لڑکی تھی پھر محمود کی بچاؤ ادھی۔ اس کا دل بے اختیار اس کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔ اس نے محبت سے عمارہ کو دیکھا۔ ”تمہیں پتا ہے خاندان میں سب تمہارے بارے میں جانتے ہیں۔ سب نے تمہاری تصویریں بھی دیکھی ہیں؟“

”جیس بک پرنا؟“ وہ خوش ہو کر بولی۔ ”پاپا نے میرا اکاؤنٹ بھی بنایا تھا۔“

یہ حقیقت تھی۔ برسوں سے دوری کے بعد اور منگیترو والا معاملہ پرانا ہونے کی وجہ سے اب سب کو ویم کی یاد تازہ پانے لگی تھی۔ ماں اسے یاد کرتے کرتے گزر گئی مگر اس وقت جذبات تازہ تھے۔ اس لیے کسی نے ویم احمد کو اطلاع نہیں دی مگر اب ویم احمد اور ان کے بچے بچھڑاتے تھے۔ ویم کی خطا اتنی بڑی نہیں تھی کہ اسے اتنی بڑی سزا دی جاتی۔ پھر محمود کا بچا ہے رابطہ ہوا تو سب کی محبت ابھر آئی۔ لہذا جو ان سب کو عمارہ میں دھکی تھی اور بڑے ویم کے لیے تڑپ رہے تھے۔ وہ اس سے ملنا چاہتے تھے۔ خاص طور سے ویم احمد بے تاب تھے۔ برسوں سے انہوں نے ویم احمد کو نہیں دیکھا تھا۔ مگر کیا قسمت تھی۔ چنانچہ اس کی صورت میں وہاں پہنچنے والا تھا اور وہ اس کا آخری دیدار بھی نہیں کر سکتے تھے۔ عمارہ اور محمود دونوں اپنے دل کا بوجھ ہٹا کرنے لگے۔ ماں باپ کا ذکر آیا تو عمارہ رونے لگی۔ اس کا دل بہلانے کے لیے محمود اسے دوسرے رشتے داروں کے بارے میں بتا رہا تھا۔ اس کا بچکا ذہن جلد بھل گیا اور وہ اشتیاق سے سب کے بارے میں پوچھنے لگی۔

مشعل میں ریت

محمود نے کہا۔ ”ہم یہاں سے نکل جائیں پھر ہم پاکستان چلیں گے۔ اب تم ہمیشہ ہمارے ساتھ رہو گی۔“

یہ سنتے ہی عمارہ کے چہرے پر افسردگی چھا گئی۔ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں پاکستان نہیں جاسکتی۔“

”کیوں...“ محمود نے پوچھنا چاہا لیکن اسی لمحے کہیں دور سے کسی خشک جھنی کے جھنکے کی آواز آئی۔ محمود چونک گیا۔ اس نے جلدی سے عمارہ کو اس درخت کے پیچھے ہونے کا اشارہ کیا جس کے ساتھ وہ بیٹھے ہوئے تھے۔ مجروحہ دبے قدموں کار کی طرف آیا۔ اس نے ایک تیز کی اوٹ سے جھانکا تو اسے زیان، جیا تک اور ان کا تیسرا ساتھی چو کنا نظر آئے۔ زیان جاگ گیا تھا اور اس کی حالت خاصی بہتر لگ رہی تھی۔ جیا تک اور تیسرا چینی جھاڑیوں کی طرف گئے۔ انہوں نے اپنے ہتھیار سنبھال لیے تھے۔ محمود نے زیان سے آہستہ سے پوچھا۔ ”یہ آواز کیسی تھی؟“

”میرے ساتھی دیکھ رہے ہیں۔“ زیان بولا۔ ”تم بہتول استعمال کرنا جانتے ہو؟“

”ہاں لیکن میرا نشانہ بہت اچھا نہیں ہے۔“

زیان نے اسے ایک چھوٹا سا ڈیوڈیا اس کے ساتھ اس کے دو اضافی میگزین بھی تھے۔ محمود نے اسے بہتول لوڈ آن کر کے اور میگزین تبدیل کر کے دکھایا تو وہ مطمئن ہو گیا۔ اس نے کہا۔ ”میری بات غور سے سنو، ہمیں بہر صورت عمارہ کو چینی سفارت خانے تک پہنچانا ہے، یہ وہیں امریکیوں سے محفوظ رہ سکتی ہے۔ یہ بتاؤ تم جنوبی افریقہ کے شہروں اور راستوں سے واقف ہو؟“

”نہیں، میں پہلی بار یہاں آیا ہوں۔“

زیان نے اسے ایک چھوٹا سا ڈیکٹیشنل میپ دیا۔ اس کے ساتھ جی پی ایس بھی تھا اور یہ دنیا میں کہیں بھی درست ترین لوکیشن بتا سکتا تھا۔ زیان نے کہا۔ ”اس کی مدد سے تم کسی کی راہنمائی کے بغیر بھی سفر کر سکتے ہو۔ اگر تم ہم سے بچھڑ جاؤ تو عمارہ کو لے کر خود پر غور یا پہنچنے کی کوشش کرنا۔“

محمود نے سر ہلایا۔ ”کیا تم ہم سے الگ ہونے کو؟“

زیان نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ابھی تو نہیں لیکن امریکی اپنے نقصان پر پاگل ہو جانے والی قوم ہے۔ اس وقت وہ پوری شدت سے ہمیں تلاش کریں گے اور اس کے لیے انہوں نے پولیس اور مقامی انتظامیہ کی مدد بھی حاصل کر لی ہو گی۔ ہم ڈکشن سے صرف جیس میل دور ہیں اور اس علاقے میں تلاش سب سے زیادہ ہوگی اس لیے ہمیں کسی بھی چیز کے لیے تیار رہنا چاہیے۔“

محمود نے ہسپتال اپنی جیکٹ میں رکھ لیا۔ اسی لمحے جھاڑیوں سے جیا تک نمودار ہوا اور اس نے پاس آ کر آہستہ سے کہا۔ ”پولیس اور ان کے ساتھ کم سے کم دو امریکی ہیں وہ سڑک کے آس پاس دیکھ رہے ہیں۔ انہیں یہاں آنے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔“

زبان کھڑا ہو گیا۔ ”ہمیں یہاں سے نکلنا ہوگا۔“
 ”کیسے سڑک کی طرف تو وہ ہیں؟“ جیا تک نے کہا۔
 ”ہم آگے جا سکتے ہیں۔“ زبان نے کہا۔ ”میں کلومیٹر کے بعد ہمیں ہائی وے ملی گی۔ اگر وہاں تک پہنچ گئے تو۔۔۔“
 ”یہ ممکن نہیں ہے۔“ جیا تک نے کہا۔
 اس نے ایک تفصیلی نقشہ نکال لیا تھا۔ ”اگر ہم سڑک سے ہٹ کر سڑک کرتے ہیں تو راستے میں آنے والے دور یا کو کیسے عبور کریں گے؟“
 ”اسے بعد میں دیکھیں گے ابھی تو یہاں سے نکلنا ہے۔“

محمود، عمارہ کو لے آیا۔ تیسرا چینی بھی آ گیا تھا۔ وہ سب گاڑی میں بیٹھے اور جیا تک نے اس کا رخ سفاری کی طرف کر دیا۔ کار کے چلنے سے دھول اڑنے لگی تھی۔ محمود نے کہا۔ ”ان کو ہٹا جیل جانے کا کہ یہاں کوئی گاڑی ہے۔“
 ”وہ ویسے بھی یہاں آنے والے تھے۔“ تیسرے چینی نے کہا۔ وہ نوجوان تیز اور پھر تھلا تھا۔

”تمہارا نام کیا ہے دوست؟“ محمود نے پوچھا۔
 ”رومیو فان لی۔“ وہ بولا۔ اسی لمحے عقب سے کسی کے چلانے کی آواز آئی پھر رائل سے برست مارے جانے لگے۔ انہوں نے سر پیچ کر لیے تھے مگر گولیاں ان سے دور سنسناتی ہوئی درختوں سے ٹکرا رہی تھیں۔ محمود نے عمارہ کا سر نیچے کر رکھا تھا۔ اس نے کوئی مداخلت نہیں کی تھی۔ خون کی کشتش نے اپنا اثر دکھایا تھا۔ ان چند گھنٹوں میں وہ اس پر یوں اعتبار کرنے لگی تھی جیسے برسوں سے جانتی ہو۔ کار جھاڑیوں سے نکل کر درختوں تک آئی تو پیچھے سے فائرنگ رک گئی لیکن یہ چینی تھا کہ اب پولیس اور امریکی ان کے پیچھے آئیں گے اور ان سے بچنا آسان کام نہیں تھا۔ جیا تک پوری توجہ سے ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ وہ ایسی جگہوں سے گزرنے سے گریز کر رہا تھا جہاں راستے ملنے کا امکان کم ہو۔ وہ کہیں جھنسنے کا رسک نہیں لے سکتے تھے۔ زرد کار کا انجن طاقتور اور اس کے چوڑے ریڈیل ہائر کے نامہ وارا راستوں پر سفر کے لیے بہترین تھے۔ کار کو جھٹکے لگ رہے تھے اور زبان کو تکلیف ہو رہی تھی لیکن وہ خاموشی سے برداشت کر رہا تھا۔ رومیو عقب

میں دیکھ رہا تھا اس نے مطلع کیا۔

”پیچھے کم سے کم دو گاڑیاں آرہی ہیں۔“
 ”گاڑیاں مسئلہ نہیں ہیں۔“ زبان نے کہا۔ ”لیکن اگر پہلی کار پٹر استعمال کیے گئے تو ہم سچ سچ مشکل میں پڑ جائیں گے۔“

رومیو نے سیٹ کے نیچے ہاتھ ڈال کر ایک چھوٹی مشین گن نکالی۔ پھر وہ چیمت پر لگا خانہ کھول کر نشست پر کھڑا ہو گیا۔ زبان نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ اس کا مطلب تھا کہ یہ پہلے سے طے شدہ تھا۔ درختوں سے نکل کر وہ کھلے میدان میں آئے جس میں چار پانچ فٹ اونچی گھاس تھی اور اس سے آگے مشکل سے نظر آ رہا تھا۔ محمود نے کہا۔ ”اس طرح اندھا دھند ڈرائیونگ نہیں ہے۔ آگے کوئی پتھر یا گڑھا آ گیا تو ہم سب مارے جائیں گے۔“

”ہم نہیں رک سکتے۔“ زبان نے کہا۔
 محمود نے سوچا اور پھر وہ بھی نشست پر کھڑا ہو کر رومیو کی پشت سے پشت مار کر خانے سے باہر نکل آیا۔ وہ سامنے دیکھ رہا تھا اور اس نے جیا تک کی راہنمائی شروع کر دی۔ ”ڈرا دائیں طرف۔۔۔ گڑھا ہے۔۔۔ ہاں اب سیدھے چلو۔۔۔ دروازہ تیز کرو آگے کچھ نہیں ہے۔“

جیسے ہی پہلی گاڑی نظروں میں آئی، رومیو نے اس کی طرف چھوٹا برست مارا۔ زبان غرایا۔ ”جلد بازی بہت کرو۔۔۔ ان کے پاس آنے کا انتظار کرو پھر ٹائروں کا نشانہ لو۔“

رومیو اپنی جلد بازی پر پشیمان ہوا۔ اس کا اہلہ اس نے یوں کیا کہ تیزی سے قریب آئی گاڑی کے ٹائروں کا نشانہ لے کر ذرا طویل برست مارا۔ اس نے چلتی اور جھٹکتی ہوئی گاڑی سے فائر کیا تھا۔ دوسری گاڑی بھی اچھل کود ہی تھی اس لیے نشانہ ٹائروں کے بجائے یونٹ اور وینڈ اسکرین بنی تھی۔ گولیوں نے اس پر جال بنا دیا تھا اور یقیناً ڈرائیور کو کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ محمود نے جس گڑھے سے جیا تک کو خبردار کیا تھا، پیچھے آنے والی گاڑی اسی میں اتر گئی۔ رفتار کی وجہ سے اس کا اگلا حصہ گڑھے کی تہ سے لگا تو وہ الٹ گئی۔

”ایک تو گئی۔“ رومیو نے قہقہہ لگایا۔ وہ بہت خوش ہو رہا تھا۔
 اب وہ گھاس کے میدان سے نکل آئے تھے اور ایک خشک، خیلے میدان میں سفر کر رہے تھے۔ یہ جگہ خطرناک تھی کیونکہ دور دور تک کوئی آڑ نہیں تھی۔ دوسری گاڑی ایک لینڈ روور تھی جسے ایسے ہی علاقوں میں سفر کے لیے بنایا گیا ہے۔

اس کا انجن زیادہ طاقتور تھا اور رفتار بھی تیز تھی۔ وہ تیزی سے پاس آنے لگی۔ اس کے اوپری حصے میں ایک شخص موجود تھا اور اس کے پاس بھی خود کار رائل تھی۔ اس نے برست مارا تو گولیوں رومیو کے آس پاس سے گزر گئیں۔ وہ جلدی سے نیچے ہوا۔ پھر اس نے جوابی برست مارا مگر مشین گن کی مار پھر وہ بھی جبکہ لینڈ روور دالے امریکی کی رائل کی مار زیادہ تھی۔ رومیو نے پلٹ کر میدان کی طرف دیکھا تو کچھ آگے زمین سے ڈراٹھی ایک چٹان تھی۔ رومیو نے جیا تک سے کہا کہ وہ اس طرف چلے۔ جیا تک نے کار کا رخ چٹان کی طرف کر دیا۔ رومیو نے جھک کر سیٹ کے نیچے ہاتھ ڈالا اور ایک چھوٹی سی کولڈ ڈرنک ٹن ساڑکی چیز نکالی۔ محمود نے پوچھا۔

”یہ کیا ہے؟“
 ”دھوئیں کا بم۔“ رومیو نے جواب دیا۔ ”جب میں کہوں تو کار چٹان سے بچا کر گزرا نا۔“

جیا تک اس کی حکمت عملی سمجھ گیا تھا۔ اس نے رفتار بڑھائی۔ لینڈ روور دوسروں کی پیچھے تھی۔ جب چٹان میں گزروا تو گئی تو رومیو نے بم پیچھے اچھال دیا اور اس سے دھواں نکل کر پھانے کا۔ اس کی رفتار اتنی تیز تھی کہ چند سیکنڈ میں پیچھے دس بارہ گز چوڑی جگہ دھواں دھواں ہو گئی تھی، جیا تک نے نہایت مہارت سے بالکل نزدیک مار کر کار کو چٹان کے پاس سے گزرا دیا تھا۔ جب تک لینڈ روور اس جگہ تک آئی، دھواں گہرا اور زیادہ جگہ تک پھیل گیا تھا۔ اس لیے دھوئیں سے نکلنے کے بعد لینڈ روور کو پہنچنے کا موقع نہیں ملا۔ اس کے ڈرائیور نے اسٹرکٹ گھمایا مگر اس کا زیادہ نقصان ہوا۔ لینڈ روور ایک طرف سے چٹان پر چڑھی اور الٹ گئی۔ اس نے گئی قلمبازیاں کھائیں اور پھر پہلو کے مل گئیں۔

☆ ☆ ☆
 ڈیوڈ کارٹر کا غصے سے بڑا حال تھا۔ اس سے پہلے اسے کبھی یوں پے در پے ناکامیاں نہیں ملی تھیں۔ برسوں پہلے اس نے روائے اور بروڈی کی خانہ جنگی میں اپنا کردار ادا کیا تھا۔ اس خانہ جنگی میں تقریباً دو ملین افریقی لقمے اجل بن گئے تھے۔ ڈیوڈ کارٹر نے کامیابی سے صلح کی تمام کوششیں ناکام بنا دی تھیں۔ اس خانہ جنگی کا بنیادی مقصد اس خطے میں پانی جانے والی جیلوں میں موجود شخصین کیس کے ذخائر کو استعمال سے بچا تھا۔ چینی کپتانی یہاں سے کیس حاصل کرنے میں دلچسپی رکھتی تھیں۔ خانہ جنگی کی وجہ سے ان کے منصوبے دھرے دھرے گئے۔ اس کے بعد بھی ڈیوڈ نے اپنی کئی ڈے واریاں آخری انداز میں پوری کیں لیکن کچھ عرصے سے اس

مشکلات میں مبتلا تھا۔

پر زوال آیا ہوا تھا۔ زمینا بے میں سفید قاموں کو حکومت کے خلاف بغاوت کے لیے استعمال کرنے کا منصوبہ ناکام رہا۔ اسی طرح کانگو کی پٹی میں سی آئی اے کا اہم ترین مشن ناکام رہا تھا۔ اب اسے اس مشن میں مشکلات کا سامنا تھا۔ اس نے دسٹم احمد کو ختم کر کے ایک مقصد تو حاصل کیا تھا لیکن جب تک اس کے پروسیس کے خاتمے کی تصدیق نہیں ہو جاتی، اس کا مشن مکمل نہ ہوتا۔

جان کی طرف سے اطلاع آنے پر وہ اپنے باقی چار ایجنٹس کے ساتھ خود نکل آیا تھا۔ جب تک وہ وکٹن پہنچا، پولیس آچکی تھی۔ جان کی مرہم پٹی کر دی گئی تھی اور وہ دین کے پاس کھڑا کافی پی رہا تھا۔ دو پولیس والے دین کے باڑے میں پہنچے۔ ڈیوڈ کو دیکھ کر وہ مستحضر ہو گیا اور اس نے تفصیلی رپورٹ دی لیکن اس بات کا خیال رکھا کہ اس پر آج نہ آنے پائے۔ ڈیوڈ نے سرد لہجہ میں پوچھا۔ ”اب تمہاری حالت کیسی ہے؟“

”میں ٹھیک ہوں سر۔“ جان نے جلدی سے کہا۔
 ”محمولی زخم ہے، مجھے کوئی مشکل نہیں ہوگی۔“
 ڈیوڈ پولیس چیف کے پاس آیا۔ ”اب لوگوں کی گرفتاری کے لیے اب تک کیا کیا گیا ہے؟“
 ”آس پاس کی تمام شاہراؤں اور راستوں کی ناکا بندی کر دی گئی ہے لیکن اب تک کہیں سے زرد کار کو دیکھنے کی اطلاع نہیں ملی ہے۔“

”تب وہ اسی علاقے میں ہیں۔“ ڈیوڈ نے کہا۔ ”اس علاقے کا نقشہ نکالو۔“

پولیس چیف نے نقشہ نکال کر کار کے یونٹ پر پھیلایا۔ اس دوران میں طبی عملہ ابراہیم علی کی لاش پلاسٹک کور میں ڈال کر لے جا رہا تھا۔ ڈیوڈ نے اسے سرسری نظروں سے دیکھا اور پھر نقشے کی طرف متوجہ ہو گیا۔ کچھ دیر غور کرنے کے بعد اس نے وکٹن کے شمال مغرب کی طرف جانے والی شاہراہ پر انگلی رکھی۔ ”وہ اس طرف گئے ہوں گے۔ اس سڑک پر آگے کوئی چیک ہے؟“

”بالکل، یہاں چیک ہے۔“ پولیس چیف نے ایک دور اپنے پر انگلی رکھی۔ یہاں سے سڑک دو حصوں میں بٹ گئی تھی۔ ایک حصہ مشرق کی طرف اور دوسرا مغرب کی طرف جا رہا تھا۔ ”اگر وہ یہاں سے گزرے ہوتے تو مجھے اطلاع مل جاتی۔“

”وہ اس سے پہلے سڑک کے آس پاس ہیں۔“ ڈیوڈ نے یقین سے کہا۔ ”میرے آدمی نے ایک چینی کو زخمی کر دیا

کارکردگی

بچ کے دوران ایک کلاڑی نے ڈبر دست چھکا مارا گیند مرغیوں کے ایک قارم میں گری۔ مرغی نے اپنی تمام مرغیوں کو بلایا اور انہیں گیند دکھائی۔
”وہ بھولا کیو؟“ اس نے مرغیوں سے کہا۔ ”مجھے شکوکہ کرنا اچھا تو نہیں لگتا۔ اب تم خود دیکھو، پڑوس کی مرغیاں کتنی اچھی کارکردگی کا مظاہرہ کر رہی ہیں۔“

ترس

ایک صاحب ملک ملک کے بعد اپنے دوست سے کہنے لگے۔ ”یار آج مجھے تم پر بڑا ترس آ رہا ہے۔“
”وہ کیوں؟“ دوست نے حیران ہو کر پوچھا۔
”وہی صاحب بولے۔“ بات یہ ہے کہ میری بیوی نے ایک قیمتی ساڑی خریدی ہے اور اسے کھن کر دکھانے کے لیے اس نے تمہاری بیگم کو دکھایا ہے۔“
(ڈی آئی خان سے اعتراف احسن کا انتخاب)

”مجھے یہ شیک نہیں لگ رہا ہے۔“
”اس کے سوا کوئی راستہ نہیں ہے۔ ہم کار نہیں چھوڑ سکتے۔“ جیانگ نے کہا۔ ”پہلے سب سامان سمیت ہل کے پار جائیں گے۔“

انہوں نے ڈکی سے سامان نکالا اور احتیاط سے ہل کے پار چلے گئے۔ یہ مشکل سے سوز لیا ہل تھا لیکن بچے دریا بہت گہرائی میں تھا۔ انہوں نے کھانے پینے کا سامان، میزیکل کٹ اور اسلحہ نکال لیا تھا، البتہ فاضل ایندھن کے کین چھوڑ دیے تھے۔ جیانگ ان کے ساتھ سامان لے کر گیا تھا۔ وہ واپس روانہ ہوا۔ اس نے کار میں بیٹھنے سے پہلے ہل کا معائنہ کیا پھر کار اسٹارٹ کر کے ہل پر چڑھائی تو اس کے بوجھ سے گاڑی جھجھانے لگی اور ہل واضح طور پر ہلکا ہوا محسوس ہوا۔۔۔ ان کے دل رک گئے۔ خاص طور سے زبان بہت مضطرب ہو گیا تھا۔ اس کا جیانگ کے ساتھ برسوں کا تعلق تھا اور وہ باس ماتحت نہیں بلکہ ایک ٹیم بن گئے تھے۔ اس نے زیر لب جیانگ کو مخاطب رہنے کو کہا۔ وہ بہت ست روی سے کار چلا رہا تھا اور ہل کے ٹوٹے حصوں سے بچ رہا تھا۔ اس نے پانچ منٹ میں نصف ہل عبور کیا تھا۔ اس سے آگے کا ہل زیادہ مشکل نہیں تھا۔ زبان نے سکون کا سانس لیا اور اسی لمحے آسمان پر ایک ہیلی کاپٹر نمودار ہوا۔

☆☆☆

لینڈ روور میں موجود اسلش سڑک تک آگئے تھے اور دونوں خامے زخمی تھے۔ ایک کا بازو ٹوٹ گیا تھا اور دوسرے کی ہاسلیوں میں فریج چکر تھا۔ دونوں ہی اب ڈیوٹی کے قابل نہیں رہے تھے۔ لینڈ روور بھی بیکار ہو گئی تھی۔ ڈیوڈ کے یہاں پہنچنے تک ہیلی کاپٹر آ گیا تھا۔ یہ فوج کا ٹیم جنگی ہیلی کاپٹر تھا اور اصل میں نصابی نگرانی کے کام آتا تھا۔ ان دونوں یہ سفاری رینجرز کے زیر استعمال تھا۔ ڈیوڈ نے جان سے کہا۔ ”تم اسی سڑک پر آگے جاؤ اور دورا ہے پر پہنچ کر رک جانا۔ میں تم سے رابطہ کروں گا۔“

جان کو ہدایت دے کر وہ ہیلی کاپٹر میں آیا۔ اس میں پائلٹ کے علاوہ صرف ایک اور فرد کی گنجائش تھی۔ ڈیوڈ اس سیٹ پر آ گیا۔ اس نے میڈیون لگا یا اور پائلٹ کو پرواز کا حکم دیا۔ پائلٹ نے اڑنے سے پہلے اسے آگاہ کیا کہ اس کے پاس ایک گھنٹے کی پرواز کا ایندھن ہے۔ بلندی پر آنے کے بعد ڈیوڈ نے اسے لوکیشن بتائی جہاں لینڈ روور نے زبرد کار کو کھو ڈیا تھا۔ ہلی کاپٹر دو منٹ میں اس جگہ پہنچ گیا۔ ڈیوڈ نے پائلٹ سے ہلی کاپٹر بلند کرنے کو کہا۔ وہ بلندی سے اس

محمود بھٹل میپ پر اپنی لوکیشن دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”میں ہائی وے کے دائیں طرف جانا چاہیے۔ اس طرح بھی تلاش کرنے والے گمراہ ہو سکتے ہیں۔“
”اس طرف دریا ہے۔“ زبان نے کہا۔ ”اسے صرف سڑک کے ہل سے عبور کیا جاسکتا ہے۔“

”اس طرف ایک پرانا متروک ہل ہے۔“ جیانگ نے کہا۔ ”اسے اب استعمال نہیں کیا جاتا اس لیے سڑک بھی ویران رہتی ہے۔ اگر ہم کوشش کریں تو اس ہل سے دوسری طرف جاسکتے ہیں۔“

زبان نے منظوری دے دی۔ جیانگ نے کار کا رخ مشرق کی طرف موڑ دیا۔ وہ سڑک سے زیادہ دور نہیں گئے تھے اور اس کے متوازی سڑک کر رہے تھے اس لیے دس منٹ بعد وہ ہائی وے پر تھے۔ اسے کراس کر کے وہ دوبارہ سفاری میں سفر کرنے لگے۔ یہاں راستہ گھنے جنگلوں اور جھاڑیوں سے گزر رہا تھا اس لیے رفتار خود بہ خود ست ہو گئی تھی۔ انہیں سفر کرتے ہوئے ایک گھنٹے سے زیادہ ہو گیا تھا۔ جنگلوں اور دھول مٹی نے سب کا برا حال کر دیا تھا۔ زبان کی حالت ان سے زیادہ خراب تھی اس لیے ایک جگہ رک کر رومیو نے اس کی ہتھیلی کی زخم پر خون روکنے کے لیے پاؤڈر چھڑکا اور نئی ہتھیلی کر دی۔ ساتھ ہی اس نے انری ڈرنک کے ساتھ اسے پین کر دی تھی۔ اس دوران میں جیانگ گاڑی کا جائزہ لے رہا تھا۔ میٹرول ٹینک نصف تھا مگر اس نے ڈکی سے ایک پھرہ لینے کا کین نکال کر ٹینک میں الٹ دیا۔ وہ سب بیاہے تھے۔ پانی پی کر اور کچھ دیر آرام کے بعد وہ دوبارہ روانہ ہوئے۔ محمود جو مسلسل میپ دیکھ رہا تھا، اس نے زبان سے کہا۔

”متروک ہل ذرا جنوب کی طرف ہے۔ اس طرف جھاڑیاں ہیں۔“

انہیں متروک ہل کی ٹوٹ پھوٹ جانے والی سڑک تک پہنچنے میں پھرہ منٹ لگے اور مزید دس منٹ بعد وہ ہل کے ساتھ تھے۔ ہل کی حالت واقعی خراب تھی اور اس کے لوہے کے گاڑے جا رہے جانے ہوئے تھے۔ فرش کے ٹکڑے ٹکڑے تھے۔ انہوں نے اتر کر ہل کا معائنہ کیا۔ رومیو نے کہا۔ ”بہت خطرناک ہے۔“

”لیکن ہمیں پار جانا ہے۔“ جیانگ بولا۔ ”باقی سب پیدل جائیں، میں کار لے جاتا ہوں۔“
”کار میں لے جاتا ہوں۔“ رومیو نے پیکش کی مگر جیانگ نے انکار کر دیا۔ زبان تشویش زدہ تھا۔

”تھا۔ ممکن ہے وہ اس کی وجہ سے کہیں رک گئے ہوں۔“
ڈیوڈ نے دو اسلش پولیس کے ساتھ کروپے۔ انہیں حکم دیا کہ وہ اس سڑک کے دائیں بائیں کے علاقوں کو کھنگالیں۔ وہ ایک پولیس کار اور ایک لینڈ روور کے ساتھ روانہ ہوئے۔ جان اور دوسرے دو اسلش اس کے ساتھ تھے۔ مارک کی لاش وہیں تھی لیکن اسے پولیس کے حوالے نہیں کیا گیا تھا۔ ایک گھنٹے بعد ایک سادہ گاڑی آئی اور مارک کی لاش لے کر چلی گئی۔ اسے فوری طور پر امریکا روانہ کیا جانا تھا۔ مقامی پولیس کے ریکارڈ میں مارک کا کوئی ذکر نہیں کیا جاتا۔ پولیس چیف اگرچہ سفید فام تھا لیکن اس کے تاثرات بتا رہے تھے کہ اسے غیر ملکیوں کی مداخلت مل رہی تھی۔ اگر اوپر سے واضح حکم نہ ہوتا تو شاید وہ ڈیوڈ سے تعاون کرنے سے انکار کر دیتا۔ ڈیوڈ اس کے ساتھ پولیس میڈ کو آرڈر آ گیا۔ کچھ دیر بعد ہی انہیں اطلاع ملی کہ ان لوگوں کو سڑک سے کچھ دور تلاش کر لیا گیا ہے اور اب پولیس کار اور لینڈ روور ان کے تعاقب میں تھی۔ ڈیوڈ فوری طور پر جان اور دوسرے اسلش کے ساتھ روانہ ہو گیا۔ اس کے ساتھ ایک پولیس کار اور بھی مگر ابھی وہ راستے میں تھے کہ اطلاع آگئی کہ تعاقب میں جانے والی دونوں گاڑیاں حادثے کا شکار ہو گئی تھیں اور چینی لڑکی سمیت بچ نکلنے میں کامیاب رہے۔ ڈیوڈ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اطلاع دینے والے ایجنٹ کو ریڈیو پر شوٹ کر دے۔ اس نے فوری طور پر نقشے پر وہ مقام دیکھا جہاں لینڈ روور موجود تھی اور پھر اس نے جیس کو کال کی۔

”ایک ہیلی کاپٹر بھیجو۔“ اس نے لوکیشن بتائی۔ ”اگلے آدھ گھنٹے کے اندر ہلی کاپٹر یہاں ہونا چاہیے۔“
”ییس سر۔“ جیس نے جواب دیا۔

جیس سے بات کر کے ڈیوڈ نے ڈرائیور سے رفتار بڑھانے کو کہا۔

☆☆☆

زبان کی جرسی پر خون کا دھبہ نمودار ہو رہا تھا اور اب اس کے چہرے پر تکلیف کے آثار بھی دکھائی دے رہے تھے۔ مگر جیانگ نے تعاقب کرنے والوں سے پیچھا چھوڑنے کے بعد کار کی رفتار کم کرنا چاہی تو زبان نے منع کر دیا۔
”نہیں، ہر ممکن رفتار سے ڈرائیو کرو۔“
”وہ پیچھے رہ گئے ہیں۔“

”اب وہ ہیلی کاپٹر استعمال کریں گے۔“ زبان نے کہا۔ ”وہ جنگی ہیلی کاپٹر بھی منگوا سکتے ہیں۔ ہمیں زیادہ سے زیادہ دور نکل جانا چاہیے۔“

ڈیوڈ نے آئی فون پر اس ملی کو تلاش کیا اور گوگل ارٹھ میں اسے ملی ل گیا۔ یہ سڑک سے کوئی چھ میل شمال میں تھا۔ ڈیوڈ نے ٹیلی کا پٹر کا رخ اس طرف موڑنے کا حکم دیا۔ پائلٹ نے رخ موڑ دیا لیکن ساتھ ہی اسے خبردار کیا کہ اب پتھر وہ منٹ کی پرواز کا ایندھن رہ گیا ہے۔ ٹیلی کا پٹر کو بلندی پر لے جانے سے ایندھن خرچ ہونے کی شرح بڑھ جاتی ہے۔ مگر ڈیوڈ نے اسے پرواز کرتے رہنے کا حکم دیا۔ اس کی چھٹی صں کہہ رہی تھی کہ وہ لوگ اسی طرف گئے ہوں گے۔ ٹیلی کا پٹر نے دو منٹ میں یہ فاصلہ طے کیا اور ملی کے پاس آتے ہی ڈیوڈ کو زرد کار نظر آ گئی۔ وہ ملی کر اس کر رہی تھی۔ ملی کے دوسری طرف باقی افراد موجود تھے۔ ڈیوڈ نے دیکھتے ہی پائلٹ کو حکم دیا۔

”تھیار تیار کرو۔“

ٹیلی کا پٹر میں چار بیرل والی ایک بھاری مشین گن اور ایک راکٹ پوڈ تھا جس میں چھ راکٹ تھے۔ پائلٹ نے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے تھیاردوں کا کنٹرول ڈیوڈ کو منتقل کر دیا۔ ٹیلی کا پٹر وہ یا کے دوسری طرف آ گیا تھا۔ اسے دیکھتے ہی ملی کے دوسری طرف موجود افراد بھاگے۔ وہ دریا کی طرف اتر کر ملی کے نیچے چلے گئے تھے۔ ڈیوڈ نے مشین گن کا رخ ملی کس کرتی کار کی طرف کیا اور برست مارا۔ اسے تجربہ نہیں تھا اس لیے برست کار سے آگے ملی پر لگا۔ ٹیلی کا پٹر کو بھی جھکا لگا۔ پائلٹ نے چلا کر کہا۔ ”ہمارے پاس اب صرف دس منٹ کا ایندھن رہ گیا ہے۔“

”ٹیلی کا پٹر اور نیچے لاؤ۔“ ڈیوڈ غرایا۔ کار پہلے چلے سے نیچے کے بعد تیزی سے آگے آ رہی تھی۔ اس بار ڈیوڈ نے راکٹ استعمال کیا اور یہ بھی ٹٹانے پر نہیں لگا مگر اس نے ملی کا ایک گاڑا رازا دیا۔ اس کے ساتھ ہی ملی وسطی حصے سے نیچے جھکنے لگا۔ ڈیوڈ مسکرایا اس نے دوسرا راکٹ مارا اور ملی کے وسط میں بڑا سا سوراخ ہو گیا۔ اس کے جھکنے کی رفتار اتنی تیز ہو گئی تھی کہ اب کار آگے آنے کے بجائے پیچھے سرک رہی تھی۔ تیسرے راکٹ نے باقی کسر پوری کر دی اور ملی اب تیزی سے پیٹھ رہا تھا۔ زرد کار اس کے لمبے میں شامل تھی۔

☆☆☆

زیان نے ٹیلی کا پٹر کی مشین گن دیکھتے ہی کہا۔ ”نیچے چلو۔۔۔ ملی کے نیچے۔“

وہ سب افراتفری میں بھاگے اور دریا کی طرف اتر کر ملی کی آڑ میں آ گئے۔ زیان ذرا اوپر کا تھا۔ وہ جیا تک گود کچھ رہا تھا جو ابھی وسط میں تھا۔ ٹیلی کا پٹر سامنے کی طرف سے

نیچے آ رہا تھا۔ اس سے پہلا برست چلا تو زیان نے چلا کر جیا تک کو رفتار تیز کرنے کو کہا۔ خود جیا تک کو بھی خطرے کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ احتیاط ترک کر کے تیزی سے کار آگے لانے لگا مگر ٹیلی کا پٹر سے راکٹ فائر ہوا اور اس نے ایک گاڑی تباہ کر دیا۔ ملی جھکنے لگا۔ زیان نے دیکھا کہ کار کی رفتار سست ہو گئی تھی اور دوسرا راکٹ نکلنے کے بعد وہ دوبارہ پیچھے کی طرف جانے لگی تھی۔ وہ چلا یا۔

”جیا تک! کار سے اتر جاؤ۔“

مگر جیا تک کو موقع نہیں ملا، تیسرا راکٹ نکلنے کے بعد ملی تیزی سے بیٹھنے لگا اور جیا تک کا رسمیت اس کے لمبے کا ایک حصہ بن کر دریا کی گہرائیوں کی طرف جانے لگا۔ زیان نے آنکھیں بند کر لیں۔ ایک خوفناک گڑگڑاہٹ کے ساتھ لمبا دریا کی گہرائیوں میں گرا تو زیان چونک گیا۔ اس نے ٹیلی کا پٹر کی طرف دیکھا جو گھوم کر اب ان کی طرف آ رہا تھا۔ وہ ملی کے نیچے ہوئے حصے کے نیچے بھی محفوظ نہیں تھے۔ مشین گن کا ایک برست یا ایک راکٹ انہیں مارنے کے لیے کافی تھا۔ زیان نے اپنی خود کار راکٹ نقل شانے سے تیار کی اور ٹیلی کا پٹر کی طرف اس کا رخ کر کے مسلسل فائر کیے۔ اس نے راکٹ کو سنگل موڈ پر رکھا تھا۔ اس طرح گولی کی حد بڑھ جاتی ہے۔ اس کی کوشش تھی کہ ٹیلی کا پٹر کے ایندھن کے ٹینک کو نشانہ بنائے۔ وہ کامیاب نہیں ہوا مگر اس کی فائرنگ کا اثر یہ ہوا کہ ٹیلی کا پٹر تیزی سے دور چلا گیا۔ زیان جلدی سے ملی کے نیچے آیا جہاں وہ دیکھے بیٹھے تھے۔ جیا تک کی موت نے ان کے چہرے بھی دھواں کر دیے تھے۔ خاص طور سے رویو کا چہرہ سست گیا تھا۔ محمود نے زیان سے کہا۔

”ہم یہاں محفوظ نہیں ہیں، ملی کا یہ حصہ بھی گر سکتا ہے۔“

زیان نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں، یہ کنکریٹ کے ستون بہت مضبوط ہیں۔ یہاں سے نکل کر ہم ٹیلی کا پٹر کی مشین گن سے نہیں بچ سکتے۔“

”جیا تک۔۔۔“ عمارہ نے دکی لہجے میں پوچھا تو زیان نے صرف نفی میں سر ہلایا۔ عمارہ روئے لگی۔ اسے ان لوگوں سے انسیت ہو گئی تھی۔ محمود اسے تسلی دینے لگا۔ وہ ملی کے ستونوں کی آڑ میں دیکھے ہوئے تھے۔ یہاں وہ براہ راست فائرنگ سے محفوظ تھے لیکن اگر راکٹ فائر کیا جاتا تو یہ آدھی زیادہ موثر نہ رہتی۔ زیان اور رویو اپنی رائفوں کے ساتھ پوری طرح تیار تھے کہ ٹیلی کا پٹر اگر دریا کی طرف آئے تو وہ مزاحمت کریں مگر حیرت انگیز طور پر ٹیلی کا پٹر نے مزید چلے

سے گر پڑ گیا۔ وہ بلند ہوا اور جنوب کی طرف پرواز کر گیا۔ رویو نے حیرت سے کہا۔

”یہ وہاں چلا گیا۔“

”میرا خیال ہے کہ اس کا ایندھن ختم ہونے والا ہو گا۔“ زیان نے درست تجویز یہ کیا۔ ”یہ ہمارے لیے موقع ہے۔ اس سے پہلے کہ یہ دوبارہ وہاں آئے، ہمیں آگے روانہ ہو جانا چاہیے۔“

وہ ملی کے نیچے سے نکلے اور شمال کی طرف چلے گئے۔ سہ پہر ہو رہی تھی اور کچھ دیر میں سورج غروب ہو جاتا تو انہیں تاریکی کی آڑ مل جاتی۔ دن کی روشنی ان کے لیے خطرناک ہو سکتی تھی۔ وہ تیزی سے دریا کی ڈھلان سے نکلے کیونکہ یہاں سوائے چھوٹی جھاڑیوں کے اور کچھ نہیں تھا۔ اگر کوئی اور ٹیلی کا پٹر آ جاتا تو یہاں ان کے چھپنے کے لیے جگہ نہیں تھی۔ کچھ دیر بعد عمارہ کی بہت جواب دیئے لگی۔ وہ صبح سے ان کے ساتھ بھاگ دوڑ میں تھی اور اس سے پہلے اسے بھی ایسا تجربہ نہیں ہوا تھا۔ اس نے محمود سے کہا۔ ”میں تھک گئی ہوں۔“

محمود نے زیان کی طرف دیکھا۔ ”ہمیں کہیں رکنا ہو گا۔“

اس نے انکار کیا۔ ”یہاں خطرہ ہے۔ ٹیلی کا پٹر دوبارہ آ سکتا ہے اور چھپنے کی کوئی جگہ نہیں ہے۔ ہمیں ان درختوں تک جانا ہو گا جہاں ہم رک سکتے ہیں۔“ زیان نے دور درختوں کی طرف اشارہ کیا۔

محمود نے دوبارہ نہیں کہا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ زیان زخمی ہونے کے باوجود چل رہا تھا اور اس نے سامان بھی اٹھا رکھا تھا۔ محمود نے عمارہ سے کہا۔ ”بس تھوڑی بہت اور کر لو۔۔۔ ہمیں زیادہ دور نہیں جانا ہے۔“

عمارہ نے سر ہلایا، وہ سست روی سے چل رہی تھی اس لیے محمود نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ عمارہ نے اس کی طرف دیکھا مگر اس کے انداز میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ محمود حیران ہوا۔ کوئی لڑکی کیا اس قدر مصوم ہو سکتی ہے جیسی عمارہ تھی۔ شاید اس کا ذہن عمر سے پیچھے تھا لیکن محمود نے دیکھا تھا کہ آج کل دس بارہ سال کی لڑکیاں بھی بہت ہوشیار ہوتی ہیں۔ اس کا دھیان بنانے کے لیے محمود اس سے وسیم احمد اور سارہ کے بارے میں پوچھنے لگا۔ ماں باپ کا ذکر آیا تو بچے کی عمارہ کا دھیان مٹ گیا۔ وہ بہت محبت اور جذب کے ساتھ محمود کو ان کے بارے میں بتانے لگی۔ ویسے تو اسے ماں باپ دونوں سے دور تھا لیکن وہ باپ کے بہت قریب رہی تھی۔ وسیم احمد ملکی آدمی تھا اور اس کا گھر میں بھی زیادہ وقت پڑھنے لکھنے

صحنہ میں ہیں وہ بت

میں گزرتا تھا۔ اس کے باوجود وہ عمارہ کو پورا وقت دیتا تھا۔ حد یہ کہ جب وہ ہائیڈروجن والے پروسیس پر کام کر رہا تھا اور اس نے مکان کے تہ خانے میں اپنی لیب بنا رکھی تھی تو عمارہ وہاں بھی موجود رہتی تھی۔ وسیم اسے بتاتا رہتا تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ حاراکہ وہ جانتا تھا کہ عمارہ کچھ نہیں سمجھ رہی مگر وہ باپ کی توجہ سے خوش ضرور ہوتی تھی۔

”ماما کہتی تھیں، میں ان کی زندگی ہوں۔ وہ مجھے چھوڑ کر چلی گئیں۔“ عمارہ کہتے کہتے رو دی۔۔۔ محمود اسے چپ کرانے لگا۔

”مت روتا اگر چچا جی نہیں ہیں تو ہم تو ہیں۔ پاکستان میں دادا جان ہیں، تمہارے دو چچا ہیں، سات کزن ہیں۔ ہم سب تمہارا خیال رکھیں گے۔“

”لیکن میں پاکستان نہیں جاسکتی۔“

”کیوں، اب تمہارا گھر وہاں ہے۔ ہم سب وہاں ہیں۔“

”بس میں نہیں جاسکتی۔“ عمارہ نے کہا۔ اسے پتا نہیں چلا تھا کہ وہ کب درختوں کے پاس پہنچ گئے اور ان کی آڑ چلے ہی وہ ڈھیر ہو گئے۔ سب ٹھکن اور جیا تک کا دکھ محسوس کر رہے تھے۔

☆☆☆

”سرا ہارے پاس اتنا ایندھن نہیں ہے کہ سڑک تک پہنچ سکیں۔“ پائلٹ نے ڈیوڈ کو آگاہ کیا۔

”نعت ہو پھر کہاں تک جاسکتے ہیں؟“

پائلٹ نے لوکیشن بتائی تو ڈیوڈ نے ریڈیو پر جان سے رابطہ کیا اور اسے لوکیشن سے آگاہ کر کے حکم دیا۔ ”وین سمیت یہاں آ جاؤ۔“

اسے جیس بیکر سے بھی بات کرنا تھی مگر اس نے فوجی ریڈیو کا استعمال مناسب نہیں سمجھا تھا۔ اس پر کی جانے والی گفتگو اور جگہوں پر بھی سنی جا رہی تھی۔ جب جنوبی افریقہ میں سفید قلم نسل پرست حکومت تھی تو انہیں یہاں ہر سہولت حاصل تھی لیکن رنگ دار حکومت آنے کے بعد یہ سہولتیں محدود ہوتی چلی گئیں۔ اب انہیں یہاں بہت دیکھ بھال کر کام کرنا پڑتا تھا۔ فوج اور پولیس میں کیونکہ سفید قلم اکثریت میں تھے اس لیے وہ یہاں اپنی مرضی کر لیتے تھے۔ مگر سیاسی سطح پر انہیں مشکلات کا سامنا تھا۔ وہ ہائی وے سے کوئی دو میل دور اتر گئے تھے۔ جان وین سمیت یہاں سے کچھ ہی دور تھا۔ وہ جلد آ گیا اور ڈیوڈ نے جیس سے رابطہ کیا۔ ”کسی دوسرے ٹیلی کا پٹر کا بندوبست کرو، اس کا ایندھن ختم ہو گیا ہے۔“

”مشکل ہے جناب! یہ بھی مشکل سے اور ذاتی سروس کی بنا پر ملا ہے۔ ہاں، پرائیویٹ چھ پر مل سکتا ہے۔“

”جس گن شب چاہیے۔“

”اس صورت میں امریکی فوج سے درخواست کرتی پڑے گی۔ ایک جنگی جہاز یہاں سے سوئٹل دور سندر میں موجود ہے وہاں سے ہیلی کاپٹر آسکتا ہے۔ اس میں تقریباً پون گھنٹے کا وقت لگے گا۔“

”منگواؤ، یہ بہت ضروری ہے۔“

”ایک اہم اطلاع ہے، حکومت کے ایک اہم مددے دار نے امریکی سفیر سے رابطہ کر کے کمپنی کا خیر اعلان آپریشن رکوانے کی بات کی ہے۔“

”اسے جہنم میں جھونکو۔“ ڈیوڈ خرایا۔

”جناب، اس سے مشکلات ہو سکتی ہیں۔“ جیمس بیکر نے دبے لفظوں میں کہا۔ ”پولیس اپنا تعاون واپس لے سکتی ہے۔“

”ہمیں اب کسی کی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے انہیں تلاش کر لیا ہے اور ان کی گاڑی تباہ کر دی ہے۔ وہ جنگلوں میں بھگ رہے ہیں اور میں انہیں زیادہ دور جانے نہیں دوں گا۔“

جیمس خوش ہو گیا۔ ”یہ تو اچھی خبر ہے۔ میں ابھی ہائی کمانڈ سے رابطہ کرتا ہوں۔“

ڈیوڈ نے اس علاقے کا تفصیلی نقشہ پھیلا دیا اور اسے دیکھنے لگا۔ پولیس اور اس کے آدمیوں نے کارپس کی طرف جانے والی سڑکوں کی ناکابندی کی تھی کیونکہ اس وقت وہ لوگ کار میں سفر کر رہے تھے مگر اب کار نہیں رہی تھی تو ان کے لیے ضروری نہیں تھا کہ وہ کارپس کی طرف جاتے۔ وہ مشرق کی طرف سفر کرتے۔۔۔ تو دور سسٹر کی طرف جانے والی ہائی وے پر نکل سکتے تھے اور وہاں سے ان کے لیے کسی گاڑی کا بندوبست کرنا زیادہ مشکل نہیں تھا۔ ہائی وے پر کنٹینر ٹرکوں کا ہجوم رہتا تھا جو کپ ڈاؤن سے پورے ملک میں سامان لاتے اور لے جاتے تھے۔ چھوٹی گاڑیوں کے مقابلے میں ان ٹرکوں کو چیک کرنا زیادہ دشوار تھا۔ ڈیوڈ نے محسوس کیا کہ وہ ہائی وے کی طرف جانے کی کوشش کریں گے کیونکہ یہ دریا کے متروک ٹیل کے پار صرف پانچ میل دور تھی۔ وہ رات ہونے سے پہلے سڑک تنگ جاسکتے تھے۔ پیدل اس سفر میں دو گھنٹے سے زیادہ وقت نہیں لگے گا۔ اس سے پہلے ان کو روکنا لازمی تھا۔

چھ منٹ بعد جیمس نے اطلاع دی کہ بحر اوقیانوس میں

موجود امریکی جنگی جہاز یو ایس ایس کولیس سے ایک بڑا جنگی اور ٹرانسپورٹر ٹریلی کاپٹر روانہ ہو چکا ہے اور وہ چالیس منٹ میں یہاں ہو گا۔ اس کے لیے جنوبی افریقا کی انتظامیہ سے اجازت بھی حاصل کر لی گئی تھی۔ چالیس منٹ بعد ٹریلی کاپٹر میدان میں جنوبی افریقا کی فوج کے ہیلی کاپٹر کے ساتھ اتر رہا تھا۔ اس میں پاکٹ اور نیوی گٹر کے علاوہ چھ افراد کی گنتائش تھی اس لیے ڈیوڈ اپنے تینوں ساتھیوں کے ہمراہ اس میں سوار ہو گیا۔ ان کی وین مقامی پولیس پہنچا دیتی۔

☆☆☆

جنن زی اور ڈین پی لیو پر غور کیا کے چینی سفارت خانے میں تھے۔ گزشتہ چھ گھنٹے سے ان کا زبان اور اس کے آدمیوں سے رابطہ نہیں تھا۔ وہ احتیاطاً مخصوص فریگٹ کبھی کا ریڈیو استعمال کرتے تھے اور موبائل استعمال کرتے سے گریز کرتے تھے کیونکہ چینی جانتے تھے کہ امریکی جنوبی افریقا کے موبائل نیٹ ورک میں رسائی رکھتے ہیں۔ مگر ان کی طرف سے ریڈیو پر بھی رابطہ نہیں کیا گیا تھا۔ البتہ کچھ دوسرے ذرائع سے معلومات حاصل ہو رہی تھیں۔ جنوبی افریقا کی فوج کا ایک ریجنرل ہیلی کاپٹر کپ ڈاؤن کے پاس ایک اڑتیس سے کہیں گیا تھا اور اب تک واپس نہیں آیا تھا۔ دوسری اطلاع ایک چینی جاسوس سارچے سے ملی تھی۔ وکٹیشن کے پاس دریا پر ایک متروک ٹیل کسی وجہ سے تباہ ہو کر دریا میں گر گیا تھا اور جب اس جگہ کی واضح تصاویر لی گئیں تو مل کے ٹیلے میں ایک زرد کار نمایاں نظر آ رہی تھی۔ وہ دونوں۔۔۔ فکر مند ہو گئے۔

”یہ زبان کی گاڑی ہے؟“

ڈین پی لیو نے سر ہلایا۔ ”ایسا ہی لگ رہا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ وہ سب مارے گئے ہیں۔“

”گاڑی میں ہی ریڈیو نصب تھا۔“ ڈین پی لیو مایوسی سے بولا۔

مگر کچھ دیر بعد ہی ایک اور ذریعے سے اطلاع آئی کہ ایک جنگی ہیلی کاپٹر امریکی بحری جہاز سے آیا ہے۔ اس خبر نے انہیں پُر امید کر دیا۔ امریکیوں کی سرگرمیاں بتا رہی تھیں کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہوئے تھے۔ چین دوسرے ملکوں سے برابری کی بنیاد پر تعلق رکھتا ہے اس لیے اسے جنوبی افریقا میں وہ سہولتیں میسر نہیں تھیں جو امریکیوں نے حاصل کر رکھی تھیں۔ پھر بھی چینوں نے کچھ ایسے انتظامات کر رکھے تھے کہ انہیں اطلاعات ملتی رہتی تھیں۔ وہ جارحانہ حکمت عملی پر چین نہیں رکھتے تھے لیکن دشمن سے

غافل رہنے کے قائل بھی نہیں تھے۔ ایک بڑی اسکرین پر جنوبی افریقا کا تفصیلی نقشہ تھا۔ ڈین نے ہلے والے علاقے پر انگلی رکھی۔ ”اگر وہ یہاں تھے تو انہیں لازمی مشرق کا رخ کرنا چاہیے۔ دور سسٹر جانے والی ہائی وے پر انہیں لازمی مدد مل جائے گی۔“

جنن زی نے دیکھا۔ ”یہاں سے سڑک تک کا فاصلہ پانچ میل ہے اور وہ دو گھنٹے میں یہاں تک پہنچ گئے ہوں گے۔ اب فرض کیا جائے کہ وہ ہائی وے تک پہنچ گئے ہوں گے تو انہوں نے کیا کیا ہو گا۔“

”انہوں نے زبردستی کسی سے لفت لی ہوگی۔ ممکنہ طور پر کسی کنٹینر ٹرک سے کیونکہ اس میں چھپنے کی گنجائش بہت ہوتی ہے۔“

سفارت خانے میں چینی خطہ سروس کا ایک ایلینٹ دستہ موجود تھا جسے صرف انتہائی ضرورت کے وقت استعمال کیا جاتا تھا۔ جنن زی نے ڈین سے کہا۔ ”تم روانہ ہو جاؤ، ہم انہیں بے یار و مددگار نہیں چھوڑ سکتے۔ یہ ہمارے لیے بہت بڑا موقع ہے۔ اگر یہ ہاتھ سے نکل گیا تو چین کا بہت زیادہ نقصان ہو گا۔“

ڈین خوش ہو گیا۔ اس کی بھی یہی خواہش تھی کہ عام معمول سے ہٹ کر اس مشن میں اپنے لوگوں کی مدد کی جائے۔ اس کے خیال میں چین اب اس قائل ہو گیا تھا کہ دنیا کے کسی بھی حصے میں اپنے مفادات کا تحفظ کر سکے۔ اس کے اور ایلینٹ اسکاڈ کے لیے جو ہانس برگ میں ایک ہیلی کاپٹر موجود تھا جو انہیں ملک کے جنوبی حصے کی طرف لے جاتا۔

☆☆☆

وہ درختوں کے نیچے بیٹھے تھے کہ اچانک ہی کوئی ہیلی کاپٹر آجائے تو وہ نظروں سے غور نہ رہیں۔ محمود کو کسی قدر تعجب تھا کہ اگر ان کے پیچھے امریکی تھے تو وہ بہت معمولی سے اعزاز میں انہیں تلاش کر رہے تھے۔ اس نے زبان سے ذکر کیا تو اس نے کہا۔ ”امریکی اب ماضی کی طرح اس ملک میں آزاد نہیں رہے ہیں۔ سی آئی اے یہاں موجود ہے لیکن اس پر کئی پابندیاں لگی ہیں اور امریکی مقامی حکومت کی اجازت کے بغیر بہت سے معاملوں میں کچھ نہیں کر سکتے۔ چین سے جنوبی افریقا کے تعلقات ماضی کے مقابلے میں بہت بڑھے ہیں۔ اس لیے امریکی چاہنے کے باوجود ہمارے خلاف کھل کر کارروائی نہیں کر پارہے ہیں۔ اس کے باوجود تم نے دیکھ لیا کہ انہوں نے جنوبی افریقی فضائیہ کا ہیلی کاپٹر حاصل کر لیا اور اس سے ہم پر حملہ کیا مگر یہ مدد محدود ہے ورنہ اب تک کوئی

صاف نہیں رہتا۔

دوسرا ہیلی کاپٹر آچکا ہوتا۔“

”پولیس تو ان کی پوری طرح مدد کر رہی ہے۔ چچا اور چچی کی موت کو حادثہ قرار دے دیا۔“

”فوج اور پولیس میں آج بھی سفید فام اکثریت میں ہیں اور ان کی وجہ سے امریکی مراعات حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔“

رومیو نقشہ دیکھتا تھا اس نے زبان سے کہا۔ ”ہم ہائی وے سے تین میل دور ہیں۔ اس لیے ہمیں روشنی میں وہاں پہنچنا چاہیے وہاں سے ہمیں کوئی گاڑی مل جائے گی۔ اس علاقے سے جتنی جلد دور نکل جائیں، اتنا اچھا ہے۔“

زبان نے اتفاق کیا۔ اس کی حالت خراب ہو رہی تھی اس لیے رومیو نے اسے تین عدد انجکشن اور دیے۔ تیسرا انجکشن طاقت کا تھا۔ اس سے زبان کو توانائی ملی اور وہ چلنے کے لیے تیار ہو گیا۔ البتہ عمارہ پندرہ منٹ کے آرام کے بعد نہ بھی چلنے کے لیے تیار نہیں تھی، اس نے فریاد کی۔ ”میں بہت تھک گئی ہوں۔“

رومیو اس کے پاس آیا اور بولا۔ ”دیکھو، ہم اپنی جان پر کھیل کر صرف تمہیں بچانے آئے ہیں۔ تم نے دیکھا ہمارا پاس زخمی ہے اور جیٹنگ اپنی جان سے گیا۔ اگر ہم یہاں بیٹھے رہے تو امریکی آجائیں گے۔ اگر تم ان کے ہاتھ لگ گئیں تو وہ تمہیں مار دیں گے۔“

عمارہ کی آنکھیں پھیل گئیں۔۔۔ ”میں نے کیا کیا ہے؟“

”امریکی سمجھتے ہیں کہ وہیم احمد نے اپنی ایجاد کا فارمولا تمہیں دیا ہے یا تمہیں اس بارے میں معلوم ہے۔ وہ ہر صورت تمہیں اپنے قبضے میں لینا یا مارنا چاہتے ہیں۔ دونوں صورتوں میں تمہارے لیے اچھا نہیں ہو گا اس لیے چلنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

عمارہ جلدی سے کھڑی ہو گئی اور بولی۔ ”تو چلو بیٹھے کیوں ہو۔“

محمود ہنس دیا۔ ”اب تمہیں جلدی ہو رہی ہے۔“

آرام کے دوران میں انہوں نے کچھ کھائی لیا تھا اور اب بہتر حالت میں تھے۔ اس بار محمود نے سامان اٹھا لیا کیونکہ زبان اور رومیو نے اس پر اٹھایا ہوا تھا بلکہ تقریباً سارا اسلحہ رومیو کے پاس تھا۔ زبان نے صرف اپنی بائیں ہاتھ رکھی تھی۔ زخم بچانے کے لیے اس نے ہاتھیں طرف داخل رکھی تھیں۔ محمود کھینچل میپ کی مدد سے سمت اور راستہ دیکھ رہا تھا۔ پانچ بجے کے قریب وہ ہائی وے کے پاس لگے مگر فوراً انہیں

وانہیں جھاڑیوں میں گھسنا پڑا کیونکہ سڑک پر ایک پولیس کار موجود تھی اور آس پاس پولیس والے بھی تھے۔ پتا نہیں پولیس معمول کی ڈیوٹی پر تھی یا ان کی تلاش میں یہاں موجود تھی۔ زبان نے کہا: ”میں ہائی وے کے ساتھ ساتھ مشرق کی طرف بڑھتا ہوں۔“

”میری ایک جہیز ہے۔“ محمود نے کہا۔ ”میں ہائی وے کے پار چلے جانا چاہیے۔ اس طرف تلاش اتنی نہیں ہو گی۔“

زبان نے تعریفی نظروں سے اسے دیکھا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو یہ جگہ خطرناک ہے۔ میں موقع دیکھ کر ہائی وے کے دوسری طرف چلے جانا چاہیے۔“

یہ موقع انہیں ایک برساتی ٹالے کی صورت میں ملا۔ وہ سڑک کے نیچے سے گزر رہا تھا جو بارش نہ ہونے کی وجہ سے خشک پڑا ہوا تھا۔ وہ اس سے گزر کر ہائی وے کے دوسری طرف آگئے۔ شام قریب تھی اور ہائی وے سے مسلسل بھاری ٹریفک گزر رہا تھا۔ رومیو نے کہا: ”اگر ہم کسی کنٹینر ٹرک پر قابو پالیں تو سب افراد اس میں چھپ کر سفر کر سکتے ہیں اور ڈرائیور کو ایک آدمی قابو میں رکھ سکتا ہے۔“

”وہ ایک آدمی کون ہو گا؟“ زبان نے سوال کیا۔ ”چینی نقوش دیکھتے ہی نا کے کی پولیس ہوشیار ہو جائے گی۔“ رومیو نے محمود کی طرف دیکھا تو اس نے جلدی سے کہا: ”میں کسی کو گن پوائنٹ پر نہیں رکھ سکتا۔“

”یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ یہ کام اس کے بس کا نہیں ہے۔ اگر کسی وجہ سے یہ پکڑا گیا تو ہم کنٹینر میں چھپوں کی طرح گھبر لیے جائیں گے۔ اس لیے کوئی اور طریقہ سوچو۔“

رومیو نے تیزی سے تارک یک ہوتے مشرقی افق کی طرف دیکھا۔ ”جب بہتر ہے ہم کوئی فیصلہ والی گاڑی حاصل کریں اور متبادل راستوں سے یہاں سے نکلنے کی کوشش کریں۔“

وہ ٹالے سے باہر نکل آئے۔۔۔ یہاں ایک چھوٹی سی ڈیلی سڑک گزر رہی تھی۔ ابھی وہ آپس میں بحث کر رہے تھے کہ ہائی وے کی طرف سے ایک چھوٹی ڈیلی کیمپن پک اپ اس سڑک پر مڑی۔ زبان نے رومیو سے کہا: ”اسے روکنا ہو گا۔“

عمارہ اور محمود کنارے پر رہے۔ رومیو اور زبان سڑک پر اس طرح آگئے کہ پک اپ کے گزرنے کی جگہ نہیں رہی اور پھر ان کے ہاتھ میں موجود ہتھیار دیکھ کر ڈرائیور کی ہمت نہیں ہوئی۔ اس نے شرافت سے پک اپ روک دی۔ رومیو

نے گود کیے رکھا اور زبان ڈرائیور کے پاس آیا تو وہ ایک ادھیر عمر سفید قام عورت تھی۔ زبان کے اشارے پر وہ دونوں ہاتھ اٹھائے نیچے اتر آئی۔ اس نے حیرت سے زبان کو دیکھا اور جلدی سے بولی۔ ”میرے پاس پرس اور موبائل ہے۔“

”دونوں چیزیں ادھر دے دو۔“ زبان نے کہا تو عورت نے پھرتی سے اپنا پرس اس کے حوالے کر دیا۔ اس میں اس کا موبائل بھی تھا۔ زبان نے ایک چھوٹے پرس سے عورت کا ڈرائیونگ لائسنس نکالا اور اس پر نگہنامہ پڑھا۔

”مسز رابن فاس۔“

”ہلیز مجھے کچھ مت کہنا اگر تم چاہے ہو تو گاڑی بھی لے جاؤ۔“

”تم کہاں رہتی ہو؟“

”یہاں سے کچھ دور ہمارا قارم ہاؤس ہے۔“

”قارم ہاؤس میں کون کون رہتا ہے؟“

”میں، میرا شوہر اور ہمارا ایک ملازم ہے۔“

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”مارتھ رابن فاس۔“

”ہم تمہارے ساتھ چل رہے ہیں۔“ زبان نے کہا اور ان لوگوں کو اشارہ کیا۔ عمارہ اور محمود آکر پک اپ کے پچھلے حصے میں گھس گئے۔ پھر زبان، مارتھا کے ساتھ اگلے حصے میں آیا اور آخر میں رومیو بھی پک اپ پر سوار ہو گیا۔

مارتھا نے لرزتے ہاتھوں سے پک اپ اسٹارٹ کر کے آگے بڑھائی۔ وہ جنہیں ڈاکو سمجھ رہی تھی وہ اس کے گھر مہمان ہونے جا رہے تھے۔ زبان نے خود کو غیر نمایاں رکھا تھا اور ان تینوں سے بھی کہا کہ وہ ڈرائیور سے گھر آکر کوئی راستے میں دیکھتے بھی تو ان کے خدو خال نظر نہ آئیں۔ رومیو سیٹ پر نیچے ہو گیا تھا۔ محمود اور عمارہ بھی ڈرائیور کے پیچھے گئے۔ زبان سیٹ پر نیم دراز تھا۔ البتہ اس کی گن کارڈ مارتھا کی طرف تھا اور اس نے اسے خیردار کیا تھا کہ کسی غلط حرکت کی صورت میں وہ آگے کی صورت حال دیکھنے کے لیے زندہ نہیں رہے گی۔

مارتھا بے حد خوف زدہ تھی۔ اس نے راستے میں کئی بار زبان سے کہا کہ وہ سب سامان لے لے اور اسے جانے دے مگر ہر بار زبان نے اسے ڈرائیونگ جاری رکھنے کا مشورہ دیا۔ ساڑھے پانچ بجے وہ ایک قارم ہاؤس میں داخل ہوئے جہاں سخت سرما گزر جانے کے بعد کاشت کی جانے والی کئی کی فصل کے پودے سر اٹھا رہے تھے۔ قارم ہاؤس ابھی حالت میں تھا۔ اس کے کناروں پر شاہ بلوط کے مضبوط اور بلند درخت لگے ہوئے تھے۔ مکان قارم ہاؤس کے آغاز میں

دائیں طرف تھا۔ گڑی سے بنے اس دو منزلہ مکان کے چاروں طرف جدید طرز کا لان تھا اور ڈرائیور کے پاس ایک پیچیر و چپ موجود تھی۔ مارتھا نے پک اپ اس کے پیچھے روک دی۔ زبان نے اس سے پوچھا۔

”راہن فاس اور تمہارا ملازم کہاں ہوں گے؟“

”راہن اس وقت گھر میں ہوتا ہے اور ہمارا ملازم کد رک پیچھے موٹی خانے میں ہوگا۔ وہ موٹیٹیوں کو چارواؤں سے۔“

زبان نے نیچے اترنے کے بعد رومیو سے کہا۔ ”قارم کا جائزہ لیا اور جو ملے اسے مکان میں لے آؤ۔“

قارم ہاؤس الگ تھلک تھا اور آس پاس کوئی مکان یا دوسرا قارم ہاؤس نہیں تھا اس لیے یہ خدشہ نہیں تھا کہ کوئی انہیں دیکھ لے گا۔ اتنے میں مکان کا داخلی دروازہ کھلا اور مارتھا کی طرح ایک ادھیر عمر سفید قام یاہر نکلا۔ اپنی بیوی کے ساتھ کئی انہیں افراد کو دیکھ کر وہ تیزی سے نیچے آیا اور پھر اس کی نظر زبان اور رومیو کے اسٹے پر گئی۔ وہ ٹھٹھک گیا۔ اس نے سوالیہ نظروں سے مارتھا کی طرف دیکھا تو وہ کانپتی آواز میں بولی۔

”راہن اب مجھے راستے میں ملے تھے اور یہ زبردستی میرے ساتھ آئے ہیں۔“

”ہم کسی کو نقصان نہیں پہنچا دیں گے، بشرطیکہ ہماری بات پر عمل کیا جائے۔“ زبان نے کہا۔ ”پہلا حکم یہ ہے کہ اندر چلو۔“

مکان اندر سے بھی بہت خوبصورت اور پُر آسائش انداز میں سجا ہوا تھا۔ وہ سب لاؤنج میں آئے۔ راہن نے ہلکی بارز بانگ بولی۔ ”تم لوگ کیا چاہتے ہو؟“

”تم سے یا اس مکان سے کچھ نہیں چاہتے۔“ زبان نے جواب دیا۔ ”اس لیے کوئی امتحانہ حرکت مت کرنا۔ تمہارا ملازم کھارک کہاں ہے؟“

”وہ موٹی خانے میں ہے۔“ راہن نے بھی وہی جواب دیا۔ دس منٹ بعد رومیو سیاہ قام نوجوان کد رک کو لے آیا۔

”قارم میں اور کوئی نہیں ہے۔“

”کوئی یہاں آئے گا۔۔۔ تمہارا ملنے والا یا کوئی سہارا۔“

”نہیں۔ آج کوئی نہیں آئے گا۔“ راہن نے ہونٹوں پر ہاتھ بھیری۔

”ٹھیک ہے۔ مگر کوئی آگیا تو یہ اس کے اور تمہارے لیے نفع نہیں ہوگا۔“

زبان کے خیال میں یہ ایک اچھی پناہ گاہ تھی اور وہ ان مہماں بیوی سے علاقے کے بارے میں معلومات بھی حاصل کر سکتے تھے۔ مگر فی الحال وہ آرام کرتے اور کھاتے بیٹے۔ زبان نے مارتھا کو ڈرائیور کرنے کے لیے کچن میں بھیج دیا اور محمود کو اس کی نگرانی پر لگا دیا۔ راہن اور کھارک ان کے ساتھ تھے۔ وہ نشست گاہ میں آگئے۔ رومیو نے اصرار کر کے زبان کا زخم دیکھا۔ وہ خشک ہو رہا تھا مگر آس پاس کسی قدر سوچن بھی تھی۔ زبان کو آرام کی ضرورت تھی۔ مکان میں کھانے بیٹے کے مکمل انتظامات تھے۔ محمود نے سب سے پہلے کافی تیار کرائی۔ رومیو نے بیڑ کی بوتلیں تلاش کر لی تھیں۔

مارتھا نے اسٹو اور پڑنگ بنائی تھی۔ اگلے ایک گھنٹے میں وہ حکم سیر ہو گئے تھے۔ محمود اور عمارہ نے گوشت نہیں لیا تھا۔ انہوں نے پڑنگ کھا کر پیٹ بھر لیا تھا۔ ڈنر کے بعد زبان کے حکم پر رومیو نے راہن، مارتھا اور کھارک کو مکان کے اسٹور روم میں بند کر دیا۔ اس سے نکلنے کا سوائے ایک دروازے کے اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ انہوں نے احتجاج کیا لیکن ہتھیاروں کے آگے وہ ماننے پر مجبور ہو گئے۔ زبان نے راہن سے اس پورے علاقے کا ایک بڑا نقشہ حاصل کر لیا تھا۔ اس نے نقشہ میز پر پھیلا دیا۔ اس میں ہر سڑک اور راستہ واضح تھا۔ غذائی تالوں اور دریاؤں پر کہاں ملے تھے، یہ بھی نشان دہی تھی۔ محمود دیکھ رہا تھا اور وہ دونوں آپس میں بحث کر رہے تھے کہ کون سا راستہ بہتر رہے گا۔ اچانک محمود نے ایک جگہ ٹھٹھکی۔

”یہ دیکھو! رگلب۔۔۔“

رومیو اور زبان نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ محمود نے کہا: ”ذہنی راستہ بہت طویل ہے اور اس میں جگہ جگہ چیلنگ سے گزرنا پڑے گا اور یہ ناممکن ہے کہ ہم بچ کر نکل جائیں اس لیے اگر رگلب سے کوئی طریقہ حاصل کر لیں تو آسانی سے پرے رہا کے پاس پہنچ سکتے ہیں۔“

رومیو اور زبان اس تجویز پر اچھل پڑے۔ ”یہ خیال تو آیا نہیں۔۔۔ واقعی یہ بہت آسان ہے۔“ زبان نے کہا اور نقشے پر دیکھا۔ ”رگلب یہاں سے کوئی بیس میل کے فاصلے پر ہے۔“

انہوں نے متبادل راستے دیکھے اور ایک راستہ بھی تلاش کر لیا۔ زبان نے انگلی سے واضح کیا۔ ”اگر ہم اس راستے سے جائیں تو کسی سے نکلنے کا امکان کم ہوگا۔“

محمود خوش تھا کہ وہ اس کی بات مان گئے تھے پھر اسے خیال آیا۔ ”ان لوگوں کا کیا ہوگا؟ ہمارے جاتے ہی یہ

پولیس کو اطلاع کر دیں گے۔"

"تم فکر مت کرو، ہمارے پاس ان کا علاج ہے۔"

حمود کا رنگ اڑ گیا۔ "تو تم انہیں قتل کر دو گے۔"

"نہیں، ہم بے سبب کسی کو قتل نہیں کرتے۔" زبان

نے جواب دیا۔ "ہم انہیں بے ہوش کر جائیں گے، ہمارے

پاس انجکشن ہیں۔"

"یہ ٹھیک رہے گا۔" حمود نے سکون کا سانس لیا۔

"لیکن ایک مسئلہ ہے۔" رومیو بولا۔ "طیارہ تو مل سکتا

ہے لیکن اسے اڑانے کا کون؟"

زبان نے کہا۔ "میں طیارہ اڑا سکتا ہوں لیکن پھر ہمیں

ایئر ٹریفک کنٹرول کی اجازت کے بغیر سفر کرنا ہوگا۔ ہم زمینی

راہنمائی کے بغیر راستہ پہنچ سکتے ہیں۔ پائلٹ تلاش کرنا

پڑے گا۔"

"پائلٹ کہاں سے ملے گا؟"

"میں بتاؤں۔" صوفی پریشی عمار نے ہاتھ اٹھا کر

کہا۔

"بتاؤ۔" حمود نے کہا۔

"ایک بار پاپا مجھے اور ماما کو آئی لینڈ کی سیر کے لیے

لے گئے تھے، انہوں نے کال کر کے پائلٹ بک کیا تھا۔"

"کال کر کے مگر کسے کال کر کے؟"

"پاپا نے انٹرنیٹ پر ایڈ دیکھا تھا۔" عمار نے سادگی

سے بتایا تو ان تینوں نے خود کو احسن محسوس کیا، یہ سامنے کی

بات تھی۔ مکان میں کمپیوٹر اور انٹرنیٹ موجود تھا۔ رومیو نے

اس پر سرچ کیا تو اتفاق سے اسی ایئر فیلڈ کے ایک پائلٹ

جارج کا ایڈ مل گیا۔ اس کے پاس ایک چھ نشستوں والا بائی

پلین تھا جو وہ کرائے پر چلاتا تھا۔ اس کا فون نمبر تھا۔

رومیو نے مکان کے فون سے اسے کال کی۔ خوش قسمتی سے

پائلٹ رات کے لیے دستیاب تھا۔ رومیو نے بالکل

انگریزوں کے لہجے میں بات کی اور اسے آج رات گیارہ

بجے تیار رہنے کو کہا۔ مگر اس نے پرواز کے لیے سمت غلط بتائی

تھی۔ اس نے جارج سے کہا کہ وہ ڈربن جانا چاہتا ہے۔ اس

نے جارج کی بتائی ہوئی رقم ڈن کر دی تھی اور اسے یقین دلایا

تھا کہ پرواز سے پہلے اس کا معاوضہ ادا کر دیا جائے گا۔

ساڑھے نو بجے انہوں نے سب سے پہلے رامین، مارتھا اور

کلارک کو بے ہوشی کے انجکشن لگائے۔ وہ اس کے لیے ہرگز

تیار نہیں تھے اس لیے انہیں زبردستی کرنا پڑی۔ خاص طور سے

مارتھا نے بہت شور مچایا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اسے زہر کا

"اب یہ آٹھ گھنٹے سوتے رہیں گے۔" رومیو نے

بتایا۔ اس نے انہیں اٹھا کر بیڈ پر لٹا دیا اور انہیں مکمل اوڑھا

دیا اس سے غیند کا دورانیہ طویل ہو جاتا۔ وہ مکان کی روشنیاں

بجھا کر باہر آئے۔ ڈرائیونگ رومیو نے سنبھالی۔ وہ وقت سے

پہلے انٹرکلب پہنچ جانا چاہتے تھے۔ زبان نے راستے میں کہا۔

"ہمیں پوری طرح ہوشیار رہنا ہوگا کیونکہ جو بات

ہمارے ذہن میں آسکتی ہے، وہ دوسروں کے ذہن میں بھی

آسکتی ہے۔ ہمیں ذہنی طور پر دشمن کا سامنا کرنے کے لیے

تیار رہنا ہوگا۔"

زبان کی زبان سے نکلنے والی بات کے بعد ان کے دلوں

میں یہ خدشہ آ گیا تھا۔ اگر یہ راستہ بھی بند ہو گیا تو وہ یہاں

سے کیسے نکلیں گے؟

☆☆☆

ڈیوڈ کسی زخمی سانپ کی طرح تھلا رہا تھا۔ صرف پانچ

منٹ کی وجہ سے وہ لوگ اس کے ہاتھ سے نکل گئے تھے۔

اگر پہلی کا پٹر میں اتنے وقت کا ایندھن ہوتا تو وہ ان سب کو ختم

کر سکتا تھا۔ اس کے بعد صرف ان کی لاشیں اٹھانے کا مرحلہ

رہ جاتا۔ پھر دوسرا پہلی کا پٹر تاخیر سے آیا تو یقیناً ان لوگوں کو

ہائی دے تک پہنچنے کا موقع ملا ہوگا۔ اس نے درمیانی جنگل

دیکھا تھا، اس پہلی کا پٹر میں انفراریڈ ٹارگٹ پوڑا موجود تھا اور

اس کی مدد سے جنگل کا جائزہ لیا گیا تھا۔ یہاں جانور ضرور

تھے لیکن کوئی آدمی دکھائی نہیں دیا۔ پانچ بجے وہ ہائی دے

پر پرواز کر رہے تھے۔ یہاں بھاری ٹریفک بہت زیادہ تھی۔

کسی گاڑی یا کنٹینر میں چھپ کر ٹھکانا آسان تھا۔ ڈیوڈ نے

دور سسٹر کے پولیس چیف ورز کا کل سے رابطہ کیا اور اسے

علاقے کی تمام ہائی ویز پر نا کابندی کا حکم دیا۔

"کسی بھی گاڑی کو بغیر مکمل چیکنگ کے نہ جانے دیا

جائے۔"

اگرچہ پولیس پہلے ہی مستعد تھی اور ہائی دے پر

چیکنگ جاری تھی مگر گاڑیوں کی مکمل تلاشی نہیں لی جارہی تھی۔

ڈیوڈ کی فرمائش پر پولیس نے تمام ہائی ویز کی مکمل نا کابندی

شروع کر دی۔ چھ بجے تک ہر گاڑی کو مکمل تلاشی کے بعد آگے

جانے دیا جا رہا تھا۔ مگر عمارہ سمیت باقی افراد کا سراغ نہیں ملا

تھا۔ ہرگز روتے لیے اس کی جھنجھلاہٹ بڑھ رہی تھی۔ پہلی کا پٹر

دور سسٹر کے پولیس ہیڈ کوارٹر کے لان میں اترا ہوا تھا اور

ڈیوڈ اندر پولیس چیف ورز کا کل کے ساتھ موجود تھا۔ ورز

پرانے آدمیوں میں سے تھا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو

آخری لمحے تک جنوبی افریقا میں تہذیبی کی حفاظت کرتے

رہے تھے۔ اب وہ یہاں کا پولیس چیف تھا اور ساتھ ہی

امریکا کا بہت بڑا حامی بھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ڈیوڈ کے ساتھ

مکمل تعاون کر رہا تھا۔ ڈیوڈ کو یقین تھا کہ ورز کے آدمی اپنی

سی پوری کوشش کر رہے ہوں گے۔ اس لیے اگر لڑکی اور اس

کے ساتھی نہیں ملے تھے تو اس کا مطلب تھا کہ وہ اسی علاقے

میں تھے۔ رات نو بجے تک کہیں سے اطلاع نہیں آئی تھی۔

"مجھے امید نہیں ہے کہ وہ سڑک کا راستہ اختیار کریں

گے۔" ورز نے کہا۔ "اس سارے علاقے میں آنے جانے

کے لیے چند ہی ہائی ویز ہیں اور ان سے گزرے بغیر کوئی شمال

یا مشرق کی طرف نہیں جاسکتا۔" ورز نے اپنے دفتر کی دیوار

پر لگے نقشے کی مدد سے وضاحت کی۔ "یہاں، یہاں اور

یہاں پولیس نے نا کال رکھا ہے۔"

"ذیلی سڑکیں بھی تو ہیں۔"

"دوست لیکن دریا کو عبور کرنے کے لیے ہائی وے

دن سے گزرنا لازمی ہوگا۔ دوسری صورت میں موٹی گوبے

پل سے وہ آگے جاسکتے ہیں۔ اس کے علاوہ دریا کو اس

کرنے کا اور کوئی راستہ نہیں ہے۔"

ڈیوڈ سوچ میں پڑ گیا۔ اگر وہ لوگ کسی طرح دریا

عبور کر جاتے تب بھی آگے ان کو اسی قسم کی رکاوٹوں کا

سامنا کرنا پڑتا۔ پورے جنوبی افریقا کی پولیس کو ان کے

بارے میں خبردار کر دیا گیا تھا۔ ڈیوڈ کی چھٹی حس کہہ رہی تھی

کہ ان کی منزل پر بیڑیا میں چین کا سفارت خانہ ہو سکتا

ہے۔ یہی ایک ایسی جگہ تھی جہاں ان کو پناہ مل سکتی تھی۔ جان

کی رپورٹ کے مطابق چینی اس معاملے میں پوری طرح

شامل ہو گئے تھے۔ مارک کو جس چینی نے قتل کیا تھا، جان

نے اسے ایجنٹ زبان گن کی حیثیت سے شناخت کر لیا تھا۔

سی آئی اے کے ڈیٹا میں تمام چینی ایجنٹس کا ریکارڈ

موجود تھا۔ زبان کے بارے میں پتا چلا تھا کہ وہ افریقا میں

چینی فیلڈ ایجنٹس کا سربراہ ہے۔ اس کی بذات خود اس مہم میں

موجودگی ظاہر کر رہی تھی کہ لڑکی چینوں کے لیے کتنی اہمیت

رکھتی ہے اور اسی وجہ سے ڈیوڈ کو یقین کی حد تک شک تھا کہ

لڑکی کے پاس دیم احمد کا ایجاد کیا ہوا پروسیس فارمولے کی

صورت میں موجود ہے۔

ورز کی بات نے ڈیوڈ کو الجھا دیا تھا۔ زمینی راستے سے

اتنی دور جانا واقعی آسان نہیں تھا، اس میں پکڑے جانے کا

رиск بہت زیادہ تھا۔ اس نے ورز سے کہا۔ "اس علاقے

میں پرائیویٹ انٹرکلب ہوں گے جہاں طیارے رکھے جاتے

مستحق ہیں۔ ریت

"بالکل ہیں، کیپٹن ڈون سے سوال بے تک اس

علاقے میں کوئی سوچی اتر کلب ہیں اور طیاروں کی تعداد کم

سے کم بھی ہزاروں میں ہوگی۔"

ڈیوڈ بے چین ہو گیا۔ "یہاں ایسے پرائیویٹ آپریٹر

بھی ہیں جو لوگوں کو کہیں بھی لے جاسکتے ہیں اور ان کو کہیں کوئی

رپورٹ نہیں کرنا پڑتی؟"

"ایسا ہی ہوتا ہے۔" ورز نے اسے غور سے دیکھا۔

"ملک میں کہیں آنے جانے پر صرف اے ٹی ایف کو اطلاع

دینی پڑتی ہے۔ مسافروں کے بارے میں رپورٹ کرنا

ضروری نہیں ہے۔"

ڈیوڈ سوچ میں پڑ گیا۔ ایک ہزار سے زائد طیاروں

اور ان کے پائلٹوں کی چھان بین آسان کام نہیں تھا۔ اس

نے اگلا سوال کیا۔ "کیا ایسا کوئی طریقہ ہے کہ کسی بھی ایئر فیلڈ

سے کوئی طیارہ روانہ ہو تو ہمیں معلوم ہو جائے؟"

"ایسا کوئی میکانزم نہیں ہے۔" ورز نے نفی میں

سر ہلایا۔ جنوبی افریقا میں ایئر ٹریفک بہت زیادہ ہے اور فضا

میں موجود یا جانے والے کسی بھی طیارے کے بارے میں

پہلے سے معلومات لینے کا کوئی طریقہ نہیں ہے۔ کوئی بھی

پائلٹ جو ایک مخصوص شناخت رکھتا ہے، وہ اس اطلاع دینے

کا پابند ہے کہ وہ ٹیک آف یا لینڈنگ کرنے والا ہے اور وہ

کہاں جا... یا آ رہا ہے۔"

ڈیوڈ نے ایک بار پھر نقشے کا معائنہ کیا۔ اس نے اس

ممکنہ جگہ کے آس پاس کے ایئر فیلڈز کا جائزہ لیا جہاں وہ لوگ

دریا پار کر کے نکلے ہوں گے۔ اس کی توجہ ہائی وے دن کے

ساتھ ڈی ڈمس سے پہلے ایک ایئر فیلڈ کی طرف گئی۔ ڈیوڈ

نے اس ایئر فیلڈ اور پھر اس کے آس پاس کی کوئی نصف

درجن ایئر فیلڈ پر نشانات لگائے اور ورز سے کہا۔ "ان سب

سے رابطہ کر کے پولیس کی طرف سے ہدایت دو کہ کوئی بھی

طیارہ ٹیک آف کرے تو اس کی منزل کی اطلاع ہمیں دی

جائے۔"

ورز سر ہلا کر اپنے کام میں لگ گیا۔ کچھ دیر میں اس

نے تمام ایئر فیلڈز حکام کو ہدایت جاری کر دی تھی۔ ساڑھے

دس بجے اسے ہائی وے دن کے پاس والی ایئر فیلڈ کی طرف

سے اطلاع ملی کہ ایک پائلٹ جارج نے ڈربن تک جانے

کے لیے ٹیکس لی ہے۔ ورز نے جارج کا نمبر لیا اور کال کی۔

جارج نے اسے بتایا کہ اسی علاقے کا ایک کسان ڈربن جا

رہا ہے۔ اس نے جارج کا طیارہ ہک کر لیا ہے۔ ورز نے مایوسی

سے فون بند کر دیا اور ڈیوڈ کی طرف دیکھا۔ "وہ نہیں ہے۔"

”اس سے معلوم کرو کہ بک کرائے والا کون ہے؟“
 ورتر نے دوبارہ کال کی۔ جارج نے بتایا کہ رابن جین
 فاس نامی کسان نے طیارہ بک کرایا تھا۔ ورتر نے رابن جین
 فاس کا نمبر لیا اور پھر فون ڈائریکٹری سے اس کی تصدیق کی۔
 پونے گیارہ بج رہے تھے۔ ورتر نے رابن کا نمبر ملایا مگر
 دوسری طرف تعلق جاری تھی اور کوئی کال ریسیو نہیں کر رہا تھا۔
 ڈیوڈ نے سب دیکھ رہا تھا۔ اس نے ریڈیو پر جان سے کہا کہ وہ
 ہیلی کاپٹر کو ایک منٹ کے نوٹس پر پرواز کے لیے تیار رکھے۔
 ورتر کی دوسری ناکام کوشش کے بعد ڈیوڈ کھڑا ہو گیا۔ اس نے
 ورتر سے کہا: ”جارج سے رابطہ کر کے اسے پرواز کرنے سے
 منع کر دو۔ اس کا طیارہ کسی صورت فضا میں نہیں جانا چاہیے
 اور اپنے آدمیوں کو ائر فیلڈ کی طرف روانہ کر دو۔“
 ورتر نے سر ہلایا۔ ڈیوڈ دفتر سے نکل گیا۔ اس کا رخ
 ہیلی کاپٹر کی طرف تھا جس کے پیچھے گردش میں آچکے تھے۔

☆ ☆ ☆
 ائر فیلڈ زیادہ دور نہیں تھی لیکن کچھ اور غیر آہاد استوں
 سے گزرنے کی وجہ سے وہ تقریباً پون گھنٹے میں ائر فیلڈ تک
 پہنچے پھر انہوں نے گیٹ کی طرف سے جانے سے گریز کیا تھا
 اور پک اپ جھاڑیوں میں روک لی۔ رومیو نے دور بین سے
 ائر فیلڈ کا جائزہ لیا۔ وہاں دو جن بھر طیارے کھڑے تھے اور
 بس ایک چھوٹی سی عمارت تھی۔ ایک ہائی ٹیکن میں ایندھن
 بھرا جا رہا تھا۔ رومیو نے زبان سے کہا: ”میرا خیال ہے یہی
 طیارہ ہے۔“

زبان طیارے کے بجائے اس کے آس پاس کا
 معائنہ کر رہا تھا کہ وہاں کوئی نگرانی تو نہیں کر رہا۔ محمود نے کہا:
 ”میرا خیال ہے ہمیں طیارے تک پہنچنا چاہیے۔“
 ”اتنی جلدی کی ضرورت نہیں ہے۔“ زبان نے کہا۔
 ”ابھی پرواز میں پون گھنٹا ہے۔“
 عمارہ اونکھ رہی تھی۔ اسے سونے کا موقع نہیں ملا تھا۔
 وہ جلد سو جانے کی عادی تھی۔ اس نے محمود سے کہا: ”مجھے نیند
 آرہی ہے۔“

”کچھ دیر رک جاؤ، ہم طیارے میں جا سکتے ہیں۔“
 تم سو جانا۔“ محمود نے اسے دلاسا دیا۔
 زبان نے تائید کی۔ ”یہ کم سے کم تین گھنٹے کا سفر ہو گا
 اس لیے تمہیں سونے کا موقع ملے گا۔“
 رومیو فکر مند ہو گیا۔ ”تین گھنٹے کا وقت زیادہ ہے۔
 اس دوران میں امریکی جہاز چلا سکتے ہیں کہ ہم کہاں ہیں۔ وہ
 فضا کی طاقت استعمال کر سکتے ہیں۔“

”ایک بار پرواز کے بعد طیارے کا کنٹرول ہمارے
 ہاتھ میں ہو گا۔“ زبان نے اپنی حکمت عملی واضح کی۔
 ”طیارے کا ریڈیو اور دوسرے مواصلاتی آلات بند کر دیے
 جائیں گے اور ہم ہزار فٹ سے کم بلندی پر پرواز کریں گے۔
 اس طرح ریڈار کی زد سے محفوظ رہیں گے۔“
 حکمت عملی مناسب تھی۔ بشرطیکہ وہ طیارے میں سوار
 ہو کر فضا میں کھنچے جاتے۔ سائرس دس بجے زبان نے چلنے کو
 کہا اور وہ پک اپ سے اتر کر دن اڑنے کی طرف سے ائر فیلڈ
 میں داخل ہوئے۔ زبان اور رومیو نے اپنا اسلحہ چھپا لیا تھا۔
 ایندھن بھرتے والے اور دوسرے افراد وہاں سے چلے گئے
 تھے اور ہائی ٹیکن کے پاس صرف ایک آدمی تھا جو سگریٹ پی
 رہا تھا۔ رومیو آگے آیا اور اس نے پوچھا: ”جارج؟“
 آدمی چونکا۔ ”ہاں میں ہوں۔“
 ”طیارہ ہم نے بک کرایا ہے۔“

جارج کی آنکھوں میں ان لوگوں کو دیکھ کر خشک اتر
 آیا۔ ”یہ کیا چکر ہے دوست...“ علاقے کا پولیس چیف مجھے
 کئی بار کال کر چکا ہے وہ...“ موبائل کی بیل پر اس کی بات
 ادھوری رہ گئی۔ اس نے موبائل نکالا۔ ”تو پھر اس کی کال
 آگئی۔“

اس سے پہلے کہ وہ کال ریسیو کرتا، رومیو نے پھرتی
 سے پستول نکال کر اس پر تان لیا۔ وہ ہتکا ہوا رہ گیا۔ ”یہ... یہ...
 کیا؟“

”کال ریسیو کرو اور یہ ظاہر کرو کہ اب تک کوئی نہیں
 آیا ہے۔“
 جارج نے لرزرتے ہاتھوں سے کال ریسیو کی۔ دوسری
 طرف ورتر نے اسے پرواز نہ کرنے کا حکم دیا اور پھر ان
 لوگوں کے بارے میں پوچھا۔ جارج نے رومیو کی مرضی کے
 مطابق جواب دیا کہ کوئی نہیں آیا ہے۔ جیسے ہی کال ختم ہوئی،
 رومیو نے موبائل اپنے قبضے میں لے لیا اور جارج کو حکم دیا۔
 ”پرواز کی تیاری کرو۔“
 ”ہل... لیکن پولیس چیف...“ وہ ہکا بکا۔
 رومیو نے پستول اس کے سر سے لگا دیا۔ ”گناہ ہے
 تمہیں پولیس چیف کا حکم اپنی جان سے زیادہ عزیز ہے۔
 ٹھیک ہے طیارہ ہم خود بھی لے جاسکتے ہیں۔“
 جارج نے ہتھیار ڈال دیے۔ ”میں نے انکار تو نہیں
 کیا ہے۔ لیکن یہ چکر کیا ہے؟ تم لوگ مجرم ہو؟“
 ”اس سے تمہیں کوئی مطلب نہیں ہونا چاہیے۔“
 جارج تقریباً چالیس سال کا سفید بالوں والا شخص تھا۔

اس نے پرواز کی تیاری شروع کی۔ پولیس کانس کر زبان اور
 رومیو دونوں پریشان ہو گئے۔ اب جارج پرواز کرتا تو پولیس
 جان جاتی کہ وہ اسی طیارے میں ہیں۔ انہوں نے وقت سے
 پہلے روانگی کا فیصلہ کیا کیونکہ جارج پہلے ہی ٹیکس لے چکا تھا
 اس لیے اب دوبارہ رابطے کی ضرورت نہیں تھی۔ انہوں نے
 روانگی سے پہلے جارج کو بتا دیا تھا کہ ان کی منزل جو ہانس
 برگ یا پریشور یا ہوگی۔ اسے ریڈیو یا مواصلاتی آلات
 کی مدد کے بغیر پرواز کرنا تھی۔ جارج یہ سن کر پریشان ہو گیا۔
 اس نے کہا: ”یہ بہت خطرناک ہو گا۔ اگر ریڈیو آف ہوا تو
 طیارے کو مار گرایا جاسکتا ہے۔“
 ”تم اس کی فکر مت کرو۔“

مجبوراً جارج نے طیارے کا انجن اسٹارٹ کیا۔ اس
 میں اتنا ایندھن تھا کہ یہ آرام سے جو ہانس برگ پہنچ سکتا تھا۔
 وہ سب طیارے میں آگئے۔ زبان نے پائلٹ کے ساتھ والی
 سیٹ سنبھال لی تھی۔ رومیو، محمود اور عمارہ پیچھے آگئے۔
 طیارے نے رن وے پر مختصر دوڑ کے بعد اڑان بھری اور
 پھر تقریباً ہزار فٹ کی بلندی پر آ گیا۔ اسی لمحے اس کے پاس
 سے ایک بڑا جنگی ہیلی کاپٹر گزرا۔

☆ ☆ ☆
 ڈیوڈ اور اس کے ماتحت ہیلی کاپٹر میں سوار ہو کر اتر
 لینڈ کی طرف روانہ ہوئے۔ گیارہ بجتے میں دس منٹ
 باقی تھے۔ پائلٹ نے بتایا تھا کہ وہ پانچ منٹ میں ائر فیلڈ پر
 ہوں گے۔ ڈیوڈ مطمئن تھا کہ طیارہ گیارہ بجے پرواز کرے گا
 اور وہ اس سے پہلے وہاں پہنچ جائیں گے۔ اس نے پائلٹ
 سے کہا کہ ہیلی کاپٹر کو اس طرح رن وے پر اتارے کہ وہ
 استعمال کے قابل نہ رہے۔ پانچ منٹ بعد وہ ائر فیلڈ کے
 پاس تھے اور اسی لمحے ایک ہائی ٹیکن ان کے پاس سے گزرا
 ۔۔۔ ڈیوڈ نے اس میں چار پانچ افراد کی جھلک دیکھی تھی، اس
 نے چلا کر پائلٹ سے کہا: ”یہ وہی ہیں۔ ان کا پیچھا کرو۔“

پائلٹ نے ہیلی کاپٹر کا رخ تبدیل کیا لیکن اتنی دیر
 میں تیز رفتاری ہائی ٹیکن کوئی دو گلو میٹرز آگے جا چکا تھا اور ویسے
 بھی وہ رفتار میں ہیلی کاپٹر سے کہیں تیز تھا۔ پائلٹ نے ہیلی
 کاپٹر کی رفتار تیز کی اس کے باوجود ہائی ٹیکن ہرگز رتے لمحے
 اس سے دور ہو رہا تھا۔ ڈیوڈ نے حکم دیا: ”شوٹ اٹ۔“
 ”میں اسے میزائل سے گرا دوں؟“ پائلٹ نے
 تصدیق چاہی۔
 ”تو اور کیا کہہ رہا ہوں احمق۔“ ڈیوڈ اس پر گر جا۔
 ”میزائل فائر کرو۔“

سٹھس میں رہت
 پائلٹ نے وین کنٹرول سسٹم آن کیا۔ ہیلی کاپٹر میں
 فضا سے فضا میں مار کرنے والے سائڈ وائٹر میزائل تھے۔
 وہ ہائی ٹیکن کو لاک آن کرنے لگا جواب تقریباً چار گلو میٹرز
 دور جا چکا تھا۔ جیسے ہی میزائل نے طیارے کو لاک کیا، پائلٹ
 نے میزائل فائر کر دیا۔ تاریکی میں ایک شعلہ چمکا اور پھر بہت
 تیزی سے ہائی ٹیکن کی طرف لپکا۔

☆ ☆ ☆
 زبان نے مٹرک ہیلی کاپٹر کو دیکھا اور پھر جارج سے
 کہا: ”رہتا تیز کرو۔“
 ”اس بلندی پر یہ رفتار بھی زیادہ ہے۔“ جارج نے
 جواب دیا۔

”میں کہہ رہا ہوں رہتا تیز کرو، ممکنہ حد تک...“
 ہائی ٹیکن اس وقت دو سو میل فی گھنٹے کی رفتار سے اڑ
 رہا تھا اور یہ چار سو میل کی رفتار سے پرواز کر سکتا تھا۔ لیکن اس
 کے لیے بلند ہونا لازمی تھا۔ جارج نے بادل نا خواستہ
 طیارے کو ذرا بلند کرتے ہوئے انجن کو طاقت دی تو رفتار
 بڑھنے لگی۔ رومیو جو پیچھے دیکھ رہا تھا، اس نے اطلاع دی:
 ”ہیلی کاپٹر پیچھے آ رہا ہے۔“

”رہتا بڑھاؤ۔“ زبان نے مضطرب لہجے میں کہا:
 ”جلدی ورنہ ہم سب مارے جائیں گے۔“
 جارج نے اس کے لہجے سے خطرہ محسوس کر لیا تھا۔ ا
 طیارہ اب تین سو میل فی گھنٹے کی رفتار پر آ گیا تھا۔ اچانک
 رومیو چلا یا۔ ”میزائل...“ انہوں نے میزائل فائر کیا ہے۔
 جارج کا رنگ زرد پڑ گیا۔ اس نے فلتانگ اسٹک چمکا
 اور طیارے کے انجن کو پوری طاقت دی۔ یہ ایک عام طیارہ
 تھا اور اس میں ایسے آلات نہیں تھے جو کسی میزائل کی آمد کی
 اطلاع دیتے۔ رومیو اور محمود مڑ کر دیکھ رہے تھے۔ تاریکی
 میں ایک شعلہ ان کی طرف آرہا تھا۔ اس کی رفتار طیارے
 سے کہیں تیز تھی اور لگ رہا تھا کہ وہ کچھ دیر میں طیارے سے
 آکرے گا۔ وہ خوف زدہ تھے کیونکہ جینی موت پیچھے تھی۔
 میزائل اب اتنا پاس آ گیا تھا کہ اس کی دم کے ساتھ فین صاف
 دکھائی دے رہے تھے۔ رومیو چلا یا۔ ”وہ پاس ہے۔“
 جارج نے اچانک ہی طیارے کو دائیں طرف موڑا
 اور اس وجہ سے وہ فٹ گئے۔ میزائل تیزی سے ان کے پاس
 سے گزرا اس کی رفتار یقیناً آواز سے زیادہ ہو گئی تھی۔ نشانہ
 خطا ہونے پر میزائل آگے جا کر پھر کاٹنے لگا۔ وہ گھوم کر
 دوبارہ ان کی طرف آرہا تھا۔ جارج نے اس بار طیارے کو
 بائیں طرف کاٹا اور وہ ایک بار پھر بال بال بچے۔ میزائل

دوبارہ عقب میں آگیا تھا اور تیزی سے طیارے کے نزدیک ہوتا جا رہا تھا۔ اس بار بچے کے امکانات کم تھے۔ جارج طیارے کو سیدھا اور تیز رفتار رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میزائل تیزی سے نزدیک آیا۔ ان کی سائیس بھی رک گئیں۔ محمود نے آنکھیں بند کر لیں اور کلک پڑھنے لگا کیونکہ اب بچے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ مگر قدرت کو ابھی ان کی موت منظور نہیں تھی۔ اچانک اجل کی طرح لپکتے والے میزائل کے عقب سے لکھتا شعلہ معدوم ہو گیا اور پھر میزائل کسی بے جان وجود کی طرح نیچے گرنے لگا۔ رومیو جو ایک لمحے پہلے تک میزائل کو آتے دیکھ رہا تھا، خوشی سے چلانے لگا۔

جارج نے ماتھے پر آیا پسینا صاف کیا۔ ”خوش قسمتی سے میزائل کی حد ختم ہو گئی ورنہ اس وقت ہم کلاؤں میں بٹ کر زمین پر گر رہے ہوتے۔“

زیان نے بھی سکون کا سانس لیا۔ ساتھ ہی وہ دوبارہ متحرک ہو گیا۔ اس نے کمانڈ سنبھالتے ہوئے جارج کو حکم دیا۔ ”طیارے کو ہزار فٹ سے نیچے لے آؤ۔“

جارج بلندی کم کرنے لگا۔ ہیلی کاپٹر پیچھے رہ گیا تھا۔

زیان سوچ رہا تھا کہ اس مصیبت سے اتنی آسانی سے جان نہیں چھوٹے گی۔ پرنیڈر یا تک جانے میں کئی گھنٹے لگ سکتے تھے اور امریکی اپنی فضائیہ کی مدد سے ان کے طیارے کو بے آسانی تلاش کر سکتے تھے۔ جنوبی افریقا کے پاس بحر ہند میں امریکی بیڑا موجود تھا اور اس سے اڑ کر کوئی بھی جہاز طیارہ ایک گھنٹے میں یہاں آ سکتا تھا۔ زیان نے جارج سے کہا۔ ”آگے کوئی ائر فیلڈ ہے جہاں ہم اتر سکیں؟“

”ہم سوئیل شمال کی طرف آچکے ہیں اور یہاں سے کوئی ڈھکی سوئیل دور کبر لے میں ایک ائر فیلڈ ہے۔ میں وہاں آتا جا رہا ہوں۔“

”کتنا وقت لگے گا؟“

”اگر میں پوری رفتار سے چلوں تو پچاس منٹ لگ سکتے ہیں۔“

”بس تو کبر لے چلو۔“ زیان نے فیصلہ کر لیا۔

بات کرنے کو کہا۔ ڈیوڈ نے ریڈیو پر موجود کرنل سے فوری فضائی مدد کا مطالبہ کیا۔ ”یہ بہت ضروری ہے۔“

”ٹھیک ہے، ہم دوبارہ رٹ روانہ کر رہے ہیں۔“ کرنل نے جواب دیا۔ ”لیکن انہیں جنوبی افریقا آنے میں آدھا گھنٹہ لگے گا۔“

ڈیوڈ کے خیال میں آدھا گھنٹہ زیادہ تھا مگر اس کے پاس اس کے سوا اور کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔ اگر جنوبی افریقا میں کوئی امریکی بیڑا ہوتا تو یہی امداد صرف دس منٹ میں آ سکتی تھی۔ ڈیوڈ سوچ رہا تھا کہ زیان نہایت چالاک شخص ہے۔ کیا وہ اتنی لمبی پرواز کا خطرہ مول سے گا جس میں اسے آسانی سے تلاش کیا جاسکے؟ آسان کام یہ ہوتا کہ وہ راستے میں کسی بھی ائر فیلڈ پر اتر جاتا اور وہاں سے طیارہ بدل لیتا۔ اس کا مشن دشوار ہوتا جا رہا تھا۔ اس نے ایک چانس لیا تھا کہ بائی ٹینک بدستور فضا میں ہو اور ہارٹ اسے مار کر انہیں مگر اس کے اعدے سے کوئی کہہ رہا تھا کہ ایسا ہو گا نہیں۔ اس نے پائلٹ کو حکم دیا۔ ”پوری رفتار سے جو ہانس برگ چلو۔“

”جناب! اس میں چار گھنٹے سے زیادہ کا وقت لگ سکتا ہے۔“

ڈیوڈ جانتا تھا... وقت تیزی سے اس کے ہاتھ سے نکل رہا ہے۔

☆ ☆ ☆

ڈین اپنی ایلٹ ٹیم کے ساتھ راستے میں تھا کہ اسے جن زی کی کال آئی۔ ”وہ سوگ وہاں سے روانہ ہو چکے ہیں۔“

”یہ کیسے پتا چلا؟“

جن زی نے بتایا کہ دور سسٹر کے پولیس چیف نے ایک ائر فیلڈ سے پرواز کرنے والے بائی ٹینک کی تلاش کے لیے اے ٹی ایف سے مدد چاہی ہے لیکن مذکورہ طیارہ ریڈار پر نہیں ہے۔ ڈین مضطرب ہو گیا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ امریکی جان گئے ہیں۔ اس صورت میں وہ اپنی فضائی طاقت استعمال کر سکتے ہیں۔“

”اس کا خدشہ ہے... لیکن ہم بے خبر ہیں، زیان کیا کر رہا ہے اور کہاں ہے۔“

وہ جانتے تھے کہ رابطے میں خطرات زیادہ تھے اس کے باوجود ان کی خواہش تھی کہ زیان ان سے رابطہ کرے اور وہ اس کی مدد کر سکیں۔ جن زی نے کہا۔ ”بہتر ہے کہ ہم جو ہانس برگ یا اس کے آس پاس رہ کر ان کا انتظار کریں۔“

ڈین نے مایوسی کے عالم میں اپنے ساتھیوں کو دایسی کا

حکم دیا۔

☆ ☆ ☆

جارج کو شاید اپنی جان چھوٹنے کی امید نظر آئی تھی اس لیے وہ جلد از جلد کبر لے کھینچ جانا چاہتا تھا۔ ریڈیو اور نیوی کیٹین کے بغیر یہ کام بہت دشوار تھا لیکن جارج اس روٹ پر طویل عرصے سے پرواز کر رہا تھا اور اسے زمینی نشانیوں اور زمینوں کے سہارے کبر لے کی طرف پرواز کر رہا تھا۔ پچاس منٹ بعد اس نے اعلان کیا۔ ”ہم کبر لے کے پاس ہیں۔“

”کیا تم بغیر اطلاع کے لینڈ کر سکتے ہو؟“

”یہ ممکن نہیں ہے۔“ جارج نے غمی میں سر ہلایا۔

”جب تک میں درخواست نہیں کروں گا، رن وے لائسنس آن نہیں ہوں گی۔“

”ٹھیک ہے، تم صرف اجازت کے لیے ریڈیو آن کرو گے اور اجازت لیتے ہی آف کر دینا۔“

جارج نے ائر فیلڈ کے پاس پہنچ کر ریڈیو آن کیا اور اجازت مانگنے لگا۔ کچھ دیر بعد ائر فیلڈ سے جواب ملا کہ رن وے لائسنس آن کی جارہی ہیں۔ اجازت ملنے ہی جارج نے زبان کی ہدایت کے مطابق ریڈیو آف کر دیا۔ نیچے رن وے لائسنس آن ہو گئی تھی۔ جارج لینڈنگ کی تیاری کرنے لگا۔ عقب میں بمبار رومیو اسے انکشن دینے کی تیاری کر رہا تھا۔ اس نے میڈیکل سٹ سے پہلے سے تیار چھوٹی سی سرخ نکالی جس میں بے ہوشی کی دوا موجود تھی۔ جارج نے بائی ٹینک اتارا اور اسے نیچے کراتا ہوا رن وے پر ایک طرف کھڑے طیاروں تک لے جانے لگا۔ جیسے ہی اس نے طیارہ روکا، عقب سے رومیو نے سرخ کی سوئی اس کی گردن میں اتار دی۔ جارج کو جھٹکا لگا اور دوانے چند سیکنڈ میں اسے بے ہوش کر دیا۔ زیان نے چابی گھما کر انجن بند کیا اور طیارے کی تھری کی۔ ٹینک بھی بند کر دیں۔ رومیو نے محمود سے کہا۔ ”نیچے اترو۔“

محمود درمیانہ نیچے اترے اور رومیو نے بے ہوش جارج کو کھینٹ کر پیچھے واپس نشست پر ڈال دیا۔ اب اسے یہاں دیکھ نہیں دیکھ سکتا تھا جب تک وہ خاص طور سے پچھلے ٹینک سے نہ جھٹکے۔ ریڈیو اور رومیو بھی نیچے اتر آئے۔ یہ بڑا ائر فیلڈ تھا اور یہاں ٹینک بیٹھتے طیارے کھڑے ہوئے تھے۔ عمارت بھی خاصی بڑی تھی۔ نیچے اترتے ہی انہیں عمارت کی طرف سے ایک شخص آتا دکھان دیا۔ اس نے ملے کی ادائی پکٹ رکھی تھی۔ قریب آنے پر اس نے تاراج کی

مشعلیں سیو رمت

روشنی میں ان سب کا جائزہ لیا اور پھر بائی ٹینک دیکھ کر چونکا۔

”تم جارج کے ساتھ آئے ہو، وہ کہاں ہے؟“

”وہ واش روم میں گیا ہے۔۔۔۔۔“ زیان نے کہا۔

”ہم فورسٹ ہیں۔ اس کے ساتھ شیل کی طرف جا رہے تھے۔ طیارے میں کوئی مسئلہ ہوا تو اسے یہاں لینڈنگ کرنا پڑی۔ اگر جارج نہیں جاسکا تو ہمیں کوئی دوسرا طیارہ مل سکتا ہے؟ ہم ادا ہو گئی کریں گے۔“

”کیوں نہیں، اتفاق سے ایک پائلٹ ہے۔ آؤ میں تمہیں اس سے ملواتا ہوں۔“

عمارت میں ایک شخص بیڑے سے فٹل کر رہا تھا اور ایسا لگ رہا تھا کہ اس کا فٹل خاصی دیر سے جاری تھا۔ ٹینک کی وجہ سے اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ محمود نے زیان سے سرگوشی میں کہا۔ ”اگر یہ شخص پائلٹ ہے تو میں اس کے ساتھ ہرگز نہیں جاؤں گا۔“

”امریکیوں کے ہاتھ آنے سے بہتر ہے کہ تم اس کے ساتھ چلو۔“ زیان نے مشورہ دیا کیونکہ وہی پائلٹ تھا۔ رومیو نے اس سے مذاکرات کیے اور وہ مان گیا۔ زیان نے کہا۔

”میں صبح سے پہلے جو ہانس برگ پہنچا ہے۔“

اس وقت سوا بارہ بجے تھے۔ پائلٹ این چارلس نے اسے کہا۔ ”آدھا گھنٹہ لگے گا مجھے طیارے میں اچھٹن بھرنا ہے۔ اور چیک بھی کرنا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ رومیو نے کہا۔ اس وقت سے قاعدہ اشیا کر انہوں نے کافی پی اور واش روم سے ہو کر آئے۔ ائر فیلڈ بڑا تھا لیکن رات کے اس پہر یہاں صرف چند افراد تھے۔ خوش قسمتی سے ریڈیو پر کوئی مسئلہ آدی نہیں تھا۔ یہ تو ان کے طیارے کی آواز سن کر رات کا گھرانہ ریڈیو پر آگیا اور اس نے ان کے لیے رن وے لائسنس آن کر دیں۔

لینڈنگ کے بعد اس نے لائسنس دوبارہ بند کر دی تھی۔ محمود نے خدشہ ظاہر کیا۔ ”ہمارے جانے کے بعد اس نے جارج کو دیکھ لیا تو پولیس کو اطلاع کر دے گا۔“

”مجبوری ہے، یہاں کوئی جگہ نہیں ہے ورنہ ہم جارج کو وہاں ڈال جاتے۔ امید کی جاسکتی ہے کہ ایسا نہیں ہوگا۔“

عمارت کے لاؤنج میں لگے نقشے سے انہوں نے اندازہ کیا کہ جو ہانس برگ یہاں سے چار سو میل کے فاصلے پر تھا اور انہیں دو گھنٹے اور لگ سکتے تھے۔ چارلس نے آدھے گھنٹے سے زیادہ کا وقت لیا تھا اس کا طیارہ ایک پرائیویٹ سیٹا تھا۔ یہ ظاہر اس کی حالت بھی پائلٹ کی طرح خستہ لگ رہی تھی مگر چارلس نے ٹینک دلا یا کہ طیارہ بہترین حالت میں

☆☆☆

رومیو اور زیان ذرا پیچھے چل رہے تھے۔ عمارہ اور محمود ان سے آگے تھے اور چارلس سب سے آگے تھا۔ رومیو نے آہستہ سے کہا۔ ”کیا ہم رابطہ کر کے مدد طلب نہیں کر سکتے؟“ ”یہ رکی ہے۔ مجھے یقین ہے امریکی تمام جہازوں کی نگرانی کر رہے ہوں گے اور جیسے ہی ہم رابطہ کریں گے، انہیں ہمارا سراغ مل جائے گا۔ ہم صرف اسی وجہ سے بچے ہوئے ہیں کہ ہم نے اب تک رابطے کی کوشش نہیں کی۔ امریکی صرف اندازوں سے ہمارا پیچھا کر رہے ہیں مگر رابطے کی صورت میں انہیں یقینی پتا چل جائے گا کہ ہم کہاں ہیں؟“ ”اب ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ ”میرا ارادہ چائنا ٹاؤن جانے کا ہے۔“ زیان نے کہا۔ ”فی الحال سفارت خانے کی طرف جانا بھی خطرناک ہو گا۔“

غائب ہونا زیادہ پریشان کن تھا۔ کیونکہ یہ آباد علاقہ تھا اور یہاں چینی بھی موجود تھے جو ان کی مدد کرتے تھے۔ اس نے جیس سے کہا۔ ”سفارت خانے کے فیلڈ پونٹ کو روک دو۔“ طیارے کی نگرانی کا کام پولیس کے سپرد کر دو اور آس پاس جتنے بھی فیلڈ پونٹس ہیں انہیں بھی پریذیوریا بھیج دو۔ وہ چینی سفارت خانے جانے کی کوشش کریں گے۔“ ڈیوڈ نے بھی پریذیوریا جانے کا فیصلہ کیا۔ امریکی سفارت خانہ چینی سفارت خانے سے زیادہ دور نہیں تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اصل صحرے وہیں ہو گا۔ اس لیے کہیں اور وقت ضائع کرنا پکار تھا۔ امریکی سفیر کے توسط سے وہ مقامی حکومت پر بہتر طریقے سے دباؤ ڈال سکے گا۔ جب اس کا ٹیلی کا پٹر امریکی سفارت خانے کے ٹیلی پٹر پر اتر رہا تھا تو مشرق کی طرف سے صبح کی روشنی نمودار ہونے لگی تھی۔

☆☆☆

جنن ذی اور ڈین سفارت خانے کے مخصوص کمرے میں تھے۔ ان تک اطلاعات پہنچ رہی تھیں۔ جوہانس برگ اور پریذیوریا کی پولیس الرٹ کی اطلاع بھی مل گئی تھی اور اس کا مطلب تھا کہ زیان لڑکی کو لے کر یہاں تک آ گیا تھا کہ وہ اب کہاں تھا؟ اس سے وہ بے خبر تھے۔ سفارت خانے کے تمام فون اور انٹرنیٹ لائنیں زیر نگرانی تھیں اور وائرلیس رابطوں کی بھی نگرانی کی جا رہی ہو گی۔ ایسے میں زیان کا رابطہ کرنا بھی بہتر ہو سکتا تھا۔ چینی فیلڈ پونٹ کے ایجنٹ سفارت خانے کے آس پاس موجود تھے تاکہ زیان لڑکی کو لے کر سفارت خانے کی طرف آئے تو وہ اس کی مدد کر سکیں۔ ان کو واضح ہدایت تھی کہ وہ راستہ روکنے والوں سے پوری قوت سے نمٹیں۔ انہیں معلوم تھا کہ امریکی بھی کوئی کسر نہیں چھوڑیں گے۔ وہ زیان اور لڑکی کو روکنے کے لیے ہر جہ سے گزر جائے اور انہیں قتل عام کرنا پڑتا تو وہ اس سے بھی دریغ نہیں کرتے۔ جنن ذی نے اپنے نائب سے کہا۔ ”آخری صحرے کا وقت آ گیا ہے۔ ہمیں ہر صورت حال کے لیے تیار رہنا چاہیے۔“

”مجھے زیان پر پورا اعتماد ہے۔ وہ یقیناً امریکیوں کو پیچھے چھوڑ دے گا۔ اب تک کے حالات بتا رہے ہیں، وہ انہیں بہت ذہانت سے شکست دیتا آ رہا ہے۔“ کچھ دیر بعد انہیں پتا چلا کہ جوہانس برگ پولیس کی مدد سے خود ایک پرائیویٹ ایئر فیلڈ پہنچ گئی ہے۔ ان دونوں کے ذہن میں بیک وقت خیال آیا کہ زیان لڑکی کو لے کر اسی ایئر فیلڈ پر اتر رہا ہو گا۔

چل پڑے۔

☆☆☆

ڈیوڈ کو امید نہیں تھی کہ جنگی طیاروں کو باقی پلین مل سکے گا اور ایسا ہی ہوا۔ وہ ابھی راستے میں تھا کہ اسے ہٹا کالی کی اطلاع مل گئی۔ اس دوران میں وہ سوچ رہا تھا کہ اب زیان ایئر پارٹی کیا کریں گے۔ یہ تو لازمی تھا کہ وہ جہاں اترے تھے، وہاں سے انہوں نے دوسرا طیارہ لے لیا ہو گا اور یہ جاننا تقریباً ناممکن تھا کہ انہوں نے کہاں طیارہ تبدیل کیا تھا۔ البتہ ایک بات یقینی تھی کہ ان کی منزل جوہانس برگ یا پریذیوریا کی کوئی ایئر فیلڈ تھی۔ اس نے ریڈیو پر جیس سے پوچھا کہ اس علاقے میں کتنی ہی ایئر فیلڈ ہیں؟ اس نے فوری چیک کر کے بتایا۔ ”یہاں دو درجن ہی ایئر فیلڈ ہیں۔“ ”ان سب سے رابطہ کر دو اور معلوم کر کے رہو کہ کوئی ایسا طیارہ اترے جس میں مطلوبہ چار افراد ہیں۔“ ”میں معلوم کرتا ہوں۔“

ٹیلی کا پٹر کو جوہانس برگ کی طرف پرواز کرتے ہوئے تھیں گئے گزر چکے تھے۔ راستے میں پندرہ منٹ کے لیے ایک ایئر میس پر اترے تھے تاکہ ٹیول لے سکیں۔ جیس نے کچھ دیر بعد بتایا کہ اس نے کام شروع کر دیا ہے۔ اب جوہانس برگ اور پریذیوریا کے آس پاس تمام ہی ایئر فیلڈز سے اس کا رابطہ تھا۔ آدھ گھنٹے بعد جب ڈیوڈ کا ٹیلی کا پٹر جوہانس برگ سے نصف گھنٹے کی مسافت پر رہ گیا تھا، جیس نے اطلاع دی۔ ”وہ یہاں پہنچ گئے ہیں۔ پندرہ منٹ پہلے وہ جوہانس برگ سے ڈرا آگے ایک ہی ایئر فیلڈ پر اترے ہیں اور آپ کا اندازہ درست ہے۔ وہ دوسرے طیارے منی یہاں تک آئے ہیں۔ طیارے کا پائلٹ ان کے ساتھ ہی ایئر فیلڈ سے نکلا ہے۔ اس کا طیارہ یہیں موجود ہے۔“ ”فوری طور پر وہاں نگرانی کراؤ۔ جوہانس برگ کا فیلڈ پونٹ کہاں ہے؟“

”وہ سفارت خانے سے روانہ ہو گیا ہے۔“ ”اس سے کہو کہ آس پاس کے علاقوں کو دیکھے اور پولیس کو بھی الرٹ کر دو۔“

”پولیس کو الرٹ کیا جا چکا ہے مگر یہاں پولیس نے فل اسکیل آپریشن سے انکار کر دیا ہے۔ البتہ پٹرولنگ پولیس کو خبردار کر دیا ہے۔“

”نعت ہو۔“ ڈیوڈ کا موڈ جو کسی قدر بہتر ہوا تھا پھر خراب ہو گیا۔ وہ اب تک زیان سے پیچھے ہی رہا تھا۔ اسے ان کا سراغ مل رہا تھا لیکن کسی قدر تاخیر سے۔ یہاں ان کا

ہے اور وہ یہ حفاظت جوہانس برگ نہیں گے۔ اگرچہ ان میں سے کسی کو بھی پورا یقین نہیں تھا لیکن ان کے پاس کوئی اور چارلس بھی نہیں تھی۔ وہ سوا ایک بجے کمرے سے روانہ ہوئے۔ زیان نے چارلس سے کہا۔ ”طیارے کو ٹریک زون میں رکھنا اور اسے بالکل اسی ہائٹ پر اڑانا جو اس قسم کے طیاروں کے لیے طے ہے۔“

این چارلس حیران ہوا مگر اس نے کچھ کہا نہیں۔ چھوٹے طیاروں کے لیے فلائٹ ہائٹ پانچ سے پندرہ ہزار فٹ تھی۔ وہ طیارے کو چھ ہزار فٹ کی بلندی پر لے آیا۔ اس بلندی پر کہیں پریش کا مسئلہ بھی نہیں ہوتا۔ اس نے رفتار ایک سو اسی میل فی گھنٹہ رکھی تھی۔ اس کے سینا کا پرانا انجن کام ٹھیک کر رہا تھا مگر زیادہ پریش نہیں دے پا رہا تھا، اس لیے رفتار محدود تھی۔ دو گھنٹے بعد وہ جوہانس برگ کے پاس تھے۔ چارلس نے بتایا تو زیان نے کہا۔ ”کسی ایسے ایئر فیلڈ پر اترو جو نسبتاً چھوٹا ہو۔ جوہانس برگ اور پریذیوریا کے درمیان ہو۔“ ”تم نے جوہانس برگ تک آنے کو کہا تھا۔“ اس نے اعتراض کیا۔

”پریشان مت ہو، تمہیں اس کا معاوضہ بھی ملے گا۔“ زیان نے خشک لہجے میں جواب دیا تو چارلس نے پھر اعتراض نہیں کیا۔ مزید آدھ گھنٹے بعد وہ ایک چھوٹے رن وے پر اتر رہے تھے۔ عمارہ سو گئی تھی۔ طیارے کو جھٹکا کا تو اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے محمود سے پوچھا۔

”ہم کہاں ہیں؟“ ”جوہانس برگ میں۔“

عمارہ خوش نظر آنے لگی۔ زیان اور رومیو بھی خوش تھے کیونکہ وہ اپنی منزل کے پاس آ گئے تھے اور یہاں وہ کال کر کے مدد بھی حاصل کر سکتے تھے۔ مگر جب وہ طیارے سے باہر آئے تو انہیں پتا چلا کہ یہاں سے ہائی وے خاص دور ہے اور وہاں تک جانے کے لیے کوئی کنوینینس بھی نہیں۔ ایئر فیلڈ کے نگران نے معذرت کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ لوگوں کو یہاں سے پیدل ہی جانا ہو گا۔“

انہوں نے چارلس کو معاوضہ دیا تو وہ خوش ہو گیا۔ اس نے کہا کہ وہ ان کے ساتھ ہی چلے گا۔ زیان نے انکار کیا۔ ”ہم تمہیں نہیں لے جاسکتے۔“

”میرا مطلب ہے، میں ہائی وے تک تمہارے ساتھ چلوں گا آج میں ذرا جشن مناؤں گا۔“ زیان دوبارہ انکار کر کے اسے منکوک نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے مجبوراً مان گیا۔ وہ پیدل ہی ہائی وے کی طرف

مدد مانگ سکتے ہیں۔

زیان نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”تم دیکھ چکے ہو، یہاں کی حکومت امریکیوں کا مکمل ساتھ دے رہی ہے۔ وہ فوراً تمہیں ان کے حوالے کر دیں گے۔“

عمارہ ان کی گفتگو سن رہی تھی۔ وہ محمود کے پاس آئی اور بولی۔ ”میں ان کے ساتھ جانا ہے۔“

محمود کا موڈ آف ہو گیا شاید اس لیے کہ عمارہ اس کی کزن تھی لیکن وہ زیان کی حمایت کر رہی تھی۔ ”یہ ہمیں پتا نہیں کہاں لے جا رہا ہے۔ ہم کسی خطرے میں نہیں پڑ سکتے۔“

”یہ ہماری حفاظت کر رہے ہیں۔“

محمود کی بات نے زیان کو چوکنا کر دیا۔ اس نے اچانک پستول نکال کر محمود پر تان لیا۔ ”اپنا پستول میرے حوالے کر دو۔“

”یہ کیا کر رہے ہو؟“ عمارہ محمود کے سامنے آگئی۔ ”اب تم ہمیں گن پوائنٹ پر لے جاؤ گے۔“ محمود نے سختی سے کہا۔

”ہم تمہارے ساتھ قتل نہیں۔“ زیان نے صاف کوئی سے کہا۔ ”لیکن میں تمہیں اجازت نہیں دوں گا کہ تم اپنی کسی حماقت سے امریکیوں کے ہاتھ میں پھنچ جاؤ۔ اپنا پستول مجھے دے دو۔ میں تیسری بار نہیں کہوں گا۔“

محمود کو لگا کہ اس نے پستول نہیں دیا تو زیان کچھ کر گز رہے گا۔ محمود آس نے پستول اور اس کے اضافی میگزین نکال کر زیان کو دے دیے اور عمارہ سے کہا۔ ”دیکھا تم نے ان کی اصلیت۔“

”تم اسے پہکانے کی کوشش نہ کرو۔“ زیان نے پستول اور میگزین ہنگ میں ڈال لیے۔ اس دوران میں رومیو ایک کار لے آیا۔ اس نے حیرت اور سوالیہ نظروں سے زیان کی طرف دیکھا۔ اس نے پوچھا۔ ”کار کہاں سے لی؟“

”میں اس سے کچھ دور ایک گلی میں کھڑی تھی۔ رک آسانی سے مکمل کیا۔“

وہ سب کار میں آگئے۔ زیان نے رومیو سے کہا۔ ”محمود کا ذہن پلٹ رہا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ یہ اپنے طور پر عمارہ کی حفاظت کر سکتے گا۔“

”تم کسی صورت ان لوگوں کا متعلق نہیں کر سکتے۔ کیا تم نے اپنے بچا چچی اور پاپا ایم علی کی موت سے کوئی سبق نہیں سیکھا ہے؟“ رومیو نے سختی سے کہا۔ ”تمہیں یہ خوش چھی کیسے ہو سکتی؟“

محمود اب شرمندہ ہو رہا تھا، اس نے کہا۔ ”مجھے ان معاملات کا تجربہ نہیں ہے۔“

”اس لیے کہہ رہا ہوں کہ ہم پر احماد کرو۔ ٹھیک ہے عمارہ کو بچانے میں ہمارا مقاد بھی ہے لیکن تم دیکھو اس سے تمہیں فائدہ ہو رہا ہے، نقصان نہیں۔“

”جینی سفارت خانے تک جانے سے عمارہ کیسے بچ جائے گی؟“ محمود بولا۔ ”ظاہر ہے ہم ساری عمر تو سفارت خانے میں نہیں رہ سکتے۔“

”یہ میں نہیں جانتا لیکن میرے بڑے اس مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل رکھتے ہوں گے۔“

”جب تم سفارت خانے کیوں نہیں چل رہے ہو؟“

”کیونکہ مجھے یقین ہے سفارت خانے کے آس پاس امریکی ایجنٹ موجود ہوں گے اور وہ عمارہ کو کسی صورت بھی سلامت اندر جانے نہیں دیں گے۔ اس وقت ہم ایک عارضی پناہ گاہ تک جا رہے ہیں جہاں ہم سکون سے بیٹھ کر پلان بنا سکیں گے اور پھر اس پلان پر عمل کر کے عمارہ کو سفارت خانے میں پہنچائیں گے۔“

آدھ گھنٹے بعد جب سورج طلوع ہو رہا تھا تو وہ جواہر نس برگ کی ایک چینی آبادی میں داخل ہو رہے تھے۔ وہ ایک چھوٹے سے مکان پر اترے۔ انہیں اتار کر رومیو کار چھوڑنے چلا گیا۔

☆☆☆

سورج طلوع ہوا تو ڈیوڈ اور جان ایک بندوین میں چینی سفارت خانے کے سامنے موجود تھے۔ وین جدید ترین موصلاتی آلات سے لیس تھی اور اس میں آس پاس نظر رکھنے کے عملی انتظامات تھے۔ ڈیوڈ اور اس کے تین ساتھیوں کے علاوہ وہاں امریکی ایجنٹ فورس سے تعلق رکھنے والے دو درجن افراد سادہ لباس میں پھیلے ہوئے تھے۔ چینی سفارت خانہ چاروں طرف سے گھلا تھا اور اس میں داخل ہونے کے دو گیٹ تھے۔ ایک سامنے کی طرف تھا اور ایک عقبی سمت میں تھا۔ لیکن عقب والا گیٹ بند رہتا تھا اور وہاں صرف ایک گارڈ موجود تھا جبکہ سامنے والا گیٹ کھلا ہوا تھا اور یہاں چار سے پانچ مسلح گارڈ موجود تھے۔ گیٹ کے دونوں بڑے پٹ بند تھے اور ایک پٹ میں ایک چھوٹا دروازہ لہو لگا ہوا تھا کہ آدمی اس سے دو حصوں میں دائیں بائیں گھوم کر ہی اندر داخل ہو سکتا تھا۔ جان نے کہا۔

”صرف یہی ایک راستہ ہے اندر جانے کا۔“

”دوسرے راستے پر بھی نظر رکھتی ہے۔“ ڈیوڈ نے

کہا۔ ”ممکن ہے وہ اس سے اندر پہنچ جائیں۔“

ڈیوڈ نے آس پاس کی عمارتوں پر چار ایسے اسٹینڈرڈ کو لگایا تھا جو ہزار گز کے فاصلے سے کولڈ ڈرنک ٹن کے وسط میں گولی کا سوراخ کر سکتے تھے۔ ان کے پاس جدید ترین پن پوائنٹ نشانہ لگانے والی رائفلیں تھیں۔ وہ ڈیوڈ کے اشارے کے منتظر تھے۔ ڈیوڈ نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اس آخری مرحلے میں وہ ناکام نہیں رہے گا اور لڑکی زندہ چینی سفارت خانے میں داخل نہیں ہو سکے گی۔ سفارت خانے کا مین گیٹ جس سڑک پر تھا، اس کی دونوں طرف تھے اس کے آدمیوں نے ہٹا کا بندی کی ہوئی تھی۔ کوئی ان کی نظروں سے بچ کر سفارت خانے کی طرف نہیں آ سکتا تھا۔ ایسی ہی مگرانی عقبی سڑک پر تھی۔ ڈیوڈ کے ساتھی مکمل طور پر مسلح تھے۔ ڈیوڈ کا اشارہ ملنے پر وہ حرکت میں آ جاتے۔ اب انہیں صرف انتظار کرنا تھا۔

☆☆☆

جان ڈی اور ڈین اسکرین پر سفارت خانے کے آس پاس موجود افراد کی سرگرمیاں دیکھ رہے تھے۔ وہ سب سادہ لباس میں تھے لیکن اپنے انداز اور طے سے انڈیکل فوڈس کے نظر آ رہے تھے۔ یہ ظاہر کوئی ہتھیار نہیں تھا مگر ان کا پوری طرح سخ ہونا یقینی تھا۔ ڈین نے تشویش سے کہا۔ ”وہ اس حصار سے کیسے گزریں گے؟“

”زیان بھی اس سے واقف ہو گا اسی لیے اس نے آتے ہی یہاں کا رخ نہیں کیا ہے۔“ جان ڈی نے یقین سے کہا۔ ”وہ کوئی منصوبہ بنا کر ہی اس طرف آئے گا۔“

”مگر وہ یہ کہاں؟“

جان ڈی نے گہری سانس لی۔ ”امریکیوں کی طرح ہم بھی بے خبر ہیں کہ وہ لڑکی سمیت کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے؟“

☆☆☆

زیان اس چھوٹے سے مکان میں تھا اور رومیو اس کے زخم کا معائنہ کر رہا تھا۔ اگرچہ مسلسل حرکت کرنے سے زخم کی حالت بہتر نہیں ہوئی تھی مگر زخم خراب بھی نہیں تھا۔ رومیو نے اسے انٹی بائیوٹک انجکشن دے دیا مگر اس نے بین کمر کے لیے منع کر دیا۔ ”یہ مجھے روائتی سے پہلے دینا۔“

اس مکان کا مالک چینی ہنگ لوئی... ہوڑھا لیکن چست جسم کا آدمی تھا۔ اس میں ایک غیر محسوس سی پھرتی تھی۔ زیان نے آتے ہی اس سے اکیلے میں ملاقات کی اور اس کے بعد ہنگ لوئی انہیں اپنی بیوی کے سپرد کر کے مکان سے چلا گیا۔ ہنگ کی بیوی نے ان کے لیے ناشا بنایا۔ محمود اور

وہ سب اس نے اندر سے اور نوڈل بنائے تھے جبکہ

استھیں صوبی ریت

زیان اور رومیو کے لیے مخصوص چینی ناشا تیار کیا تھا۔ ناشے کے بعد رومیو نے زیان کے زخم کی مرہم پٹی کی۔ ہنگ دو گھنٹے بعد آیا۔ اس نے ایک بار پھر زیان سے اکیلے میں ملاقات کی۔ رومیو، محمود اور عمارہ کے پاس تھا۔ وہ اپنے طور پر عمارہ سے سوالات کر رہا تھا کہ ویم احمد نے اسے کچھ دیا یا بتایا تو نہیں تھا۔ عمارہ چپ رہتی یا لٹی میں جواب دیتی۔ اتنا تو رومیو بھی سمجھ گیا تھا کہ جس سوال کا جواب اس کے پاس نہ ہو، وہ اس پر چپ رہتی ہے۔ کچھ دیر بعد زیان ان کے پاس آیا اور اس نے کہا۔ ”ہم کچھ دیر میں یہاں سے چینی سفارت خانے روانہ ہوں گے۔“

”اس میں خطرہ ہے۔ تم نے بتایا تھا کہ امریکی وہاں گھیراؤ ل کر بیٹھے ہوں گے؟“ محمود نے کہا۔

”ہاں۔“ زیان نے نرمی سے جواب دیا۔ ”مگر میں نے ایک منصوبہ بنایا ہے اور سب کو اس پر عمل کرنا ہے۔“

”منصوبہ کیا ہے؟“

زیان نے انہیں بتانے لگا کہ انہیں کیا کرنا تھا۔ وہ سب غور سے سنتے رہے۔ جب زیان چپ ہوا تو محمود نے کہا۔ ”ٹھیک ہے، میں تیار ہوں۔ لیکن کیا عمارہ اپنا کردار ٹھیک طریقے سے ادا کر سکے گی؟“

”میں کر لوں گی۔“ عمارہ نے کہا۔ ”میں سمجھ گئی ہوں۔“

زیان مسکرایا۔ ”تم بہت بہادر لڑکی ہو کیونکہ تمہاری رگوں میں دو بہادر قوموں کا خون ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم اپنے باپ کی روح کے سامنے سرخرو ہوگی۔“

عمارہ نے سر ہلایا۔ ”میرے پاپا کہتے تھے، انسان کے لیے زخمی رہنے سے زیادہ عزت سے زخمی رہنا اہم ہے۔ ذلت کی زنجیر سے موت بہتر ہوتی ہے۔“

”انہوں نے اپنے الفاظ کو بات بھی کیا۔“ زیان نے کہا اور عمارہ کی طرف دیکھا۔ ”وقت کم ہے، تمہیں تیار ہونا ہو گا اور پھر میں تمہیں سمجھاؤں گا کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔“

زیان نے عمارہ کو ہنگ کی بیوی کے سپرد کیا۔ خود وہ رومیو کے ساتھ کپیوٹر کے سامنے بیٹھ گیا۔ اسے کچھ معلومات درکار تھیں۔ زیان نے خفیہ ایجنسی کا مخصوص اکاؤنٹ کھولا اور اس کی مدد سے ایک جاسوس سیٹلائٹ سے رابطہ کیا۔ وہ چینی سفارت خانے کے آس پاس کا جائزہ لینا چاہتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ امریکی پوری تیاری سے وہاں موجود ہوں گے۔ ایک گھنٹے میں وہ اپنا کام مکمل کر چکا تھا اور نئی معلومات کی روشنی میں اس نے اپنا پلان معمولی سا تبدیل کیا۔ اس دوران

میں کہا۔

جان کے ساتھ دو ایجنٹ اور آگے تھے اور انہوں نے لڑکی کو فٹ پاتھ پر لگے دو درختوں کے درمیان اس طرح چھپا لیا کہ اب وہ کسی کو نظر نہیں آ رہی تھی۔ عمارہ کا حلیہ بدلا ہوا تھا لیکن جان نے اسے بھر بھی پہچان لیا تھا۔ جان نے ایک آلہ ہتھیار نکال کر اسے عمارہ کے جسم پر اوپر سے نیچے تک پھیرا۔ جب آلہ اس کے بیگ کے پاس آیا تو اس نے پ دی۔ جان نے ایک اتار لیا۔ اس نے آلے سے دوبارہ چیک کیا اور اسے اسٹریپ میں چھپی ہوئی چپ مل گئی۔ یہ آلہ کسی بھی الیکٹرانک آلہ کے یا میموری چپ کی نشان دہی کر سکتا تھا۔ چپ مل جانے کے بعد اس نے عمارہ کی مکمل تلاشی بھی لی لیکن اب اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔ جان خوش تھا کہ بالآخر وہ کامیاب رہے۔ اس نے پستول عمارہ کی پسیلوں سے لگایا اور ڈیوڈ کو چپ کی اطلاع دی۔

”میں لڑکی کو شوٹ کر رہا ہوں۔“

”نہیں۔“ ڈیوڈ نے اسی انداز میں کہا۔ ”اسے جانے؟“

”دو۔“

جان کو جھٹکا گا۔ ”کیا کہہ رہے ہو پاس... اسے جانے دوں؟“

”ہاں، تم نے سنا نہیں۔“ ڈیوڈ خرایا۔ ”اسے جانے دو، کچھ مت کہنا۔ ہمارا کام ہو گیا ہے۔ اب یہ زندہ بھی رہے تو ہمیں کوئی نقصان نہیں ہوگا۔“

جان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایک منٹ پہلے تک پاس اس لڑکی کے خون کا بیاسا ہو رہا تھا اور اب وہ اسے جانے کی اجازت دے رہا تھا۔ جان متفق نہیں تھا لیکن پاس ڈیوڈ تھا۔ اس کے پاس تعمیل کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ اس نے پستول ہٹا یا اور عمارہ سے کہا۔ ”جاؤ۔“

عمارہ دوڑنے والوں میں شامل ہو گئی اور اب وہ چھٹی سفارت خانے کی طرف جا رہی تھی۔ اس وقت وہ سفارت خانے سے صرف تین سو میٹر دور رہ گئی تھی۔ اس کی رفتار بہت تیز تھی اور ایک منٹ سے بھی پہلے وہ سفارت خانے کے گیٹ کے پاس پہنچ گئی تھی۔ جان نے ڈیوڈ سے کہا۔ ”اسے زندہ جانے کی اجازت دینا ٹھیک نہیں ہے، اب بھی اسے روکا جاسکتا ہے۔“

ڈیوڈ کی طرف سے جواب نہیں ملا۔ بھاگنے والے سفارت خانے کے پاس سے گزرتے جا رہے تھے اور صرف عمارہ اندر کی طرف مڑی تھی۔ اس کے ساتھ ہی ایک اپریش بھی مڑا تھا۔ جان کی چھٹی حس اشارہ دینے لگی اس نے پھر

پہن رکھے ہیں۔ ان میں مرد، عورتیں اور بچے بھی ہیں۔“ ڈیوڈ سمجھ رہا تھا، یہ زبان کی حکمت عملی تھی۔ اس نے حکم دیا۔ ”سب سڑک پر آ جاؤ اور ان کے درمیان آ کر لڑکی کو روکنا۔ کسی کو بغیر چیک کے گزرنے مت دینا۔“

مگر وہ درجن ایجنٹس جو دور پھیلے ہوئے تھے، وہ دوسو افراد کو کیسے چیک کرتے؟ ڈیوڈ کے حکم پر وہ تیزی سے سمت کر اس طرف جانے لگے۔ اب دوڑنے والے سفارت خانے سے نصف کلومیٹر کے فاصلے پر وہ گئے تھے۔ جان بھی سڑک پر آ گیا تھا۔ وہ بھاگنے والوں کو چیک کر رہا تھا۔ وہ سب ہوشیار اور تجربے کار لوگ تھے اس لیے وہ منظم انداز میں اپنا کام کر رہے تھے۔ دوڑنے والے تقریباً سو میٹر لمبے اور چار میٹر چوڑے قافلے کی صورت میں تھے۔ ان کے درمیان میں ایک ڈیڑھ میٹر کا فاصلہ تھا اور اسی وجہ سے جان اور اس کے آدمیوں کو چیک کرنے میں آسانی ہو رہی تھی۔ اگر وہ چھوٹے جھوم کی صورت میں ہوتے تو انہیں چیک کرنا بہت مشکل ہو جاتا۔

ڈیوڈ مسلسل اپنے آدمیوں کو ہدایات دے رہا تھا۔ اس کا پس نہیں چل رہا تھا کہ خود دین سے باہر نکل کر زبان اور لڑکی کو روکے مگر اس کا یہاں رہنا ضروری تھا۔ جب جھوم کی اطلاع ملی اور اس نے آس پاس کے سارے ایجنٹوں کو اس طرف روانہ کیا تب بھی اس کے ذہن میں تھا کہ یہ دھوکا ہو سکتا ہے۔ اس کے آدمی ان بھاگنے والوں کو چیک کرنے میں مصروف ہو جاتے تو زبان لڑکی کو لے کر کہیں اور سے سفارت خانے میں داخل ہو جاتا۔ اس نے چاروں اسٹیمپرز کو حکم دیا کہ وہ آس پاس دیکھتے رہیں اور اگر انہیں کوئی مشکوک فرد نظر آئے تو فوری اسے مطلع کریں اور کوئی سفارت خانے میں جانے کی کوشش کرے تو اسے شوٹ کر دیں۔ ہر فرد مستعد اور مصروف ہو گیا تھا۔ جان اور تمام ایجنٹس عمارہ، زبان اور محمود کی تصویریں دیکھ چکے تھے اس لیے وہ ان کی نظروں سے نہیں بچ سکتے تھے۔ پھر جان نے اس نوجوان لڑکی کو دیکھ لیا جو ایجنٹوں سے کتر آ کر گزر رہی تھی۔ وہ اس کی طرف بڑھا۔ لڑکی نے اس کے پاس سے گزرتا چاہا لیکن جان نے اس کا بازو تھام لیا اور دوسرے ہاتھ سے اسے چھپا ہوا پستول دکھایا۔

”آواز مت نکالنا، میرے ساتھ آؤ۔“

لڑکی کسی خوف زدہ چڑیا کی طرح اس کے ساتھ کھینچی آئی تھی۔ جان نے ڈیوڈ کو مطلع کیا۔ ”میرا خیال ہے، میں نے لڑکی کو حاصل کر لیا ہے۔“

”اسے چیک کرو۔“ کچھ دیر بعد ڈیوڈ نے سپاٹ لیج

سکتے ہیں اور اس میں فیصلہ ہونا تھا کہ وہ کامیاب ہو کر ہیر و پتا ہے یا پھر نا کامی کے بعد اسے گھریا کسی معمولی عہدے پر بھیج دیا جائے گا۔ بارہ بجے اس نے جان اور دوسرے ایجنٹوں سے رپورٹ لی۔ جان اب باہر تھا اور ایک بلند جگہ سے سفارت خانے پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ وہ اس دور یہ سڑک کے دوسری طرف تھے اور یہ جگہ ایک پارک کے ساتھ تھی۔ فٹ پاتھ پر لوگ آ جا رہے تھے مگر سڑک اتنی مصروف نہیں تھی۔

ڈیوڈ نے ناشائستگی کیا تھا اور اب اسے بھوک لگ رہی تھی۔ اس نے بکس کھولا اور اس میں رکھے سیٹل وچر سے انصاف کرنے لگا۔ دین میں اس کے ساتھ صرف ایک آدمی تھا اور یہ ڈرائیور تھا مگر وہ سیٹ پر نہیں تھا۔ ڈیوڈ نے اس سے پوچھنے کی رحمت نہیں کی حالانکہ وہ بھی صبح سے اس کے ساتھ تھا۔ جان اور دوسرے ایجنٹس نے معمول کی رپورٹ دی تھی۔ یہ ظاہر ہر طرف سکون اور سناٹا تھا لیکن یہ سکون و سناٹا ہی آنے والے طوفان کی پیش گوئی کر رہا تھا۔ ڈیوڈ نے ایک بار پھر سب کو الارٹ رہنے کو کہا۔ وہ سب مخصوص فریکوئنسی کے ریڈیو سے آپس میں مل سکے تھے۔ اس مخصوص بیڑ کی فریکوئنسی کوئی دوسرا ریڈیو نہیں پکڑ سکتا تھا۔ ورت وہ چینی سفارت خانے کے پاس اتنی بے احتیاطی سے ریڈیو استعمال نہ کرتے۔

ایک بجے جنوب کی سمت تھینات ایک ایجنٹ نے کہا۔ ”ایک جھوم اس طرف آرہا ہے۔“

ڈیوڈ چونکا۔ ”جھوم کیا مطلب؟“

”جناب، یہ سو سے اوپر افراد ہیں اور کسی میرا قہن کے انداز میں دوڑ رہے ہیں۔ یہ سفارت خانے والی سڑک پر ہیں۔“

ڈیوڈ کے اندر کھنٹی بجنے لگی۔ اس نے کہا۔ ”ہوشیار ہو جاؤ۔ یہ کوئی چکر ہے۔“

”جناب، یہ سب چینی نژاد لوگ ہیں۔“ اسی ایجنٹ نے پھر اطلاع دی۔ ”وہ سفارت خانے سے سات سو میٹر دور آگئے ہیں۔“

”ان کو چیک کرو۔ ان میں ہی زبان اور لڑکی ہوگی۔“ ڈیوڈ نے چلا کر کہا۔ ”چیک کرو... ان کے نظر آتے ہی ان کو شوٹ کر دو۔“

”جناب، یہ بہت زیادہ ہیں۔“ ایجنٹ نے گھبرائے ہوئے انداز میں کہا۔ ”ان کی تعداد کم سے کم بھی دوسو ہے اور یہ سب مخصوص فاصلے سے پھیل کر دوڑ رہے ہیں۔ اکثر نے اپر

میں عمارہ اور محمود تیار ہو گئے تھے۔ زبان نے ان کا جائزہ لیا۔ خاص طور سے عمارہ کا اور پھر وہ سمجھانے لگا کہ اسے کیا کرنا تھا۔ اس نے کمپیوٹر میں سفارت خانے کی کچھ تصاویر محفوظ کی تھیں۔ وہ عمارہ کو دکھا کر سمجھاتا رہا۔ جب تک وہ سمجھ نہیں گئی اور اس نے خود زبان کو نہیں بتایا کہ اسے کیا کرنا ہے، وہ مطمئن نہیں ہوا۔ عمارہ کسی قدر خوف زدہ تھی مگر زبان کے حوصلہ دلانے پر وہ راضی ہو گئی۔ محمود البتہ پریشان تھا اس نے زبان سے کہا۔

”یہ اکیلی غیر محفوظ ہو جائے گی، مجھے اس کے ساتھ رہنے دو۔“

”نہیں، تمہارے ساتھ یہ نظروں میں آ جائے گی اور ہماری ساری حکمت عملی نا کام ہو جائے گی۔ تم مطمئن رہو۔ عمارہ بہت باصلاحیت لڑکی ہے اور ضرورت پڑنے پر یہ سب کر سکتی ہے۔“

وہ فخر سے بولی۔ ”پاپا بھی جی کہتے تھے کہ میں سب کر سکتی ہوں۔“

رومیو تیار ہو کر آ گیا تھا اور اب زبان کی باری تھی۔ اسے تیار تو نہیں ہونا تھا مگر اسے چن کر اور طاقت کا انجکشن لینا تھا تاکہ اس آخری سر کے کے لیے تیار ہو سکے۔ رومیو نے اسے انجکشن دیے۔ پھر اس نے اپنا سامان بیگ میں رکھا اور اسے پشت سے باندھ لیا۔ بارہ بجے وہ بیگ کے مکان سے نکلے۔ مکان کے سامنے ایک ڈیلیوری وین کھڑی تھی اور یہ ظاہر یہ ڈبل روٹی اور اٹھ سے سلائی کرتی تھی لیکن اس کے پچھلے حصے میں ایک خفیہ خانہ تھا۔ وہ چاروں اس میں آگئے۔ دین کی ڈرائیونگ سیٹ پر ایک نوجوان چینی لڑکا تھا اور اسے معلوم تھا کہ اسے کہاں جانا ہے۔ یہ انتظام بیگ نے کیا تھا۔ دین ایک دھچکے سے آگے بڑھی تو وہ سب سنبھل کر بیٹھ گئے۔

☆☆☆

ڈیوڈ وقت گزرنے کے ساتھ بے چین ہو رہا تھا۔ انتظار اس کے اعصاب کو متاثر کر رہا تھا۔ اس کا تجربہ تھا کہ انتظار ہمیشہ کارکردگی کو متاثر کرتا ہے۔ اس لیے جب حالات اس کے قابو میں ہوتے تھے تو وہ مخالف کو انتظار کراتا تھا مگر آج حالات اس کے قابو میں نہیں تھے اس لیے وہ خود منتشر ہو رہا تھا۔ اس نے خود کو تازہ دم کرنے کے لیے کافی لی۔ وہ بھی گزشتہ چھٹیس گھنٹے سے جاگ رہا تھا اور اسے نیند بھگانے والی دوا لیتی پڑی تھی مگر اس کا ذہن بار بار مست ہو رہا تھا۔ اسے چست کرنے کے لیے وہ کافی کا سہارا لے رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ آنے والے چند گھنٹے اس کی زندگی کے اہم ترین گھنٹے ہو

کہا۔ ”ہاں! ہم دوا سے شوٹ کیا جائے؟“
اس بار بھی جواب نہیں آیا تو جان وین کی طرف لپکا۔
اس نے اسٹائپر کو حکم دیا۔ ”لڑکی کو شوٹ کر دو۔“
”یہ حکم صرف باس دے سکتا ہے۔“ ایک اسٹائپر نے کہا۔

”میں کہہ رہا ہوں۔“ جان دوڑتے ہوئے فرمایا۔
”کوئی لڑیڑ ہے۔ باس کی طرف سے جواب نہیں آرہا ہے،
لڑکی کو شوٹ کر دو۔“

عمارہ، رومیو کے ساتھ سفارت خانے کی حد میں داخل ہو گئی تھی اور اسے چاروں طرف سے گارڈز نے گھیر لیا تھا۔ وہ تیزی سے اسے عمارت کے اندر لے جا رہے تھے۔ اسٹائپر نے عمارہ کو نشانہ بنانے کے لیے پہلے گارڈز کو نشانہ بنایا۔ ایک گولی کھا کر گرا تو دوسرے گارڈ نے اس کا غلا پڑ کر دیا۔ دوسرا گارڈ گرا تو وہ عمارت کے نزدیک تھے۔ تیسرا نشانہ رومیو بنا۔ وہ جھٹکا کھا کر عمارہ سے گر آیا تو اس نے بے تابی سے پوچھا۔
”تم ٹھیک ہونا؟“

اب رومیو کے ساتھ دو گارڈز تھے۔ رومیو نے تکلیف برداشت کرتے ہوئے اسے آگے دھکیلا۔ ”رکومت، اسی طرح جھک کر چلتی رہو۔ سرعت اٹھانا۔“

وہ جانتے تھے کہ عمارہ کے نظر آتے ہی اسٹائپر اسے شوٹ کر دیں گے۔ اسی لیے وہ گولیاں کھانے کے باوجود اسے تحفظ دے رہے تھے۔ دروازے تک آتے آتے تیسرا گارڈ بھی گر گیا تھا۔ فائرنگ کی آواز اور گارڈز کے گرنے سے سفارت خانے میں افراتفری مچ گئی تھی اور دوسرے گارڈز بھی باہر آ گئے تھے مگر وہ اسٹائپر کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کر سکتے تھے کیونکہ وہ ان کے ہتھیاروں کی حد سے باہر تھے۔ البتہ سفارت خانے کے باہر موجود جینی ایلٹیٹ دستہ حرکت میں آ گیا تھا۔ ان کی جوابی کارروائی سے ایک اسٹائپر مارا گیا، مگر تین ابھی محفوظ تھے۔ رومیو اور آخری گارڈ نے عمارہ کو سیٹھ وچ کی طرح دھالیا تھا۔ اس کوشش میں چوتھا گارڈ چھلٹی ہو گیا۔ اسے بیک وقت تین گولیاں لگی تھیں۔ رومیو نے پوری قوت استعمال کرتے ہوئے عمارہ کو دھکیلا اور اسے لیتا ہوا دروازے کے اندر جا کر۔ اس نے فوراً ہی اسے دیوار کی آڑ میں دھکیل دیا کیونکہ گولیاں دروازے سے گزر کر اندر تک آرہی تھیں۔ پھر رومیو خود بھی گر گیا۔ عمارہ کا چتے ہوئے اسے دیکھ رہی تھی۔

☆☆☆

جان پوری رفتار سے بھاگتا ہوا وین کی طرف آیا۔

راستے میں ہی اسٹائپر نے اسے ناکامی کی اطلاع دی۔ چار جینی گارڈز گرے تھے لیکن لڑکی اور اس کے ساتھ سفارت خانے میں داخل ہونے والا فرد اندر پہنچنے میں کامیاب رہے تھے۔ جان کا غصے سے بڑا حال ہو گیا۔ اس کا خیال تھا کہ لڑیڑ کو بھی کوئی حادثہ پیش آ گیا ہے لیکن جب اس نے وین کا سلاٹنگ ڈور کھولا تو اندر ڈیوڈ اور ڈرائیور سچ سلامت بیٹھے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا، ڈیوڈ نے منہ پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور اپنا ہاتھ اوپر کیا جس میں ایک مونا وعائی کڑا تھا۔ اس پر ایل ای ڈی روشنیاں جل بھی رہی تھیں۔ جان اسی دنیا کا فرد تھا۔ اسے شناخت میں دشواری پیش نہیں آتی۔ یہ آواز سے پتہ چلے جانے والا ہم تھا۔ چند سیکنڈ بعد ہم کی روشنیاں بجھ گئیں اور اس کا آٹو بیک لاک کھل گیا۔ جان نے گہری سانس لی۔

”ہم ناکام رہے۔ لڑکی سفارت خانے میں پہنچ گئی ہے۔“
ڈیوڈ نے سرد لہجے میں کہا۔ ”تم نے حماقت کی۔ اگر تم اسٹائپر کو حکم نہ دیتے تو معاملہ سنبھالا جاسکتا تھا لیکن اب ہم سب رگڑے میں آ گئے۔ بیک اپ کرو۔“

☆☆☆

وین سے چند قدم دور مین ہول سے نیچے اتر کر زیان تیزی سے آگے بڑھ رہا تھا۔ کوئی نصف کلومیٹر بعد وہ باہر آیا اور اس نے اپنے جسم سے پلاسٹک اپر اتار کر اسے مین ہول میں ڈالا اور پھر سے ڈھکن لگا دیا۔ اس کا لباس بالکل صاف ستھرا تھا حالانکہ وہ کرکٹ گلیڈ کچھڑ سے گزر کر آیا تھا۔ بدحواسی سے اس کا برا حال تھا مگر ایک سکرٹ ایجنٹ کو اس قسم کی مشکلات سے واسطہ پڑتا رہتا ہے۔ وہاں موجود چھوٹی سی کار میں محمود اس کا منتظر تھا۔ زیان نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی اور وہ سفارت خانے کی طرف روانہ ہو گئے۔ اسے یقین تھا کہ امریکی وہاں سے جا چکے ہوں گے۔ جب وہ سفارت خانے کے سامنے پہنچے تو وہاں امریکی وین نہیں تھی۔ جس وقت تمام امریکی ایجنٹس انجمن میں عمارہ کو تلاش کر رہے تھے اور اسٹائپر سفارت خانے کے آس پاس دور مشینیں مرکوز کیے ہوئے تھے، وہ خاموشی سے مین ہول سے نکلا اور وین کا دروازہ کھول کر ڈیوڈ اور ڈرائیور کو ہتھول کی زد پر لے لیا۔

جس وقت جان نے عمارہ کو پکڑنے کی اطلاع دی اور ڈیوڈ نے اسے تلاشی کے بعد چھوڑنے کا حکم دیا۔ تو زیان کا ہتھول اس کے سر سے لگا ہوا تھا۔ زیان نے واضح کر دیا تھا کہ اس کی زندگی لڑکی کی زندگی سے شرط ہے۔ دوسری صورت میں کچھ نہیں ہوگا اور وہ واپس چلا جائے گا۔ اس نے

میموری چپ امریکیوں کی تحویل میں جانے پر کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔ ڈیوڈ نے اس کی ہدایت پر عمل کیا اور جب عمارہ سفارت خانے میں پہنچ گئی تو زیان نے ڈیوڈ کی کلائی سے کڑا باندھا اور اسے ایک منٹ کے وقت کے ساتھ ایکٹو کر کے وین سے اتر گیا۔ اسے کافی وقت مل گیا تھا۔ جب تک امریکیوں کو اصل صورت حال کا پتا چلتا، وہ خاصا آگے نکل گیا تھا۔ سفارت خانے میں گارڈز نے وہ جگہ گھیر لی تھی جہاں گارڈز گرے تھے۔ ان میں سے ایک جسے چار گولیاں لگی تھیں، اپنی جان سے گزر گیا تھا لیکن باقی تین زندہ تھے اور سفارت خانے کا طبی عملہ ان کی جان بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جینی سفیر اور دوسرے لوگ بھی آ گئے تھے۔ زیان کو دیکھتے ہی جنرل ڈیوڈ آگے آئے اور اسے تقریباً پکڑ کر اندر لے گئے۔ جنرل ڈیوڈ اس وقت کچھ غصے میں تھا۔

”یہ تم کیا کرتے پھر رہے تھے۔۔۔ دیکھا تم نے نتیجہ؟“
ایک آدمی جان سے گیا اور تین زخمی ہیں۔ لڑکی آگئی ہے لیکن اس کے پاس کچھ نہیں ہے۔“

”لڑکی کہاں ہے؟“ زیان نے پوچھا۔

عمارہ اندر ایک کمرے میں تھی اور اس کی حالت بہتر تھی۔ وہیں ایک ڈاکٹر رومیو کی دیکھ بھال کر رہا تھا۔ اس نے ہلٹ پروف جیکٹ پہن رکھی تھی اس لیے گولی جسم میں نہیں اتر سکی تھی لیکن اس کی قوت نے پیچھے سے ایک پہلی توڑ دی تھی اور اندر خون جم گیا تھا۔ عمارہ اسے اور محمود کو دیکھ کر خوش ہوئی۔۔۔۔۔ زیان نے اس سے پوچھا۔ ”تم ٹھیک ہو، ان لوگوں نے کچھ کہا تو نہیں؟“

عمارہ نے سر ہلایا۔ ”کبھی آدمی مجھے شوٹ کرنے والا تھا۔ تین پھر اسے کسی نے روک دیا۔“
”تم سے کیا لیا؟“

عمارہ نے بتایا کہ لیے سفید قام نے اس سے کیا لیا تھا تو جنرل ڈیوڈ اچھل پڑا۔ ”میموری چپ امریکی لے گئے؟“

عمارہ نے مصحوبیت سے سر ہلایا۔ ”میرے پاپائے کہا تھا کہ امریکی روٹیل تو ان کو یہ دے دیتا۔“
جنرل ڈیوڈ نے بے ساختہ زیان کی طرف دیکھا۔ ”کیا دیکھو ڈیوڈ اس کر رہا تھا؟“

”اسے ایسا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔“ زیان نے سنجیدگی سے کہا۔ ”وہ ہم سے ڈیل نہیں کر رہا تھا اس لیے اس کا سوا بچہ نہیں ہوتا۔“

”جب امریکی میموری چپ کیسے لے گئے؟“ ڈیوڈ کو جین فیسر نے دیکھا۔ ”تمہیں تمہارے طریقہ کار کے مطابق کام

کرنے کی اجازت اس لیے نہیں دی تھی کہ ہم آخر میں خالی ہاتھ رہ جائیں۔“

”ہم خالی ہاتھ نہیں ہیں۔ یہ ہمارے پاس ہے۔“
زیان نے عمارہ کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ ایک لڑکی ہے۔“ جنرل ڈیوڈ نے بولا۔ ”اسے وسم احمد کے پروسیس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔“

ڈیوڈ نے عمارہ کی طرف دیکھا۔ ”تم اپنے باپ کے پروسیس کے بارے میں کچھ جانتی ہو؟“

عمارہ نے نفی میں سر ہلایا تو جنرل ڈیوڈ نے زیان کو سخت نظروں سے دیکھا۔ ”اب بتاؤ اس کا کیا فائدہ ہے؟“

عمارہ بولی۔ ”میرے پاپائے کہا تھا جب میں جینی سفارت خانے پہنچ جاؤں تو بیٹنگ یونیورسٹی کے پروفیسر کون شی تاؤ سے بات کروں۔“

جنرل ڈیوڈ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”تم پروفیسر سے کیا بات کرو گی؟“

”یہ میں انہی کو بتاؤں گی۔“ عمارہ نے کہا۔

”میری درخواست ہے کہ اس کی بات پر عمل کیا جائے۔“ زیان نے کہا۔ وہ فطری سنجیدہ دکھائی دے رہا تھا۔ اگرچہ جنرل ڈیوڈ تین متعلق نہیں تھے لیکن زیان کی سنجیدگی دیکھتے ہوئے وہ مان گئے۔ سفارت خانے کے ایک محفوظ سفارتی جہاز سے بیٹنگ یونیورسٹی کے پروفیسر کون شی تاؤ سے رابطہ کیا گیا۔ پروفیسر کا شمار چین کے چند ذہین ترین ماہرین طبقات میں ہوتا تھا اور ساتھ ہی وہ ایڈیٹورز کس کے بھی ماہر تھے۔ کچھ دیر بعد وہ ویڈیو کال پر تھے۔ عمارہ نے چینی زبان میں کہا۔

”انگل! میں وسم احمد کی بیٹی عمارہ احمد ہوں۔“
”کیسی ہو میری بچی۔۔۔ مجھے تمہارے باپ کے بارے میں سن کر بہت دکھ ہوا۔“

باپ کے ذکر پر عمارہ کی آنکھیں نم ہو گئیں لیکن اس نے خود پر قابو رکھا۔ ”انگل! میرے پاپائے کہا تھا کہ انہیں کچھ ہو جائے تو میں آپ سے رابطہ کروں اور آپ کو ایک ایکیشن ٹکھواؤں۔“

پروفیسر کون شی کے ساتھ یہاں موجود تمام افراد نے جھٹک گئے۔ مگر زیان معمول کے مطابق رہا جیسے اسے معلوم ہو۔ پروفیسر نے کاغذ اور پینل سنبھال لی۔ عمارہ نے رک رک کر بولنا شروع کیا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور زبان حرکت میں تھی۔ وہ ایک خاص رفتار سے بول رہی تھی۔ وہ جو کہہ رہی تھی، اس میں ہمد سے تھے، انگریزی کے حروف تھے اور



بیروں کس خیرات

احمد رییس

ہر کام کی کامیابی کا انحصار اس کے بے داغ منصوبے میں مضمر ہوتا ہے... ان دونوں نے بھی اپنی طرف سے مکمل منصوبہ بندی کی تھی... اور کامیابی بھی حاصل کر لی تھی... مگر اچانک ہی قسمت کی ستم ظریفی نے ہاتھ دکھا دیا...

ہرم کرنے کے دلدادہ مزد چلے دار کا حیلے کا پچھلے قصہ...

پیٹ ہا پکتر بے خیالی کے عالم میں پلازا فائونٹین کے قریب کھڑا لڑکی کو فائونٹین کے پانی میں کئے اچھالتے دیکھ رہا تھا۔ چند کئے پانی میں چپک کر وہ چلی گئی۔ پیٹ ہا پکتر دولت حاصل کرنے کے لیے نت نئے آئیڈیاز کی تلاش میں رہتا تھا۔ تاہم اس کو آئیڈیاز اپنی آسانی سے نہیں ملتا تھا۔

لڑکی پلازا فائونٹین میں کئے اچھال کر جا چکی تھی۔ پیٹ نے سورج کی تازت محسوس کی اور وہاں سے جلتے سے نکل سر اٹھا کر دیکھا۔ اس کی نگاہ پہلے ڈاؤن ٹاؤن ڈائریکٹ

رہتا ہوگا۔ ہم تمہاری حفاظت کریں گے۔

☆☆☆

سات مہینے بعد بیچنگ میں...

عمود انسی ٹیوٹ سے آنے کے بعد اپنے اپارٹمنٹ کے اندر آیا تو خوشی سے اچھل پڑا۔ عمارہ وہاں موجود تھی۔ لیکن آنے کے بعد اسے ایک جہرا پی سیٹر منتقل کر دیا گیا تھا جہاں وہ تعلیم بھی حاصل کر رہی تھی اور جدید جہرا پی سے اس کا علاج بھی جاری تھا۔ ساتھ ہی چینی ماہرین اس کی حیرت انگیز تصویر کی یادداشت کا تجربہ بھی کر رہے تھے۔ عمود کو بیچنگ ٹیکنالوجی انسی ٹیوٹ میں داخلہ اور اس کا لرشپ مل گئی تھی۔ اس کے بعد آج دوسری بار اس کی عمارہ سے ملاقات ہو رہی تھی۔ ویسے ٹیوٹ پر اس سے بات ہوتی رہتی تھی۔ وہ بے تابی سے اس کی طرف بڑھا۔ "تم کب آئیں گی؟"

وہ مصو مانہ انداز میں مسکرا رہی تھی۔ "ابھی..." میرے ساتھ رو میو بھی ہے۔"

رو میو سرکاری گاڑی کے طود پر اس کے ساتھ رہتا تھا۔ زبان واپس اپنی ڈیوٹی پر چلا گیا تھا۔ رو میو ڈرائنگ روم میں تھا۔ اس نے عمود سے ہاتھ ملانے کے بعد خوش خبری سنائی۔ "تم لوگ اب پاکستان جا سکتے ہو لیکن بس کچھ دن کے لیے۔"

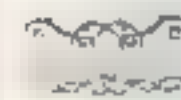
"یعنی اب میں امریکیوں سے خطرہ نہیں رہا ہے؟" رو میو نے سر ہلایا۔ "ویسے امریکی ناقابل اختیار قوم ہے لیکن ہم نے ان سے ضمانت حاصل کر لی ہے کہ تم دونوں کو نہیں پھینٹا جائے گا۔"

عمود خوش ہو گیا۔ وہ کب سے ماں باپ اور گھر والوں سے ملنے کے لیے تڑپ رہا تھا۔ اس کی گھر والوں سے بھی بات ہوتی رہتی تھی لیکن جسمانی دوری مٹتی تھی۔ تنہائی ملتے ہی اس نے عمارہ سے کہا۔ "سنو، جب ہم پاکستان سے آئیں گے تو دو نہیں رہیں گے ایک ہو جائیں گے۔"

عمارہ کو تعجب ہوا۔ "وہ کیسے؟"

"جب ہوں گے تو دو کچھ لیں گے۔"

عمود پہلے ہی ماں باپ اور دادا سے کہہ چکا تھا کہ وہ عمارہ سے شادی کرے گا اور انہیں بھی کوئی اعتراض نہیں تھا۔ اگرچہ عمارہ بہتری کے باوجود ذہنی لحاظ سے پسماندہ تھی لیکن عمود کو یقین تھا کہ وہ اسے اپنی محبت سے سنبھال لے گا۔ وہ ساری عمر اس کا خیال رکھے گا۔ یہ اس کی محبت بھی تھی اور اس کا فرض بھی...



بعض ریاضی کی علامتیں تھیں۔ رفتہ رفتہ پروفیسر کے سامنے موجود کاغذ پر کئی لائنیں وجود میں آ گئی تھیں مگر عمارہ بول رہی تھی۔ ایک منٹ گزر گیا اور پھر دو منٹ ہو گئے۔ تقریباً چار منٹ بعد عمارہ چپ ہوئی اور اس نے آنکھیں کھول کر پروفیسر کو نثری سے پوچھا۔

"میں نے جو بتایا ہے، وہ آپ نے سب لکھا ہے؟"

پروفیسر پُر جوش نظر آ رہا تھا۔ اس نے عمارہ سے کہا۔ "کیا تم ایک بار پھر یہ سب دہرا سکتی ہو؟"

"میں دہرا سکتی ہوں۔" اس نے اعتماد سے کہا اور پھر آنکھیں بند کر کے بولنے لگی۔ پروفیسر ایک ایک لفظ کی تصدیق کر رہا تھا۔ چار منٹ بعد جب عمارہ کی تو پروفیسر کا منہ مارے حیرت کے کھلا ہوا تھا۔ تقریباً ساڑھے چار سو حروف پر مبنی ایکویشن میں ایک کوئے کا فرق بھی نہیں تھا۔ عمارہ نے وہ سب یوں بتایا تھا جیسے اس کے سامنے لکھا ہوا ہو اور وہ دیکھ کر بتا رہی ہو۔ دوسرے بھی عمارہ کو ناقابل یقین نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ پروفیسر کو نثری نے یہ مشکل کہا۔

"ناقابل یقین... اگر یہ میرے سامنے نہ ہوا ہوتا تو میں بھی اس پر یقین نہ کرتا۔"

جن زی نے مداخلت کی۔ "پروفیسر ایہ کیا ہے اور تم ویم احمد کو کیسے جانتے ہو؟"

"ویم احمد میرا نیٹ فرینڈ تھا اور اس نے مجھے بہت پہلے اس پروفیسر کے بارے میں بتایا تھا۔ اس وقت میں نے اس کی کچھ مدد بھی کی تھی۔ مجھے یقین ہے کہ یہ اس کی ایجاد کردہ پروفیسر کی ایکویشن ہے۔ میں جلد اسے پوری طرح سمجھ جاؤں گا۔"

"پروفیسر ایہ قوی امانت ہے۔" جن زی نے کہا۔ "مجھے معلوم ہے۔" وہ بولا۔

عمارہ نے پروفیسر کو نثری سے پوچھا۔ "اکل! میں نے اپنا کام کر دیا ہے نا؟"

"ہاں میری بچی... تم نے انسانوں کے لیے بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔" پروفیسر کو نثری نے جذباتی لہجے میں کہا۔ "ہم ہمیشہ تم پر فخر کریں گے جیسے تمہارے باپ پر فخر کریں گے۔"

باپ کے ذکر پر عمارہ کی آنکھیں بھیگ گئیں لیکن اس کے ہونٹ مسکرا رہے تھے۔ جن زی نے کہا۔ "اب تم دونوں جمن جاؤ گے۔"

"پاکستان کیوں نہیں؟" عمود نے چمن ہو گیا۔ "جب تک یہ معاملہ دب نہیں جاتا، چمن جمن میں

ایک بچہ کی عمارت کی کھلی کھڑکی پر پڑی... دفعتاً اس کے ذہن میں کھلی سی چٹائی۔ اسے انوکھا آئیڈیل مل گیا تھا۔ اس نے وہاں سے جانے کا ارادہ ترک کر دیا اور ٹپکتے ہوئے پھر سر اٹھا کر اوپر دیکھا۔ کھلی ہوئی کھڑکی عمارت کی چوٹی منزل پر تھی۔

فاؤنٹین پر کچھ اور بچے آگئے تھے اور اکاؤنٹانٹ کے اچھل رہے تھے۔ پیٹ فون بوجھ کی طرف چل پڑا۔ وہاں سے اس نے پلازا میں جانی اسٹوپ کو کال کی۔ جانی کا ریکارڈ یہاں بالکل صاف تھا۔ اس بات کا امکان بہتر ترین تھا کہ پولیس دور تک کوئی سراسر اٹش کرتی اور جانی کی کھلی کھڑکی میں دس سال قبل کی واردات تک پہنچ جاتی۔

”جانی ایٹ بات کر رہا ہوں۔ تمہیں یہاں پا کر خوشی ہوئی۔“

”اوہ پیٹ بوائے... کہاں ہو؟“

”میں پلازا کے نیچے۔“

”وہاں کیا کر رہے ہو؟“

”ایک جاب ہے۔ وہ بھی تمہارے مطلب کی۔“

”کیسی جاب؟“ جانی محتاط لگ رہا تھا۔

”مجھ سے ”برق بارک بار“ میں ملاقات کرو۔“

”کب؟“

”ایک گھنٹے میں۔“ پیٹ نے کہا۔

جانی نے توقف کیا۔ ”دو گھنٹے کرو۔“ وہ بولا۔

”اوکے، سی یو۔“

☆☆☆

برق بارک بار، سیدہ میں یہ ایک خاموش اور پرسکون جگہ تھی۔ جانی سے میٹنگ کے لیے یہ جگہ پیٹ کے حسب خطا تھی۔ یہاں اس نے کھلی میز کے بجائے عین سمت میں ایک پوتھ منتخب کیا اور بیڑ کا آرڈر دیا۔

جانی دس منٹ تاخیر سے پہنچی۔ وہاں پہنچ کر وہ اس طرح سرگرداں دکھائی دیا جیسے کسی لڑکی کو تلاش کر رہا ہے پھر معمولی تردد کے ساتھ وہ پیٹ تک پہنچ گیا۔

”کیا کہانی ہے؟“ اس نے پیٹ کے بالقاش بیٹھے ہوئے سوال کیا۔

پارٹینڈرفون پر کسی کے ساتھ بلند آواز میں الجھ رہا تھا۔ باقی جگہ تقریباً ویران تھی۔

”ڈاؤن ڈاؤن ڈاؤن ایٹھ ایٹھ۔“ پیٹ نے آگے جھک کر سرگوشی کی۔ ”ہم بھی بھر پھر وہاں سے اڑا سکتے ہیں۔“

تقریباً 5 لاکھ ڈالرز کی مالیت کے برابر۔“

”کیا نکاس ہے؟“ جانی حواس پاختہ نظر آیا۔ کچھ نا توقف کے بعد وہ بولا۔ ”لیکن کس طرح؟“

”تم یہ کام کر سکتے ہو۔“ پیٹ نے کہا۔ ”اور میں باہر انتشار کروں گا۔“

”بہت خوب... یعنی پولیس مجھے دیوہے گی۔“ جانی نے ناگواری سے کہا۔

”کوئی کسی کو نہیں پکڑے گا۔“ پیٹ نے سکون سے کہا۔ ”تم کسی امیر زادے کی طرح چوٹی منزل پر پہنچو گے اور ہیروں کی ٹرے نکلاؤ گے۔ وقت دوپہر کا ہوگا۔ اس وقت گا بکوں کی تعداد بہت کم ہوتی ہے۔ اس وقت میں ہال میں افراتفری پھیلانے کا انتظام کروں گا اور تم منشی بھر کر میٹ قیمت پتھر اٹھا لینا۔“

”پھر کیا کروں گا... پتھروں کو نگل جاؤں گا؟“

”یار، پوری بات تو سنو۔ ایسا کچھ نہیں ہے۔“ پیٹ نے اسے سمجھایا۔ ”تم منشی بھر کر پتھر کھڑکی سے باہر پھینک دینا۔“

”یار! تمہاری باتیں میرے سر سے گزر رہی ہیں۔“ جانی ایسے سنجیدہ ہوں۔“

”خاک سنجیدہ ہو۔“ جانی بڑبڑایا۔ ”اسے سی کی وجہ سے کھڑکیاں بند ہوں گی۔“

”میں نے آج کھڑکی کھلی دیکھی ہے... وہی توانائی بچاؤ مہم کا معاملہ ہے۔“ پیٹ نے کہا۔ ”کوئی بھی چار منزل طے کر کے، ہیروں کے ساتھ چار منزل واپس نہیں اتر سکتا۔ لیکن میرے چار منزل تھا اتر سکتے ہیں۔“

”پیٹ! مجھے تو یہ پاگل پن لگ رہا ہے۔“ جانی نے تیرہ کیا۔

”سنو کھڑکی کاؤنٹر سے زیادہ دور نہیں ہے۔ تم میرے اٹھ تیرے ہی کھڑکی سے باہر اچھل دینا۔“ پیٹ چنل سے کاغذ پر اسٹیک بنا کر اسے سمجھا رہا تھا۔ ”تمہیں کاؤنٹر سے ہٹ کر کھڑکی تک جانے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ تم ہر قسم کے ٹک سے بالاتر رہو گے۔ زیادہ سے زیادہ وہ تمہاری تلاش میں گے اور چند سوالات کریں گے اور بس... پھر وہ دوسرے گا بکوں کی جانب متوجہ ہو جائیں گے۔“

”چلو ٹھیک ہے۔“ جانی نے کہا۔ ”میرے باہر چلے جائیں گے اور تم انہیں بچ کر لو گے۔“ جانی کی آواز میں ہلکا سا طنز تھا۔ ”تم تو ہال میں کسی قسم کی ہڑبونگ بچاؤ گے تو باہر پتھروں کا کیا بنے گا؟“

”میں تو منصوبہ کی نقاست ہے۔“ پیٹ مسکرایا۔ ”کھڑکی کے عین نیچے خوب صورت فوارہ اور تاب ہے۔“

میرے تالاب کی تہ میں پہنچ جائیں گے۔ گویا بینک کے والٹ میں محفوظ ہو جائیں گے۔ چلتے فواروں کی پھوار میں

کوئی دہاں میرے گرتے نہیں دیکھ سکے گا۔ نہ تہ میں کوئی ان کو دیکھ سکتا ہے کیونکہ وہ شیشے کی طرح شفاف ہیں۔ یعنی ہیروں کی خوبوں میں کھر، کیرٹ اور کٹ بہت ضروری ہوتے ہیں۔ اسی بنیاد پر ان کو پرکھا جاتا ہے۔“

”ہاں۔“ جانی نے رضا مندی میں سر ہلایا۔ ”لیکن جب سورج تالاب پر آئے گا تو...“

”سورج کی رسائی نہیں ہے، تم چپک کر سکتے ہو۔ اندکاس کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“ پیٹ نے جواب دیا۔ ”جب تک کسی کو پتا نہ ہو، کوئی وہاں پر ان کی موجودگی سے آگاہ نہیں ہو سکتا۔ ہم دوسرے یا تیسرے روز رات میں آرام سے آئیں گے اور میرے نکال لے جائیں گے۔“

پیٹ مسکرایا۔ جانی کچھ دیر سوچتا رہا۔ پھر تعریفی انداز میں پیٹ کو دیکھتے ہوئے ہائی بھری۔

☆☆☆

اگلے روز ٹھیک سوا بارہ بجے جانی اسٹوپ، ڈاؤن ڈاؤن پلازا کی زیریں منزل سے چوٹی منزل کی جانب رواں دور تھا۔ باوردی گارڈ نے اس پر محض ایک اچھٹی نظر ڈالی اور وہ داخلی دروازے سے گزر کر اندر داخل ہو گیا۔

پیٹ چوٹی منزل کے ہال دے سے جائزہ لے رہا تھا۔ اندرونی منظر واضح تھا۔ اندر بہت کم گا بک تھے۔ جانی کاؤنٹر کے شیشے میں جھانکنا ہوا عین کھڑکی کے بالمقابل کاؤنٹر پر جھک گیا۔ وہ کسی ٹرے کی جانب اشارہ کر رہا تھا۔ سٹیزمین نے جیسے ہی جانی کی مطلوبہ ٹرے نکالنے کے لیے کمر کو خم دیا... پیٹ ٹھٹھا ہوا آگے بڑھا اور موٹے شیشے کے داخلی دروازے کے پینڈل پر ہاتھ رکھ دیا۔ دروازہ ابھی آدھا کھلا تھا کہ پیٹ چکرا کر نیچے گر گیا... اندر دروازے کے ساتھ گارڈ تشویش آمیز انداز میں اس کی مدد کے لیے آگے بڑھا۔ اندرونی افراد بھی داخلی دروازے کی جانب دیکھ رہے تھے۔

”کیا ہوا مسٹر؟ تم ٹھیک تو ہو؟“ گارڈ، پیٹ کے اوپر جھکا ہوا تھا۔

”مم... مجھے... سانس...“ اس نے سر اٹھا کر پانی کا اشارہ کیا۔ چند افراد قریب آگئے تھے۔ ان میں دو کلرک بھی تھے۔ ایک نے فوراً ہی پانی کا گلاس اسے دیا۔ پیٹ ابھی اداکاری کر رہا تھا۔ وہ ایک ہاتھ کے تل پر بیٹھا اور پانی کا گلاس خلاف چڑھا گیا۔ وہ کچھ دیر بیٹھا ہاتھ رہا پھر ٹوکھڑا ہوا سوٹ بھاڑ کر کھڑا ہو گیا۔

بندوں کس خیرات ایک کلرک نے اسے کرسی فراہم کی۔

”میں شاید بے ہوش ہو گیا تھا۔“ وہ بے خیالی میں بڑبڑایا اور کرسی پر گر گیا۔

”کیا تمہیں ڈاکٹر کی ضرورت ہے؟“ کسی نے پوچھا۔ ”نہیں، مجھے گھر جانا چاہیے۔ آپ سب کا شکریہ۔“

اس نے جانی کی طرف دیکھنے کی حماقت نہیں کی تھی۔ گارڈ نے اس کے لیے دروازہ کھولا۔ پیٹ آہستہ آہستہ باہر نکل گیا۔ وہ لفٹ تک پہنچا اور جلد ہی عمارت سے باہر نکل گیا۔ اس کا رخ فوارے کی جانب تھا۔

فوارے پر ہر وقت پبلک موجود ہوتی تھی... کبھی کم، کبھی زیادہ۔ وہ غیر محسوس انداز میں ان میں گھل مل گیا۔ دھیرے دھیرے وہ تالاب کے کنارے تک پہنچ گیا۔ کافی بڑا تالاب تھا۔ فوارے کی طویل دھاریں مختلف زاویوں سے بلند ہو کر گھومتی ہوئی دور دور تک گر رہی تھیں۔ تالاب کی تہ میں اسے چپکے گئے سکوں کے علاوہ کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کا اندازہ درست تھا۔ پیٹ نے مطمئن انداز میں سر ہلایا اور سرسری انداز میں پلٹ کر وہاں سے نکل گیا۔ تاہم تالاب میں ایک سدا چھاننا وہ نہیں بھولا تھا۔

”مجھے اپنے اپارٹمنٹ میں جا کر فون کا انتظار کرنا چاہیے۔“ اس نے خود سے کہا۔ تصور کی آکھ سے اس نے دیکھا کہ پولیس، جانی سے لاحقہ عمل تفتیش میں مصروف ہے۔ بے ساختہ اس کے لبوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگی۔

☆☆☆

جانی کی کال دو گھنٹے بعد موصول ہوئی۔

”کام کر دیا؟“ پیٹ نے چھوٹے ہی پوچھا۔

”کر تو دیا۔ تاہم اتنا ہی وقت ملا تھا کہ میں میرے اٹھا کر باہر پھینک دوں۔“

”پھر؟“

”پھر کیا... ذرا دیر بعد ہی پولیس آگئی۔ انہوں نے اپنی جانب سے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی لیکن نہ میں وہاں سے ہلا تھا اور نہ ہی میرے پاس سے کچھ برآمد ہوا... وہ سب مشمول ڈائنڈا پہنچنے والے سخت حیران و پریشان تھے۔ کسی نے تمہارا ذکر کر ڈالا۔ لیکن تم تو اندر ہی نہیں آئے تھے۔ گارڈ سمیت کئی افراد کوادھے تھے۔“ جانی نے احوال گوش گزار کیا۔ ”عرہ آیا۔ فول پروف منصوبہ تھا۔ لے دے کر میں رہ جاتا تھا۔ ان کے دماغ ماؤف تھے کہ میرا کیا کریں۔ میں اپنی جگہ قطعی پرسکون تھا۔ مجھے تو ان کے تاثرات یاد کر کے ہنسی آرہی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اب بھی میرا حاقب کر رہے ہوں۔ میں مطمئن ہونے



شناخت مجرم جمل دستی

جعل سازی کا کارخانہ عقل سازی سے پروان چڑھتا ہے... وہ بھی نہانت کی دولت سے مالا مال تھا... اور جلد سے جلد امیر بننا چاہتا تھا... مگر اسے نہیں معلوم تھا کہ ریس کا تیز رفتار گھوڑا بیچ راستے میں لڑکھڑاہی سکتا ہے اور یقینی فتح کے بجائے ہار مقدر بن سکتی ہے...

ان مجرموں کی تلاش کا سلسلہ جڑ سے پھٹنے کے بعد منظروں سے اوجھل ہے...

جون کی ایک گرم دوپہر میں پرائیویٹ سرائے رساں باب سزا اپنے ٹھنڈے کمرے میں بیٹھا سوچ رہا تھا کہ اس موسم میں از کثرت شتر کے بغیر زندگی گزارنا کس قدر دشوار ہے۔ بہت سے لوگ گرمی کی شدت سے گھبرا کر دوسری جگہوں پر منتقل ہو جاتے ہیں لیکن وہ اپنا شہر چھوڑ کر کہیں نہیں جا سکتا تھا کیونکہ اس شہر سے اس کا روزگار وابستہ تھا۔ ٹیلی فون کی گھنٹی کی آواز سن کر وہ چونک گیا لیکن اس نے فون اٹھانے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ اسے اطمینان تھا کہ آنسرنگ مشین اس

”گڈ!“ پیٹ نے کہا۔ ”کتنے تھے؟“
”پانچ، میرا خیال ہے کہ پانچ لاکھ ڈالرز سے کم نہ ہوں گے۔“
”کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ تین لاکھ ڈالرز بھی ہوئے تو بہت ہے۔“ پیٹ مسکرایا۔
شام کے اخبارات میں تصدیق بھی ہو گئی اور مالیت بھی پتا چل گیا۔ مالیت پونے تین لاکھ ڈالرز تھی۔ پولیس کے پاس کوئی کلیو نہیں تھا۔

☆☆☆

دونوں رات گئے پلازا پہنچ گئے۔ تاہم پیٹ نے میرا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ معاملہ گرم تھا۔ کوئی انہونی ہو سکتی تھی۔ پیٹ کی چھٹی حس اسے غلط پسندی سے روک رہی تھی۔
”ہمیں دو دن اور رکنا چاہیے۔“ اس نے جانی کو قائل کیا اور دونوں واپس چلے گئے۔
دونوں بعد خوابوں میں رنگ بھر گئے کی رات آگئی۔ نصف شب کے قریب وہ سیاہ لباس میں تالاب پر تھے۔ فوارہ رات کے وقت بند تھا۔ ساکت پانی میں، نہیں میرے تلاش کرنے میں آسانی تھی۔

دوپہر سے تو انہیں فوراً ہی مل گئے۔ کچھ دیر میں تیسرے بھی ڈھونڈ لیا۔ پیٹ جانے کے لیے تیار تھا۔
”جانی! میرا خیال ہے کہ تین بھی بہت ہیں... نکل چلو۔“
”نہیں یار! کم از کم ایک اور تلاش کر لیں پھر چلے ہیں۔“ جانی نے اصرار کیا اور فلیش لائٹ پھر آن کر دی۔
اچانک وہ دونوں تیز روشنی میں نہا گئے اور ایک چٹنی ہوئی آواز آئی۔ ”وہیں رک جاؤ۔“
”لغنت ہے۔“ جانی نے دوڑ لگائی۔ فلیش لائٹ اس نے وہیں پھینک دی تھی۔

دونوں پولیس والے کار سے نکل آئے۔ ایک نے گن تان لی تھی۔ جانی رک گیا۔ پیٹ، تالاب سے نکل کر ہاتھ اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔

”ایزی، آفیسر... تم نے میں پکڑ لیا۔“ پیٹ نے کہا۔
”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ جس کے ہاتھ میں گن تھی وہ جو باغرایہ اور گن کو حرکت دیتے ہوئے بولا۔

”تالاب کے کون، ہر مہینے چربی میں جاتے ہیں۔ تم دونوں بے حد بے شرم ہو کہ خیرانی ریز گاری چرائے آ گئے۔ امید ہے کہ بیج کم از کم 90 دن کی سزا تو سناے گا... اب گاڑی سے لگ جاؤ تاکہ ہم تلاش لے سکیں۔“

کے بعد دو گھنٹے میں برج بارک میں ملوں گا۔“
”نہیں۔“ پیٹ نے فوراً کہا۔ ”آج نہیں، ہم کل ملیں گے۔ میرا مشورہ ہے کہ تم روٹین کے ایک دو کام کر کے گھر چلے جاؤ۔“
”ٹھیک ہے۔ ویسے تمہاری کھوپڑی آج کل کافی تیز جارہی ہے۔“ جانی نے تبصرہ کیا۔ ”کل ملیں گے۔“

☆☆☆

اگلے روز وہ دونوں برج بارک کے ایک بوتھ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ پیٹ نے بیڑ کا آرڈر دیا۔

”پیٹ! ہم نے کر دکھایا۔“ جانی کا چہرہ چمک رہا تھا۔
”ہاں... سناؤ وہاں کیا ہوا؟“ پیٹ بھی مسکرا رہا تھا۔
”میں نے بتایا کہ میں نے تو کچھ نہیں دیکھا۔ مجھ سے ہیروں کی ٹرے کے بارے میں پوچھا گیا۔ میرا جواب تھا کہ ہاں میں نے ٹرے نکلوائی تھی اور اس سے کل کہ میں ہیروں کا جائزہ لیتا... دوسروں کی طرح مجھے بھی دروازے کی جانب متوجہ ہونا پڑا جہاں کوئی شخص گرا ہوا تھا۔ مختصر یہ کہ وہ کچھ بھی نہ کر سکے۔ چار گاہک وہاں اور تھے۔ میری جو پوزیشن تھی وہ ہر طرح سے صاف تھی لہذا وہ ان چاروں سے گفتگو کرنے لگے لیکن سب کچھ لا حاصل تھا۔

”ہم سب کی تلاش بھی لی گئی، تنگ آ کر وہ ہمیں پلازا سے باہر لے گئے اور ایکسپسے تک کر ڈالا کہ شاید ہمارے پاس کوئی مخصوص پاؤچ ہوگا اور ہم میں سے کسی نے ہیرے پاؤچ میں ڈال کر نکل لیے۔“ یہاں تک پہنچ کر جانی نے بے ساختہ قہقہہ لگایا۔ ”میری تو جان پھر بھی جلد چھوٹ گئی۔ مجھ سے زیادہ وہ دوسرے چار گاہکوں پر شک کر رہے تھے۔ حتیٰ کہ انہوں نے ایک کو پکڑ بھی لیا کیونکہ اس کے ساتھ ریکارڈ میں کارچوری کا ایک کیس تھا۔“

”میرا خیال ہے کہ یہ پولیس والے کچھ نالائق تھے کہ انہوں نے مجھے بالکل نظر انداز کر دیا۔“ پیٹ نے کہا۔
”حالانکہ وہاں پچھل میری وجہ سے ہوئی تھی۔ انہیں سوچنا چاہیے تھا کہ میں ٹوٹ ہو سکتا ہوں۔“

”اب کیا ارادہ ہے؟“ جانی نے بے قراری سے کہا۔
”ارادہ کیا ہے... آج رات میرے وہاں سے نکال لیں گے۔“ میں نے داب دیا۔

”پیٹ! کچھ بات ہے کہ ہیرے اٹھاتے اور پیچھے وقت میری حالت خراب تھی۔ میں نے زیادہ نہیں اٹھائے کیونکہ اس صورت میں امکان تھا کہ پیچھے وقت ایک آدمہ وہیں گر جاتا اور...“

پیغام کو محفوظ کر لے گی۔ کسی سے بات کرنے کا مطلب یہ تھا کہ اسے دفتر سے باہر نکل کر حقائق کا سامنا کرنا پڑتا۔

لیکن جب اس نے یوکے کاؤنٹی شریف ڈیپارٹمنٹ کے کارپورل میکس کی آواز سنی جو اسے فون پر بات کرنے کے لیے کہہ رہا تھا تو وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور جھنجھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”دن کے دو بجے ایسا کی ضروری کام پڑ گیا؟ کیا تمہارے پاس صورت حال پر نظر رکھنے کے لیے کسی پولیس کے لوگ موجود نہیں ہیں؟“

”وہ اپنا کام کر رہے ہیں لیکن میں تمہیں مصروف رکھنے اور ٹھنڈے کمرے سے باہر نکلنے کے لیے اپنے پانچ منٹ قربان کرنا بہتر سمجھتا ہوں۔“

”میری ضرورت کیوں پیش آگئی؟“

”ایک خودکشی کا کیس ہے جس کے بارے میں شہر ظاہر کیا جا رہا ہے کہ مرنے والے کوئل کیا گیا ہے۔“

”تم کس کی بات کر رہے ہو؟“

”گریفٹھ ٹیلر۔“ کارپورل نے صرف نام لینے پر اکتفا کیا۔

”ہاں، میں نے بھی وہ خبر پڑھی تھی۔ اس سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ موتی نے خودکشی کی تھی۔“

”پولیس کا بھی یہی خیال ہے۔“

”پھر کے شہر ہے کہ ٹیلر کوئل کیا گیا ہے؟“ باب نے پوچھا۔

”اس کی بیوی کو یقین ہے کہ اسے قتل کیا گیا ہے حالانکہ پولیس سراغ رساں اپنی تحقیق مکمل کر چکے ہیں لیکن سرنیئر اس سے مطمئن نہیں ہے۔“

”تم نے مجھے فون کیوں کیا اگر لیفٹیننٹ ہانس مجھ سے مشورہ کرنا چاہتا ہے تو وہ خود مجھے فون کرے گا۔“

”وہ اپنا کام ختم کر چکا ہے لیکن میں سرنیئر کی بہن کو جانتا ہوں۔ اسی نے مجھ سے یہ بات کہی تھی۔“

”کیا وہ بہت خوب صورت ہے؟“ باب نے اسے چھیڑتے ہوئے کہا۔

”فضول باتیں مت کرو۔“ میکس جھنجھٹے ہوئے بولا۔

”میرا خیال ہے کہ تمہیں سرنیئر سے بات کر لینی چاہیے۔“

”اگر اسے ضرورت ہوگی تو وہ خود مجھے فون کرے گی۔ ویسے بھی اب میں جاگ گیا ہوں لیکن اس کے باوجود باہر جانا پسند نہیں کروں گا۔“

”ٹھیک ہے۔ اس کے فون کا انتظار کرو۔“

باب اپنے لیے کافی بنا رہا تھا کہ ایک بار پھر فون کی گھنٹی

بجی۔ اس نے دوسری گھنٹی پر ریسیور اٹھایا اور بولا۔ ”صومو انویسٹی گیشن... میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

”میری بہن نے تمہارے بارے میں بتایا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ تمہارے علاوہ کوئی اور میری مدد نہیں کر سکتا۔“

”کیا میں تمہارا نام جان سکتا ہوں؟“

”بریڈا ٹیلر۔ تم نے اخبار میں میرے شوہر کے بارے میں پڑھا ہوگا لیکن اس نے خودکشی نہیں کی۔ کیا تم اسے ثابت کرنے میں میری مدد کرو گے؟“

”تم میرے دفتر آ جاؤ۔ یہاں ہم اطمینان سے بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں۔“

”اس وقت میں ایک ضروری فون کا انتظار کر رہی ہوں۔ بہتر ہوگا کہ تم میرے پاس آ جاؤ۔ ویسے بھی میں تمہیں اس کام کا مقول معاوضہ دینے کے لیے تیار ہوں۔“

”اگر میں نے محسوس کیا کہ تمہارے لیے کچھ کر سکتا ہوں تو میری خدمات حاضر ہیں۔“

بریڈا نے اسے اپنا پتا سمجھایا اور ایک گھنٹے بعد ملنے کا وقت طے کر لیا۔ باب نے اپنے بریف کیس میں کچھ ضروری چیزیں رکھیں۔ گوکہ اسے اس کیس میں کوئی خاص بات نظر نہیں آ رہی تھی لیکن میکس سے دوستی کی خاطر وہ بریڈا سے ملنے کے لیے تیار ہو گیا۔

اس کی گاڑی دفتر کے قریب واقع اکلوتے شینڈ میں کھڑی ہوئی تھی لیکن جیسے ہی اس نے کار کا دروازہ کھولا، اسے یوں لگا جیسے جہنم میں آ گیا ہو لیکن بیس سال تک یوکے کاؤنٹی کی حدود میں پٹرول کار چلانے کے بعد یہ اس کے لیے ایک معمول کی بات تھی۔ راستے میں کچھ دیر کے لیے وہ اپنے گھر پر رکا اور لیفٹیننٹ اسے ہانس کا نمبر ملانے کا۔ وہ ٹیلر کی خودکشی کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہ رہا تھا لیکن ہانس اس وقت اپنی سیٹ پر موجود نہیں تھا۔

بریڈا ٹیلر شہر سے باہر جنوبی حصے میں رہائش پزیر تھی۔ باب نے گاڑی ڈرائیوڈے میں پارک کی اور بیرونی دروازے کی جانب بڑھ گیا اور اس سے پہلے کہ وہ گھنٹی بجانے کا تلفظ کرتا، دروازہ کھل گیا اور سیاہ لباس پہنے ہوئے ایک باوقار عورت اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے بولی۔ ”سرسوز“

تمہارے آنے کا شکریہ۔ میں بریڈا ٹیلر ہوں۔ پلیز اندر آ جاؤ۔“

ہال کے آخری سرے پر پچاس انچ کا فلٹ اسکرین ٹی وی نصب تھا۔ آتش دان پر بنا اور قیمتی اشیاء رکھی ہوئی تھیں اور فرش پر رکھا مہنگی کا سفید فرنیچر کمرے کی شان و شوکت

ہال کے آخری سرے پر پچاس انچ کا فلٹ اسکرین ٹی وی نصب تھا۔ آتش دان پر بنا اور قیمتی اشیاء رکھی ہوئی تھیں اور فرش پر رکھا مہنگی کا سفید فرنیچر کمرے کی شان و شوکت

ہال کے آخری سرے پر پچاس انچ کا فلٹ اسکرین ٹی وی نصب تھا۔ آتش دان پر بنا اور قیمتی اشیاء رکھی ہوئی تھیں اور فرش پر رکھا مہنگی کا سفید فرنیچر کمرے کی شان و شوکت

ہال کے آخری سرے پر پچاس انچ کا فلٹ اسکرین ٹی وی نصب تھا۔ آتش دان پر بنا اور قیمتی اشیاء رکھی ہوئی تھیں اور فرش پر رکھا مہنگی کا سفید فرنیچر کمرے کی شان و شوکت

میں اٹھ کر رہا تھا۔ بریڈا نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور بولی۔ ”کچھ پینا پسند کرو گے؟“

”نہیں شکریہ... میں راستے میں آکس ٹی لے چکا ہوں۔“ پھر وہ مطلب کی بات پر آتے ہوئے بولا۔ ”یہ تم نے کیسے سوچ لیا کہ تمہارے شوہر نے خودکشی نہیں کی اور اس بارے میں سب لوگوں کی رائے ٹھنڈ ہے؟“

”مگر مجھے کبھی بھی خودکشی نہیں کر سکتا۔ اسے اپنی زندگی بہت عزیز تھی پھر وہ ایسا کیوں کرتا؟“

”بعض اوقات انسان شدید افسردگی اور مایوسی کے عالم میں ایسا قدم اٹھانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ خاص طور پر ایسی صورت میں جب اسے صحت کے مسائل درپیش ہوں یا کاروبار میں بہت بڑا نقصان ہو گیا ہو۔“

”تمہاری بات کسی حد تک درست ہے لیکن گریفٹھ بہت زیادہ امیر نہیں تھا اور یہی چیز اس کے لیے اہمیت رکھتی تھی۔ پانچ سال پہلے اس نے مجھے یقین دلایا تھا کہ اگر میں اس سے شادی کر لوں تو وہ دولت مند ہو جائے گا۔ وہ جانتا تھا کہ اسے یہ وعدہ ہر حال میں پورا کرنا ہے۔“

باب نے کمرے کا جائزہ لیا اور اپنی بھویں اچکاتے ہوئے بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم لوگ اب بھی کافی دولت مند ہو۔“

”ہاں، سب لوگ ایسا ہی سمجھتے ہیں لیکن یہ شان و شوکت محض ایک دکھاوا ہے۔ یہ مکان اور میری سرسبز کاروباری قسطوں پر خریدی گئی ہے۔ گریفٹھ کا بھی یہی کاروبار تھا۔ وہ کاریں لیز پر دیا کرتا تھا اور اس سلسلے میں اس کی کئی کارڈیلرز اور مالیاتی اداروں میں کام کرنے والوں سے دوستی ہو گئی تھی۔ بعض اوقات میں اسے ناپسند کرتی تھی۔ خصوصاً مجھے وہ لہجہ ان ملازمت پیشہ عورتیں بالکل اچھی نہیں لگتی تھیں جنہوں نے گریفٹھ سے کئی کاریں لیز پر لی تھیں۔ مجھے وہ لوگ بھی پسند نہیں تھے جو اس کے ساتھ جوا کھیلتے اور بے ایمانی سے جیت جاتے تھے۔ میں نہیں جانتی کہ وہ اس چیز کو سمجھتا تھا یا نہیں لیکن بہر حال ایک اچھی زندگی گزار رہا تھا۔“

”لیکن ہے کہ اسے یہ احساس ہو گیا ہو کہ وہ کبھی دولت مند نہیں بن سکتا۔“

”وہ جانتا تھا کہ اس کی منزل بہت قریب آگئی ہے۔ وہ مرنے سے کچھ دن پہلے بہت خوش تھا اور اس نے مجھے بتایا تھا کہ ہم بہت جلد امیر بننے والے ہیں۔“

”انہر رات میں اس کی موت کے بارے میں جو خبر شائع ہوئی ہے، اس کے مطابق وہ اپنے دفتر میں مردہ پایا گیا

میں اٹھ کر رہا تھا۔ بریڈا نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور بولی۔ ”کچھ پینا پسند کرو گے؟“

”نہیں شکریہ... میں راستے میں آکس ٹی لے چکا ہوں۔“ پھر وہ مطلب کی بات پر آتے ہوئے بولا۔ ”یہ تم نے کیسے سوچ لیا کہ تمہارے شوہر نے خودکشی نہیں کی اور اس بارے میں سب لوگوں کی رائے ٹھنڈ ہے؟“

”مگر مجھے کبھی بھی خودکشی نہیں کر سکتا۔ اسے اپنی زندگی بہت عزیز تھی پھر وہ ایسا کیوں کرتا؟“

”بعض اوقات انسان شدید افسردگی اور مایوسی کے عالم میں ایسا قدم اٹھانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ خاص طور پر ایسی صورت میں جب اسے صحت کے مسائل درپیش ہوں یا کاروبار میں بہت بڑا نقصان ہو گیا ہو۔“

یہ شناخت صجوم تھا۔ اس نے کمر بند کر کے ہسٹول سے اپنے آپ کو کوئی ماری تھی۔“

”وہ اکثر نصف شب تک کام کیا کرتا تھا کیونکہ بیشتر لوگ رات کی تاریکی میں اس سے کاروباری معاملات طے کرنا پسند کرتے تھے۔ اس رات میں بھی ایک میننگ میں مگنی ہوئی تھی۔ بہت ٹھکی ہوئی تھی اس لیے گھر آتے ہی سو گئی۔ پھر میری آنکھ شریف کے سراغ رساں کے آنے پر ہی کھلی۔ اسی نے مجھے گریفٹھ کی موت کے بارے میں بتایا۔ گریفٹھ کی سیکریٹری جینی جب صبح کام پر آئی تو اس نے اپنے پاس کمرہ وہ حالت میں پایا۔“

”کیا وہاں کوئی ایسا ثبوت یا شواہد ملے جس کی وجہ سے تمہیں شبہ ہو رہا ہو؟“ باب نے پوچھا۔

”میں نہیں جانتی۔ میں نے تو لاش کی شناخت مردہ خانے میں کی تھی۔ ویسے بھی میں گزشتہ تین ماہ سے اس کے دفتر نہیں گئی تھی۔ اس لیے نہیں جانتی کہ وہاں کیا کچھ ہوتا رہا۔ اب میرے کہنیوں نے مجھے اس وجہ سے انشورنس کی رقم دینے سے انکار کر دیا ہے کیونکہ پولیس رپورٹ کے مطابق اس نے خودکشی کی تھی۔ اب میں بالکل خالی ہو چکی ہوں اور اسی لیے مجھے سونے کے سٹکے بھی جینی کو واپس فروخت کرنے پڑ گئے۔“

”سونے کے سٹکے؟“ باب نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں، گریفٹھ کے پاس تیس ہجڑ سونے کے سٹکے تھے جو چھ چھ کی ڈبیر میں اس کی میز پر رکھے ہوئے تھے۔ وہ جنکی کے ساتھ کاروبار کر رہا تھا۔ کیا بھی تم نے اس سے سونا خریدا ہے؟“

”نہیں۔“

”تمہیں ضرور خریدنا چاہیے۔ آج کل ہر کوئی یہی کر رہا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ گریفٹھ نے سونے کے سٹکے خریدے۔ اس کے بعد سے میں اپنے آپ کو ہواؤں میں اڑتا ہوا محسوس کر رہی تھی۔ میری خواہش تھی کہ ہم مزید سٹکے خریدیں لیکن اسے شروع کرنے کے لیے یہ تعداد بھی کافی تھی۔“

”یہ کس قسم کے سٹکے ہیں؟“ باب نے اپنی معلومات کے اضافے کے لیے پوچھا۔

”تم نے کروگرانڈ کا نام سنا ہوگا۔ ابتدا میں یہ جنوبی افریقا میں ڈھالے گئے تھے۔ بعد میں ان کا دائرہ دوسرے ملکوں تک بھی پھیل گیا اور انہیں سرمایہ کاری کے لیے ایک محفوظ اور منافع بخش ذریعہ سمجھا جانے لگا۔ گریفٹھ نے ہمیں بتایا تھا کہ اس طرح ہم بہت جلد امیر بن سکتے ہیں۔ وہ ہمیشہ امیر بننے کے طریقے سوچتا رہتا تھا۔“

”تم نے کروگرانڈ کا نام سنا ہوگا۔ ابتدا میں یہ جنوبی افریقا میں ڈھالے گئے تھے۔ بعد میں ان کا دائرہ دوسرے ملکوں تک بھی پھیل گیا اور انہیں سرمایہ کاری کے لیے ایک محفوظ اور منافع بخش ذریعہ سمجھا جانے لگا۔ گریفٹھ نے ہمیں بتایا تھا کہ اس طرح ہم بہت جلد امیر بن سکتے ہیں۔ وہ ہمیشہ امیر بننے کے طریقے سوچتا رہتا تھا۔“

”تم نے کروگرانڈ کا نام سنا ہوگا۔ ابتدا میں یہ جنوبی افریقا میں ڈھالے گئے تھے۔ بعد میں ان کا دائرہ دوسرے ملکوں تک بھی پھیل گیا اور انہیں سرمایہ کاری کے لیے ایک محفوظ اور منافع بخش ذریعہ سمجھا جانے لگا۔ گریفٹھ نے ہمیں بتایا تھا کہ اس طرح ہم بہت جلد امیر بن سکتے ہیں۔ وہ ہمیشہ امیر بننے کے طریقے سوچتا رہتا تھا۔“

”تم نے کروگرانڈ کا نام سنا ہوگا۔ ابتدا میں یہ جنوبی افریقا میں ڈھالے گئے تھے۔ بعد میں ان کا دائرہ دوسرے ملکوں تک بھی پھیل گیا اور انہیں سرمایہ کاری کے لیے ایک محفوظ اور منافع بخش ذریعہ سمجھا جانے لگا۔ گریفٹھ نے ہمیں بتایا تھا کہ اس طرح ہم بہت جلد امیر بن سکتے ہیں۔ وہ ہمیشہ امیر بننے کے طریقے سوچتا رہتا تھا۔“

”تم نے کروگرانڈ کا نام سنا ہوگا۔ ابتدا میں یہ جنوبی افریقا میں ڈھالے گئے تھے۔ بعد میں ان کا دائرہ دوسرے ملکوں تک بھی پھیل گیا اور انہیں سرمایہ کاری کے لیے ایک محفوظ اور منافع بخش ذریعہ سمجھا جانے لگا۔ گریفٹھ نے ہمیں بتایا تھا کہ اس طرح ہم بہت جلد امیر بن سکتے ہیں۔ وہ ہمیشہ امیر بننے کے طریقے سوچتا رہتا تھا۔“

”یہ سبکے اس کی میز پر پائے گئے تھے؟“
 ”ہاں اور اسی لیے پولیس سراغ رساں کا خیال ہے کہ یہ قتل کا کیس نہیں ہے کیونکہ کوئی بھی چور یا قاتل سونے کے تھیں سبکے چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔“

”کیا تم اس سراغ رساں کا نام بتا سکتی ہو؟“
 ”نام تو مجھے معلوم نہیں، البتہ اس کا حلیہ بتا سکتی ہوں۔ وہ بھاری بدن کا گنجا شخص ہے اور اس نے جو براؤن سوٹ پہن رکھا تھا، وہ کافی تنگ تھا۔ اسے اپنی شخصیت میں تبدیلی لانے کی ضرورت ہے۔ کیا تم اسے جانتے ہو؟“

”بہت اچھی طرح۔“ باب مسکراتے ہوئے بولا۔
 ”میں اس سے بات کروں گا۔“

”جس میں میری مدد کرنا ہوگی اور ثابت کرنا ہوگا کہ گریفٹھ نے خودکشی نہیں کی۔“

”تم ایسا کیوں چاہتی ہو؟“ باب نے پوچھا۔
 ”اس لیے کہ اس سے ہمارا نام اور ساکھ متاثر ہوئی ہے۔“ اس نے ایک ہاتھ سے اپنے بالوں کو چھوا اور مسکراتے ہوئے بولی۔ ”اس کے علاوہ انشورنس کا مسئلہ بھی ہے۔ اگر اس کی حادثاتی موت ہوئی ہوتی یا اسے قتل کیا گیا ہوتا تو اس صورت میں مجھے بیس لاکھ ڈالر مل سکتے ہیں۔“

”مجھے دو دن کا وقت چاہیے۔“ باب بولا۔ ”پولیس سے معلومات حاصل کرنے اور تمام ثبوت و شواہد کا جائزہ لینے کے بعد سوچوں گا کہ میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں۔“

باب نے بریف کیس سے ایک فارم نکالا اور اسے پُر کرنے کے بعد بریڈا کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے سرسری نظر ڈالی اور اس پر دستخط کر دیے۔ اس کے ساتھ ہی ایک معقول رقم کا چیک بھی باب کے حوالے کر دیا۔

”مجھے تمہاری طرف سے ایک اتھارٹی لیٹر درکار ہوگا تاکہ میں گریفٹھ کے دفتر کا معائنہ کرنے کے ساتھ ساتھ اس کے محلے سے کچھ سوالات کر سکوں۔ اس کے علاوہ مجھے اس کے تمام دوستوں اور کاروباری شراکت داروں کی فہرست چاہیے جس میں ان کے نام کے ساتھ ٹیلی فون نمبرز اور پتے بھی درج ہوں۔“

بریڈا نے سر ہلایا اور کمرے سے باہر چلی گئی۔ جب واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں کئی کاغذات تھے جو اس نے باب کو تھما دیے۔ وہ اس سے مصافحہ کرنے کے بعد رخصت ہو گیا۔

راستے میں اس نے شریف کے دفتر کا فون ملایا اور سراغ رساں لیفٹیننٹ بانس سے بات کرنے کی خواہش ظاہر

کی۔ دوسرے ہی لمحے اس کا رابطہ پولیس سراغ رساں سے ہو گیا۔ وہ اپنی مخصوص پاٹ ڈار آواز میں بول۔

”کیا چاہتے ہو... ریٹائرڈ سارجنٹ سمز؟“
 باب اس کے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔ ”کیا تمہیں گریفٹھ ٹیلر کی خودکشی کا کیس یاد ہے؟“

”اوہ، معلوم ہوتا ہے کہ اس کی خوب صورت بیوہ نے تمہاری خدمات حاصل کر لی ہیں؟“

”اس کا خیال ہے کہ ٹیلر نے خودکشی نہیں کی۔“
 ”میں راکھ ڈالرز ملنے کی امید ہو تو میں بھی اس طرح سوچ سکتا ہوں۔“

”کیا تم مجھے تھوڑا وقت دے سکتے ہو؟“
 ”جلدی سے آ جاؤ۔“ وہ اس پر احسان کرتے ہوئے بولا۔ ”مجھے ایک مینٹگ میں جانا ہے۔“

”میںکس منٹ بعد وہ شریف کے دفتر میں تھا۔ اس نے استقبال پر رک کر میری سے کچھ باتیں کیں اور دفتر میں بیٹھے ہوئے دوسرے لوگوں کی طرف دیکھ کر ہاتھ ہلاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ بانس کا کمر اس کی جسامت اور کام کے لحاظ سے چھوٹا معلوم ہو رہا تھا۔ اس کی الماریاں اور میز فائلوں سے بھری ہوئی تھیں۔ اس نے باب سے ہاتھ ملایا اور خوش دلی سے پوچھا۔

”کافی چلے گی؟“
 باب نے تائید میں سر ہلایا تو وہ کمرے سے باہر چلا گیا۔ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں کافی کے دو کپ تھے۔ باب نے کافی کا گھونٹ لیا اور بولا۔ ”بریڈا کو شک ہے کہ اس کے شوہر کو قتل کیا گیا ہے۔ تم اس بارے میں کیا کہتے ہو؟“

”مجھے تو یہ سیدھا سادہ خودکشی کا کیس لگتا ہے۔ یہ اس کی فائل ہے۔ اسے ایک نظر دیکھ لو تو تمہارا کافی وقت بچ جائے گا۔“

باب نے سرسری انداز میں فائل کے صفحات پلٹنا شروع کیے تو بانس بولا۔ ”پستول پر انگلیوں کے نشانات کے علاوہ یہ بات بھی اہم ہے کہ رات کے اس پہر کسی اجنبی شخص کو اس عمارت میں داخل ہوتے ہوئے نہیں دیکھا گیا اور نہ ہی اس کے دفتر سے کوئی چیز چوری ہوئی۔ یہاں تک کہ اس کی میز پر جو سونے کے سبکے رکھے ہوئے تھے، انہیں بھی کسی نے ہاتھ نہیں لگایا۔ مجھے تو قتل کا کوئی محرک نظر نہیں آتا۔ تم ان کاغذات کی نقل تیار کروالو اور اگر کسی جرم کا شبہ نظر آئے تو سب سے پہلے مجھے بتاؤ گے کیونکہ ہم جرائم کو دیکھتے ہیں جبکہ

پرائیویٹ سراغ رساں صرف انشورنس کے تنازعات حل کرنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو؟“

”بالکل۔“
 ”میری مینٹگ شروع ہونے والی ہے۔ تم باہر بیٹھ کر اس فائل کا مطالعہ کر سکتے ہو۔ کام ختم کرنے کے بعد یہ فائل واپس کر دینا۔“

باب نے وہ فائل بائیں ہاتھ میں پکڑی۔ بریف کیس بغل میں دبایا اور دائیں ہاتھ میں کافی کا کپ پکڑے باہر آگیا۔ برآمدے کے آخری سرے پر ایک خالی میز پر بیٹھ کر وہ کرسی گھسیٹ کر وہیں بیٹھ گیا اور فائل کا مطالعہ کرنے لگا۔ دو گھنٹے بعد اس نے فائل بانس کو واپس کر دی اور پوچھا۔ ”وہ پستول کس کا تھا؟“

”اس بارے میں کچھ یقین سے نہیں کہا جاسکتا۔ آخری بار اس کی رجسٹریشن بارٹو کے رہائشی ایک کرین آپریٹر کے نام پر ہوئی تھی لیکن اس کے انتقال کے بعد اس کی بیوی نے وہ ریوالور بیچ دیا۔ یہ 1982ء کی بات ہے۔ لگتا ہے کہ اس کے بعد یہ ریوالور مختلف لوگوں کے ہاتھوں فروخت ہوتا رہا۔“

”نگلیوں کے نشانات بھی واضح نہیں ہیں۔ ایک اچھا سائنس دان دس پر جبکہ تال پر انگوٹھے کا نشان نظر آ رہا ہے۔“

”لیکن یہ نشانات اسی کے ہیں۔ اس کے علاوہ ریوالور پر کچھ دیکھتے بھی نظر آ رہے ہیں۔“

”اس فائل کو دیکھنے کے بعد میرے ذہن میں بھی شبہات پیدا ہو گئے ہیں اور میرے لیے یہ یقین کرنا مشکل ہے کہ یہ واقعی خودکشی کا کیس ہے۔“

”میں تم سے اتفاق کر لیتا اگر شبہ کرنے کی کوئی وجہ موجود ہوتی۔ بہر حال، تم کوشش کر کے دیکھ لو پھر مجھے فون کرنا۔“

”ضرور۔“ باب نے اپنے کاغذات سیٹے اور مصافحہ کر کے رخصت ہو گیا۔ گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے اس نے آرٹی کانمبر دیو جوائنٹ انشورنس میں کلیم کی سربراہ تھی۔ اس نے فوراً ہی باب کی آواز پہچان لی اور بولی۔ ”ہائے باب! میں تمہاری کیا خدمت کر سکتی ہوں؟“

”میں گریفٹھ ٹیلر کے بارے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”معلوم ہوتا ہے کہ اس کی بیوہ نے بیس لاکھ ڈالر حاصل کرنے کے لیے تمہاری خدمات حاصل کی ہیں۔ اسے ثابت کرنا ہوگا کہ یہ خودکشی نہیں بلکہ حادثاتی موت ہے۔ کیا تم

بے شناخت مجرم

ایسا کر سکو گے؟“

”فی الحال کچھ نہیں کہہ سکتا۔ بس اتنا جانتا ہوں کہ اس کی موت بڑے عجیب و غریب انداز میں ہوئی تھی۔“

”ٹھیک ہے، تم کوشش کر کے دیکھ لو۔“
 ☆ ☆ ☆

نوبے وہ بیون کیفے پہنچا تو وہاں مل دھرنے کی جگہ نہ رہی تھی۔ ویٹرس نے اس کے لیے بقیہ کوٹے میں ایک میز تلاش کی۔ وہ اسے پسندیدہ نظروں سے دیکھتا ہوا میز کی جانب گزر پڑا۔ ابھی وہ توں پر ٹھکن لگا رہا تھا کہ ڈیوڈ براؤن وہاں داخل ہوا۔ وہ مقامی اخبار میں رپورٹر تھا۔ اس نے باب کو دیکھ کر ہاتھ ہلایا اور سیدھا اس کی میز پر چلا آیا۔ باب نے اس کے لیے کافی بنائی اور بولا۔ ”کیا تمہارے پاس گریفٹھ ٹیلر کے بارے میں ایسی معلومات ہیں جو اخبار میں شائع نہ ہوئی ہوں؟“

”تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“
 ”اس کی بیوی ثابت کرنا چاہتی ہے کہ اسے قتل کیا گیا ہے تاکہ اس طرح وہ انشورنس کی رقم حاصل کر سکے۔“

”وہ جیکی جونز کے لیے کام کرتا تھا جو سونے کی خرید و فروخت کا کاروبار کرتا ہے۔ کیا کبھی تم نے سونا خریدا ہے؟“

”جیس... اپنے بارے میں کیا کہو گے؟“
 ”میری ساری کمائی سابقہ بیویوں کو ملتی جاتی ہے۔“

براؤن جتے ہوئے بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ اس شہر میں ہم دو ہی ایسے آدمی ہیں جو جیکی کے ساتھ مل کر سونے کے کاروبار میں امیر نہیں ہوئے۔“

”شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ باب نے بے دلی سے کہا۔
 ”جہاں جاتا ہوں لوگ سونے کی ہی باتیں کرتے نظر آتے ہیں۔ یوں لگتا ہے کہ سارا شہر سونے کے بخار میں مبتلا ہو گیا ہے۔“

”شاید مجھے جیکی سے ملنا پڑے۔“
 ”اس کے لیے مجھیں وقت لینا ہوگا ورنہ قطار میں لگ لگا کر انتظار کرتے رہو۔“

ابھی وہ باتیں کر رہے تھے کہ ویٹریون کا میز پر ریسٹوران میں داخل ہوا اور ان کے قریب ہی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے نیلے رنگ کی قمیص اور خاکی چلون پہن رکھی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک اخبار اور کافی کا کپ تھا۔ اس نے ڈیوڈ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”تم دونوں یہاں

بادداشت

ایک ڈاکٹر کی خاتون کے کوآف لکھ رہا تھا۔
”اچھا تو آپ کو چلنے میں بھی تکلیف ہے اور سانس بھی جلد
پھول جاتا ہے، بھلا آپ کی عمر کیا ہے؟“ ڈاکٹر نے قلم روک کر
پوچھا۔

”میں اگلے سال 30 سال کی ہو جاؤں گی۔“
ڈاکٹر نے لکھا۔ ”حافظ بھی کمزور ہے۔“

ناداراضی

میرٹھی وارڈ کے باہر ایک صاحب بے ٹالی سے ٹل رہے
تھے اور سگریٹ پر سگریٹ چھوٹک رہے تھے۔ آخر لیڈی ڈاکٹر
باہر آئی اور ان صاحب کو بتایا۔

لیڈی ڈاکٹر۔ ”آپ ایک خوب صورت اور صحت مند بچے
کے باپ بن گئے ہیں۔“

ان صاحب نے گہرا سانس لے کر شکریہ ادا کیا اور وہاں
سے رخصت ہونے لگے تو لیڈی ڈاکٹر نے انہیں واپس بلا دیا اور
حیرت سے پوچھا۔ ”کیا آپ خوشی کے اس موقع پر اپنی بیوی سے
دو چار باتیں نہیں کریں گے؟“

وہ صاحب رکھائی سے بولے۔ ”جی نہیں، پچھلے دو سال
سے اپنی بیوی سے میری بول چال بند ہے۔“

لیڈی ڈاکٹر کی حیرت بڑھ گئی۔ ”بول چال بند ہے اور آپ
بچے کے باپ بن گئے!“

وہ صاحب گویا برا مانا کر بولے۔ ”اس میں اتنی حیرت کی کیا
بات ہے؟ اب اتنی بھی ناراضی نہیں ہے۔“

بے خبر

تھکا مائدہ ڈاکٹر سونے کے لیے لیٹا ہی تھا کہ دروازے پر
دھک ہوئی۔ ڈاکٹر متہ ہٹا ہوا اٹھا اور بستر سے ہی بولا۔ ”کون
ہے؟“

باہر سے آواز آئی۔ ”صاحب دروازہ کھولیں۔ مجھے کتے
نے کاٹ لیا ہے۔“

”کیا تمہیں معلوم نہیں کہ یہ میرے آرام کا وقت ہے۔“
ڈاکٹر نے غصے سے کہا۔

”جی ہاں مجھے تو اچھی طرح معلوم ہے مگر کتے کو معلوم نہیں
تھا۔“ باہر سے آواز آئی۔

محمد حنیف، حیدر آباد

کپنیاں کیا گنتی ہیں۔ یہ حقیقت میں ایک منافع بخش کاروبار
ہے۔ اگر آپ ایک اچھا سودا کرنے میں کامیاب ہو گئے تو
کسی کو آپ کے منافع سے غرض نہیں ہوتی۔“

”نہیں کپنیوں کو سرمایہ کاری سے دلچسپی ہوتی ہے۔ تم
اس کام کو سمجھتی ہو اس لیے وہ تم پر بھروسہ کر سکتے ہیں۔“

”تم نے میری مشکل آسان کر دی۔ مزید کیا پوچھنا
چاہتے ہو؟“

”کیا مرنے سے پہلے گریفٹھ کو کوئی پریشانی لاحق
تھی؟“

”کوئی خاص نہیں، وہ ہمیشہ نئے آئیڈیاز کے بارے
میں سوچتا رہتا تھا۔ اس شام بھی جب میں یہاں سے گئی تو وہ
فون پر کسی سے باتیں کر رہا تھا اور دوسری صبح میں نے اسے
مردہ حالت میں پایا۔“

”کیا تم بتا سکتی ہو کہ وہ کس سے باتیں کر رہا تھا؟“

”غالباً جنکی جوڑ سے۔ وہ ایک دوسرے سے فون پر
اس طرح باتیں کرتے تھے جیسے شرج کھیل رہے ہوں۔“

”کیا تم مجھے اس کا دفتر دکھا سکتی ہو؟“

”کیوں نہیں، میرے ساتھ آؤ۔“

ٹیلر کے دفتر میں اس کی میز کے دوسری جانب
لگا قاتول کے لیے چڑے کے سیٹ کود اور پشت والی دو
کرسیاں رکھی ہوئی تھیں جبکہ وہ خود گھومنے والی کرسی پر بیٹھا
کر رہا تھا۔ بائیں جانب ایک کاؤچ اور سامنے والی دیوار پر
فائل کیبنٹ لگا ہوا تھا۔ جینی نے کمرے میں داخل ہوتے
ہوئے کہا۔

”اس نے میرے فون کا جواب نہیں دیا تو میں
دروازہ کھول کر اندر چلی آئی۔ وہ کرسی پر بیٹھا ہوا تھا اور اس
کے بازو نیچے کی جانب نکلے ہوئے تھے۔ اس کے پورے سر
پر خوں پھیل ہوا تھا جس کے جھینٹے میز پر رکھے کاغذوں پر بھی
آئے تھے۔ میں نے احمقوں کی طرح اسے آواز دی۔ مجھے
یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ مر چکا ہے۔“

”معاف کرنا، تم صرف اس کی سیکرٹری تھیں یا
تمہارے درمیان کوئی اور تعلق بھی تھا؟“

”گریفٹھ نے میری خوب صورتی سے متاثر ہو کر
ملازمت نہیں دی تھی۔ میں اس کے بہت سے کام کرتی تھی
اور وہ میری کارکردگی سے خوش تھا۔ ہمارے درمیان کسی
ذاتی بھی چلتا رہتا تھا اور ہم بھی کبھی رات گئے دیر تک کام
کرتے رہتے تھے۔“

”کوئی اور بات جو تمہیں یاد آ رہی ہو؟“ باب نے

پھر اپنا مخصوص جملہ دہرایا۔

”سار جٹ سمرا میں تمہاری کیا مدد کر سکتی ہوں؟“
”تم تو بہت چھوٹی ہو پھر تم نے میرے بارے میں
کیسے جان لیا؟“

”میرے انکل لیری پولیس ڈپارٹمنٹ میں ہیں اور وہ
جھپٹ جانتے ہیں۔ انہوں نے ہی مجھے ہدایت کی ہے کہ
تمہارے ساتھ پوری طرح تعاون کروں۔“

”کیا وہ اب بھی قاریغ وقت میں گالف کھیلتا ہے؟“

”ہاں، آئی وینڈا کی ڈانٹ ڈپٹ سے بچنے کا یہی
ایک راستہ ہے۔ یہ باتیں تو ہوتی رہیں گی۔ تم اپنی ضرورت
بتاؤ۔“

”مجھے گریفٹھ ٹیلر کے بارے میں بتاؤ۔ وہ بحیثیت
باس کیسا شخص تھا؟“

”اسے آگے بڑھنے کی گنج قحی۔ یہی وجہ ہے کہ اس
نے کسی بھی دوسرے شخص کے مقابلے میں سب سے زیادہ
کار میں لیز پر دی ہیں۔ اس کی موت کے بعد تمام معاملات
مجھے ہی دیکھنا پڑ رہے ہیں۔ میں دو سال پہلے اس کمپنی میں
آئی تھی۔ ہم بہت اچھی طرح کام کر رہے تھے۔ اسے کاغذی
کارروائی اور تفصیلات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ لہذا میں ہی
لیزنگ کپنیوں سے معاملات طے کرتی اور ڈیلیوری کا شیڈول
تیار کرتی۔ وہ لوگوں سے ملتا اور ان سے باتیں کرتا پسند کرتا
تھا۔ وہ ہمیشہ ایک نئے کاروبار کی تلاش میں رہتا تھا کیونکہ
اسے امیر بننے کی خواہش تھی جبکہ میرے خیال میں وہ پہلے ہی
کافی دولت مند تھا۔ اس کا باقی ماندہ کام مکمل کرنے کے بعد
میری ملازمت بھی ختم ہو جائے گی۔“

”تم خود یہ کام کیوں نہیں سنبھال لیتیں؟“

”میری عمر صرف چوبیس سال ہے۔ کوئی بھی مجھ سے
کاروبار کرنا پسند نہیں کرے گا۔“

”تم مالی معاملات کے لیے کسی دوسرے شخص کی
خدمات حاصل کر سکتی ہو اور انتظامی امور اپنے ہاتھ میں رکھو۔
مثلاً لوگوں سے رابطے میں رہنا، گاڑیاں خریدنا اور انہیں
فروخت کرنا۔ میرا خیال ہے کہ تمہیں اپنی معاونت کے لیے
کوئی نہ کوئی مناسب شخص ضرور مل جائے گا۔“

”کیا ایسا ممکن ہے؟“ وہ دلچسپی لیتے ہوئے بولی۔

”کیوں نہیں، تم اب بھی لوگوں کو گاڑیاں لیز پر دے
رہی ہو۔ اسے جاری رکھو اور مسز ٹیلر کو اس کا حصہ دیتی رہنا۔
وہ خوش ہو جائے گی۔“

”میں اس پر غور کر دوں گی۔ دیکھنا ہو گا کہ فنانس

بیٹھ کر کیا سازش کر رہے ہو؟“

”میں باب کو سمجھا رہا تھا کہ اسے بھی جنکی کے کاروبار
میں سرمایہ کاری کرنی چاہیے۔“

”ایک سال پہلے یہ قدرے آسان تھا اور کوئی بھی شخص
تھوڑے سے پیسوں کے ساتھ اس کاروبار میں شریک ہو سکتا
تھا پھر گریفٹھ کی آمدنی دیکھ کر سب نے اس دنیا میں چھلانگ
لگا دی۔ اب سونے کی قلت ہو گئی ہے اور اس کے لیے کم از کم
پچاس ہزار ڈالر درکار ہیں۔ کیا تمہارے پاس اتنی رقم ہے

باب؟“

”دیکھنا پڑے گا۔“ باب نے اسے ٹالنے کے لیے
کہا۔

”تم اتنی بڑی رقم کی سرمایہ کاری کر سکتے ہو لیکن
میرے لیے یہ ممکن نہیں۔“ مسز مایوسی سے بولا پھر وہ ڈیوڈ کو
مقابلہ کرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”ڈیوڈ! تم نے کل کے اخبار
میں کیا لکھ دیا تھا؟“

باب اس بے مقصد گفتگو سے اکتا ہٹ محسوس کرنے
لگا۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے دیوڈ کو بلا کر بل منگوایا اور
ادا لگی کر کے وہاں سے رخصت ہو گیا۔ گاڑی میں بیٹھ کر اس
نے بریف کیس سے پیڈ نکالا اور اس میں سے ایک نمبر تلاش
کر کے فون ملا دیا۔ یہ ٹیلر کے دفتر کا نمبر تھا۔ جواب میں ایک
سر ملی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔

”امیر مل یوک لیزنگ۔“

”میں جینی رلیس سے بات کرنا چاہوں گا۔“

”بول رہی ہوں۔“ جینی نے گفتگو لہجے میں کہا۔

”میں تمہاری کیا مدد کر سکتی ہوں؟“

”میرا نام باب سو ہے اور مسز ٹیلر نے شوہر کی موت
کی تحقیقات کے لیے میری خدمات حاصل کی ہیں۔ غالباً اس
نے تمہیں بتا دیا ہو گا؟“

”ہاں، اس نے مجھے فون کیا تھا۔ میں اس سلسلے میں
تمہارے کیا کام آ سکتی ہوں؟“

”میں تمہارا دفتر دیکھنا اور تم سے کچھ بات کرنا چاہتا
ہوں۔“

”ٹھیک ہے آ جاؤ۔ میں تمہارا انتظار کروں گی۔“

باب نے کار کا رخ جین ٹل وچ کی طرف موڑ دیا
جو کہ شہر کے جنوبی کنارے پر واقع تھا۔ امیر مل یوک لیزنگ
کے دفتر کے باہر دو گاڑیاں کھڑی تھیں۔ جینی نے دلش
مسکراہٹ کے ساتھ اس کا استقبال کیا۔ جینی کی عمر میں کے
لگ بھگ ہوگی اور وہ خاصی پُرکشش تھی۔ اس نے ایک بار

اس نے نفی میں سر ہلایا اور بولی۔ ”نہیں اسے اس حال میں دیکھ کر پریشان ہوگی۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس نے ایسا کیوں کیا؟“

”کیا تم نے اس کے پاس کوئی ریوالور دیکھا تھا؟“

”اس بارے میں میں کچھ نہیں جانتی۔“

باب نے ایک بار پھر کمرے کا جائزہ لیا جیسے کسی سراغ کی تلاش میں ہو پھر اس نے جینی سے پوچھا۔

”کیا اس دوران میں اسے کوئی ایجنسی فون کال موصول ہوئی تھی یا کوئی ایسی بات جو معمول سے ہٹ کر ہو؟“

”نہیں لیکن اس کاروبار میں ایجنسی لوگوں کے فون آنا معمول کی بات ہے۔“

”دفتر سے کوئی چیز غائب تو نہیں ہوئی یا تمہیں یہاں کی ترتیب میں کچھ فرق محسوس ہوا؟“

”نہیں، یہاں تک کہ سونے کے سکتے بھی موجود تھے۔“

”کیا ان پر بھی خون کے چھپتے پڑے تھے؟“

”نہیں، وہ سب میز کے ایک کونے پر بڑی ترتیب سے رکھے ہوئے تھے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ جس شخص کے پاس تیس سو روپے کے سکتے ہوں وہ کیوں اپنے آپ کو گولی مارے گا۔“

باب نے کندھے اچکاتے اور اسے باہر چلنے کا اشارہ کیا۔ جینی اس کی جانب کاغذات کا پلندا بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”برینڈا نے فون کر کے کہا تھا کہ تمہیں کچھ ریکارڈ کی ضرورت ہوگی۔ میں نے اسی لیے بینک گوشوارہ اور نیلی فون کالز کے ریکارڈ کی نقول تیار کر لی ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ چاہیے تو بتا دو۔“

”کیا اس کے پاس کوئی ڈائری تھی جس میں ملاقاتوں کی تفصیل درج ہو؟“

”ہاں، اس میں گزشتہ تین ماہ کی ملاقاتوں کی تفصیل موجود ہے۔“ وہ اس کی جانب ایک ڈائری بڑھاتے ہوئے بولی۔

”ایڈریس یک بھی ہوگی؟“

”ہاں لیکن خون کے چھپتے پڑنے سے وہ خراب ہوگئی۔ میرا خیال ہے کہ شریف کے آدمی اسے اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ اس کے علاوہ تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہے؟“

”نہیں، تمہاری مدد کا شکریہ۔“

وہ مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”اگر

ضرورت محسوس کرو تو تم مجھے دوبارہ فون کر سکتے ہو۔“

باب دروازہ کھول کر باہر جانے لگا تو وہ اس کے عقب میں آتے ہوئے بولی۔ ”کیا تم واقعی سمجھتے ہو کہ میں اس کاروبار کو چلا سکتی ہوں؟“

”بالکل، لوگ اب بھی کاریں لیز پر لیتے ہیں۔ پھر وہ تم سے کیوں نہیں خریدیں گے۔“

جینی کے چہرے پر ایک دلکش مسکراہٹ دوڑ گئی اور وہ بولی۔ ”میں تمہارے لیے بھی ایک نئی کار کا بندوبست کر سکتی ہوں۔ یہ گاڑی تمہارے شایان شان نہیں ہے۔“

”یہ سرکاری گاڑی ہے جو میں نے نظام میں خریدی تھی اور اب بھی بہترین حالت میں ہے۔ مجھے امید ہے کہ آئندہ دس سال تک تنگ نہیں کرے گی۔“

”جیسے تمہاری مرضی۔“ وہ کندھے اچکاتے ہوئے بولی۔ ”جب گاڑی تبدیل کرنا چاہو تو مجھے ضرور فون کرنا۔“

باب دفتر جا کر کاغذات کا معائنہ کرنا چاہ رہا تھا لیکن جینی جوڑے کے دفتر کے پاس سے گزرتے ہوئے اسے خیال آیا کہ تھوڑی دیر وہاں رگ کر اس سے کچھ باتیں کرنا چاہئیں۔

اس طرح کی اچانک ملاقاتوں سے بہت سی کارآمد باتیں معلوم ہو جاتی ہیں۔ جینی کا دفتر ایک وکٹوریہ ہاؤس کے ٹاپ فلور پر واقع تھا جس کا مرکزی دروازہ ایک انتظار گاہ میں کھلا تھا۔ وہ اسے عبور کر کے دوسرے دروازے تک پہنچا۔ اس نے دروازہ کھول کر اندر بھاٹکا۔ جینی ایک پیش قیمت مہمانی کی میز کے پیچھے بیٹھا ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہی وہ اپنی جگہ پر کھڑا ہو گیا اور شکراتے ہوئے بولا۔ ”باب سحر! کیسے ہو؟ میں تمہاری کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”یہاں سے گزر رہا تھا تو سوچا تم سے گریفٹھ ٹیلر کے بارے میں کچھ بات کر لوں۔“

”اس کی کیا ضرورت پیش آگئی؟“

”برینڈا نے یہ جانتے کے لیے میری خدمات حاصل کی ہیں کہ کیا واقعی اس کے شوہر نے خودکشی کی تھی۔ لہذا میں جانا چاہوں گا کہ اس کے ساتھ تمہارے کاروباری تعلقات کی نوعیت کیا تھی؟ تم چاہو تو برینڈا سے فون پر بات کر سکتے ہو۔“

”میں اسے ضرور فون کروں گا تا کہ معلوم ہو سکے کہ وہ مجھ سے کیا چاہتی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا سل فون اٹھایا اور باہر نکل گیا۔ دفتر کے باہر ایک آٹھ فٹ طویل الیکٹرونک تھا جس کی تہ میں گزری کا فرش بنا کر ریت کی تہ بچاوی گئی تھی اور اس پر سونے کے سبکے اس طرح پڑے ہوئے تھے جیسے پانی کی سطح پر تیر رہے ہوں۔

”آٹھ سو ستر۔“ جینی نے کمرے میں آتے ہوئے کہا۔ ”میں جب بھی کوئی کامیابی حاصل کرتا ہوں تو اس میں ایک سوئے کا سکہ ڈال دیتا ہوں۔ میرا ہدف ایک ہزار کا ہے۔“

”میں نے کسی کو اسے پرانے انداز میں دولت جمع کرتے نہیں دیکھا۔“

”تم نہیں سمجھ سکو گے۔“ جینی نے کہا۔ ”بہر حال، میں نے برینڈا سے وعدہ کیا ہے کہ اس سلسلے میں جو سو سا کادہ ضرور کروں گا۔ میں چارلس کو بلاتا ہوں تا کہ وہ ریکارڈ لے کر آجائے۔“

کچھ ہی دیر بعد چارلس بغل میں ایک قائل دبائے چلا آیا۔ اس کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ جینی کے بہت قریب ہے۔ جینی نے اس کا تعارف باب سے کروایا۔ چارلس نے کرسی پر بیٹھے ہی قائل کھول کر ڈالو پر رکھ لی اور کچھ کاغذات باب کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”میں نے سوچا کہ اگر ہم دونوں مل کر ان کاغذات کا جائزہ لیں تو زیادہ آسانی رہے گی۔ اس کے بعد تم چاہو تو کوئی سوال پوچھ سکتے ہو۔“

ان کاغذات میں پہلا اندراج چودہ ماہ قبل ہوا تھا جب گریفٹھ نے ایک ہزار ڈالر ذرذ مالیت کا سونا خریدا۔ ایک ماہ بعد اس نے مزید ایک ہزار ڈالر کی سرمایہ کاری کی۔ اس کے ساتھ ہی ہر خریداری پر اس کا منافع بڑھتا گیا۔ اپنی موت سے ایک ہفتہ قبل اس نے ایک لاکھ ڈالر لکھوائے تھے اور آخری اندراج تیس سوئے کے سبکے کیش کرانے کے بارے میں تھا۔

”یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ میں ان اعداد و شمار کو کچھ مٹا ہوں یا نہیں لیکن ایسا لگتا ہے کہ اس نے ایک سال سے بھی کم وقت میں دو مرتبہ اپنے سرمایہ کو دوگنا کیا۔“

جینی نے سر ہلایا اور شکراتے ہوئے بولا۔ ”گریفٹھ بہت تیز بندہ تھا۔ درماد کیٹ کو سمجھتا تھا جبکہ ہمارے بہت سے کاہک تیس چار تیس فیصد منافع پر ہی مطمئن ہو جاتے ہیں اور وہ قدر منافع لینے کے بجائے سونے کی شکل میں ہمارے پاس چھوڑ دیتے ہیں۔ اس وقت بھی ہمارے پاس دالت میں گاہک کے تھ ہزار سیکڑے رکھے ہوئے ہیں۔“

”اس نے ایک لاکھ ڈالر کیوں لیے تھے؟“ باب نے پوچھا۔

”سنسٹریل نے اپنے حصے کا منافع کیش کر دیا تھا۔ شاید انکس کی کوڑا سنگی کرنا تھی۔“

”کیا تم مختصر آتا سکتے ہو کہ گریفٹھ نے کتنی سرمایہ کاری

میں شناخت مجبور

کی تھی اور کس طرح وہ اتنی بڑی رقم کا مالک بن گیا؟“ جینی نے اپنا چشمہ اتارا اور اسے ایک چھوٹے سے کیڑے سے صاف کرتے ہوئے بولا۔ ”ہم سونا خریدتے اور بیچتے ہیں۔ خواہ وہ کسی بھی شکل میں ہو۔ ہم لوگوں سے سونا لے کر اس کے عوض نقد رقم فراہم کرتے ہیں پھر ایک مقررہ مدت کے بعد اصل رقم مع منافع وصول کر کے سونا واپس کر دیتے ہیں۔“

”گو یا تم نے گریفٹھ سے پیسے لے کر سونا خریدا، اسے کچھ عرصہ اپنے پاس رکھا اور قیمت بڑھنے پر فروخت کر کے پچاس فیصد منافع کما لیا۔“

”میں تمہارے شبہات سمجھ رہا ہوں لیکن گریفٹھ دوسرے لوگوں سے مختلف تھا۔ وہ سونے کی خرید و فروخت کے لیے ہمارا کمپیوٹر پروگرام استعمال کرتا۔ اسے مارکیٹ کے اتار چڑھاؤ کا اندازہ تھا اور جانتا تھا کہ کب سونا خریدا اور بیچنا ہے۔ اس کے اندازے بالکل درست ثابت ہوتے تھے۔ ہم نے بھی اس کی تقلید کرنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکے۔“

باب نے یوں سر ہلایا جیسے پوری بات اس کی سمجھ میں آگئی ہو پھر جینی کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ اس نے ایک لاکھ ڈالر کہاں خرچ کیے ہوں گے؟“

”کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن اسے جوا کھیلنے کی عادت تھی ورنہ وہ بہت پہلے امیر ہو چکا ہوتا۔“

”جس رات اس کی موت واقع ہوئی، اس سے پہلے تمہاری اس سے بات ہوئی تھی؟“

”ہاں، دو مرتبہ۔ ہم نے کچھ نئے لوگوں کی سرمایہ کاری کے بارے میں گفتگو کی تھی۔“

کچھ دیر خاموشی رہی پھر باب اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”تم دونوں کا بہت بہت شکریہ۔ اب میں چلتا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ تمہارے گاہکوں کے آنے کا وقت ہو گیا ہے۔“

جینی نے قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”تم بھی ان لوگوں میں کیوں شامل نہیں ہو جاتے۔ یقین جانو، جلد امیر بننے کا اس سے اچھا طریقہ اور کوئی نہیں۔“

”میں ہر ہفتے لائری کا ٹکٹ خریدتا ہوں۔ کیا امیر بننے کا اس سے اچھا اشارت کٹ کوئی اور ہو سکتا ہے؟“

دفتر پہنچ کر اس نے میز پر جینی کے دیے ہوئے کاغذات پھیلانے اور ان کا بغور مطالعہ کرتے لگا۔ لیکن دو

دوست کا کھانا

حضرت رابعہ رضی اللہ عنہ

کو ایک شب بچھے پر زیندار تھی۔ کوئی چور اس تاک میں تھا وہ اپنے حجرے میں داخل ہوا کچھ دیر بعد دھڑ دھڑ سے اس کی تلاش کرتا رہا۔ جب کوئی جتنی چیز نہیں ملی تو اس نے رات بیکر چادر ہی اٹھا لی لیکن جب اس نے دایسی کے قے قدم اٹھائے تو اسے محسوس ہوا کہ کسینا جاپی ہے۔ جھجکے بھاگنے کی فکر کی لیکن دروازے سے ٹکار کر گیا۔ غصے کی آواز سے رابعہ کی آنکھ کھل گئی، پوچھا: "کون ہے؟"

چور نے شرمساری سے جواب دیا: "بی بی! میں ہوں پڑا اور اپنی حرکت پر نادم ہوں!"

رابعہ نے پوچھا: "تو کیا بھڑکے حجرے میں داخل ہوا تھا؟" چور نے جواب دیا: "بی بی! میں مجھوت نہیں ہوں گا مجھے معلوم ہوا تھا کہ آپ سو رہی ہیں اس لئے میں اندر گیا اور یہاں میری بیانی جانی رہی مگر بیانی نہ جانی تو آپ مجھے بگڑاؤ بگڑاؤ آپ نے کہا: "میں زیندار تھی تو کیا ہوا۔ میرا دوست اللہ! تو جاگ رہا تھا۔ میں نے تجھے سمات کیا!"

سکراتے رہتے تھے۔

"کیا مرنے سے پہلے اس نے جوئے میں کوئی بڑی رقم ہاری تھی؟"

"گزشتہ ایک سال میں تو ایسا کوئی واقعہ پیش نہیں آیا۔ اگر وہ پانچ دس ہزار ڈالر بھری ہار جاتے تو یہاں کے لوگوں کے لئے ایک بڑی خبر ہوتی۔"

"کیا جنگی جوئے بھی جوا کھیلتا ہے؟"

"نہیں، اسے ڈر ہے کہ ہارنے کی صورت میں اس کا ایک سونے کا سکہ کم نہ ہو جائے۔ البتہ اس کا پارنٹر چارلس سبکی کھیلتا ہے۔"

باب نے اس کا شکریہ ادا کیا اور گھر واپس آ گیا۔ وہ کھانا کھانے کے بعد آرام کی غرض سے کرسی پر غم دراز تھا کہ دروازے کی گھنٹی بجی۔ اس نے دروازہ کھولا تو وہاں چارلس سبکی کھڑا تھا۔ وہ اسے دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولا: "کیا میں تمہارا تھوڑا سا وقت لے سکتا ہوں؟"

"اعذر آ جاؤ۔" یہ کہہ کر وہ اسے حنفی پورچ کی جانب لے گیا اور اسے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولا: "میں تمہاری کیا خدمت کر سکتا ہوں؟"

نہیں۔"

باب نے فون رکھ دیا۔ اب وہ مسلسل ایک ہی بات سوچ رہا تھا۔ گریفٹھ کس مقصد کے تحت میمنفس گیا تھا؟ آخری دنوں میں اس کی ٹیلی فون پر کس سے بات ہوتی رہی تھی اور وہ میمنفس کا تھا؟ یا اگر اس نے تمنا سن سے بدلے لینے کا فیصلہ کیا جو کہیڈ کے ذریعے گڑے مردے اٹھا ڈالنے کا ہار تھا۔

"میں ایک فون نمبر دے رہا ہوں جو فی الوقت کسی کے استعمال میں نہیں۔ تمہیں یہ معلوم کرنا ہے کہ یہ کس کے نام پر تھا؟" "ٹھیک ہے، میں تمہیں فیکس کر دوں گا اور اگر تمہارے پاس انٹرنیٹ کی سہولت ہے تو ای میل بھی کر سکتا ہوں۔"

"نہیں، فیکس ہی ٹھیک رہے گا۔"

باب نے فون رکھنے کے بعد ایک بار پھر کاغذات کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ اس کی نظریں جنگی جوئے کی جانب سے دیے گئے مالیاتی گوشوارے پر جم کر رہ گئیں۔ یہ چھ صفحات پر مشتمل تھا اور اس میں گریفٹھ کے کاروبار کی تمام تفصیلات درج تھیں۔ باب کافی دیر تک ان میں سرکھپاتا رہا پھر اس نے وہ کاغذات میز پر رکھے اور فلوئرس دلا کی جانب روانہ ہو گیا۔ یہ جگہ شہر کے شمال میں واقع تھی جہاں اسے جی ڈاکٹرن سے ملتا تھا۔ وہ گھر پر نہیں ملا لیکن اس کی بیوی نے بتایا کہ وہ اپنے محلے کے ساتھ چھیل کے قریب کسی کوئلہ کمپنیکس کی صفائی میں مصروف ہے۔ باب کو دیکھتے ہی وہ اپنے ٹریکٹر سے اتر کر اس کی کار کے قریب آیا اور پسینا پوچھتے ہوئے بولا: "سار جینٹ سوا کیا تمہیں بھی کسی جگہ کی صفائی کر دانی ہے؟"

"نہیں، میں صرف یہ جاننا چاہ رہا تھا کہ کیا تم اب بھی فیکس کلب کی صفائی کے لئے جاتے ہو؟"

"نہیں، میرا عملہ یہ کام کرتا ہے۔ کبھی کبھی رات میں کر کام دیکھ لیتا ہوں۔ اب مجھ سے اس عمر میں دیکھو کمپنیز میں چلا یا جاتا۔"

"میرا خیال تھا کہ شاید تم نے بھی گریفٹھ ٹیلر کے بارے میں سنا ہو کہ اس نے جوئے میں ایک بڑی رقم ہار دی؟"

"ایلیکس کلب کے، مکان اس بات کو پسند نہیں کریں گے کہ اس کا صفائی کا عملہ وہاں کے بارے میں کوئی بات کرے بلکہ وہ اس پر ناراض بھی ہو سکتے ہیں۔"

"سب فکر ہو۔ میری زبان پر بھی تمہارا نام نہیں آئے۔"

"بڑے شرم کی بات ہے کہ مسٹر ٹیلر نے خودکشی کر لی۔ وہ کئی محنتوں میں شریف انسان تھے اور ہارنے کے باوجود

"لیکن میں نہیں سمجھتی کہ گریفٹھ جوئے میں اتنی بڑی رقم ہار سکتا ہے۔ اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو وہ اپنی پریشانی مجھے ضرور بتاتا۔" ورنہ اس جوئے خانے میں اور بھی کئی لوگوں سے میری واقفیت ہے۔ وہ مجھے یہ بات بتا سکتے تھے۔"

"اور بھی کئی جگہوں پر جوا ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے کہیں اور یہ بازی لگائی ہو۔"

"شاید تم نہیں جانتے کہ گزشتہ چند ہفتوں سے وہ بڑے خوش گوار موڈ میں تھا اور اس نے کئی بار مجھ سے کہا کہ وہ بہت جلد اپنے مقصد میں کامیاب ہونے والا ہے۔"

"تمہارا کہنا ہے کہ آرکناس میں کسی سے کوئی واقفیت نہیں ہے۔ پھر وہ میمنفس کیوں گیا تھا؟"

"اس بات کو بھول جاؤ اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کرو کہ اس نے ایک لاکھ ڈالر کس کو دیے؟"

"اسی لئے تو جاننا چاہ رہا ہوں کہ وہ میمنفس کیوں گیا تھا؟"

"اسے لیزنگ کے لئے ایک لیوزرین کی ضرورت تھی اور اسے پتا چلا تھا کہ وہاں ایک شخص کے پاس اس کا مطلوبہ ماڈل موجود ہے جو اسے مناسب قیمت پر مل سکتی ہے۔ اگر اس کے علاوہ کچھ در نہیں پوچھنا تو جلد از جلد معلوم کرنے کی کوشش کرو کہ گریفٹھ نے وہ رقم کہاں خرچ کی اور اسے کس نے مل کیا؟"

باب نے فون رکھنے کے بعد ایک بار پھر کاغذات پر نظر دوڑائی۔ ایک کاغذ پر کچھ پوائنٹس نوٹ کیے اور جینی کا نمبر ڈائل کر کے اس سے لیوزرین کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہی تو وہ چپکے ہوئے بولی: "تمہارے لئے وہ مناسب نہیں رہے گی۔ بہتر ہوگا کہ گریفٹھ کی لیکسس لے لو۔ میں نے اس کی صفائی کر دادی ہے تاکہ اسے لیز پر دے سکوں۔"

"اگر کوئی لیوزرین لیز پر لینا چاہے تو وہ کتنے میں پڑے گی؟"

"مجھے اس بارے میں کچھ معلوم نہیں۔ اگر واقعی تم یہ گاڑی لینا چاہے ہو تو معلوم کر کے بتا سکتی ہوں۔"

"تم جانتی ہو کہ گریفٹھ مرنے سے ایک مہینے پہلے میمنفس کیوں گیا تھا؟"

"اس نے بتایا تھا کہ وہ سونے کے بارے میں ایک سیمینار میں شرکت کرنے جا رہا ہے۔"

"اسی زمانے میں اس نے آرکناس میں کسی کو فون بھی کیے تھے۔ اس کے بارے میں کچھ جانتی ہو؟"

"نہیں، مجھے ان فون کالز کے بارے میں کچھ علم

کھینے کی عرق ریزی کے بعد بھی اسے کوئی کام کی بات معلوم نہ ہو سکی۔ البتہ قابل ذکر بات یہ تھی کہ موت سے چھ ماہ قبل گریفٹھ کی ان لوگوں سے ملاقاتیں بڑھ گئی تھیں جو سونے میں سرمایہ کاری کے خواہش مند تھے۔ گھر آنے کے بعد وہ کچھ دیر اپنے پالتو کتے کے ساتھ کھیلتا رہا پھر انگلیں پھیلا کر لیٹ گیا۔ اس دوران میں بریڈا کا دوسرا فون آیا لیکن اس نے جواب دینے کی زحمت گوارا نہیں کی کیونکہ اسے مطمئن کرنے کے لئے فی الحال اس کے پاس کوئی نئی بات نہیں تھی۔

دوسرے دن دفتر پہنچ کر باب نے ایک نمبر ڈائل کیا جو سینٹرل آرکناس کا تھا اور اس نمبر پر گریفٹھ نے مرنے سے پہلے ایک مہینے میں پانچ مرتبہ فون کیا تھا لیکن اب اس پر ریکارڈنگ آ رہی تھی کہ یہ نمبر کسی کے استعمال میں نہیں ہے۔ کچھ دیر بعد بریڈا ٹیلر کا فون آ گیا۔ وہ تیز آواز میں بولی: "میں کل سے دس مرتبہ فون کر چکی ہوں لیکن تم نے ایک بار بھی جواب نہیں دیا۔"

"میں فون کرنے ہی والا تھا۔ یہ بتاؤ کہ آرکناس میں تمہارا یا گریفٹھ کا کوئی جاننے والا ہے؟ میرا مطلب ہے کہ کوئی دوست یا رشتے دار وغیرہ؟"

"نہیں، وہاں ہمارا کوئی واقف کار نہیں۔" بریڈا نے کہا: "تمہیں کوئی ایسی بات معلوم ہوئی جس سے ظاہر ہوتا ہو کہ گریفٹھ نے خودکشی نہیں کی؟"

"نہیں جاننے کی کوشش کر رہا ہوں۔" باب نے کہا: "کیا تمہیں معلوم ہے کہ گریفٹھ نے جنگی سے ایک لاکھ ڈالر دیے تھے... وہ کہاں خرچ کیے؟"

"تم کس رقم کی بات کر رہے ہو؟"

"جنگی نے بتایا ہے کہ گریفٹھ نے مرنے سے کچھ عرصے پہلے اپنے حصے میں سے ایک لاکھ ڈالر وصول کیے تھے۔ جنگی کا خیال ہے کہ گریفٹھ نے یہ رقم جوئے میں ہار دی۔"

"میں نہیں مانتی۔ اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو مجھے ضرور معلوم ہوتا۔"

"کیا تم اس کی سرگرمیوں کے بارے میں سب کچھ جانتی تھیں؟"

"ہاں، مجھے تو جینی اور گریفٹھ کے تعلقات کے بارے میں بھی معلوم تھا۔"

"کیا تم جینی کو اپنا پارنٹر بنانا پسند کرو گی؟ اس سے پہلے کہ وہ اپنا کاروبار شروع کر دے۔" باب نے اسے ٹھور۔

"خیال بُرا نہیں ہے۔" بریڈا نے بے دلی سے کہا۔

”مسٹر ٹیلر کا فون آیا تھا۔ وہ ان ایک لاکھ ڈالر کے بارے میں پریشان تھی جو گریفٹھ نے ہم سے لیے تھے۔ ہمیں اس سے کوئی مطلب نہیں کہ اس نے ان پیسوں کا کیا کیا۔ شاید تم اس بارے میں کچھ معلوم کر سکو۔ وہ ہم پر مقدمہ کرنے کی دھمکی دے رہی ہے۔ میں اس کا دکھ بھگتا ہوں لیکن ہم کسی کو غلط الزام تراشی کی اجازت نہیں دے سکتے۔“

”کیا اس نے تم سے نقد رقم لی تھی؟“

”ہاں، سو سو ڈالر کے نوٹوں کی دس گڈیاں تھیں جو وہ اپنے بریف کیس میں لے کر گیا تھا۔“

”اب تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ باب نے پوچھا۔

”میں اسے سارا ریکارڈ دکھا چکا ہوں لیکن وہ کچھ سمجھنے کے لیے تیار نہیں، اسی لیے تمہارے پاس آیا ہوں کہ تم اسے سمجھاؤ۔“

”تمہارا ریکارڈ کوئی عام آدمی نہیں سمجھ سکتا، میں بھی نہیں۔“

”اگر تم اس سلسلے میں کچھ مدد کر سکو تو ہم تمہارے بہت شکر گزار ہوں گے۔“

”کوشش کروں گا۔“

وہ اسے دروازے تک چھوڑنے آیا۔ چارلس نے اس سے مصافحہ کیا۔ جب وہ اپنی سرسبز جگہ میں بیٹھنے لگا تو باب نے پوچھا۔ ”کیا یہ گاڑی بھی تم نے گریفٹھ سے لیز پر لی تھی؟“

چارلس مسکراتے ہوئے بولا۔ ”ہاں، اسی جہانے ہماری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔“

دوسرے دن باب دفتر پہنچا تو اس کی فیکس مشین پیغامات سے بھری ہوئی تھی۔ تھامسن کی اطلاع کے مطابق وہ نمبر جے ایس اعتر پر اثر ڈکا تھا۔ جے ایس اس پہنی کے مالک جان اسٹیونس کے نام کا مختلف تھا جسے تین ماہ قبل سمفیس میں گولی مار کر ہلاک کر دیا گیا۔ اس کی لاش دریائے مسیسیپی سے ملی تھی۔ اخبار میں شائع ہونے والی خبر کے مطابق اس کی موت گریفٹھ کے سمفیس جانے کے دو ہفتے بعد واقع ہوئی تھی۔ تھامسن نے اس اخبار کی نقل بھی فیکس کی تھی جس میں اسٹیونس کی آخری رسومات کی تفصیل شائع ہوئی تھی جس میں اس کا بھائی بھی موجود تھا۔ چنانچہ باب نے اس سے ملنے کا فیصلہ کیا لیکن اس سے پہلے اس نے گریفٹھ کا مالیاتی گوشوارہ تھامسن کو فیکس کر دیا تاکہ وہ اسے آسان زبان میں ترجمہ کر کے اسے سمجھنے کے قابل بنادے۔

اس نے آرکنساس کی مقامی ڈائریکٹری میں مقتول کے بھائی آرمر اسٹیونس کا نمبر تلاش کیا۔ رابطہ کرنے پر اس کی

بہوی نے بتایا کہ وہ گائف کہنے گیا ہوا ہے۔ اس نے باب کا نمبر لے لیا اور کہا کہ جیسے ہی اس کا شوہر گھر واپس آیا، وہ اسے فون کر کے مطلع کر دے گی۔ دوسرا فون اس نے لیغٹیننٹ ہائس کو کیا اور بتایا کہ گریفٹھ ٹیلر آرکنساس میں جس شخص سے ٹیلی فون پر رابطے میں تھا، اسے گریفٹھ کی موت سے ایک ہفتہ پہلے قتل کر دیا گیا۔“

ہائس نے بڑے اطمینان سے اس کی بات سنی اور کہا۔ ”ٹھیک ہے، تم مجھے تفصیلات بتا دو۔ میں اپنے طور پر معلومات حاصل کرتا ہوں۔“

”ایک بات اور۔“ باب نے کہا۔ ”گریفٹھ نے اپنی موت سے کچھ دن پہلے جنگی سے ایک لاکھ ڈالر لیے تھے۔ کوئی نہیں جانتا کہ یہ رقم کہاں گئی؟“

”یہ جانتا بہت ضروری ہے تاکہ ہم کسی نتیجے پر پہنچ سکیں۔“

آدھ گھنٹے بعد ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ دوسری طرف سے آرمر اسٹیونس بول رہا تھا۔ ”تم نے مجھے کس سلسلے میں فون کیا تھا؟ کیا میرے بھائی پر کچھ واجبات ہیں؟ میرا خیال ہے کہ ہم نے تمام واجبات ادا کر دیے ہیں۔ حالانکہ میرا بھائی گزشتہ دو سال سے شدید پریشانی میں مبتلا تھا۔ اس کی بہوی کو کیئر ہو گیا تھا اور بلوں نے اس کی زندگی اجیرن کر دی تھی۔ اس کے باوجود اس نے تمام واجبات ادا کرنے کی پوری کوشش کی۔“

”مجھے تمہارے بھائی کی موت پر افسوس ہے مسٹر اسٹیونس! میں ایک پرائیویٹ سراغ رساں ہوں۔ درحقیقت میں اس کی موت کی تحقیقات کر رہا ہوں جس نے تمہارے بھائی سے کئی مرتبہ ٹیلی فون پر بات کی اور ایک مرتبہ اس سے ملنے بھی آیا تھا۔ کیا تم گریفٹھ ٹیلر نامی کسی شخص کو جانتے ہو؟“

”نہیں، جان اپنے معاملات خود ہی دیکھا کرتا تھا اور وہ میرے خیال میں دانتوں کا بہترین ڈیزائنر تھا۔ کیا مسٹر ٹیلر بھی دندان ساز تھے؟“

”نہیں، وہ کاریں میز پر دیا کرتا تھا۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ معنوی دانت بنانے کے علاوہ تمہارا بھائی دانتوں کی بحالی سے متعلق کیا کام کرتا تھا؟“

”دانتوں کے درمیانی خلا کو پر کرنا، نیز دانتوں کو مناسب شکل میں لانا، انہوں نے ہوئے دانتوں کی جگہ نئے دانت لگانا اور دانتوں پر سونے کا خول چڑھانا وغیرہ۔“

سونے کا نام سن کر باب چونک گیا اور بولا۔ ”کیا وہ سونے سے متعلق کوئی اور کام بھی کیا کرتا تھا؟“

”وہ ایک فنکار تھا اور لوگوں کے لیے زیورات، ٹیکس، انگوٹھیں اور بروچ وغیرہ کے خوب صورت ڈیزائن تیار کرتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ایک روز وہ ایسا ڈیزائن تخلیق کرے گا جس کی بدولت وہ راتوں رات امیر بن جائے۔ کچھ اور پوچھنا چاہتے ہو؟“

”مسٹر ٹیلر سونے کے کاروبار سے منسلک تھے۔ کیا تمہارے بھائی نے بھی کبھی سونے کے سکے خریدے یا فروخت کیے؟“

”وہ تحفے بنانا کرتا تھا اور اس پر اسے کئی دفعا پوارڈ بھی ملا۔ پوری ریاست کے اسکولوں میں اسی کے بنائے ہوئے تحفے کھیلوں کے مقابلے میں جیتنے والوں کو دیے جاتے تھے۔“

”پھر تو اس نے خوب دولت اور شہرت کمائی ہوگی؟“

”کچھ زیادہ نہیں۔ وہ کہا کرتا تھا کہ اس کے لیے بہت زیادہ پینکٹی کی ضرورت ہے۔ پھر وہ ٹھوس سونا نہیں ہوتا تھا بلکہ ان پر سونے کا پانی چڑھا دیا جاتا تھا۔ اس کام میں بھی اسے بہت حاصل تھی۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ جان کی موت کا تعلق مسٹر ٹیلر سے ہے؟“

”فی الحال کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ باب نے کہا۔ ”کیا تم نے اس کے کاغذات کا مطالعہ کرنے کے دوران اس کے اہلکاروں کے حوالے سے کوئی غیر معمولی بات محسوس کی؟“

”میرا خیال ہے کہ وہ کچھ نئے تحفے ڈھالنے کے بارے میں کام کر رہا تھا جن کی تعداد ایک سے پانچ ہزار تک ہو سکتی ہے۔ کیا ان معلومات سے تمہیں کسی نتیجے پر پہنچنے میں مدد مل سکتی ہے؟“

”معلوم نہیں لیکن یوک کاؤنٹی شریف کے دفتر سے لیغٹیننٹ ہائس تمہیں فون کرے گا۔ وہی تمہارے بھائی کے قتل کی تحقیقات کر رہا ہے۔“

”مجھے اس کے ساتھ تعاون کر کے خوشی ہوگی کیونکہ یہاں کی پولیس تو ہاتھ پر ہاتھ رکھنے بیٹھی ہے۔“

دوسری صبح اسے تھامسن کی کال موصول ہوئی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”میں نے اس فائل کو غور سے پڑھا ہے اور کئی حیرت انگیز اکتشافات ہوئے ہیں۔ مثلاً گریفٹھ ٹیلر نے گزشتہ چھ ماہ میں دو سو ستر سو سے کیے اور ہر ایک میں اسے غیر معمولی سہولت ہو جو کہ ناممکن ہے۔ سب سے زیادہ حیرت مجھے بارہ قیمت کی سہولت پر ہے۔ اس روز مارکیٹ میں سونے کی جو قیمت تھی، اس کی نسبت کاغذات میں بہت کم رقم ظاہر کی گئی ہے۔ سب سے خیال میں یہ سب کاغذی کارروائی ہے۔ اس سہولت سے سونا خریدی نہیں تھا۔“

یہ شناخت محرم

باب کے ذہن میں ایک جھماکا سا ہوا اور وہ بولا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ میں نے جنگی کے یہاں سونے کے سکوں کا جو ڈھیر دیکھا تھا، اس کی حقیقت کچھ اور ہے۔ اگر اصل سکے کی قیمت پانچ سو ڈالر ہے اور کوئی ماہر کارگر بچاس ڈالر میں سونے کا پانی چڑھا ہوا سکے بنا کر دیتا ہے تو لامحدود منافع یقیناً ہے۔“

”لیکن جب لوگ اپنا سونا واپس لینا چاہیں تو انہیں اصل سکے دیتا ہوں گے۔“ تھامسن نے کہا۔

”میں نے سنا ہے کہ لوگ زیادہ منافع کے لالچ میں اپنا سونا جنگی کے پاس ہی چھوڑ دیتے ہیں۔ اس امید پر کہ ان کے سکوں کی تعداد بڑھتی چلی جائے گی۔ جس طرح لوگ بینک میں اپنا منافع چھوڑ دیتے ہیں تاکہ ان کی اصل رقم میں اضافہ ہوتا رہے۔“

”اودھ، مجھے یہ معاملہ اپنے کچھ دوستوں کے علم میں لانا ہوگا جن کا تعلق اینجنیئریوں سے ہے۔“ تھامسن نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ میں بھی کچھ لوگوں سے بات کرتا ہوں۔۔۔ تم رابطے میں رہنا۔“

اس کے بعد باب نے ہائس کو فون کر کے پوچھا کہ گریفٹھ کی جیب سے جو سکے برآمد ہوا تھا، اس کی لیبارٹری رپورٹ کیا ہے؟ ہائس نے جواب میں کہا کہ یہ خود کشی کا کیس تھا اس لیے لیبارٹری میں تجویز کروانے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ باب نے اصرار کیا کہ اس سکے کو لیبارٹری میں بھیجا جائے کیونکہ اب تک جو پیش رفت ہوئی ہے، اسے دیکھتے ہوئے اس سکے کا تجزیہ بہت ضروری ہے۔

دو دن بعد باب اپنے مخصوص ریسٹوران میں ناشا کر رہا تھا کہ ڈیوڈ براؤن وہاں آگیا اور ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم نے جنگی جوڑے کے بارے میں کچھ سنا؟“

”اسے کیا ہوا؟“ باب نے کافی کا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔

”وہ فرار ہو گیا ہے۔ اس کے ایک دوست کا دوست سیکریٹری آف اسٹیٹ کے دفتر میں کام کرتا ہے۔ اس نے جنگی کے دوست کو فون پر بتایا کہ جنگی جوڑے اتر پرائز کے ریکارڈ کی چھان بین ہو رہی ہے۔ جنگی کے دوست نے اسے فون کیا کہ وہ اپنا سونا فروخت کر کے نقد رقم لینا چاہتا ہے۔ پھر اس نے اپنے ایک اور دوست کو بھی یہی مشورہ دیا۔ ان دونوں کو آج صبح جنگی سے ملنا تھا لیکن جب وہ وہاں پہنچے تو جنگی اور چارلس غائب تھے۔ یہ بات پورے شہر میں پھیل گئی ہے اور اب اس کے دفتر کے باہر لوگوں کا جم غیرا کھٹا ہو گیا ہے۔“

باب نے جلدی جلدی ناشا ختم کیا اور مل ادا کر کے

وہاں سے چل دیا۔ براؤن بھی اس کے پیچھے ہو گیا۔ جکی کے دفتر کے باہر لوگوں کا جھوم تھا جو اپنے غم و غصے کا اظہار نعروں کی صورت میں کر رہے تھے۔ ہانس اسے باہر ہی مل گیا۔ اس نے باب کو بتایا۔ ”جکی اور چارلس غائب ہو گئے ہیں۔ تحقیقاتی افسران اور پولیس دفتر کے ریکارڈ کی چھان بین کر رہے ہیں جبکہ میں یہاں شریف سے گریفٹھ کے قتل کے سلسلے میں بات کرنے آیا ہوں۔“

”نیکل!“ باب نے چونکتے ہوئے کہا۔ ”تم تو اسے خودکشی قرار دے چکے تھے؟“

”ہاں لیکن حقیقات سے یہ ثابت ہو گیا ہے کہ گریفٹھ اور جان اسٹیونس کو ایک ہی رونا اور سے نشانہ بنایا گیا ہے اسی لیے ہم نے سسرے سے اس کیس کی تحقیقات شروع کر دی ہیں۔“

”یہ ٹیلر کی بیوہ کے لیے ایک اچھی خبر ہے۔“

”تمہارا شبہ درست نکلا۔ گریفٹھ کی جیب سے برآمد ہونے والا سکہ جعلی تھا۔ اس پر بڑی مہارت سے سونے کا بانی چڑھا دیا گیا تھا تاکہ وہ اصلی نظر آئے۔ دفتر کے صحن میں جعلی سکوں کا ذخیرہ لگا ہوا ہے جبکہ نقد رقم اور اصلی سونے کے غائب ہیں اور اسی بات نے لوگوں کو مشتعل کر دیا ہے۔“

فون کی گھنٹی بجی۔ ہانس نے کچھ دیر بات کی پھر مسکراتے ہوئے بولا۔ ”جینی ادا کال میں اپنے بھائی کے گھر چھوڑا ہوا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اس نے کوئی غلط کام نہیں کیا۔ یہ محض حساب کتاب کی گڑبڑ ہے اور وہی اس کی وضاحت کر سکتا ہے۔“

ایک ہفتے بعد بھی چارلس کا کوئی پتہ نہ مل سکا۔ ہانس کا کہنا تھا کہ اس نام کے کسی شخص کا وجود نہیں۔ وہ جعلی پاسپورٹ پر امریکا آیا تھا۔ اصلی چارلس میک کی کئی برس پہلے کیپ ٹاؤن میں انتقال کر چکا تھا۔ ہم صرف جعلی چارلس کی انگلیوں کے نشانات سے اسے تلاش کر رہے ہیں۔ ایک نہ ایک دن وہ ضرور پکڑا جائے گا۔ تب ہی ہم اس سے ٹیلر کی موت اور گمشدہ ایک لاکھ ڈالر کے بارے میں کچھ معلوم کر سکیں گے۔“

”اسی نے جان اسٹیونس کو بھی قتل کیا تھا؟“

”ہاں، وہ گزشتہ ایک سال سے اس سے رابطے میں تھا اور ہر مہینے اس سے ملنے جایا کرتا تھا۔ وقوعہ والے روز بھی وہ میکس میں ہی تھا۔“

”جان کو قتل کرنے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“

”پولیس کا خیال ہے کہ جان کو اس کے کاروبار کے بارے میں معلومات حاصل ہو گئی تھیں۔ اس پر اس نے معاوضہ بڑھانے کا مطالبہ کیا اور مکمل دی کہ صورت دیگر وہ

پولیس کو مطلع کر دے گا۔ چنانچہ اسے راستے سے ہٹا دیا گیا۔“

”ٹیلر کو کیوں قتل کیا گیا؟“

”وہ دو راتیں شخص تھا۔ جان کی موت کے بعد اسے اعزازہ ہو گیا تھا کہ یہ فراڈ زیادہ دیر نہیں چل سکتا۔ چنانچہ اس نے قرض کی ادائیگی کے بہانے اپنے ایک لاکھ ڈالر نکال لیے۔ چارلس وقتی طور پر خاموش ہو گیا لیکن وہ جانتا تھا کہ گریفٹھ ایک لاکھ ڈالر سے اپنا کاروبار شروع کر سکتا ہے چنانچہ اس نے موقع حریف کو سامنے آنے سے پہلے ہی اسے راستے سے ہٹا دیا اور رقم کا بریف کیس لے کر چلا بنا۔ گریفٹھ کے دفتر سے ملنے والے انگلیوں کے نشانات سے اس بات کی تصدیق ہو گئی ہے کہ وقوعہ کی رات وہ وہاں آیا تھا۔“

تین ہفتے بعد باب ٹیلر بزنس کمپنی کے سامنے سے گزر رہا تھا کہ اسے دفتر کے باہر جینی کھڑی نظر آئی جو مردوروں کو کچھ ہدایات دے رہی تھی۔ باب نے گاڑی روکی اور اس کے پاس چلا گیا۔ جینی اسے دیکھتے ہی بولی۔ ”تم اس وقت امپیریل بوک بزنس کی نئی مالکین سے مخاطب ہوں۔ تم نے ہی مجھے یہ مشورہ دیا تھا۔ اس کے لیے میں ہمیشہ احسان مند رہوں گی۔“

”بریڈا نے یہ کمپنی جہیں فروخت کر دی؟“ باب نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں، اب اسے اس کام سے کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ تمہاری مہربانی سے وہ بیس لاکھ ڈالر کی مالک بننے والی ہے۔“

”مجھے حیرت ہے کہ گریفٹھ کو جیکی کے کاروبار کی نوعیت کا کیسے اعزازہ ہوا؟“

”وہ ایک میل دور سے خطرے کی بوسٹکھ لیتا تھا۔ جب اس نے کاغذات دیکھے تو حلق میں بڑ گیا پھر اسے کچھ ثبوت مل گئے۔ اس سلسلے میں وہ ایک مرتبہ میکس بھی گیا اور جب اسے جعل سازی کا یقین ہو گیا تو اس نے خاموش پارنٹر بن جانا ہی مناسب سمجھا اور ایک دن بہانہ کر کے اپنی رقم نکال لی۔ لیکن وہ بھول گیا تھا کہ مجرموں کا ساتھ دینا آسان لیکن ان کے چنگل سے نکلنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔“

”میرا کام ختم ہو گیا۔ اب میں چھٹیاں گزارنے کینیڈا جا رہا ہوں۔ کیا تم میرے ساتھ چلنا پسند کر دو گی؟“

وہ اٹھلاتے ہوئے بولی۔ ”بشرطیکہ تم مجھ سے ایک کار لیزر حاصل کرو۔“

باب مسکراتے ہوئے بولا۔ ”مشکور ہے۔“ جینی کی قربت کے عوض یہ سودا مہنگا نہ تھا۔



اندازِ دگر

بشری امجد

حرم کونے کی نہاں لی جاٹے تو پھر راستے بھی نکل آتے ہیں اور نٹے طریقے بھی دریافت ہوتے چلے جاتے ہیں... ایک ایسی ہی منفرد کہانی کے قارئین... لوگ مرد رہے تھے... لیکن نہ کوئی قاتل تھا اور نہ ہی مقتول...

سچ و جھوٹ کے خزانے... ان کے اظہار اور دل پرست خاتم کا خوب صورت انعام...

کھڑا ہے، اس گھر کا مکین اگلے روز مر جاتا ہے؟“

”کیا ایسا نہیں ہے؟“ ایڈی نے اعتراض کیا۔

”میں مانتا ہوں کہ ایسا ہے۔ جلد یا بدیر ہر ایک کو مر جانا ہے لیکن کیا مرنے والا ”مرنے“ کی وجہ سے مرتا ہے؟ اس پر کون یقین کرے گا؟“

”میں اتنا جانتی ہوں کہ یہ حقیقت ہے اور تم جانتے ہو کہ وہ اس وقت کہاں کھڑا ہے؟“

”میں نے گری کھسکا کی اور کھڑا ہو گیا۔“

”میری سمجھ کے مطابق تم بیجان کا شکار ہو جاتی ہو۔ اگر ہم افریقا میں رہائش پذیر ہوتے تو شاید میں کچھ سوچتا لیکن یہاں... دیکھو یہ سب تمہارا۔“

”باہر دیکھو“ ایڈی نے سرگوشی کی۔ اب اس کے دونوں ہاتھ دل کے آس پاس تھے۔ ”تم جانتے ہو کہ میں کتنی بیمار ہوں۔“

میرے ساتھ بحث مت کرو۔ باہر دیکھو۔“

”میں نے چلا ہوا کھڑکی کے قریب گیا۔ وہ شخص سڑک پر ان کے گھر کی طرف رخ کیے کھڑا تھا۔ پورے چاند کی روشنی میں اس

”اچھی خاصی بکواس ہے، کون یقین کرے گا؟“

”نچرل... یعنی، فوق الفطرت؟“

”یہ سچ ہے۔“ ایڈی درجہ کے معمول کے مطابق ایک ہاتھ دل کے مقام پر رکھا۔ یہ اس کی عادت تھی۔ جب کبھی اس کے کسی اعزازے کو متنازعہ بنایا جاتا تو وہ دل پر ہاتھ رکھتی تھی۔

”ڈاکٹر آرٹکل کے گھر کے سامنے وہ آدی رات بھر کھڑا رہا تھا اور اگلے روز ڈاکٹر صاحب مردہ پائے گئے تھے۔“

”بجی آرٹکل بیمار تھا۔ وہ دل کا مریض تھا۔ جلد یا بدیر اسے مرنا تھا۔ یہی سڑک لپ کے ساتھ ہوا تھا۔ وہ ایک پرانے اور کچیہ رہنے میں جلا گئی۔“

”لیکن وہاں بھی وہ ساری رات اس کے گھر کے سامنے کھڑا رہا تھا۔“

”یعنی وہ آدی جو گھر کے نام سے معروف ہو گیا ہے۔“

”کے کسے وہ وقت گزرتے ہوئے لباس میں ہوتا ہے اور تمہارے ذہن میں یہ بات ہمہ کن ہے کہ وہ جس گھر کے سامنے رات بھر

موقع شناس

احمد ملک

عقل مند لوگ ہوائوں کے تہور بھانپ کر فوراً سبے پیشتر اپنا رخ تبدیل کر لیتے ہیں... موقع... مقام اور ماحول کے مطابق اپنی حکمت عملی مرتب کرنے والے ایک موقع شناس کا دلچسپ اور تفریح سے بھرپور ایڈونچر... اچانک ہی وہ ناموافق حالات کی گرفت میں آگیا..... نادانستگی میں بھڑوں کے چہرے میں جا گھساتا تھا...

شاہینک اسٹور کے باہر ایک عورت اپنے بچے کو لے کر نکل رہی تھی کہ بچے نے میری طرف اشارہ کیا۔ "مام کیمرا..."

میں نے اپنے شانے سے کیمرا اتارا اور یوں پوز کرنے لگا جیسے بچے کی مودی بنا رہا ہوں۔ وہ خوش ہو گیا۔ اس کی ماں نے میرا شکر یہ ادا کیا اور اپنی گاڑی کی طرف چلی گئی۔ میں شاہینک سینٹر میں آیا۔ اگرچہ مجھے کچھ چیزیں خریدنا تھیں مگر اصل کام ایک شخص سے ملنا تھا۔ کیمرے کی وجہ سے

ایک بے کام سرپٹ دوڑنے لگے گا۔ سنی خیر حوال



"منصوبہ؟" رائے نے حیرت کا اظہار کیا۔
"ہاں۔" سار جٹ ہو گئے جواب دیا۔ "گرے خود کو موت کے ہر کارے کے طور پر نمایاں کر رہا ہے... وہ بھی بغیر کسی غیر قانونی حرکت کے... دو چار رہائشیوں کو چننا ہے۔ پھر ان کو فون کرتا ہے کہ اگر وہ دو ہزار ڈالر خرچ کر ڈالیں تو وہ ان کے گھر کے سامنے نظر نہیں آئے گا۔ تمہیں یہ سن کر حیرت ہو گی کہ کتنے ہی لوگ اسے ادا کیے کر چکے ہیں... قسمت اس کے ساتھ ہے۔ لوگ اسے آسپ سمجھنے لگے ہیں۔"

"بڑا انوکھا طریقہ کار ہے۔" رائے نے کہا۔ "لیکن اس نے ہمیں تو کوئی فون نہیں کیا۔"

"ہو سکتا ہے، کل کرے۔ جب جہاڑی بیوی زیادہ خوف زدہ ہو چکی ہو گی۔ میں اسے وہاں سے ہٹا سکتا ہوں لیکن اس طرح اس کو شہرت ملے گی... دوسرے ہم اسے زیادہ دن قید میں نہیں رکھ سکتے۔ آزاد ہوتے ہی وہ پھر سابقہ روش پر لوٹ آئے گا۔ مجھے بھی حادثاتی طور پر اس کے طریقہ کار کا علم ہوا ہے۔ اس کے ایک شکار کا بیٹھا کورٹ ہاؤس میں اسٹیوگرافر ہے... مصیبت یہ ہے کہ اس کا آئینی یا غیر انسانی کردار مستحکم ہو چکا ہے اور کوئی بھی اس کے خلاف گواہی دینے کے لیے تیار نہیں ہے۔"

"بہتر ہے کہ تم اسے یہاں سے ہٹانے کے بارے میں سوچو... ایڈی کی خاطر۔" رائے نے کہا۔ "ایڈی کی حالت ابتر ہے تم جانتے ہو۔"

"لو کہ، ہم اسے اس علاقے سے ہٹانے کی کوشش کریں گے۔ اگرچہ میں سمجھتا ہوں کہ وہ باز نہیں آئے گا..."
"میں اس کی موجودگی اور ایڈی کی حالت سے پریشان ہوں۔ تمہیں ایڈی اور بچوں کی خاطر کچھ نہ کچھ تو کرنا چاہیے۔"

"ٹھیک ہے، میں کوئی بندوبست کرتا ہوں۔" ہو گئے رائے کو اطمینان دلایا۔
رائے واپس چل پڑا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ہوگو کی اطلاعات پر ایڈی کی بحث کھڑی کر دے گی۔ بظاہر ہوگو سے ملاقات امید افزا نہیں تھی لیکن رائے سوچ رہا تھا کہ اچھا ہوا کہ وہ اس سے مل لیا۔
گرے کے عین سامنے سے گزرتے ہوئے اس نے رفتار دہشی کر لی۔ "دوست، فون کالز پر وقت ضائع مت کرنا... تمہیں رقم مل جائے گی۔ میری بیوی کا معاملہ نمٹانے میں جلدی کرو۔ اس کی حالت کافی غراب ہے۔"

اس نے گرے کے چہرے پر چڑھ کر اس کا ہاتھ ابھر کر مہدم ہوتے دیکھی۔

رائے قدم بڑھاتا ہوا مطمئن اعزاز میں گھر میں داخل ہو گیا۔

کا سراپا نمایاں تھا۔ وہ ایک کچھے سے ٹپک لگائے کھڑا تھا۔ اس نے گرے رنگ کا ٹاپ کوٹ زیب تن کیا ہوا تھا۔ اسی رنگ کی پتلون، ہیٹ بھی گرے رنگ کا تھا۔

"کیا تم چاہتی ہو کہ میں پولیس کو فون کروں؟" رائے نے پوچھا۔ "میرے خیال میں پولیس اسے گرفتار کر لے گی۔"

"تم ہوگو کے پاس جاؤ۔" ایڈی نے زور دیا۔ "وہ پولیس فورس میں ہے۔ اسے علم ہوگا کہ کیا کرنا چاہیے؟"

"کافی رات ہوئی ہے۔ پڑوسیوں کو تنگ کرنا اچھی بات نہیں ہے۔"

"پلیز۔" ایڈی نے پھنسی پھنسی آواز میں کہا۔
رائے نے غصے سے اپنی بیوی کی جانب دیکھا۔ کتنی سوئی ہو گئی ہے تمام جسم پر گوشت کے ٹوٹنے لگے لگے ہیں اور چہرہ؟ یہ وہ حسین چہرہ تو نہیں ہے... جس نے رائے کو یوانہ بنایا تھا۔

اس نے کندھے اچکائے اور فون کی جانب بڑھ گیا۔ وہ جلدی سے بولی۔ "رائے! ہوگو کڑک کے پار ہی تو رہتا ہے۔"

رائے نے ہزاروں سے سر ہلایا۔ ان کی شادی کو بارہ برس بیت گئے تھے اور رائے، ایڈی کے بدلتے ہوئے سراپا اور سوچ سے تنگ آچکا تھا۔

"میں نہیں بیٹھی ہوں۔" ایڈی نے کہا۔ "تم جتنی راستہ استعمال کرنا تاکہ اس کی نظروں میں نہ آؤ۔"

"میں سامنے سے جاؤں گا۔ یہ میرا گھر ہے۔ میں کوئی چور نہیں ہوں کہ جتنی راستہ استعمال کروں۔ دیکھتا ہوں کہ وہ کیا کر لے گا۔"

"میری دوا۔" رائے۔ "وہ کرائی۔" مجھے دوا کی ضرورت ہے۔
"تم بیٹھ بھی کرتی ہو۔ میں ایک کام کرنے جاتا ہوں تو دوسرا کام بتا دیتی ہو... آخر تمہاری یہ عادت کب ختم ہوگی؟"

بہر حال اس نے پانی کا گلاس، بیج اور دوا بیوی کو دی۔ تاریخی رنگ کی گولیاں نکل کرائی آدمی سے ٹپک لگا کر بیٹھ گئی۔

رائے نے کوٹ، جیکٹ اور گلوڑ لیے پھر بڑبڑاتا ہوا باہر نکل گیا۔ وہ اپنے ارادے کے برخلاف جتنی دروازے سے لگتا تھا۔ گرے دائیں بائیں متوجہ نہیں تھا۔ اس کی نگاہ سامنے کی جانب تھی سوائے عین اس کے سامنے سے ہو کر گزرا۔

ڈور بیل کے جواب میں ہوگو بذات خود برآمد ہوا۔ وہ دروازہ قامت اور کسرتی جسم کا مالک تھا۔ کوریا کی جنگ میں اس نے بہادری کا نمونہ بھی وصول کیا تھا۔ بعد ازاں وہ پولیس میں چل گیا۔

"میں اعزاء لگا سکتا ہوں کہ تمہارے آنے کا مقصد کیا ہے؟" ہو گئے تھا۔ "میرا مشورہ ہے کہ تم دونوں میاں بیوی گرے کو بالکل نظر انداز کرو اور اس کا منصوبہ اسی کے منہ پر مار دو۔"

اکثر لوگ مجھے فوٹو گرافر سمجھ رہے تھے۔ درحقیقت وہ غلط نہیں سمجھ رہے تھے۔ میں فوٹو گرافر ہی ہوں لیکن میں عام فوٹو گرافی نہیں کرتا بلکہ کچھ خاص لحاظ کی فوٹو گرافی کرتا ہوں۔ ایسے لحاظ جو بعد میں میرے لیے سودمند ثابت ہوں اور یہی میرا پیشہ ہے۔ میں جو کرتا ہوں اسے عام طور سے لوگ بلیک میلنگ سمجھتے ہیں مگر میں اسے سماج کی اصلاح سمجھتا ہوں۔ کیونکہ میں جو کرتا ہوں اس کے بعد لوگ عام طور سے غلط حرکات کرنے سے گریز کرتے ہیں اور کچھ تو ہمیشہ کے لیے تائب ہو جاتے ہوں گے۔ یہ میرا اندازہ ہے مجھے اس بارے میں صحیح سے پتا نہیں ہے کیونکہ میں نے بھی اس بارے میں سروے نہیں کیا۔ میں جسے ایک بار بلیک میل کرتا ہوں، دوبارہ اس سے رابطہ نہیں کرتا۔

شناخت سینٹر کے آخری حصے میں جہاں موویز اور میوزک وی ڈیز اور ڈی وی ڈیز رکھی تھیں، وہاں ایک شخص میرا منتظر تھا۔ وہ چھوٹے قد کا عام سا اور یہ مشکل قبول صورت شخص تھا۔ اس نے گزشتہ رات ایک موٹیل میں ایک کال گرل سے ملاقات کی تھی اور میں نے اس ملاقات کے کچھ حصے اپنے کمرے میں محفوظ کر لیے تھے۔ یہ شخص شادی شدہ تھا۔ اگر میری بنائی ہوئی مووی اس کی بیوی یا بچے دیکھ لیتے تو یقیناً اس کے حق میں بڑا ہوتا اس لیے وہ ہر قیمت پر یہ مووی حاصل کرنا چاہتا تھا۔ میں نے اس سے صرف دو ہزار ڈالر کا طلب کیے تھے کیونکہ میں جانتا تھا وہ اتنی رقم ہی آسانی سے دے سکتا ہے اور میں کسی کو بلا وجہ مشکل میں ڈالنا پسند نہیں کرتا۔ عام طور سے بلیک میل حضرات اپنے شکار کو آخری حد تک ٹھونڈنا پسند کرتے ہیں۔ وہ انہیں بالکل کنگال کر دیتے ہیں۔ آخر میں ان کے پاس مرنے مارنے کے سوا کوئی راستہ نہیں رہتا ہے۔ لیکن میں اپنے شکار سے ایک بار اور اتنی رقم لیتا ہوں جتنی وہ دے سکتا ہے اور پھر اسے بھول جاتا ہوں۔ میں اس کے پاس آیا تو وہ چوکتا ہوا گیا۔

”رچرڈ“ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”میں جان ہوں۔“
”میں رقم لے آیا ہوں۔“ اس نے کہا اور ایک لٹافہ میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے اسے کھول کر اندر بھاٹکا اور لٹافہ اپنی جیب میں رکھ لیا پھر کمرہ آن کر کے اسے اس کی مووی کے چند کھس دیکھائے۔ اس کا رنگ زرد پڑ گیا۔
”پلیز۔“ وہ تھوڑے لگ کر بولا۔ ”اسے ڈیلیٹ کر دو۔“
”کیوں نہیں۔“ میں نے کہا اور مووی کمرے کی میموری سے ڈیلیٹ کر دی۔ ”اب تمہیں کوئی خطرہ نہیں ہے لیکن۔۔۔“

”لیکن کیا؟“ وہ گھبرا گیا۔

”اس کی ایک کاپی انٹرنیٹ پر محفوظ ہے۔“ میں نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”اگر میں یہاں سے صحیح سلامت نکلنے میں کامیاب رہا اور پولیس وغیرہ نے مجھے نہیں روکا تو وہ کاپی بھی ڈیلیٹ کر دی جائے گی۔ دوسری صورت میں وہ چند گھنٹوں کے اندر دس ہزار ڈیپ سائنس پر آپ لوڈ کر دی جائے گی۔“

اس کا چہرہ سفید پڑ گیا، وہ کھنٹی ہوئی آواز میں بولا۔
”پلیز نہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہے لیکن تم مجھے پھر بلیک میل نہیں کرو گے۔“

”اس کا تمہیں جلد پتا چل جائے گا لیکن اب تم بھی ادارہ عورتوں کے چکر میں نہیں پڑو گے۔ تمہاری بیوی ہے تم اسی تک محدود رہو گے۔ ممکن ہے اگلا بلیک میل میری طرح رحم دل نہ ہو۔“ میں نے اسے تنبیہ کی اور وہاں سے روانہ ہو گیا۔ کسی نے میرا راستہ نہیں روکا۔ ویسے میں نے آتے ہوئے اچھی طرح دیکھ لیا تھا وہاں پولیس والی صورت کوئی نہیں تھی۔ اس معاملے میں مجھے خصوصی مہارت ہے، میں دور سے جان لیتا ہوں کہ فلاں سادہ لباس شخص اصل میں پولیس مین ہے۔ ایک دو بار میرے شکار نے دھوکا کیا اور پولیس کو بلا لیا انہیں اس کا غیازہ بھگتنا پڑا اور ان کی رسوائی کا تماشا بہت سے لوگوں نے دیکھا۔ میں نے اپنا حلیہ معمولی سا تبدیل کیا ہوا تھا اور اسے نام بھی غلط بتایا تھا۔ میرا اصل نام ڈینیئل جگرٹ تھا۔ دو ہزار ڈالر کا کما کر میرا موڈ خوشگوار ہو گیا۔ مہینے میں ایسے دو تین شکار مل جاتے تھے اور میرا گزارا اچھا ہو جاتا تھا۔ ذاتی طور پر مجھے کوئی علت نہیں تھی۔ ایک گرل فرینڈ تھی بس اسی تک محدود تھا۔ وہ ابھی شادی نہیں چاہتی تھی اس لیے ہم دونوں خوش تھے۔ ایک اینڈ میں اس کے ساتھ گزارتا تھا ہم کہیں ڈنر کرتے اور پھر کسی ٹائٹ کلب میں وقت گزارتے۔ میری کل تفریح یہی تھی۔

میرا دائرہ عمل نیویارک اسٹیٹ ہے۔ آپ شاید حیران ہوں گے کہ نیویارک تو شہر ہے جو امریکا کا سب سے بڑا شہر بھی ہے۔ لیکن یہ شہر جس ریاست میں ہے وہ بھی نیویارک کہلاتی ہے اور مزے کی بات ہے اس ریاست کا دارالحکومت نیویارک شہر نہیں بلکہ الباٹن ہے۔ میرا تعلق الباٹن سے ہے۔ شمالی امریکا میں چھوٹی سی جگہ پر نصف درجن سے بھی زیادہ ریاستیں ہیں۔ یہاں آبادی زیادہ اور دولت بھی بہت ہے۔ امریکا کا اقتصادی اور سماجی مرکز اصل میں نیکیا ہے۔ جہاں دولت زیادہ ہوتی ہے وہاں بے چینی اور

لا قانونیت بھی زیادہ ہوتی ہے اور ایسی جگہوں پر مجھے اچھا فکرا مل جاتا ہے۔ اس ایک اینڈ کے بعد میں کام کا سوچ رہا تھا۔ شام کے وقت میں تیار ہو کر باہر آیا اور شمال کی طرف جانے والی ہائی وے پر آ گیا۔ یہ بہت مصروف شاہراہ تھی اور اس پر بے شمار موٹرز، ڈرائیون اور ایسے ہی تفریحی مقامات تھے۔ سامان دانے لے جانے والے ٹرک ڈرائیور یہاں رکتے تھے اور تفریح کرتے تھے کچھ عام لوگ بھی آتے تھے اور مجھے ان میں اپنا شکار مل جاتا۔

میں ایک ٹیس اسٹیشن پر رکا۔ یہاں خاصا رش تھا۔ گاڑیاں قطار میں لگی ہوئی تھیں اور باری باری گیس ڈلواری تھیں۔ گاڑیوں کی کئی قطاریں تھیں۔ میرے برابر میں ایک بڑی وین کھڑی تھی۔ اس میں آگے اور پیچھے کئی افراد سوار تھے۔ ایک بار میری نظر اس طرف گئی تو میں نے ایک نوجوان لڑکی کو دیکھا وہ مجھے ہی دیکھ رہی تھی اور اس کی آنکھوں میں بہت زیادہ خوف تھا۔ اس نے اپنے آس پاس موجود افراد کو دیکھا اور پھر زیادہ حرکت کیے بغیر صرف ہونٹ ہلا کر مجھ سے کچھ کہا۔ میں نے غور کیا۔ وہ بار بار حرکت کر رہی تھی۔ بالآخر میں سمجھ گیا، وہ کہہ رہی تھی۔ ”ہیلپ۔۔۔“ اسی لمحے میری ”کے والی“ گاڑی آگے ہوئی اور پیچھے والی نے مجھے ہارن دیا، میں نے غصے کی طرف دیکھ کر سر ہلایا اور گاڑی آگے کر دی۔ آگے نکلنے کے بعد میں نے سائڈ مرر اس طرح سیٹ کیا کہ مجھے وین میں بیٹھے افراد نظر آنے لگے۔

ڈرائیونگ اور فرنٹ سیٹ پر موجود افراد صورت سے خطرناک لگ رہے تھے۔ عقب میں دو افراد تھے اور لڑکی ان کے درمیان۔۔۔ بیٹھی تھی۔ وین کا پچھلا حصہ خالی دھکی دے رہا تھا لیکن لڑکی نے مڑ کر پیچھے دیکھا تو مجھے اندازہ ہوا کہ وہاں بھی کوئی تھا، وہ کچھ کہہ رہی تھی اس کے ساتھ بیٹھے مرد نے اسے جھٹکے سے دپس سیدھا کیا۔ وال میں کچھ زیادہ ہی ڈانٹا۔ میں نے زیادہ حرکت کیے بغیر اپنا دائرہ کمرہ نکالا اور اسے ک کے چنٹ سے منسلک کیا۔ دائرہ کمرہ اٹھکیوں میں دبا کر میں نے ہاتھ۔۔۔ بکھر کر سکرین پر دیکھ کر وین اور اس میں موجود افراد کی مووی بنانے لگا۔ دائرہ کمرہ مشکل سے ایک پس کے برابر تھا۔ گر کوئی دیکھ بیٹھا تب بھی اسے کمرہ نہ سمجھتا۔ ڈیجیٹل۔۔۔ دم کی مدد سے میں نے وین میں موجود افراد سے چھپ چھپ کیے۔ سیٹ میں کچھ لگاؤ تھا۔ گاڑی میں گیس ڈلواری کے دو دروازے ہوئے۔ اب میری باری تھی۔ میں ”کے والی“ سے کہنے لگا۔ ”خفیہ قتل کر دو۔“

ایڈیٹ اور پیچھے رہ گئی تھی کیونکہ اس طرف ایک بڑی

گاڑی تھی جس کی چنگی فل ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ وین میں موجود افراد کے چہروں پر اضطراب نمایاں تھا۔ میری گاڑی کا ٹینک چھوٹا تھا اس لیے وہ کچھ دیر میں فل ہو گیا اور میں آگے نکلا۔ اس وقت بھی وین سے آگے ایک گاڑی موجود تھی۔ میں نے باہر نکل کر ہائی وے پر جانے کے بجائے گاڑی ایک طرف روک لی۔ یہ تو واضح تھا کہ لڑکی کسی مشکل میں تھی۔ گاڑی میں موجود افراد اسے زبردستی ساتھ لے جا رہے تھے اور اس کے ساتھ کوئی اور بھی تھا۔ فاصلہ آنے کے بعد میں نے اپنا بہترین ڈیجیٹل ہائی پاور زوم لینس والا کمرہ نکالا اور وین میں موجود افراد کی تصویریں لینے لگا۔ میں نے ”کے“ کو شش کی کہ چہرے صاف آئیں اور وین کا نمبر بھی آجائے۔ اسی طرح لڑکی ان لوگوں کے درمیان نمایاں ہو۔ اس بار زاویہ ایسا تھا کہ تقریباً تمام افراد کے چہرے نظر آ گئے۔ وین کے عقبی حصے میں کوئی فرش پر لیٹا ہوا تھا کیونکہ کئی بار ایک ہاتھ نمایاں ہوا تھا۔

یہ کام کر کے میں سوچنے لگا کہ ان کی مدد کیسے کی جائے۔ براہ راست مداخلت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ کئی تھے اور صورت سے ہی سمجھنے ہوئے بد معاش لگ رہے تھے۔ اسی لمحے ایک پولیس کار گیس اسٹیشن میں داخل ہوئی اور اسے دیکھ کر مجھے خیال سوجھا۔ میں کار سے اتر کر گیس اسٹیشن کے فون بوتھ والے حصے کی طرف بڑھا یہاں دو بوتھ تھے اور دونوں خالی پڑے تھے میں نے ایمر جنسی کا نمبر ملا لیا۔ دوسری طرف سے آپریشن نے جواب دیا۔ میں نے کہا۔ ”ہائی وے نہیں پر سیک بری۔“ گیس اسٹیشن میں ایک وین میں کچھ مشکوک افراد ایک لڑکی کو پرغالب بناتے ہوئے ہیں۔ اتفاق سے یہاں ایک پولیس کار بھی موجود ہے اگر وہ کارروائی کرے تو لڑکی اور ممکن طور پر اس کا ایک ساتھی ہارنیا ہو سکتے ہیں۔ میں وین کا نمبر دہرا رہا ہوں مجھے امید ہے یہ کال ریکارڈ ہو رہی ہوگی۔“ میں نے وین کا نمبر بتا کر کال کاٹ دی اور اپنی آنکھوں کے نشان صاف کر کے باہر نکل آیا۔ اس وقت تک وین کا نمبر آ گیا تھا اور اس میں گیس ڈالی جاری تھی۔

میں واپس گاڑی میں آیا اور مضطرب انداز میں وین اور کچھ اور موجود پولیس کار کو دیکھنے لگا۔ پولیس کار میں ڈیوائس نہیں لگی تھی بلکہ پولیس واسے وہاں موجود اسٹو سے کچھ لے رہے تھے۔ وقت گزر رہا تھا اگر ایمر جنسی والے پر وقت کارروائی کرتے تو پولیس وین کو روک سکتی تھی۔ مگر یہ نہیں ہو اور وین گیس ڈیوائس کی اہلیاں سے روک نہ ہوئی۔

میری گاڑی کے پاس سے گزری تھی اور اس میں موجود لوگ نے میری طرف دیکھا تھا۔ اس کے چہرے پر مایوسی تھی۔ میں نے جھنجھلا کر اسٹیرنگ پر ہاتھ مارا۔ شاید ایمر جنسی میں میری بات کو مذاق سمجھا گیا تھا۔ کیونکہ میں نے اپنا نام بتا کچھ نہیں بتایا تھا۔ وین شمال کی طرف گئی تھی۔ میں گاڑی سے اتر کر دوبارہ فون بوتھ کی طرف آیا۔ دوبارہ ایمر جنسی کا نمبر ملایا اور آپریٹر کو اپنی پہلی کال کا حوالہ دیا۔ یہ دوسری آپریٹر تھی۔ میں نے اطلاع دی کہ وین شمال کی طرف گئی ہے۔

”پولیس اب بھی کارروائی کرے تو انہیں روک سکتی ہے۔“

”اپنا نام بتاؤ پلیز۔“

”جہنم میں جاؤ۔“ میں نے ریسیور رکھ دیا اور واپس کار کی طرف آیا۔ پولیس کار بدستور اسٹور کے باہر موجود تھی اور پولیس والے اس کے پونٹ سے نکلے ہوئے کھاتے پیتے ہوئے ہنسی مذاق کر رہے تھے۔ مزید چند منٹ بعد میں نے گاڑی اسٹارٹ کی اور شمال کی طرف روانہ ہو گیا۔ یہاں سے آخری امریکی ریاست ورمونٹ سوکلو میٹرز کے فاصلے پر تھی اور اس کے بعد کینیڈا کا علاقہ شروع ہو جاتا تھا۔ یہاں بہت کتنے جنگل تھے اونچے نیچے پہاڑ تھے اور بے شمار دریا اور ندی نالے تھے۔ موسم ابر آلود ہو رہا تھا اور بارش کا امکان لگ رہا تھا۔ جولائی کا آخر تھا۔ مگر موسم خشک ہو رہا تھا اور اگر بارش ہو جاتی تو موسم اچھا خاصا سرد ہو جاتا۔ رات کے وقت ہائی وے کے اس حصے میں ٹریفک کم تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ وین چار پانچ کلومیٹرز آگے نکل گئی ہوگی۔ اس لیے میں نے تیز ڈرائیو کی۔ دس منٹ بعد مجھے آگے کسی گاڑی کی عقبی روشنیاں دکھائی دیں۔ وہ بھی خاصی تیز جا رہی تھی۔ درمیانی فاصلہ اتنی تیزی سے کم نہیں ہو رہا تھا۔ میں نے زوم لینس کیمرے کو ٹائٹ موڈ پر کیا اور اس سے اگلی گاڑی کا جائزہ لیا۔ اس میں پانچ چھ افراد نظر آرہے تھے۔ لیکن یقین سے کہنا مشکل تھا کہ یہ وہی وین تھی یا پھر کوئی دوسری گاڑی تھی۔

”اپنا نام بتاؤ پلیز۔“

”جہنم میں جاؤ۔“ میں نے ریسیور رکھ دیا اور واپس کار کی طرف آیا۔ پولیس کار بدستور اسٹور کے باہر موجود تھی اور پولیس والے اس کے پونٹ سے نکلے ہوئے کھاتے پیتے ہوئے ہنسی مذاق کر رہے تھے۔ مزید چند منٹ بعد میں نے گاڑی اسٹارٹ کی اور شمال کی طرف روانہ ہو گیا۔ یہاں سے آخری امریکی ریاست ورمونٹ سوکلو میٹرز کے فاصلے پر تھی اور اس کے بعد کینیڈا کا علاقہ شروع ہو جاتا تھا۔ یہاں بہت کتنے جنگل تھے اونچے نیچے پہاڑ تھے اور بے شمار دریا اور ندی نالے تھے۔ موسم ابر آلود ہو رہا تھا اور بارش کا امکان لگ رہا تھا۔ جولائی کا آخر تھا۔ مگر موسم خشک ہو رہا تھا اور اگر بارش ہو جاتی تو موسم اچھا خاصا سرد ہو جاتا۔ رات کے وقت ہائی وے کے اس حصے میں ٹریفک کم تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ وین چار پانچ کلومیٹرز آگے نکل گئی ہوگی۔ اس لیے میں نے تیز ڈرائیو کی۔ دس منٹ بعد مجھے آگے کسی گاڑی کی عقبی روشنیاں دکھائی دیں۔ وہ بھی خاصی تیز جا رہی تھی۔ درمیانی فاصلہ اتنی تیزی سے کم نہیں ہو رہا تھا۔ میں نے زوم لینس کیمرے کو ٹائٹ موڈ پر کیا اور اس سے اگلی گاڑی کا جائزہ لیا۔ اس میں پانچ چھ افراد نظر آرہے تھے۔ لیکن یقین سے کہنا مشکل تھا کہ یہ وہی وین تھی یا پھر کوئی دوسری گاڑی تھی۔

اچانک ہی وین سڑک سے نیچے اتر گئی اور جب تک میں اس جگہ پہنچا وہ ایک کچے راستے پر خاصی آگے جا چکی تھی۔ مجھے درختوں میں اس کی ہیڈ لائٹس چمک رہی تھیں۔ میں نے سوچا اور پھر اپنی گاڑی بھی اس کچے راستے پر اتار دی۔ راستہ خاصا خراب تھا اور اس پر کہیں کہیں پانی بھی جمع تھا۔ مجھے ڈر تھا کہ کہیں میری گاڑی کے ٹائر پھنس نہ جائیں۔ یہ فور وینیل ڈرائیو نہیں تھی جب کہ وین فور وینیل ڈرائیو تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ اب مجھے گاڑی کہیں روک دینی چاہیے۔ میں

نے ایک مناسب جگہ دیکھ کر گاڑی وہاں چھپا دی اور اپنا کیمرا بیگ اور نارچ لے کر نیچے اتر آیا۔ وین کی روشنی اب بھی درختوں کے درمیان جھلک رہی تھی۔ کچا راستہ بار بار گھوم رہا تھا اس لیے وین بہت دور نہیں گئی تھی۔ میں درختوں کے درمیان سے ہوتے ہوئے اس طرف جانے لگا۔ مجھے امید تھی کہ وین اس طرف آئی تھی تو ان لوگوں کا ٹھکانا کہیں آس پاس ہی ہوگا۔ اس کچے راستے پر بہت دور تک سفر کرنا ممکن نہیں تھا۔

وین کے پیچھے آتے ہوئے اور کچے راستے پر اترنے کے دوران میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ میں اس لڑکی کی یا وین میں موجود دوسرے فرد کی مدد کیسے کروں گا۔ وہ کم سے کم چار تھے اور ان کا مسلح ہونا بھی یقینی تھا جب کہ میرے پاس صرف ایک چاقو تھا۔ یہ خیال مجھے پیدل تعاقب کرتے ہوئے آیا مگر اب میں خاصا آگے آ گیا تھا اور واپس جانا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ میں صورت حال دیکھ کر ہی اپنی ٹانگ اڑاتا۔ ملاوٹ فوٹ ہونے کا مجھے شوق نہیں تھا۔ مجھے لڑکی سے ہمدردی تھی لیکن یہاں تک آنے کا اصل مقصد وہی تھا جس کے لیے میں کیمرا لے کر گھومتا ہوں۔ میرا خیال تھا کہ مجھے ایب سین کیمرے میں محفوظ کرنے کا موقع مل جاتا جو بعد میں میرے لیے سودمند ہوتا۔ یہ لوگ خطرناک تھے لیکن اپنے انداز سے بڑی پارٹی لگ رہے تھے اور بڑی پارٹی سے بڑا مال کھینچا جاسکتا تھا۔ درختوں تلے تاریکی تھی اس لیے میں نے نارچ کو فوٹس موڈ میں روشن کر کے اس کی روشنی اپنے سامنے بٹروں تک محدود کر لی تھی۔ دور سے اس کی چمک دیکھنا مشکل تھا۔ پھر بھی میں بہت احتیاط کر رہا تھا۔

اب تک وین کے انجن کے غرانے کی آواز سنائی دے رہی تھی لیکن اچانک ہی یہ آواز رک گئی۔ میں نے آگے دیکھا۔ روشنی جھلک رہی تھی اور پھر وہ بھی بند ہو گئی۔ وین کہیں رک گئی تھی۔ میں مزید غماز ہو گیا۔ اب میں نے اپنے چھوٹے ڈیجیٹل کیمرے کو ٹائٹ موڈ پر کیا اور اس کی اسکرین پر راستہ دیکھتے ہوئے آگے بڑھا۔ اس وقت نارچ استعمال کرنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ بارش میں درختوں سے نکل کر ایک مکمل جگہ پہنچا۔ وہاں ہموار زمین پر لکڑی کا ایک کیمین موجود تھا اور وین اسی کے سامنے کھڑی تھی۔ یہ تھوڑا سا کوئی نظر نہیں آ رہا تھا لیکن میں نے کیمرے سے دیکھ کر اپنی تسلی کر لی۔ مگر کوئی باہر ہوتا تو اس کا جسم سرخ دھبے کی صورت میں اسکرین پر نظر آتا۔ کیمین بڑا تھا۔ یہ کم سے کم تیس فٹ لمبا اور پندرہ فٹ چوڑا تھا۔ اس سے ذرا قافلے پر ایک چھوٹا کیمین تھا جو جیتنا

واش روچ کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ اب اندر سے روشنی جھلکنے لگی تھی اور یہ روشنی آگ سے کی جا رہی تھی کیونکہ یہاں بجلی نہیں تھی۔ کیمین کے داخلی دروازے کے سامنے ایک چھوٹا سا رآمدہ بھی تھا۔

میں گھوم کر عقب کی طرف آیا۔ یہاں لکڑی کا ڈور بنا کر اس پر پانی کی ٹینگی رکھی ہوئی تھی۔ پیچھے کی طرف دو بڑی کھڑکیاں تھیں۔ ایک میں روشنی تھی اور دوسری تاریک تھی۔ میں نے دائرہ کیمرا نکالا اسے ایک چھوٹی آپٹک ٹکی سی شلک کیا اور پھر اسے پونٹ سے لگا لیا۔ کھڑکی کے عین نیچے بیٹھے ہوئے میں نے کیمرا شیٹ سے لگایا۔ اسکرین پر کمرے کا منظر دکھائی دیا۔ یہ کیمین کا کیمین، ڈائمنگ اور لاؤنچ پر مشتمل حصہ تھا۔ دیواروں پر لگے کیروسین لیپ جلا دیے گئے تھے اور وہاں اچھی خاصی روشنی تھی۔ ڈائمنگ ٹیبل کی ایک کرسی پر ایک نوجوان جمولنے کے انداز میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی پشت کیمرے کی طرف تھی اس لیے اس کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا لیکن وہ ان چاروں میں سے نہیں تھا کیونکہ وہ چاروں سامنے ہی دکھائی دے رہے تھے۔ وہ یقیناً وہی شخص تھا جو وین کے عقبی حصے میں لیٹا ہوا تھا۔ ایک طرف لڑکی بھی ایک کرسی پر سٹی سی بیٹھی تھی۔ اس نے سنی اسکرٹ اور اوپر ڈھیلی سی فرائیڈ کیمین رکھی تھی لیکن اس کا گریبان خاصا کشادہ تھا۔ مجموعی طور پر وہ دلکش اور کسن لڑکی تھی لیکن اس وقت خوف سے اس کا جلد ہلکا ہوا تھا۔ وہ لوگ بول رہے تھے لیکن آوازیں واضح نہیں تھیں۔ میں نے چھوٹا سا آلٹا ساعت نکال کر اس کا سننے والا حصہ کھڑکی پر رکھا اور اتر فون کان میں لگا یا فوراً ہی آوازیں صاف سنائی دینے لگیں۔ یہ آواز ریکارڈ بھی کرتا تھا اور میں نے اس کا ریکارڈ آن کر دیا تھا۔ ان چاروں میں سب سے لمبا تر نکا اور خوشنظر آنے والا شخص کہہ رہا تھا۔

”تمہارے پاس آخری موقع ہے، مجھے بتا دو وہ گاڑی کہاں ہے؟“

”میں نہیں جانتا۔“ لڑکا بلبلا کر رو دیا تھا۔ یقیناً اسے تشدد کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ ”میں قسم کھا کر کہتا ہوں میں نے کار ویکب برج کے پاس چھوڑ دی تھی، ہم نے صرف تفریحاً کار چھوڑی تھی۔“

”وہ ویکب برج کے پاس نہیں ملی۔“ لیے آدی نے غصہ ناک لہجے میں کہا۔ ”لگتا ہے تم اپنی گرل فرینڈ کو جبرتناک حالت سے گزر رہے دیکھنا چاہتے ہو؟“

”نہیں بیٹرز... نہیں میں کچ کہہ رہا ہوں۔“

لڑکی سسکیاں لے کر رونے لگی مگر یہ لوگ صحت ساجت

اور رونے دھونے سے متاثر ہونے والے نہیں لگ رہے تھے۔ لیے آدی نے اشارہ کیا اور ان میں سب سے پست قد لیکن کسرتی جسم والے نوجوان نے لڑکے کے لیے بال پکڑ کر پیچھے کھینچے اس کا سر پیچھے ہو گیا۔ لڑکی کے رونے میں شدت آگئی مگر اس نے کچھ کہا نہیں تھا۔ ان میں ایک گنجا بھی تھا اور وہ خاصا عمر رسیدہ لگ رہا تھا۔ شاید چالیس یا پچاس سال کا تھا اس نے لیے آدی سے کہا۔ ”پاس یہ اس طرح نہیں مانیں گے، تم اجازت دو تو اس لڑکی کو اس کے سامنے مزہ چکھائیں۔“

گنجا خاصا شوقین لگ رہا تھا اور اس کی نظر مسلسل لڑکی کے وجود کا احاطہ کیے ہوئے تھی۔ مگر لیے آدی نے اس کی امیدوں پر اوس گردی۔ ”ابھی نہیں... ابھی ایک موقع اور دیتے ہیں اگر یہ کار کا پتا بتا دیں تو پھر کچھ نہیں ہوگا۔“

”تم انہیں چھوڑ دو گے پاس؟“ پست قد نے حیرت سے کہا۔

”ہاں تو ان کا کیا کرنا ہے، ہمیں کار واپس چاہیے۔“ پاس جموٹ بول رہا تھا۔ ان کا لڑکی اور لڑکے کو چھوڑنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا وہ اپنی کار واپس لینا چاہتے تھے جسے ان دونوں نے تفریحاً چرایا تھا اور سیر سپانے کے بعد ویک برج کے پاس چھوڑ دیا تھا۔ ویک برج الہانے سے کچھ دور شمال مشرق میں ایک تفریح گاہ تھی کیونکہ یہ ایک دریا کے ساتھ ساتھ اور برج کے تقریباً نیچے تھی اس لیے یہ علاقہ ویک برج کہلاتا تھا۔ لڑکی انہیں بیس برس کی لگی اور لڑکا بھی زیادہ بڑا نہیں تھا۔ مجھے ان دونوں پر ترس آنے لگا۔ لیے آدی نے لڑکے سے کہا۔ ”میں تمہیں سوچنے کے لیے ایک گھنٹا دیتا ہوں، اس کے بعد ہم کیا کریں گے، یہ تم دیکھ لو گے۔“

اتنے میں گھنٹے نے لیے آدی کو اشارہ کیا اور وہ دونوں کھڑکی کی طرف آئے۔ یہ کچن کے سنک کے سامنے لگی کھڑکی تھی۔ گھنٹے نے سنک کا ٹیل کھول دیا اور پانی زور و شور سے گرنے لگا اور پھر وہ رازداری سے آپس میں بات کرنے لگے۔ بڑی مشکل سے میں صرف چند لفظ سن سکا تھا ایک سرخ کار، دوسرا دو لمین ڈالرز اور تیسرا ویک برج تھا۔ یہ اگرچہ خامے مبہم سے الفاظ سے تھے لیکن ان سے میرے ذہن میں ایک تصویر بن رہی تھی۔ جب وہ مل بند کر کے وہاں سے بٹے تو میں نے دائرہ کیمرا آواز ساعت واپس بیگ میں رکھا اور کیمین کے سامنے کھڑکی وین تک آیا۔ اس طرف لاؤنچ کی کھڑکی پر پردہ تھا اس لیے اندر سے اس وقت تک کوئی مجھے نہیں دیکھ سکتا تھا جب تک وہ پردہ ہٹا کر نہ جھانکنا۔ میں نے

وہیں کا پونٹ اٹھایا اور اس کے اندر والے حصے میں بیٹری سے نکلنے والا ایک تار الگ کر دیا۔ اب جب تک کوئی اسے خاص طور سے چیک نہ کرتا اسے تار کی علیحدگی کا پتہ نہ چلتا۔ میں نے الگ کیا جانے والا تار لپیٹ کر بیگ میں رکھ لیا اور وہاں سے روانہ ہو گیا۔ اب وہ فوری طور پر یہاں سے نہیں نکل سکتے تھے۔ انہیں دو کلومیٹر دور ہائی وے تک جانا پڑتا اور پھر وہاں سے لفٹ لینا پڑتی۔

مجھے اپنی گاڑی تک پہنچنے میں دس منٹ لگے تھے اور میں ہائی وے پر آکر البانے کی طرف روانہ ہو گیا۔ ویک برج تک پہنچنے میں مشکل سے بیس منٹ لگے تھے۔ دریائے البانے کے دائیں طرف کا علاقہ تفریح گاہوں کے لیے مخصوص تھا۔ یہاں لائن سے کئی ٹائٹ کلب، بارز اور قحبہ خانے تھے۔ ظاہر ہے عیاش لوگ یہاں کا رخ کرتے تھے۔ ان تمام تفریح گاہوں کی پارکنگ ایک ہی تھی اور یہ خاصے بڑے رقبے پر پھیلی ہوئی تھی۔ میں پارکنگ انتظامیہ کے دفتر تک آیا اور وہاں موجود آدمی کو ایک کارڈ دکھایا جس کے مطابق میں ایف بی آئی کا ایجنٹ تھا۔ ظاہر ہے کارڈ جعل تھا لیکن کوئی اسے جعل قرار نہیں دے سکتا تھا۔ یہ وقت ضرورت کام کے لیے اسکا کئی چیزیں میرے پاس ہوتی تھیں۔ بس قیاحت یہ تھی کہ میں اکیلا تھا اور ایف بی آئی ایجنٹ ہمیشہ جوڑے کی صورت میں کام کرتے ہیں اگر وہ آدمی ہوشیار ہوتا تو مجھ سے میرے ساتھی کے بارے میں پوچھ سکتا تھا اگرچہ میرے پاس اس کا بھی جواب تھا لیکن وہ آدمی سادہ لکھا، اس نے مستحی سے کہا۔

”بس آفیسر میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟“
”مجھے پارکنگ کیمروں سے کچھ اسٹیپ ورکار ہیں۔“
اس نے دروازہ کھول کر مجھے اندر بلا لیا۔ یہ پارکنگ کے ساتھ سکیورٹی سینٹر بھی تھا اور وہاں کیمروں پر ایک موٹا سا سکیورٹی گارڈ موجود تھا اس نے میرے بارے میں سن کر برا سامنہ بنایا لیکن کیمروں کی ریکارڈنگ دکھانے پر کوئی اعتراض نہیں کیا۔ میں نے اس سے داخلی حصے پر مرکز کمرے کی ریکارڈنگ دکھانے کا مطالبہ کیا۔ اس نے وقت پوچھا۔ میں نے اندازاً دو پہر تین بجے کا وقت بتایا۔ اس نے مٹنا بیچے سے اس کمرے کی ریکارڈنگ لے لے کر بنا شروع کر دی۔ کیمرا ایک فریم فی سیکنڈ کے حساب سے سووی بنا رہا تھا لیکن یہ بہت ہائی میگنٹڈ کیمرا تھا۔ اس لیے ہر فریم بہت واضح تھا۔ سرخ کار پانچ بج کر ستائیس منٹ پر فریم میں آئی۔ میں نے اسے اسٹل کر دیا اور پھر زوم کر کے دیکھا۔ کار میں

لڑکا اور لڑکی موجود تھے۔ چمکی مارنٹس نے لڑکے کی صورت دیکھی، وہ بھی اچھا خاصا دلکش تھا۔ مگر ان مجرموں نے یقیناً اس کا حلیہ بگاڑ دیا تھا۔ دوسرے کیمروں کی ریکارڈنگ سے واضح تھا کہ انہوں نے کار پارکنگ کے ایک کونے میں کھڑی کر دی تھی۔ اس کے بعد وہ تفریح گاہ کی طرف چلے گئے۔ تقریباً بیس منٹ بعد سرخ کار پارکنگ سے باہر جاتی دکھائی دی۔ میں نے تمام کیمروں سے چیک کیا اور ایک کیمرے میں کار چدنے والی کی ممبرسی صورت دکھائی دی تھی۔ مگر وہ واضح نہیں تھا البتہ یہ بات یقینی تھی کہ کار لڑکا یا لڑکی لے کر نہیں گئے تھے۔ میں نے گارڈ سے کہا۔

”یہ ریکارڈنگ یو اےس بی میں کر کے دے دو۔“
”ہمیں اس کی اجازت نہیں ہے۔“
”مجھے تمہاری اجازت کی ضرورت نہیں ہے۔“
میں نے غرا کر کہا۔ ”میں یہ سب سامان لے جا سکتا ہوں بس مجھے ایک کال کرنا پڑے گی۔“
”جیف آفیسر کی فرمائش پوری کر دو۔“ دوسرے آدمی نے گارڈ کو سمجھایا تو اس نے بادل ناخواستہ ریکارڈنگ یو اےس بی میں کر دی۔

”اب ایک سوال اور ہے کسی اور نے بھی تم لوگوں سے سرخ کار کے بارے میں پوچھا تھا؟“
”اننا کے چہروں کا رنگ اڑ گیا۔“ نہیں آفیسر۔۔۔“ گارڈ نے کہنا چاہا۔
”جھوٹ مت بولو۔“ میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”میں نے اس کی تعداد اور جیسے بھی بتا سکتا ہوں۔ مجھے کچھ بتا دو تم لوگوں پر کوئی آنچ نہیں آئے گی۔“
”وہ ایوری اور اس کے ساتھی تھے۔“ دوسرے آدمی نے مردہ لہجے میں کہا۔
”تم نے ان کو بھی یہ سب دکھایا؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ اب میں سمجھ گیا کہ مجرم ان دونوں کے ساتھ تنازعہ سلوک کیوں کر رہے تھے۔ انہیں یقین نہیں تھا کہ کار لے جانے میں ان کا ہاتھ تھا مگر وہ نہیں چھوڑ بھی نہیں سکتے تھے۔ جب تک ان کا شک مکمل طور پر ثابت نہ ہو جاتا۔ مگر ایوری ورس کے ساتھی تھے اچھے نہیں تھے۔ مجھے یقین تھا کہ وہ ان کے کمرے میں گئے۔ یہ تک۔۔۔ بیت لڑکی پر خراب ہو رہی تھی۔ خاص طور سے گنہ گار فطرت تھا۔ فی الحال وہ غائب کار کی وجہ سے محیر تھے۔ میں پارکنگ سے ایک بار میں آیا۔ شام کے وقت وہاں اچھا خاصا رنگ تھا۔ میں نے بارٹینڈر کے پاس ایک اسٹول سب لایا اور

سے بیڑ کا کہا۔ اس نے گلاس بھر کر میرے سامنے رکھ دیا۔ میں نے دس ڈالر کا ایک نوٹ نکالا اور کاؤنٹر پر رکھا مگر آگے نہیں کیا۔ اس کے بجائے میں خود آگے جھکا اور آہستہ سے۔۔۔ ”مجھے ایوری سے ملنا ہے؟“
”کیوں؟“ اس نے انکار نہیں کیا۔
”بڑا کس ہے۔“

اس نے سوچا اور کاؤنٹر صاف کرتا ہوا دوسری طرف چلا گیا۔ کچھ دیر بعد وہ واپس آیا اور ایک چھوٹی سی چٹ میری گلیوں میں دبا دی۔ ”اس نمبر پر کال کر لینا مگر میرا حوالہ مت دینا۔“

میں نے نوٹ چھوڑ دیا اور گلی کی ختم کرنے لگا۔ اس دوران میں میری نظریں بارٹینڈر پر مرکوز تھیں لیکن اس نے نہ تو کوئی سرگرمی دکھائی اور نہ کسی کو اشارہ کیا۔ میں باہر آیا اور چٹ پر کچھ نمبر دیکھا یہ کسی فکسڈ فون کا تھا، میں نے وہیں ایک ہاتھ سے نمبر دیا۔ دوسری طرف کسی عورت نے کال ریسیو کی۔ میں نے ایوری کے بارے میں پوچھا تو اس عورت نے ناقابل بیان الفاظ میں اس کا تہایت واہیات پتا بتایا کہ وہ کھار لی سکتا تھا۔ میں نے نرمی سے کہا۔ ”پلیز مجھے اس سے فوری کونٹیکٹ کرنا ہے اس لیے اس کا نمبر دے دو۔“

اس بار عورت نے کوئی فضول بات نہیں کی اور ایک کل فون نمبر دے کر دھڑ سے فون بند کر دیا۔ میں نے یہ نمبر دیا۔ چند لمحوں بعد ایوری نے کال ریسیو کی۔ ”بس؟“
”ایوری۔۔۔“ میں نے تصدیق چاہی۔
”بات کر رہا ہوں۔“
”تمہارے پاس ایک لڑکا اور ایک لڑکی ہیں؟“
”تم کیسے جانتے ہو؟“

”میری بات غور سے سنو، انہیں کوئی نقصان نہیں ہونا چاہیے۔ دوسری صورت میں معاملہ پولیس تک پہنچ جائے گا۔ میرے پاس کچھ تصویروں اور تم لوگوں کی آواز کی ریکارڈنگ بھی ہے۔ اسی سبب میں جہاں تم موجود ہو۔“
”وہ ایک لمحوں کو چپ ہوا پھر اس نے پوچھا۔
”تمہارے پاس اس بات کا کیا ثبوت ہے؟“
میں نے سے حقیقی کھڑکی سے دیکھے اور نے مناظر بتائے۔ ”تمہارا کوئی ساتھی جا کر دین اسٹارٹ کرنے کی کوشش کرے دین اسٹارٹ نہیں ہوگی۔“
ایوری نے فوراً کسی کو دین چیک کرنے کا حکم دیا۔ بعد میں بعد اس نے رپورٹ دی کہ دین اسٹارٹ نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے کہا۔ ”اب تمہیں یقین آ گیا ہوگا؟“

موقع شناس

”تم کیا چاہتے ہو؟“
”فی الحال میں چاہتا ہوں تم معاملے کو جوں کا توں رکھو۔ لڑکی اور لڑکے کو کچھ نہیں ہونا چاہیے۔ دوسری صورت میں تم کسی ممکنہ فائدے سے محروم ہو جاؤ گے اور کسی بڑے نقصان سے دوچار ہو گے۔“
”لڑکی اور لڑکے کو کچھ نہیں ہوگا۔“ ایوری نے نرم لہجے میں کہا۔

”میری لڑکی سے بات کراؤ۔“
ایوری نے موبائل لڑکی کو دیا اور اس نے سبے انداز میں کہا۔ ”ہیلو۔“
”تم ٹھیک ہو؟“
”ہاں، تم کون ہو؟“
”تمہارا ایک ہمدرد۔“ میں نے کہا۔ ”اگر تم اس مشکل سے نکلنا چاہتی ہو تو میرے کچھ سوالوں کا جواب دو۔“
”پوچھو۔“

”تم اور تمہارا بوائے فرینڈ ویک برج کی پارکنگ میں کار چھوڑ کر کہاں گئے تھے؟“
”بیلی اون میں۔“ لڑکی نے ایک ٹائٹ کلب کا نام لیا۔

”وہاں کتنی دیر رہے؟“
”بڑھ گھٹنا۔“
”ان لوگوں کے ہتھے کیسے چڑھے؟“
”باہر نکلتے ہی۔“
”اس دوران میں تم لوگوں نے کسی کو اپنے ایڈوجر کے بارے میں بتایا؟“
”نہیں ہم آپس میں بات کر رہے تھے۔“ لڑکی روہا تھی ہو گئی۔ ”میں نے شان کو منع بھی کیا تھا۔“

ایوری نے موبائل واپس لے لیا اور مجھ سے کہا۔ ”میرا خیال ہے تمہاری تسلی ہو گئی ہے۔“
”تم فکر مت کرو، میں اتفاق سے اس معاملے میں ملوث ہوا ہوں اور میری کوشش ہے کہ تمہاری چیز تم کو مل جائے۔ لیکن اس کے لیے ضروری ہے تم تصدیق سے گریز کرو۔“
”فکر مت کرو ہم ان کو اب ہاتھ بھی نہیں لگا رہے ہیں۔“ اس نے کہا تو مجھے اس کے انداز سے شرارت کی بو محسوس ہوئی۔
”اسی میں تمہاری عافیت ہے معاملہ دو ملین ڈالر کا ہے۔“ میں نے خبردار کرنے کے انداز میں کہا اور فون رکھ دیا۔

توکل

یمن کے کچھ لوگ حضرت عمرؓ فاروق کی خدمت میں مدینہ منورہ حاضر ہوئے۔ آپ نے فرمایا، تمہارا کیا پیشہ ہے؟ انہوں نے کہا ہم کوئی کام نہیں کرتے، توکل پر گزارہ ہے۔

حضرت عمرؓ فاروق نے جواب دیا۔ ”یوں کیوں نہیں کہتے کہ مفت خور ہے، اپنا بوجھ دوسروں پر ڈالتے ہیں، مکاتے اور ہیں اور کھاتے ہم ہیں افسوس! ایسے کھے اور ناکارہ لوگ اپنے آپ کو توکل کہیں۔ سنو! تم کسی تعریف کے مستحق نہیں۔ توکل کرنا دھقان سے یکسو جو مل جوتا، دانہ ڈالنا اور کھیت کو پانی دینا ہے اور پھر اس قدر محنت و مشقت کے بعد اللہ پر توکل رکھتا ہے کہ خدا اس کی محنت کا پھل دے یا توکل پیشہ وہ سوداگر ہے جو لاکھوں کا مال کشتی میں ڈال کر اسے موج خیز دریا کے سپرد کر دیتا ہے تاکہ مال تجارت دوسرے شہر میں بکھی کر کے اور اسے فح حاصل ہو۔

کیا تمہیں معلوم نہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں ایک شخص حاضر ہوا، آپ نے فرمایا۔ ”سواری کہاں چھوڑ آئے ہو؟“ کہا۔ ”اونٹ بٹھا آیا ہوں۔“ آپ نے دریافت فرمایا۔ ”اس کا زانو باعہ آئے ہو؟“ جواب دیا۔ ”حضور! میں اسے توکل پر کھلا چھوڑ آیا ہوں۔“ حضور نے فرمایا۔ ”اونٹ کا پہلے زانو باعہ چھوڑ توکل کرو۔“

حکایات مشہور مولانا روم (مرسلہ: محمد یوسف سولگی)

دروازہ خود بہ خود بند ہو گیا۔ میں نے اپنی گاڑی گلی کے کونے پر روک لی مگر اور خود پیدل اتر کر اس گھر تک آیا۔ یہ دو منزلہ ڈیج ہاؤس تھا۔

سامنے سے داخلے کا راستہ نہیں تھا اس لیے میں حقین صحن کی طرف آیا۔ پہلے دائرہ کمرے کی حد سے کھڑکیوں سے اندر کا جائزہ لیا پھر یمن میں کھلنے والے دروازے پر طبع آزمائی کی۔ یہ اندر سے لاک تھا مگر دھات کی ایک چمکی پتھر نے لاک ہٹا دیا اور دروازہ کھل گیا۔ میں آہستگی سے اندر آیا۔ مگر تاریک اور خاموش تھا۔ ایک چمچ نہیں تھا۔ لاؤنج کے ساتھ ہی میز صفا اوپر چار دیواری تھی۔ میں اوپر آیا تو ایک بیڈ روم سے شاہ کی آواز آرہی تھی۔ ایک غسل کر رہا تھا۔ میں مطمئن

ہو ڈالرز کا نوٹ نکال کر میز پر رکھا۔ وہ جاتے جاتے رک گئی اور اس نے حرمیں نظروں سے لوٹ کی جانب دیکھا اور آہستہ سے بولی۔ ”اب کیا ہے؟“

”ایک کہاں ملے گا؟“ وہ پھر الجھپائی اور اس کی ہچکچاہٹ دور کرنے کے لیے مجھے ایک نوٹ اور رکھنا پڑا۔ اگر وہ ادا کاری بھی کر رہی تھی اور اس طرح کنارہ بھی تب بھی میں دینے پر مجبور تھا۔ دوسرا نوٹ دیکھ کر اس نے آہستہ سے کہا۔ ”ایک ان چلے جاؤ۔ اس وقت وہ وہیں ملے گا۔“

ایک ان اسی سڑک پر ایک ٹائٹ کلب تھا۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ خاصا دہلیات قسم کا کلب تھا۔ وہاں داخلہ محدود اور مشروط تھا اس لیے اندر جانے والوں سے زیادہ مشتاق کا جھوم تھا۔ ان میں ستر فیصد اتحادیوں اور غورتوں کی تھی جو کھنکھیں کہ کوئی انہیں اندر لے جائے۔ میں اندر جا سکا تھا لیکن میں نے باہر انتظار کو ترجیح دی۔ اندر میں کچھ نہیں کر سکتا تھا اس لیے بھرتا اپنی گاڑی میں بیٹھا رہتا۔ سڑک کے بارگازی کھڑی کر کے میں نے سیٹ پیچھے کر لی اور نیم دراز ہو گیا۔ یہاں تاریکی تھی اس لیے امید تھی کہ دور سے کوئی اندازہ نہیں کر پاتا کہ گاڑی میں کوئی ہے یا نہیں۔ یہ خاصا صبر زمانہ انتظار تھا لیکن میں اس کا عادی تھا۔ تقریباً ایک بجے ایک اندر سے نمودار ہوا۔ وہ نشے میں تھا کیونکہ اس سے سیدھا کھڑا نہیں ہوا جا رہا تھا۔ اس نے لرزتے ہاتھوں سے سگریٹ سلگائی اور دھواں چھوڑتا ہوا ایک گلی کی طرف بڑھا میں نے کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھائی۔

گلی میں اس کی کار کھڑی تھی۔ اس نے یہ مشکل کار باہر نکالی۔ یہ سرخ کار نہیں تھی۔ وہ روانہ ہوا تو میں بہت احتیاط سے اس کا پیچھا کرنے لگا۔ آدھے گھنٹے بعد اس نے کار وینٹ اینڈ کے ایک صنعتی علاقے میں روکی۔ وہ جس گلی میں رکھا تھا وہاں لائن ہے گودام تھے۔ میں گلی کے سرے پر رک گیا۔ ایک کی کار ایک گودام کے سامنے رکی تھی۔ وہ کار سے اترتا اور تیز قدموں سے چلتا ہوا گودام کے چھوٹے دروازے سے اندر چلا گیا۔ اس وقت وہ پوری طرح چست تھا۔ شاید اس نے نشہ ختم کرنے والی کوئی دوا لی تھی۔ دس منٹ بعد وہ اندر سے دو بڑے اور خامے بھاری بیگ اٹھائے لکھور ہوا۔ اس نے بیگ اپنی کار کی ڈکی میں رکھے اور وہاں سے روانہ ہو گیا۔ میں پھر اس کے پیچھے تھا۔ اس بار وہ رہائشی علاقے میں ایک گھر کے سامنے رکا اور اس کا گیراج کھول کر گاڑی اندر لے گیا۔ گاڑی کے اندر جاتے ہی گیراج کا

”یہ بھی ٹھیک ہے۔“ میں نے اس سے اتفاق کیا۔ ”لیکن پہلے تم تصویر واضح کرو۔“

”یہ کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔“ جوگ نے کہا اور اپنے کام میں لگ گیا۔ اس نے ریکارڈنگ سے وہ حصہ الگ کیا جس میں کار لے جانے والا شخص نظر آ رہا تھا۔ پھر وہ اسے واضح کرنے میں لگ گیا۔ اس کے لیے واقعی کوئی مسئلہ نہیں تھا ابھی میں اس قسم کے کام اسی سے کراتا تھا۔ وہ معاوضہ اچھا خاصا لیتا تھا لیکن کام بھی بہترین کر کے دیتا تھا۔ مشکل سے نصف گھنٹے میں اس نے کار ڈرائیو کرنے والے شخص کی تصویر نمایاں کر دی اور اسے دیکھ کر مجھے احساس ہوا جیسے میں نے اسے پہلے کبھی دیکھا تھا۔ جوگ نے صرف تصویر واضح نہیں کی بلکہ اس نے تصویر الگ کر کے اسے فریم کر کے بھی دکھایا اور یہ سامنے کا پوز تھا جو کہیں زیادہ بہتر تھا۔ پھر اس نے اسے پرنٹ کر کے دیا۔ میں نے خوش ہو کر اسے دوسو ڈالرز دیے جو اس نے فوراً جیب میں رکھ لیے۔ ”میرا خیال ہے تمہارا کام ہو گیا؟“

میں اس کا اشارہ سمجھ گیا اور اس کے اپارٹمنٹ سے رخصت ہو گیا۔ میرا رخ ایک بار پھر ویک برج کی طرف تھا۔ راستے میں ایک فوٹو شاپ سے میں نے تصویر کی خرید کچھ کاپیاں ساتھ چھوٹا کر کے کرائیں۔ ویک برج پر میں نے ایک اور بار کار رخ کیا۔ یہاں پارٹینڈر کے بجائے میں نے ایک ویٹر سے مدد لی۔ میرے ہاتھ تھکے ہوئے تھے وہ نازل ہو گئی میں نے ایک ویکس کا آرڈر کیا اور جب وہ ویکس لے کر آئی تو میں نے بیس ڈالرز کے نوٹ کے ساتھ تصویر بھی میز پر رکھ دی۔ ”اگر تم اسے چاہتی ہو تو یہ نوٹ تمہارا ہو سکتا ہے۔“

”میں نہیں چاہتی۔“ اس نے انکار کیا تو میں نے ایک نوٹ کا اضافہ کر دیا۔ اس بار وہ ہچکچائی اور اس نے سرگوشی میں کہا۔ ”یہ خطرناک ہے، میں کسی مشکل میں نہیں پڑنا چاہتی۔“

”کوئی مشکل نہیں ہوگی۔“ میں نے اسے یقین دلایا۔ ”کسی موقع پر تمہارا نام نہیں لیا جائے گا۔“

”یہ ایک ہے میگ کا بھائی۔“

”ایک کون ہے؟“

”ایک دی کے ساتھ ہوتا ہے، گنجا ہے۔“

اب میں سمجھ گیا کہ مجھے ایک کیوں جانا پھانا لگ رہا تھا۔ وہ ایوری کے ساتھ سب سے بڑا بھائی تھا۔ دونوں کی صورتیں بہت مشابہت میں فرق صرف بالوں کا تھا۔ ایک کے سر پر کھنکھ بیل تھے۔ میں نے دونوں نوٹ آزاد کر دیے اور وہ ویٹر سے کے لباس میں غائب ہو گئے۔ اس کے بعد میں نے ایک

دیا۔ میں سوچ رہا تھا کہ پارکنگ سے کار کون لے کر گیا تھا۔ جب تک اس شخص کی شناخت سامنے نہیں آتی گاڑی آگے نہیں چل سکتی تھی۔ میں سوچتا رہا اور پھر وہاں سے روانہ ہو گیا۔ میں نے ایوری سے مہلت حاصل کر لی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ کم سے کم آج رات لڑکا اور لڑکی محفوظ رہیں گے۔ البانے کے پرانے علاقے میں جوگ رہتا تھا، اس کا پورا نام جوگ ویڈ تھا۔ میں نے اس کے اپارٹمنٹ پر دستک دی اس کے بجائے ایک لڑکی نے دروازہ کھولا اور اس نے اپنی ستر پوشی کے لیے شخص ایک نکیہ آگے کیا ہوا تھا۔ اس کا حلیہ بتانے کے لیے کافی تھا کہ میں بہت غلط وقت پر آیا تھا۔ اس نے پھاڑ کھانے والے انداز میں پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“

”سوری میں غل ہوا۔“ میں نے معذرت کی۔ ”لیکن مجھے جوگ سے بہت ضروری کام ہے۔“

”جوگ اس وقت نہیں آسکتا۔“ اس نے صاف انکار کر دیا۔

اسی لمحے جوگ نے اندر سے چلا کر پوچھا۔ ”فیرا کون ہے؟“

”میں ہوں ڈیجیل۔“ میں نے جواباً چلا کر مطلع کیا۔

اس بار جوگ دوسرے تنگے کے ساتھ روٹھا ہوا اور مجھے اندر لاؤنج میں لے آیا اس پر فیرا نے بائیکاٹ کیا اور دھڑ سے بیڈ روم کا دروازہ بند کر لیا۔ جوگ نے معذرت کی اور اس پیچھے اندر گیا کچھ دیر بعد وہ انسانیت کے جاسے یعنی ایک شارٹ میں ملیں باہر آیا۔ اس نے ایک بار پھر سوری کی اور فریج سے میرے لیے کوئلہ ڈرنک نکال لایا۔ ”کوئی بات نہیں۔“ میں نے اسے تسلی دی۔ ”میں خاتون کے جذبات سمجھ سکتا ہوں لیکن معاملہ ایمر جنسی کا ہے۔“

”کوئی کام؟“ اس نے خوش ہو کر کہا۔

”ہاں۔“ میں نے پوچھ کر لی دیکھا۔ ”اس میں ایک ویڈیو ریکارڈنگ ہے سی سی وی کی ویڈیو کمرے کی۔ اس میں آدمی کی صورت واضح کرتی ہے۔“

جوگ نے اپنے لیے بیٹر کاٹن نکالا اور کمپیوٹر پر آگیا اس نے ریکارڈنگ کمپیوٹر میں ڈالی اور اسے چلا کر دیکھنے لگا۔ وہ کچھ خاص سافٹ ویئر استعمال کر رہا تھا۔ میں اکثر اس سے کام لیتا رہتا تھا۔ اس لیے اس نے انتہائی مصروف وقت بھی مجھے بلا لیا اور اپنی گرل فرینڈ کی ناراضگی کی بھی پروا نہیں کی۔ جب میں نے اس کا ذکر کیا تو اس نے دانت نکال کر کہا۔

”جب میں تمہاری ویڈیو میں سے اسے شاپنگ کراؤں گا تو اس کی ناراضگی خود دور ہو جائے گی۔“

ہو کر پہنچے آیا۔ گاڑی گیراج میں کھڑی تھی۔ اس کی ڈکی میں دونوں بیگ موجود تھے۔ میں نے باری باری دونوں کو کھول کر دیکھا، دونوں میں سو ڈالر ڈالے نوٹوں کی گڈیاں بھری ہوئی تھیں۔ یہ وہی دو ملین ڈالر کی رقم تھی جس کا ذکر ایوری اور میگ نے کیا تھا۔ ساری گڈیاں بالکل نئے نوٹوں پر مشتمل تھیں۔ مگر ان کے ساتھ بینک کیل نہیں تھی۔ اگر یہ کسی بینک سے چرائی گئی تھیں تو ان پر بینک کیل ہونا لازمی تھی۔ پھر میری یادداشت میں حالیہ دنوں میں ایسی کوئی واردات نہیں تھی جس میں کسی بینک سے اتنی بڑی رقم چرائی گئی ہو۔

بینک بدستور دہشت گردوں میں تھا۔ میں نے گھر میں محوم پھر کر کچھ کام کیا اور پھر گاڑی میں موجود ریویوٹ کی مدد سے گیراج کا دروازہ کھولا اور دونوں بیگ باہر نکالے اور پھر گیراج کا دروازہ بند کر دیا۔ دونوں بیگ اسی جگہ چھوڑ کر میں گاڑی لایا اور بینک اس میں رکھ کر وہاں سے روانہ ہو گیا۔ مجھے امید تھی کہ بینک کو خاصی دیر تک بیٹری کی کم شدگی کا پتا نہیں چلے گا۔ میں واپس اسی گودام پہنچا جہاں سے بینک نے یہ بیگ نکالے تھے۔ میری توقع کے عین مطابق وہاں سرخ کار موجود تھی۔ میں نے کار وہاں سے نکالی اور اپنی کار کے پاس لا کر دونوں بیگ اس میں واپس رکھے۔ مجھے سرخ کار تار جوڑ کو اسٹارٹ کرنا پڑی تھی۔ کار میں نے ایک جگہ چھوڑی اور وہاں سے واپس نکلا۔ مجھے خاصا وقت لگ گیا۔ جب میں فارغ ہوا تو صبح قریب تھی۔ گھر جانے سے پہلے میں نے ایک فون بوتھ سے ایوری کو کال کی۔ ”مجھے امید ہے سب جوں کا توں ہوگا۔“

”بالکل سب پہلے جیسا ہے۔“

”تب میری لڑکے سے بات کراؤ۔“

”سنو سنڈر ان لوگوں سے تمہارا کیا تعلق ہے۔ تم ان کی فکر مت کرو۔“ ایوری نے سرد لہجے میں کہا۔

”ان لوگوں سے تمہارا بھی کوئی تعلق نہیں ہے۔“ میں نے اسی کے لہجے میں جواب دیا۔ ”لیکن تم نے انہیں بلا وجہ پکڑ رکھا ہے۔“

”میری کار انہوں نے چرائی تھی۔“ اس نے یاد دلایا۔

”صرف تفریح کے لیے۔ لیکن جس نے وہ ایک برج کی پارکنگ سے کار نکالی، اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ اس کی ڈکی میں کیا ہے۔“

ایوری ڈرا دیہ کے لیے خاموش ہوا پھر اس نے پوچھا۔ ”تم اسے جانتے ہو؟“

”ہاں وہ تمہارے اندر کے لوگوں میں سے ہے لیکن اب سرخ کار اس کے پاس بھی نہیں ہے۔“

”پھر کس کے پاس ہے؟“

”میرے پاس۔“ میں نے کہا اور کال کاٹ دی۔ گھر آ کر میں لمبی تان کر سو گیا۔ مجھے اطمینان تھا کہ ایوری فی الحال لڑکی اور لڑکے کو کچھ نہیں کہے گا۔ سارا چکر سرخ کار اور اس میں موجود رقم کا تھا۔ اگلے دن میں ویرینک سوتا رہا۔ شام کو اٹھ کر اپنے لیے کافی اور سینڈوچز تیار کیے۔ اس دوران میں غور کرتا رہا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میرے پاس دو ملین ڈالر تھے لیکن ان دو ملین ڈالر سے دو انسانوں کی زندگی مشکل تھی۔ میرے لیے مشکل نہیں تھا کہ میں ان کو بھول جاؤں اور یہ دو ملین ڈالر ہضم کر لوں لیکن میرے ضمیر اس کے لیے تیار نہیں تھا۔ دوسرے یہ معاملہ مجھے مشکوک لگ رہا تھا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ ایک بار پھر سرخ کار میں موجود رقم کا معائنہ کروں۔ سورج غروب ہوتے ہی میں گھر سے روانہ ہوا اور سرخ کار والی جگہ پہنچا۔ ڈکی کھول کر بیگوں میں موجود رقم کا معائنہ کیا۔ جلد میں نے وہ چیز دیکھ لی جو شاید میرے لاشعور میں تھی اور میں حقیقت جان گیا۔ اب میں سوچ رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ بہت غور کرنے کے بعد میں نے ایک منصوبہ سوچ لیا۔ ایک فون بوتھ سے ایوری کو کال کی۔ میں نے پوچھا۔

”کیا تم دو ملین ڈالر کی رقم واپس چاہتے ہو؟“

”کیوں نہیں۔“ اس نے بے تابی سے کہا۔

”جب تمہیں ان دونوں کو چھوڑنا ہوگا۔“

”ٹھیک ہے ایک ہاتھ سے رقم دو اور دوسرے ہاتھ سے ان کو لے جاؤ۔“ اس نے چاری سے کہا۔

”نہیں تبادلہ اس طرح نہیں ہوگا۔“ میں نے جوابی چالاکی سے کام لیا۔ ”میں تم لوگوں کے سامنے نہیں آنا چاہتا اس لیے تبادلہ سامنے آئے بغیر ہوگا۔“

”وہ کیسے؟“

”وہ ایسے کہ تم ان دونوں کو چھوڑ دو۔ میں اطمینان کر لوں گا کہ تم نے انہیں چھوڑ دیا ہے تو میں تمہیں اس جگہ کا پتا بتا دوں گا جہاں سرخ کار موجود رقم کے موجود ہے۔“

”اس کی کیا گارنٹی ہے؟“

”کس بات کی؟“

”تجربہ کر تم اور کار تمہارے پاس ہے؟“

”اس کا ثبوت تمہیں بینک کا بھائی بینک سے گا۔ مگر تم اس کے گھر پہنچ جاؤ اور گیراج میں اس کی کار کی ڈکی

دیکھنے پر اصرار کرو تو دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا۔ رقم اس کی کار کی ڈکی میں نہیں ہے لیکن وہ یہی سمجھ رہا ہے کہ رقم وہاں ہے۔“

”تم مجھے ایک گھنٹے بعد کال کرو۔“ اس نے کہا اور کال کاٹ دی۔ میں مسکرایا۔ اب مکمل شروع ہوا تھا۔ میں نے کار کا رخ بینک کے گھر کی طرف کر دیا۔ میں نے وہاں ایک مناسب جگہ کار پارک کر دی۔ اس کے فوراً بعد ایوری اینڈ پارٹی وہاں پہنچ گئی تھی۔ ایک فرد کا مزید اضافہ ہو گیا تھا لیکن اسے قد سا چھوٹا لگا تھا۔ شاید اسے لڑکی اور لڑکے کی گھرائی کے لیے پیچھے چھوڑا گیا تھا۔ گنجائش میں تھا لیکن اس کی حیثیت بدل گئی تھی۔ ایوری اور اس کے دونوں ساتھی اسے آگے رکھ کر بینک کے مکان کی طرف بڑھے۔ ان کے آتے ہی میں نے کیمرا سنبھال لیا۔ اندر جانے کے لیے انہوں نے بھی عقبی راستہ اختیار کیا تھا۔ مجھے بھی یہی سیدھی تھی۔ تقریباً دس منٹ بعد مکان کے اندر سے فارزوں کی آوازیں آئیں اور ان کے فوراً بعد ایوری اور اس کے دونوں ساتھی نمودار ہوئے۔ میرا زوم لینس کیمرا مسلسل ان کی بہترین تصویر بنا رہا تھا۔ وہ عجیب میں اپنی کار میں بیٹھے اور وہاں سے روانہ ہو گئے۔ ان کے جاتے ہی میں کار سے اتر اور بینک کے مکان کی طرف بڑھا۔ فارزوں کی آواز پر ابھی تک کسی طرف سے نہ بڑھا۔ وہ نہیں ہو تھا۔ وہ جاتے ہوئے سامنے کا دروازہ کھلا چھوڑ گئے تھے۔ بینک کی گلی گیراج میں تھی جب کہ بینک کو دو گلیں شوت کی تھیں۔ میں نے پتا کیا کہ وہ وہاں سے نکل آیا۔ کچھ دیر میں وہاں پولیس کی آمد ہو گئی تھی۔

ایک گھنٹہ ہو گیا تھا اس لیے میں نے ایوری کو ایک فون بوتھ سے کال کی۔ وہ بھی منتظر تھا۔ اس نے فوری کال ریسیو کی۔ ”اوکے تم تمہارے پاس ہے لیکن جب تک رقم نہیں ملے گی اسے واپس نہیں چھوڑ سکتے۔“

”جب تم شوق سے نہیں رہو۔“ میں نے بے پروائی سے کہا۔ ”مجھے ان سے صرف ہمدردی ہے لیکن ان کی ہمدردی میں میں اپنی گردن نہیں کٹا سکتا۔ اگر تم یہ سمجھ رہے ہو کہ میں تم سے سامنے آ جاؤں گا تو یہ تمہاری بھول ہے۔ تم بھی دو گلیں اور بھول جاؤ۔“

”نہیں۔“ میں نے اضطراب سے کہا۔ ”یہ بہت خطرناک ہے۔“

”کل مشکل نہیں ہے۔ مگر تم اپنی پوزیشن پر غور کرو۔ دو ملین ڈالر میرے قبضے میں ہیں اچھی طرح جانتا ہوں کہ تم لڑکی اور لڑکے کو کہاں رکھا ہے اگر ان کو کہیں اور

مخفیہ رکھا ہے تب بھی میرے پاس تصویروں، ویڈیو اور آواز کی صورت میں ثبوت ہیں وہ پولیس کو دینے کی دیر ہے کہ تمہاری تلاش شروع ہو جائے گی۔ ان کا ذرا سا نقصان خود تمہارے حق میں اچھا نہیں ہوگا۔“

اس بار ایوری نے ہتھیار ڈال دیے۔ ”ٹھیک ہے میں ان دونوں کو چھوڑنے کے لیے تیار ہوں۔“

”تم انہیں ویک برج کے پاس چھوڑ دو گے۔ جب وہ یہ حفاظت وہاں سے روانہ ہو جائیں گے تب میں تم سے بات کروں گا۔“

ایوری مجبور تھا ورنہ اتنی آسانی سے میری بات نہ مانتا۔ اس سے بات کرتے ہی میں ویک برج کی طرف روانہ ہو گیا لیکن وہاں کار میں بیٹھے رہنے کے بجائے میں نے ایک بار کا انتخاب کیا جہاں سے پارکنگ کا حصہ دکھائی دیتا تھا۔ ایوری اور اس کے ساتھی یقیناً میری تاک میں ہوتے اور اگر میں کار میں رہتا تو وہ مجھے تاڑ سکتے تھے۔ البتہ یہاں بار میں، میں محفوظ تھا۔ ایک گھنٹے بعد پارکنگ میں دین آ کر رکی۔ ان لوگوں نے متبادل تار کا بندوبست کر لیا تھا۔ اس سے ایوری اور اس کے ساتھیوں نے لڑکی اور لڑکے کو اتارا۔ وہ ابھی تک خوفزدہ تھے۔ ایوری نے ان سے کچھ کہا۔ وہ وہاں سے چلے گئے۔ ایوری اور اس کے دونوں ساتھی وہاں موجود رہے تھے۔ میں بار کے دروازے تک آیا اور وہاں سے دیکھا۔ لڑکا اور لڑکی ہائی وے کی طرف جا رہے تھے۔ پھر انہوں نے ایک ٹیکسی کو روکنے کا اشارہ کیا اور اس میں بیٹھ کر چلے گئے۔ میں نے سکون کا سانس لیا۔ ایک مسئلہ تو حل ہوا تھا۔ ایوری اور اس کے ساتھی خطر تھے کہ میں ان سے رابطہ کروں لیکن فی الحال میرا ان سے رابطہ کامیاب نہیں تھا۔

کچھ دیر بعد میں وہاں سے روانہ ہوا اور اپنے اپارٹمنٹ پہنچ کر میں نے پہلی ویڈیو لگا کر دیکھا حسب توقع اس میں لڑکے شان اور لڑکی میکی کی واپسی کی خبر تھی۔ پولیس کے مطابق انہیں نامعلوم افراد نے اغوا کیا تھا اور پھر چھوڑ دیا۔ شان کو کچھ زخم آئے تھے لیکن سب محفوظ تھی۔ یہ خبر دیکھنے کے بعد میں نے اپنی چینی تصویروں اور ویڈیو پر کام کیا۔ وہ گھنٹے کی محنت کے بعد میں خاصا مواد تیار کرنے میں کامیاب رہا تھا۔ اسے دیکھنے کے بعد مجھے لگا کہ شاید زخمی میں پہلی بار مجھے میری محنت کا درست صلہ ملے گا اور میں صحیح معنوں میں بینک میلر کہلاؤں گا۔ کام کر کے میں جرے سے لمبی تان کر سو گیا۔ اگلی صبح صبحی مجھے کوئی جلدی نہیں تھی۔ میں جانتا تھا ایوری اور اس کے ساتھی رقم کے لیے تڑپ رہے ہوں گے لیکن

میرے پاس ان کے لیے مزید سر پرانز تیار تھے۔ مجھے امید تھی کہ انہیں سر پرانز پسند آئے گا۔ دوپہر گچ کے بعد میں گھر سے نکلا اور اس جگہ پہنچا جہاں میں نے سرخ کار چھائی تھی۔ وہاں میں نے کار میں کچھ چیزیں رکھیں اور رقم والے بیکر نکال کر اپنی کاری ڈکی میں رکھے اور دوبارہ وہاں سے روانہ ہو گیا۔ ایک گھنٹے بعد ایک فون بوتھ سے ایوری کا نمبر ملایا وہ شاید موبائل ہاتھ میں لیے بیٹھا تھا ابھی تیل بھی نہیں گئی تھی کہ اس نے کال ریسیو کر لی۔

”ہی؟“

”ایوری میں بات کر رہا ہوں۔“

”تم دھوکے باز۔“ وہ غرایا۔ ”تم نے کہا تھا کہ میری رقم دے دو گے لیکن تم غائب ہو گئے۔ میں سچ کہتا ہوں اگر تم میرے ہاتھ آگئے تو میں تمہیں...“

”نمونہ عبرت بنا دو گے۔“ میں نے اس کی بات مکمل کی۔ ”میں غائب نہیں ہوا تھا بلکہ ذرا مصروف تھا۔ بہر حال وقت آ گیا ہے کہ تمہاری امانت تمہیں لوٹا دی جائے اس سے پہلے میں شان اور میں کو چھوڑنے پر تمہارا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔“

”اگر تم رابطے میں کچھ اور دیر کرتے تو میں انہیں دوبارہ اٹھا لیتا۔“

”یہ تمہاری زندگی کی آخری غلطی بھی ہو سکتی تھی بہر حال تم اس سے بچ گئے۔ اب غور سے سنو۔“ میں نے کہا اور اسے بتایا کہ سرخ کار کہاں کھڑی تھی۔ ”اس کی ڈکی میں دو ملین ڈالرز کی رقم موجود نہیں ہے لیکن تمہاری دلچسپی کی کچھ چیزیں اور بھی ہیں۔ پہلے تم انہیں دیکھ لو اس کے بعد میں تم سے دوبارہ رابطہ کروں گا اور یہ نمبر بند ہوا تو میں اگلی کال پولیس کو کروں گا۔“

”پولیس کو کیوں...؟“ اس نے تشویش سے پوچھا لیکن میں کال کاٹ چکا تھا۔ مکمل اب شروع ہوا تھا اور مجھے اپنی ہر چال بہت سوچ سمجھ کر چینی تھی ورنہ میں مارا جاتا۔ یہ مکمل میرے اندازے سے بڑا ثابت ہوا تھا۔ فون بوتھ سے نکل کر میں اپنی گرل فرینڈ لیسلی کے گھر کی طرف روانہ ہوا۔ وہ مجھے بے وقت دیکھ کر حیران ہوئی لیکن ساتھ ہی خوش بھی ہوئی تھی۔

”آج تم اس طرف کیسے آ گئے؟“

”لیسلی میں تم سے بہت اہم بات کرنے آیا ہوں۔“

میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”یہ بتاؤ تمہاری زندگی میں میری کیا اہمیت ہے؟“

اس نے میرے گلے میں بانہیں ڈالیں اور آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔ ”تم بھی طرح جانتے ہو۔“

”میں تمہارے منہ سے سنا چاہتا ہوں۔“

اس نے گہری سانس لی۔ ”میں ساری دنیا کو چھوڑ سکتی ہوں لیکن تم کو نہیں۔“

”اگر میں کہوں کہ سب چھوڑ کر میرے ساتھ چلو کبھی واپس نہ آنے کے لیے تو تمہارا کیا جواب ہوگا؟“

وہ کچھ دیر مجھے دیکھتی رہی پھر اس نے نرمی سے کہا۔ ”ڈینی کھل کر بات کرو۔ تم مجھ پر اعتماد کر سکتے ہو۔“

یہ سچ تھا میں اس پر مکمل اعتماد کرتا تھا اس لیے میں نے اسے سب بتا دیا وہ خوفزدہ ضرور ہوئی تھی لیکن اس نے حوصلے سے کہا۔ ”تم نے ٹھیک کیا تمہارے پاس اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

میں خوش ہو گیا۔ ”تو بس تیاری کر لو میں یہاں سے کہیں دور جانا ہوگا اس کا فیصلہ ہم یہاں سے نکلنے کے بعد کریں گے۔“

”میں تیار ہوں گی۔“

کیا ہوا؟

اس پر اسے جانب موٹ گیا۔ خاصی دیر بعد اس نے ہر شکل کہا۔ ”تم ایسا نہیں کرو گے۔“

”بالکل اگر مجھے دس ملین ڈالرز مل جائیں۔“

”سنو، رقم بہت زیادہ ہے۔“ وہ التجا پر اتر آیا۔

”جو تم لوگ کر رہے ہو اس لحاظ سے بالکل زیادہ نہیں ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”مجھے ایک منٹ میں ہاں یا ناں میں جواب دینا کہ میں اگلا قدم اٹھا سکوں۔“

ایک منٹ میں تو نہیں لیکن دس منٹ میں وہ ہاں کرنے پر مجبور ہو گیا۔ رقم کے بندوبست کے لیے اس نے دودن کی مہلت مانگی تھی۔ اس سے بات کر کے میں لیسلی کی طرف روانہ ہو گیا۔ جب میں رقم سے بھرے دونوں سوٹ کیس اس کے فلیٹ میں لایا تو وہ دنگ رہ گئی تھی۔ اس نے بیکر دیکھ کر کہا۔ ”اتنی رقم... میرے خدا۔“

”یہ اصل رقم نہیں ہے وہ تو میں ان لوگوں سے وصول کروں گا اور وہ دس ملین ڈالرز ہوگی۔“

لیسلی ایک بار پھر حیران رہ گئی۔ اس نے تشویش سے کہا۔ ”ڈینی یہ بہت خطرناک کھیل ہے اگر تمہیں کچھ ہوا...“

”میں اپنے بچے بہت ہوشیاری سے کھیل رہا ہوں۔“

مجھے امید ہے کہ میں کامیاب رہوں گا لیکن اگر میں ناکام رہا اور واپس نہ آیا تو تم وہی کرو گی جو میں تم سے کہوں گا۔ تم فوراً ایف بی آئی سے رابطہ کرو گی اور ان سے پناہ طلب کرو گی۔“

لیسلی بدستور خوفزدہ ہوئی لیکن اس نے سر ہلایا کہ وہ ایسا ہی کرے گی۔ دودن میں لیسلی کے گھر میں رہا اور اس کی پُر کیف قربت سے محفوظ ہوتا رہا۔ تیسرے دن میں وہاں سے نکلا اور ہائی وے کے ایک فون بوتھ سے ایوری کو کال کی۔ ہنگامہ

بات ہے جب میں اسے کال کر رہا تھا تو میرے ذہن میں ناکامی کا خیال تھا میں نے بہت بڑی رقم مانگ لی تھی اور امکان تھا کہ وہ انکار کر دیں گے یا میرے خلاف جال بچھائیں گے بلکہ اس کا پورا امکان تھا۔ ایوری نے کال ریسیو کی۔

”تم کا بندوبست ہو گیا ہے۔“

”ٹھیک ہے اب غور سے سنو، کسی قسم کا جال بچھانے کی کوشش مت کرنا کیونکہ میں پھنسا تو تم بھی پھنسو گے۔ میں ایک منٹ کے حساب سے چوں گا اور اگر اس میں ذرا کی بجائے تینر ہوئی تو میرا آدمی ایف بی آئی کو کال کر دے گا۔“

”تم بار بار دھمکی مت دو۔“

”یہ ضروری ہے۔“ میں نے کہا۔ ”دیکھو میں تمہارا نمبر کچھ گویا ہوں۔ تم لوگ جعلی ڈالرز چھاپ رہے ہو لیکن یہ

ڈالرز یہاں استعمال نہیں ہوتے ہیں بلکہ بیرون ملک جاتے ہیں جہاں ان کے پکڑے جانے کا امکان بہت کم ہوتا ہے میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟“

”کہتے رہو۔“ وہ سرد لہجہ میں بولا۔

”یہ کروڑوں کا بزنس ہے اور یقیناً تم لوگ انٹرنیشنل سطح پر کام کرتے ہو۔ ابھی تک تم لوگ محفوظ ہو کیونکہ قانون نافذ کرنے والے ادارے تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتے ہیں۔ تم صرف دس ملین ڈالرز ادا کر کے سکون سے اپنا بزنس جاری رکھ سکتے ہو۔ تم لوگ بہت طاقتور ہو اور مجھے سب سے زیادہ فکر اپنی زندگی کی ہے۔ میں کسی بھی گڑبڑ کی صورت میں ایف بی آئی کی پناہ میں جانے کو ترجیح دوں گا۔“

”اوکے ہماری طرف سے کوئی گڑبڑ نہیں ہوگی۔“

”تب غور سے سنو ہمیں رقم کب اور کہاں پہنچانی ہے۔“ میں نے کہا اور اسے جگہ اور طریقہ بتایا۔

”رقم پہنچ جائے گی۔“ اس نے کہا۔

رقم پہنچ گئی۔ یہ ایک کار میں تھی اور اسے نیویارک جانے والی ایک فیری میں سوار کرایا گیا تھا۔ یہ فیری دریائے ہڈسن سے ہوئی نیویارک پہنچ جاتی۔ وہاں میں فیری سے کار حاصل کر لیتا لیکن میرا پروگرام کچھ اور تھا۔ میں بھی ایک دوسری کار سمیت فیری میں سوار تھا اور راستے میں میں نے کار میں موجود رقم نکال لی تھی۔ آلات کی مدد سے میں نے چیک کر لیا کہ اس میں کوئی ٹریپ یا سنکسل دینے والی چیز نہیں ہے۔ رقم ایک ہزار یورو کے پرانے نوٹوں پر مشتمل تھی۔ میں نے رقم دوسرے بیگ میں ڈال کر اپنی کار میں منتقل کر لی۔ اس کے بعد جعلی ڈالرز والے دو ملین اس کار میں منتقل کئے۔ میں نے اطمینان کر لیا تھا کہ یہاں ایوری کا کوئی آدمی گمراہی نہیں کر رہا تھا۔ انہوں نے میرے لیے جال یقیناً نیویارک میں بچھا یا تھا۔ جب میں کار لینے آتا اور ان کی نظروں میں آ جاتا لیکن میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ حفظ باقاعدہ کے طور پر میں نے حلبہ بھی تھمائی کیا ہوا تھا۔ نیویارک کی بندرگاہ پر لیسلی میری منتظر تھی۔

اس نے میری ہدایت کے مطابق دوسری گاڑی حاصل کر لی تھی۔ بندرگاہ سے نکلنے کے بعد میں نے رقم اس میں منتقل کی اور اس گاڑی کو ایک جنگ یارڈ میں چھوڑ دیا۔ ہم مہامی کی طرف روانہ ہوئے اور میں نے راستے میں ایک جگہ سے ایوری کو کال کر کے بتا دیا کہ اس کی رقم کہاں ہے البتہ میں نے اسے تصویریں اور ویڈیوز نہیں دی تھیں۔ وہ میں نے اپنی حفاظت کے لیے اپنے پاس محفوظ کر لی تھیں۔

میں نے کہا۔

میں نے کہا۔

میں نے کہا۔

میں نے کہا۔

میں نے کہا۔

میں نے کہا۔

میں نے کہا۔

میں نے کہا۔

میں نے کہا۔

میں نے کہا۔

میں نے کہا۔



شیکسپیر کا کہا ہوا ایک ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر گیا ہے کہ زندگی ایک اسٹیج ہے جس پر ہم سب اداکار ہیں جو اپنا اپنا کھیل دکھا کے چلے جاتے ہیں... یہی اداکار زندگی کے آغاز سے انجام تک ایک جوا کھیلتا ہے... جس میں خطرات اور حادثات کی بازی پہلی سانس کے ساتھ لگتی ہے اور آخری سانس تک جاری رہتی ہے... تخلیق کے نقائص ہوں یا بیماریاں... وہ زندگی کے ہر نومولود کو شکست سے دوچار کرنا چاہتے ہیں مگر زندگی مقابلہ کرتی ہے اور یہ کھیل انسانی تدبیر اور نوشتہ تقدیر کے ساتھ زندگی کے تمام اہم اور غیر اہم فیصلوں میں جاری رہتا ہے... خوشی... غم...

نفع... نقصان... دوستی... دشمنی... محبت اور نفرت... سب ہار جیت کے وہ روپ ہیں جن سے ہر اس ایک جوا ری بر کے سامنے کرنے پر مجبور ہوتا ہے... جوا ری... انسانی جذبات کے ردعمل سے جنم لینے والی وہ کہانی ہے جو نگر نگر گلی گلی اور گھر گھر رہتی ہے لگتی ہے اور پرانی بھی... آپ بیتی

بھی اور جنگ بیتی بھی
تجسس اور حیرانی کے
سارے رنگ دکھلاتی
حادی اثر تحریر

جوا ری

احمد اقبال

قسط نمبر 2

مقامی رسالہ پر شائع ہونے والے کلام کی ان بڑی بڑی مثالیں

ایم اسے پاس خود کھینچ کر منہ سے سوت کا خنجر نکال کر اس پر قتل کا جھوٹا الزام ایک گینگ لیڈر بادشاہ کے ایک پروردگار کو لگا دیا۔ وہیں ڈاکوؤں کے گروہ کا سردار گارم ستم بھی چھائی کا خنجر تھا۔ اس کے ساتھی چیل پر حملہ کر کے اسے چھڑا لے جاتے ہیں۔ گارم، خود کو ساتھ لے جاتا ہے۔ خاور ایک پرانی غیر آباد چوٹی میں پناہ دیتا ہے۔ خاور کو اس چوٹی کے کھنڈر میں نورین ملی جو ہاں سردی میں تھی اور اپنے شوہر کو قتل کر کے آئی تھی۔ اس کی پردوش کرنے والے بچانے نورین کی تمام جائیداد اور دولت پر قبضہ کر لیا تھا اور زبردستی اس کو اپنے پاگل بیٹے سے بیاہ دیا تھا۔ پاگل بچہ زاد کی دست درآری سے بچنے کے لیے نورین نے اسے قتل کر دیا اور کھنڈر کے ماسے آسب زدہ شہر چوٹی میں آگئی۔ کسی نے اسے دیکھا تو بدرونہ سمجھ کے بھاگ گیا۔ نورین یہاں مسلمان خان نامی ایک شخص سے چھپ کر ملتی تھی۔ اسے بتاتا تھا کہ وہ بے کے مطابق وہ یہاں موجود ہو گا لیکن وہ نہیں آیا تھا۔ نورین پریشان تھی کہ سچ پولیس اسے قتل کے الزام میں گرفتار کر لے گی۔ وہیں اس کی ملاقات خاور سے ہوئی۔ اس کھنڈر کی دوسری منزل پر خاور کو سلطان کی لاش نظر آئی۔ وہ اپنا وعدہ نبھانے پہنچا تھا لیکن قتل ہو گیا تھا۔ تلاش پر خاور کو اس کی جیب سے دس لاکھ نقد ملے۔ خاور نے اپنے کپڑے اسے پہنائے اور خود اس کے کپڑے پہن کر قلم جیب میں ڈال دیں۔ مسلمان کے پاس ایک رپوٹور بھی تھا جو خاور نے چھپا کر رکھ لیا۔ اس نے نورین سے یہ بات چھپائی، اپنا حلیہ بدل کر اور نورین کو برقع میں چھپا کر لے گیا۔ وہ اکیلا نورین کے گھر گیا تو اسے علم ہوا کہ نورین پر شوہر کے قتل کا الزام ہے جبکہ نورین نے نکاح نہ ہونے کے باعث اسے تسلیم نہیں کیا تھا۔ خاور نے نورین سے جھوٹ بولا کہ مسلمان جو پہلے سے بے روزگار تھا تو کڑی مل جانے پر مدتی چل گیا ہے۔ باہر جانے میں خطرہ تھا کیونکہ فرید الدین (خاور) کے قتل سے فرار کی اطلاع کے بعد بادشاہ نے اپنے کارندے اسے تلاش کرنے پر لگا دیے تھے جو کتوں کی طرح ہر جگہ اس کی پوسنگتے پھر رہے تھے۔ دوسرا خطرہ پولیس سے تو جس کو خاور کے علاوہ نورین کی بھی تلاش تھی۔

سہارا لے کر بیٹھ گیا۔
”ایسے ہی بیٹھ گئے فرش پر؟ کپڑوں کا ستیا ناس ہو جائے گا۔“

”یہ تمہارا کام تھا کہ میرے واپس آنے تک فرش کا اچھی طرح صاف کر دو۔ اب غرے مت کرو زیادہ وزن چائے ٹھنڈی ہو جائے گی۔“

وہ میرے سامنے بیٹھ گئی۔ ”چائے میں ٹھنڈی ہی لوں گی۔ یہ بتاؤ کھانے کو کیا لائے ہو؟ بھوک سے میرا دم نکل رہا تھا۔“

کچھ دیر ہم خاموشی سے گرم پوریاں اور چٹ پٹے چتے کھاتے رہے۔ ”غرے کے ہیں۔“ اس نے درمیان میں ایک مرتبہ کہا۔

میں اسٹرا سے گرم چائے پیتے ہوئے سلمان خان کے بارے میں سوچتا رہا جو اوپر فرش خاک پر سرور اور اکثر ہوا پڑا تھا۔ کسی کو لوٹ کر دس لاکھ لانے والے عاشق جانا ہارنے لٹ جانے پر کوئی احتجاج نہیں کیا تھا مگر اس کی بے گوردکن لاش نے میرے ذہن میں ان گنت سوالوں کو جنم دیا جس کا میرے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ ابھی میری سوچ کے دائرے کا محور صرف ایک سوال تھا کہ اکیسویں صدی کی اس لٹلی تک اس کے مجنوں کے مرنے کی خبر کیسے دوں؟ دوں یا نہ دوں؟ اس کا تو عمل نہ جانے کیا ہو۔ نورین ایک عجیب و غریب، زمین پر گرے اور تڑپ کر جان دے دے۔ سچ عشق کا تو یہی تقاضا ہوتا۔ یا جی مار کے وہ مجھ پر حملہ کر دے اور اپنے پائش والے ناخنوں سے نوج کے میرا چہرہ لہو لہا کر دے۔ جھوٹ بولتے ہوئے مسلمان ایسے مجھے چھوڑ کے نہیں جاسکتا۔ مسلمان نہیں مر سکتا۔

کانشیل ایک موٹر سائیکل کو اسٹارٹ کیے دونوں بیرو زمین پر لٹکائے دونوں ہاتھوں سے ہینڈل تھامے انجن کو ریس دے رہا تھا اور کسی شہسوار کی طرح پا پر قاب لگتا تھا جو گھمزوڑ کے نقطہ آغاز پر اشارے کا خنجر ہو۔ درحقیقت وہ اپنے انگریز اعلیٰ کی واپسی کا خنجر تھا جو دیوار کی طرف منہ کیے اپنے جسم کے قاتلو پانی سے زمین کو سیراب کر رہا تھا۔ کانشیل نے مجھے اس دخل در معنولات پر فحش سے دیکھا مگر اس کے سوال کرنے سے پہلے میں نے عاجزی سے کہا۔ ”معاف کرنا۔۔۔“ اور دیوار کے شکاف کی مخالف سمت میں کھڑا ہو کے وہی کرنے لگا جو تھانے دار صاحب کر چکے تھے۔ اس کے سوا میرے پاس وہاں آنے کا کوئی معقول بہانہ بھی نہ تھا۔ نہ جانے کب سے یہ جگہ اشد ضرورت پوری کرنے کے لیے عوامی بیت الخلاء کے طور پر استعمال ہو رہی تھی۔

تھانے دار اپنے ڈرائیور کے پیچھے موٹر سائیکل پر بیٹھ کے نکل گیا تو میں نے بھی سکون کا سانس لیا۔ وہ شاید جلدی میں تھا ورنہ ضرور پوچھتا کہ میری اس بھوت نگر میں تشریف آوری کا مقصد کیا ہے۔

نورین ابھی تک اس ویران اور خستہ حال چوٹی کے آخری تاریک گوشے میں کسی چمکاؤ کی طرح سرگرداں تھی۔ ”شکر ہے تم آگئے۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”تم نے کیا سمجھا تھا۔ میں تمہارے پیسے لے کر بھاگ گیا؟“ میں نے کہا۔ ”اتنی دیر تو نہیں لگائی میں نے۔“ ”یہ کیا ہے؟“ اس نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔ ”کیا لائے ہو؟“

”یہ تمہارے لیے ناشتا۔۔۔ اور یہ ہے چائے۔“ میں نے شینگ بیک گرد آلود فرش پر رکھے اور خود بھی دیوار کا

”خاور۔۔۔ کیا سوچ رہے ہو؟“ نورین نے میرے شے کو آہستہ سے ہلا کے کہا۔
میں چونک پڑا۔ ”کچھ۔۔۔ کچھ بھی تو نہیں۔“
”جھوٹ۔“ اس نے اسٹرا سے چائے پیتے ہوئے مجھ پر نظر جمائے کہا۔

میری آنکھیں اب تاریکی میں اس پیکر حسن و رعنائی کو بے دیکھ سکتی تھیں جیسے اندھیرے سینا ہال میں بیٹھا ہوا تماشا میں فلم اسکرین پر کسی فلمی ہیروئن کے حسن و شباب کی تمام جلوہ سامانی کو دیکھتا ہے۔ میرا ذہن لامحدود امکانات اور سوالات کی یلغار سے مآؤف ہو رہا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ نورین کو کیا بتاؤں؟ کیسے بتاؤں، بتاؤں کہ نہ بتاؤں؟ بتائے بتا چارہ نہ تھا مگر بتانے کے بعد صدمے کا جوشاک دیو آئے گا۔

پھر عقل نے مجھے جھنجھوڑا۔ میاں افلاطون، سوچو نہیں۔۔۔ کچھ کرو۔ اور میں نے فوراً ایک سوال داغ دیا۔ ”نورین۔۔۔ فرض کرو سلمان خان جس پر تمہیں اتنا اعتماد ہے، اچانک تمہیں پتا چلے۔۔۔“

”کیا پتا چلے؟“ وہ مضطرب ہو کے بولی۔
”نہی کہ۔۔۔ وہ نہیں آیا اور۔۔۔ نہیں آسکتا۔ کوئی مجبوری ہے۔“

”کیوں نہیں آسکتا۔۔۔ ایسی کیا مجبوری ہو سکتی ہے؟“
”وجہ کوئی بھی ہو سکتی ہے جو مجبوری بن جائے۔ مثلاً۔۔۔ مثلاً یہ کہ اسے کوئی ردک لے۔ آنے ہی نہ دے۔“
”کیسی باتیں کرتے ہو۔۔۔ اسے روکنے والا کون ہے؟“

میں ادھر ادھر کسی قابل قبول بہانے کی تلاش میں ناکام ٹوٹیاں مارتا رہا۔ ”دیکھو نورین۔۔۔ دنیا میں سب کچھ ہوسکتا ہے اور ہوتا ہے۔ وہ بھی جسے ہم اپنی دانست میں مانگتے سمجھتے ہیں۔ مثلاً تم اپنی شادی کو ہی لو۔ تم سمجھتی تھیں کہ ایسا نہیں ہو سکتا لیکن تمہارے سب اندازے اور ارادے قلعہ ثابت ہوئے۔“

”سلمان خان کی شادی کوئی بھی زبردستی نہیں کر سکتا۔ حالانکہ اس کی ایک منگیتر بھی ہے۔ رنگ اور وزن میں بھینس جیسی۔ لیکن وہ بہت پہلے اعلان کر چکا تھا کہ وہ دنیا میں سب سے زیادہ رو جانے والی آخری لڑکی ہوگی تب بھی وہ اسے نکاح نہیں کرے گا۔“

میں نے ایک قدم آگے بڑھایا۔ ”لوگ اچھے بھلے کمر سے نکلتے ہیں۔ دفتر جاتے ہیں یا سبزی لینے۔ یا تم جیسی

محبوبہ سے ایٹھائے عہد کے لیے اور انہیں راہ میں فرشتہ اجل اچک لیتا ہے۔ کہ ادھر کہاں جا رہے ہو۔ تمہارا ٹائم اس دنیا میں پورا ہو گیا، چلو میرے ساتھ۔“
وہ چلائی۔ ”یکومت۔۔۔ تم مجھے دہشت زدہ کرنا چاہتے ہو؟“

”میں تو۔۔۔ اس دنیا میں جو ہوتا ہے۔۔۔ وہ بتا رہا ہوں۔ کتنے لوگ راہ چلتے سڑک پر کسی حادثے کا شکار ہو جاتے ہیں۔ غلطی کسی اور کی ہوتی ہے۔۔۔ انہی پرانے تادان کی وارداتیں بھی عام ہیں۔ سڑک پر کوئی موبائل فون مانگے تو انکار کی صورت میں یا مزاحمت پر۔۔۔“

وہ مجھے مضطرب انداز سے دیکھتی رہی۔ ”ضرور تمہیں ایسی کوئی بات معلوم ہوئی ہے جو تم مجھے ایک دم بتانا نہیں چاہتے۔“

اس دقت میں اہمیت سے کام لیتا تو حقیقت کو اگل دیتا مگر نہ جانے کیوں میرا حوصلہ جواب دے گیا۔ میں نے کہا۔ ”نہیں نہیں۔۔۔ ایسی بات مجھے کون بتاتا۔ میں تو گیا ناشتا لینے اور آگیا آدھے گھنٹے میں واپس۔ ہاں آج دن میں کوشش کی جائے تو اسپتال اور مردہ خانے بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ پولیس کے پاس نہ تم جاسکتی ہو، نہ میں اتنا حق ہوں۔ وہ ہم دونوں کی تلاش میں خاک چھان رہے ہوں گے۔“
میں نے نظر اٹھا کے دیکھا تو وہ رو رہی تھی۔ بالکل خاموشی سے آنسوؤں کے شبنمی قطرے اس کی غزالی آنکھوں سے نکل کر برگ گل جیسے شفاف ریشمی گالوں پر بہہ رہے تھے۔ ”خاور۔۔۔ حقیقت جو بھی ہو۔ پلیز کسی طرح معلوم کرو اور مجھے بتا دو۔“

میں نے سپاٹ لیجے میں کہا۔ ”تم میں حوصلہ ہے اتنا۔۔۔“
”ہاں۔ بہت حوصلہ ہے مجھ میں۔ اور نہیں ہے تو میں پیدا کر لوں گی۔ ابھی تم مجھے نہیں جانتے، میں کیا چیز ہوں۔۔۔“

میں نے اپنی مسکراہٹ کو دبایا۔ ”اوکے۔ آج میں معلوم کر لوں گا کہ سلمان خان کے یہاں نہ چنچنے کی وجہ کیا تھی۔ مجھے جہاں بھی جانا پڑا ضرور جاؤں گا لیکن ایک وعدہ تم بھی کرو مجھ سے۔۔۔ جب تک میں واپس نہ آ جاؤں، تم اس کمرے سے باہر بھی قدم نہیں رکھو گی۔“

”میں حویلی سے نکل کے کہاں جاسکتی ہوں؟“
میں نے جھٹکے کہا۔ ”حویلی کی نہیں، میں اس کمرے کی بات کر رہا ہوں۔ یہ بالکل آخری حصے میں ہے۔

ہوسکتا ہے کہ پولیس مجھے یا تمہیں تلاش کرتی ہوئی حویلی میں بھی داخل ہو جائے۔ یہ نہ ہو کہ تم کسی بدروح کی طرح انہیں گھومتی پھرتی نظر آ جاؤ۔ جن بھوت نظر تو آتے ہیں نا۔ اور کچھ میرے جیسے لوگ ہیں جو ان کے وجود پر یقین بھی نہیں رکھتے۔ یہ نہ ہو کوئی بہادر پولیس والا تمہیں دیوبچ لے اور لے جائے اپنے ساتھ۔“

”میں... نہیں لکھوں گی اس کمرے سے۔“ وہ لرز کر بولی۔

دراصل مقصد یہ تھا کہ اس مختصر سے تاریک اور ویران کمرے کی قید سے گھبرا کے وہ حویلی کا جائزہ لینے نہ نکل کھڑی ہو۔ وہ یہاں پہلے بھی آئی رہی تھی اور کسی آسیب وغیرہ کے خیال سے خوف کا شکار نہیں تھی۔ وہ اور بچے لپچے جاتی تو سلمان خان کی سردا کڑی ہوئی لاش کو خود کچھ لپکتی اور پھر شک یا عالم دیوانگی میں نہ جانے کیا کرتی۔

”پہلے مجھے سلمان خان کے گھر کا پتا پھر سمجھاؤ۔“ میں نے کہا۔

”اور اس کے بعد اپنے گھر کا۔“

”میرے گھر کا کس لیے؟“

میں نے کہا۔ ”سوچ رہا ہوں اس بدبخت کے جنازے کو کاندھا دے دوں جو تمہارا شوہر بننے کی حسرت دل میں لیے دنیا سے گیا۔“

”یہ کیا بے وقوفی کا خیال ہے؟“

میں نے کہا۔ ”یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں تمہارے بچا سسر سے بات کر کے انہیں قائل کروں کہ وہ تمہیں معاف کر دیں۔“

”یہ ناممکن ہے۔“ وہ کانپنے لگی۔ ”سچ بتاؤ... کیوں جانا چاہتے ہو میرے گھر؟“

میں نے کہا۔ ”میں نورین... جو کچھ تم نے مجھے بتایا ہے اس کے بعد شک کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ لیکن فرض کرو، کیا ایک فیصد امکان اس بات کا نہیں ہے کہ تم نے اسے قتل کرنے کے بعد... میرا مطلب ہے قتل کرنے کی کوشش کے بعد... خود ہی فرض کر لیا ہو کہ وہ مر گیا ہے جبکہ وہ مرانہ ہو۔ ایسی صورت میں تمہارے جرم کی شہینگی کم ہو جائے گی۔ تم صرف اقدام قتل کا الزام ہوگا۔“

اس نے کئی میں سر ہلایا۔ ”میں نے اچھی طرح اپنی تسلی کر لی تھی۔ دیکھ لیا تھا کہ اس میں زندگی کے کوئی آثار نہیں۔ اس کی سانس رکی ہوئی تھی۔ اتنا خون بہہ جانے کے بعد کوئی بھی زندہ نہیں رہ سکتا۔ پھر بھی تم معلوم کرنا چاہتے ہو تو جاؤ۔ یہ نہ ہو کہ توہ لیتے ہوئے خود پکڑے جاؤ۔“

”لاحول ولا قوۃ۔ میں کیا اس سے پوچھوں گا کہ بھائی آپ واقعی مر گئے ہیں یا ڈراما کر رہے ہیں۔ باہر کا منظر ہی سب ہی کچھ بتا دے گا۔ پولیس کے علاوہ بھی وہاں بہت لوگ ہوں گے۔ تعزیت کے لیے آنے والے اور کفن و دفن کا انتظام کرنے والے۔ ہو سکتا ہے لاش ابھی پوسٹ مارٹم کے بعد واپس ہی نہ آئی ہو۔“ میں اٹھ کھڑا ہوا۔

اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”دیکھو... تم نے مجھے اس مصیبت سے نکالنے کا وعدہ کیا ہے۔ تم خود بھی مصیبت میں ہو... ہم ساتھ رہ کے ایک دوسرے کی مدد کر سکتے ہیں۔ یہ نہ ہو تم نکل جاؤ اور میں تمہاری واپسی کا انتظار کرتی رہ جاؤں۔“

میں نے اس کے ہاتھ پر زری سے جھکی دی۔ ”مجھ پر بھروسہ رکھو نورین... بتاؤ میں کس کی قسم کھاؤں کہ تمہیں اعتبار آ جائے۔ قرآن کو سچ میں لانا ٹھیک نہیں۔ اپنے بھائی کے بے گناہ لہو کی قسم سے بڑھ کر میرے لیے کچھ نہیں۔ میں جب واپس آؤں گا تو اپنے لیے اور تمہارے لیے کپڑے لاؤں گا۔ تمہارے لیے ایک برقع بھی ضروری ہے۔ مجھے اپنا حلیہ بھی بدلنا ہوگا۔ اس کے بغیر ہم یہاں سے نکلیں گے تو ہر قدم پر پکڑے جانے کا خطرہ ساتھ ہوگا۔“

”خاور... ہم یہاں سے نکل کے کہاں جائیں گے؟“

”آسان جواب تو یہ ہے کہ جہاں تقدیر لے جائے مگر ہم سوچ سمجھ کے فیصلہ کریں گے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ آج کی رات بھی ہم اس روحوں کے مسکن میں گزاریں۔“

اس نے سہم کے کہا۔ ”نہیں خاور... خوف سے میرا دم نکلا جا رہا ہے۔ میں ایک دن تو گزار لوں گی مگر رات...“

میں نے کہا۔ ”رات اور دن میں کیا فرق ہے ہمارے لیے۔ اور تمہیں اگر جن بھوت سے ڈر نہیں لگتا تو پھر... کیا میں یہ سمجھوں کہ تم مجھ سے ڈرتی ہو؟ میرے ساتھ یہاں رات بھر رہتا۔“

اس نے بے اختیار میرا ہاتھ تھم لیا۔ ”ایسا مت کہو خاور۔ میں نے دیکھ لیا ہے کہ تم ایسے آدمی نہیں ہو۔ مجھے پورا بھروسہ ہے تم پر۔ تمہارے ساتھ میں کہیں بھی جانے کے لیے تیار ہوں۔ میرا دل گواہی دیتا ہے کہ تم میرے اعتماد کو دھوکا نہیں دے سکتے۔“

میں نے آہستہ سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ ”یہ شاید دو تین گھنٹے کا کام ہوگا۔ لیکن کسی وجہ سے مجھے دیر ہو جائے تو گھبرانا نہیں۔ دوپہر تک میں ضرور لوٹ آؤں گا۔ بس تم اس

کمرے سے مت نکلتا... رات؟“

وہ مسکرائی۔ ”اب میں کیسے یقین دلاؤں؟ کس کی قسم کھاؤں۔ اپنے سر کی یا تمہارے سر کی؟“

میں باہر نکلا اور ایک بار پھر اوپر کی منزل پر اس ویران کو شے میں چلا گیا جہاں سلمان خان کی لاش اس طرح پڑی تھی جیسے سنگ مرمر، کچرے کے ڈبیر، گل کے گر جانے والے یا دیکڑے زندہ شہتیر... سب ایک سے بے جان اور بے حس وجود۔

اس بار کسی مردہ خانے کے گھراں یا گورکن جیسی سناک بے حسی کے ساتھ میں سلمان کی لاش کو سمجھتی کر چند فٹ دور لے گیا جہاں کچھ روشنی تھی۔ اس کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھ کے میں نے اپنی محدود عقل کی مدد سے لاش کا پوسٹ مارٹم کیا اور یہ اندازہ کرنا چاہا کہ اسے مرے ہوئے کتنی دیر ہو چکی ہے یا اس کی موت کے اسباب کیا ہیں۔ لیکن مجھے ناکامی کے سوا کچھ نہ ملا۔ سلمان کی کھلی آنکھوں کی تحریر کو پڑھنا میرے لیے ناممکن تھا۔ میں اس کے شہدے اور اکڑے ہوئے بے جان بدن کو چھو کر یہ اندازہ کر ہی نہیں سکتا تھا کہ جسم سے روح کو جدا ہوئے کتنے گھنٹے ہو چکے ہیں۔ غور سے دیکھنے پر مجھے چہرہ نمایاں نظر آئیں جو سلمان خان کے بازو پڑنا تھوں کے کھلے حصے پر اور گردن پر پرچکنے لگی تھیں۔

دہشت کی ایک سرد لہر نے مجھے مفلوج کر دیا۔ سلمان کے ہیکر میں مجھے آنے والے وقت کی ایک کچھنی طاری کرنے والی تصویر دکھائی دی۔ یہ میں تھا جو زندگی سے محروم ہو جانے کے بعد بہ خاک ایسے ہی گھپ اندھیرے میں پڑا حشرات الارض کا رزق بن رہا تھا۔ ہر فانی انسانی کی طرح۔ روح کے جسم سے جدا ہونے کے بعد جو باقی رہتا ہے، ایک مشت خاک ہے۔ خواہ نام اس کا سلمان خان ہو یا چودھری نرید الدین یا خاور۔

میں گھبرا کے اٹھا۔ سلمان خان کے تن بے جان سے کچھ پوچھنا یا معلوم کرنا صرف وقت کا زیاں تھا۔ اس سے پہلے کہ لاش کی بو زندہ انسانوں سے پکار پکار کر قبر کی پناہ مانگے، مجھے نورین کے ساتھ یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ وقت کا ہر لمحہ غنیمت ہے جو دستیاب ہے۔

میں پلٹا ہی تھا کہ ایک اور خیال نے میرے قدم دھب لیے۔ میں نے سلمان خان کے قد و قامت کا جائزہ لیا۔ اس میں اور مجھ میں کوئی فرق نظر نہ آتا تھا۔ میری نظر اب اس کے لباس پر پڑی جس کی اب اسے کوئی خاص ضرورت نہ رہی تھی کیونکہ بہت جلد اسے دو گز لمبے کے کفن

جواہری

میں شریک کے لیے اپنی قبر میں جا کے لیٹنا تھا۔ اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑ سکتا تھا کہ اس کی لاش بے لباس رہے یا ان کپڑوں میں جو میرے لیے زیادہ کارآمد ثابت ہو سکتے تھے۔

اگر یہ گناہ ہے میرے خدا... تو معاف کرنے والا بھی تو ہی ہے کیونکہ تو نیتوں کا حال جانتا ہے۔ میں نے کپڑے اتارتے ہوئے سلمان خان کے بے جان وجود سے بھی معافی مانگی۔ میری حرکت انتہائی قابل مذمت سمجھی جاسکتی تھی لیکن یہ میرے لیے زندگی اور موت کا سوال تھا۔ بتا اور فنا کی جنگ کا کسی ضابطہ اخلاق سے تعلق نہ بھی تھا اور نہ ہوگا۔ مذمت کی ساری قرار وادیں وہ پاس کرتے ہیں جو اس جنگ کے فریق نہیں ہوتے۔ صرف تماشا شای ہوتے ہیں یا تماشا کرانے والے۔

سلمان خان کی آدمی آستین والی ٹی شرٹ میرے جسم پر یوں فٹ آئی جیسے میرے لیے بنائی گئی تھی۔ اس پر چوڑائی کے رخ سیاہ اور سفید دھاریاں تھیں۔ پہننے سے پہلے میں نے اسے جھٹک لیا تھا۔ پھر بھی ایک چہرہ آستین سے نکل کر میرے بازو پر پرچکنے لگی تو میں نے اسے مسل کے گرا دیا۔ ٹیلی ویژن کی چٹلون کو اتارنا اور پہننا بھی خاصا دشوار تھا مگر ایک خود غرضانہ ہمت کے ساتھ میں نے یہ کام بھی چند منٹ میں کر لیا۔ میری توقع کے مطابق چٹلون بھی میرے سائز کی ثابت ہوئی۔ سب سے آسان کام جو تے تبدیل کرنا تھا۔

میں نے دو لباس اتارے تھے۔ ایک قیدی نمبروں نو چھری کی جیل والی وردی تھی۔ دوسرا وہ ڈھیلا ڈھالا شلوار قمیص جو میں نے چوری کر کے اپنی یونیفارم پر پہنا تھا۔ میرے لیے دونوں بے مصرف ہو چکے تھے۔ سلمان کی بے لباس لاش پر ایک نظر ڈال کے میں نے چند لمبے تذبذب میں گزارے۔ پھر فیصلہ کیا کہ مجھے سلمان خان کی لاش کے بارے میں نہیں اپنے بارے میں سوچنا چاہیے۔

میں نے شلوار قمیص کو لاش پر ڈالا اور جیل کی وردی کو لپیٹ کر بغل میں دبایا۔ زینے سے اتر کے میں نے حویلی کے سکوت پر غور کیا۔ نورین وہدے کے مطابق آخری کمرے سے باہر نکلی آئی تھی۔ میں تیزی سے چلتی دروازے کی طرف بڑھا۔ ویران باغ میں ہوا کے ساتھ اڑتے آئے والے کئی شاہنک بجک جھاڑیوں میں اگلے ہوئے تھے۔ میں نے جیل کے یونیفارم کو ایک شاہنک بجک میں ڈالا اور دیوار کے کھاف سے بہت دور بھی نہیں گھاس کے درمیان

چینک دیا۔ وہ ایک کھلے گٹر میں گم ہو گیا۔

لباس بدلنے سے میرے اعتماد میں کچھ اضافہ ہوا تھا مگر میں جانتا تھا کہ قیدی نمبر ایک دو تین کا چہرہ اب بھی وہی ہے۔ اسے بدلنے کے لیے کچھ آسان اور کچھ مشکل خیر طریقے سوچنا ہوا میں بازار کی طرف چل پڑا۔ مجھے چہرے پر ایک معتبر واڑھی لگانے کا خیال بھی آیا جو تلاش کرنے پر مجھے کسی ڈراما گروپ سے یا میک اپ آرٹسٹ سے مل جاتی مگر کہیں بھی چہرے کا ساتھ چھوڑ دینے والی واڑھی مجھے مشکل میں ڈال سکتی تھی۔ میں نے نقلی مونچھوں کے خیال کو بھی مسترد کر دیا لیکن یہ فیصلہ کیا کہ اب مجھے مونچھوں کی فصل اگانی چاہیے اور ممکن ہو تو واڑھی بھی۔ شاید مہینہ بھر میں میری شباب تہذیب ہو سکتی تھی۔

فوری طور پر میں نے زیر و نمبر کا ایک ریڈی میڈ سیاہ پلاسٹک کے بھاری فریم والا چشمہ منتخب کیا اور خود کو سردی سے محفوظ رکھنے کے لیے ایک دکان پر لٹکے ہوئے پرانے کوٹ کا سودا کیا جو دیکھنے میں لٹکا بازار کا حقہ نہیں لگتا تھا۔ نصف چہرے کو چھپانے کے لیے ٹکٹ اسٹائل کی اوئی ٹوپی اور منظر بہترین تھے۔ سلمان خان سے ملنے والا سارا مال اپنی کوٹ کی جیبوں میں منتقل کرنے کے بعد میں نے خود کو گرفتاری کے خوف سے بڑی حد تک آڑو محسوس کیا۔ آخر میں میں نے نورین کے لیے ایک برقع خریدا۔

اگلے ایک گھنٹے میں میرے لیے نورین کا گھر تلاش کر لینا بھی مشکل ثابت نہ ہوا۔ اس کے چچا کا گھر پرانی آبادی میں مگر نیا بنا ہوا تھا۔ تنگ گلی میں ایک ٹینٹ لگا دیا گیا تھا جس کے نیچے کرسیوں پر پندرہ بیس افراد چہرے پر ماسکی جذبات مسلط کیے بیٹھے تھے۔ ان کی گفتگو سے چند منٹ میں ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ لاش کچھ دیر پہلے ہی پوسٹ مارٹم کے مراحل سے گزر کے واپس پہنچی ہے۔ لوگ اپنی اپنی رائے دیتے کے لیے آزاد تھے۔ کچھ کے نزدیک غلطی مرنے والے کے باپ کی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اس کا فائر اعلیٰ بیٹا نورین جیسی لڑکی کے لیے ناقابل قبول ہے لیکن اس نے زبردستی کی اور سزا بیٹے کو ملی۔ اس سے تو بہتر تھا کہ لڑکی کو کوئی میں دھکیل دیتا۔

کچھ زیر لب نورین کے اقدام کو جوار فراہم کر رہے تھے۔ ایک نوجوان نے دوسرے سے صاف کہا کہ نورین کی جگہ وہ ہوتا تو یہی کرتا۔ دوسرے نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے مصلحت سے کام لیتے ہوئے خاموش ہونے کا اشارہ کیا۔ وہ یقیناً نورین کو جانتے تھے۔ اس کے رشتے

دار یا مکمل دار تھے۔ چنانچہ یہ عین ممکن تھا کہ اس کے حریف بے مثال پر فریفتہ بھی ہوں۔ یہ تصدیق حاصل کر لینے کے بعد کہ نورین کے زبردستی منہ دیا جانے والا شوہر اب اس دنیا میں نہیں اور یہ بحث بھی لا حاصل ہو چکی ہے کہ وہ شرح اور قانون کے مطابق اس کی بیوی تھی یا نہیں۔۔۔ اگر وہ بیوہ تھی تو اسے بہر صورت عدالت کی مدد پوری کرنی تھی۔

اس تمام صورت حال کو جس سے میں اتفاق نہ کرتا تھا، اسے دو چار تھا، آسان لینا محال تھا۔ جیل سے میرے فرار ہونے کا خیال ہی مجھے اول اول ایک انجیل خوف سے دو چار کر دیتا تھا۔ میں نے بہت سنا تھا کہ جو رز اپنا مال و متاع، دولت جائداد، گھر بار یہاں تک کہ بیوی بچے تک داؤ پر لگا کے ہارے آئے تھے۔ پہلی بات تو یہ کہ ابھی تک میں کسی ایسے جواہر سے ملائک نہ تھا۔ میں نے داستانوں میں اور تاریخ میں ان کا تذکرہ پڑھا ضرور تھا۔

آج کے دور میں سٹہ میل کے خود کو تباہ کر لینے وہ بہت تھے۔ کرکٹ میچوں پر سٹہ عام تھا جس کا تذکرہ ٹی وی پر بہت سنا کی دیتا تھا۔ میں نے سنا تھا کہ پولیس اپنی گرائی میں جوئے کے اڈے چلاتی ہے لیکن نہ میں ان بدنام علاقوں میں گیا تھا اور نہ میں وہاں جانے والوں کو جانتا تھا۔ لاس ویکاس کے عالی شان روشنیوں سے جھلکاتے جوئے خانوں کو میں نے فلموں میں دیکھا تھا جہاں دنیا بھر کے کروڑ ہائی محض ہار جیت کی سنسنی سے لطف اندوز ہونے آتے تھے اور وہاں رات بھر میں کروڑوں ڈالرز ادھر سے ادھر ہوا معمول تھا۔

واجبی حد تک میں جواہر ضرور تھا۔ کبھی دوستوں کے ساتھ ری کھیلتا تھا تو معاملہ ایک ڈرنک محدود رہتا تھا۔ کچھ لوگوں کے نزدیک پرائز بونڈ بھی جوا تھے۔ کبھی کبھار میں شرط بھی لگا بیٹھتا تھا۔ مثلاً میں نے ایک دوست کے اکسانے پر شرط لگا لی تھی کہ اپنی کلاس کی ایک لڑکی سے صرف ایک ہفتے میں تعلق پیدا کر لوں گا۔ وہ بہت لیے دیے رہنے والی کسی تک مغرور اور بدتمیز بھی جانے والی لڑکی تھی۔ اور ظاہر ہے کہ انتہائی خوبصورت تھی ورنہ سب کے لیے چیلنج کیوں بنتی۔ شرط میں نے جیت لی تھی لیکن اپنا دل ہار گیا تھا۔ دل لگی میں شروع ہونے والی بات دل کی لگی بن گئی تھی۔ اس پہلے محبت کی ناکامی کا زخم اب منہ مل ہو گیا تھا لیکن یاد کی تک مجھے آج بھی محسوس ہوتی تھی۔

جیل سے فرار ہونا اپنی زندگی کو داؤ پر لگانے کے

برابر تھا اور اتنا جان لیوا کھیل میں نے صرف گمارسم کے اکسانے پر کھیلا تھا۔ مجھے ذرا بھی یقین نہ تھا کہ میری کوشش کامیاب ہوگی اور میں جان کی بازی لگا کے جیت بھی جاؤں گا۔ میرا کم ہمت اور مایوس دل صرف ناکامی اور شکست کے تاریک پہلو کو دیکھتا تھا تو مجھے وحشت ناک خواب آتے تھے۔ میں جاگتے ہوئے بھی خیالوں کے دشت میں بہنک جاتا تھا تو اپنی خون آلود لاش ہی دیکھتا تھا۔۔۔ جو جانفروں کی گولیوں سے چھلنی تھی۔ جسے ایک نامعلوم مقدم پر گڑھے میں ڈال کے زمین برابر کی جارہی تھی اور جیل کے محافظ فائٹمانہ مسکراہٹ کے ساتھ فرار کی کوشش میں مارے جانے والوں کے لیے دعائے مغفرت نہیں کر رہے تھے بلکہ انہیں شرمناک گالیوں سے یاد کر رہے تھے۔

ابھی تک مجھے یقین نہ آتا تھا کہ میں نے زندگی کو داؤ پر لگا کے جوا کھیلا اور جیت گیا۔ اسی لیے آج میں جیل کی۔۔۔ پادریواری میں قیدی نمبر دن نوٹھری کی مشقت نہیں کر رہا ہوں، ان کی گالیاں نہیں کھا رہا ہوں اور کسی کوٹھری میں بند نہیں ہوں۔ ایسے بد قسمت جواہر بھی تھے جو ہارے تو موت نے انہیں ایک لپا تھا اور آج وہ نہ جانے کہاں زیر زمین یا کسی اسپتالی کے سردہ خانے میں پڑے تھے۔ مگر میں آزاد تھا، زندہ تھا اور مستقبل کے بارے میں پُر امید تھا۔

مگر جیل سے باہر آزادی کی پہلی رات ہی میں ایک آزمائش میں گرفتار ہو گیا تھا۔ جیل کے اندر میرے خیالوں پر ناامیدی غالب تھی لیکن اس میں امید کے مختصر وقفے آتے تھے تو میں سوچتا ضرور تھا کہ باہر نکل کے میں کیا کروں گا اور کیا نہیں کروں گا۔ اچانک میرے سامنے پلان الٹ پلٹ ہو گئے تھے۔ ایسا تو میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ نورین جیسی کوئی لڑکی نئی زندگی کے ایک اندھے موڑ پر یوں مجھ سے ٹکرائے گی کہ خود پر میرا اختیار ہی باقی نہیں رہے گا۔

نورین نے میری مرضی کے بغیر ہی مجھے یوں اسیر کر لیا تھا کہ اب اسے اس کے حال پر چھوڑ کر نکل جانے کا تصور بھی دماغ شرم ہو گیا تھا۔ میری جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید اسے بھی قدرت کا انعام سمجھتا اور پرانی دہن کے ساتھ سہاگ رات گزر کے صبح چپٹ ہو جاتا۔ مگر میں نے اپنے بے گناہ بھائی کے خون کی قسم کھائی تھی اور اب اس مقدس عہد کی پاسداری میری فرض بن گئی تھی۔ اپنے ساتھ نورین کو یہ حفاظت قانون کی گرفت سے دور لے جانا ایک ذمے داری تھی جسے پورا کرنے کے لیے میں واپس بھی جا رہا تھا۔

جواہر

جیل سے باہر پہلی شب کی سحر ہونے تک جیسے سب کچھ بدل گیا تھا۔ میری منزل بدل گئی تھی، زندگی کے مقصد بدل گئے تھے۔ پہلے مجھے صرف اپنی زندگی کو لاحق خطرات کی فکر تھی۔ اب کسی خواہش اور ارادے کے بغیر نورین کا بوجھ میرے کندھوں پر آ گیا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ سلمان خان جیسے بے وقاف عاشق کی پراسرار موت سے اس کو کیسے آگاہ کروں؟ اسے کچھ بتاؤں یا نہ بتاؤں؟ معلوم نہیں اس کا رد عمل کیا ہوگا؟ یہ ہو سکتا تھا کہ میرے جانے کے بعد اس نے بدتمیزی سے سلمان کی لاش دریافت کر لی ہو۔ جب وہ میرے جسم پر سلمان خان کے کپڑے دیکھے گی تو اس کا۔۔۔ رد عمل کیا ہوگا؟

نورین ابھی تک اس مختصر سے سخت حال کمرے کی قبر میں بے قراری سے سرگرداں تھی۔ اس نو گرفتار عمار کی طرح جس سے قوت پر واز چھین کر تازہ تازہ کسی بٹھرے میں بند کر دیا گیا ہو۔ میں باہر سے آیا تھا چنانچہ میری آنکھوں کے لیے تاریکی میں دیکھنا دشوار تھا۔ وہ اندھیرے میں دیکھنے کی عادی ہو رہی تھی۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی اس کی حرکت رک گئی اور اس کی نگاہ مجھ پر مرکوز ہو گئی۔ میں اس کی صورت کے تیزی سے بدلنے والے تاثرات کو نہ دیکھ سکا۔

اس کے ذہنی صدمے کا مجھے اس وقت اندازہ ہوا جب اس نے ایک دم آگے بڑھ کر میرے کوٹ کا کارڈ پکڑ لیا اور چلائی۔ ”یہ۔۔۔ یہ تو سلمان کے کپڑے ہیں۔“ میں نے نرمی سے اس کے ہاتھوں کو جھٹک کر الگ کیا۔ ”ہاں۔ اسی نے دیے تھے مجھے۔“

”پھر وہ آیا کیوں نہیں تمہارے ساتھ۔۔۔“ میں نے کہا۔ ”تم بات کرنے دو گی مجھے تو بتاؤں گا۔“

”یہ تو یہاں آرام سے۔“ وہ دوبارہ سے ٹپک لگا کے بیٹھ گئی۔ ”میں آرام سے ہوں، میری فکر مت کرو۔“

میں اس کے ساتھ ہی بیٹھ گیا۔ ”پہلے میں تمہارے گھر گیا تھا۔ تم نے خدشہ کہا تھا، تمہارا وہ نہ ہونے والا شوہر واقعی مر چکا ہے۔ اس کی لاش کو پولیس لے گئی تھی، پوسٹ مارٹم کے لیے۔ میرے سامنے ہی ڈیڈ باڈی واپس لائی گئی اور اب اس کے کفن دفن کے انتظامات ہو رہے ہیں۔“

”ذبح کرو اسے، میں نے اس کے بارے میں نہیں پوچھا تھا۔“

”لیکن تمہیں یہ بتانا میرے لیے بہت اہم تھا کہ اب تم مفروضہ قاتل ہو۔ تم پر نہ اقدام قتل کا کیس ہے اور نہ ہی

غیر ارادی قتل کا۔ یعنی پوسٹ مارٹم سے پہلے ایف آئی آر لکھی گئی ہوگی اور اس میں تمہیں قاتل یا مزد کیا گیا ہوگا۔ زیر دفعہ تین سو دو تیز رات پاکستان تم پر قتل کا کیس بنا ہوگا۔ اس معاملے کی تحقیق کو اپنی طرح سمجھ لو۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”ایسا تو ہونا تھا۔“

”قل کے بعد جائے واردات سے فخر تمہارا دوسرا جرم بن گیا۔ لیکن اس کے سوا تم کبھی کیا سکتی تھیں۔ اگر فرار نہ ہو تھیں تو اس وقت حالات میں بندہ ہوتیں۔ سزا ہونے تک تم پر کیا گزرتی، اس عذاب کا تصور بھی تمہارے بس کی بات نہیں۔۔۔ کیونکہ تم نے تمہانے دیکھے ہیں اور نہ بھی پولیس سے تمہارا واسطہ پڑا ہے۔“

”آخر تم کیوں ڈر رہے ہو مجھے۔۔۔ بلا وجہ؟“

”نورین! میں تمہیں حقائق کی تحقیق سے آگاہ کر رہا ہوں۔ میں وکیل تو نہیں ہوں لیکن خود اپنے معاملات میں وکیلوں کی باتیں سن کے اور عدالتی معاملات کے تجربے سے میں آدھا وکیل خود بھی بن گیا ہوں۔“

”ابھی مجھے تمہارے کسی قانونی مشورے کی ضرورت نہیں۔ پہلے بتاؤ سلمان نے کیا کہا۔۔۔ وہ کیوں نہیں آیا؟“

”میں نے ایک گہری سانس لی۔“ اس نے کہا کہ وہ آئی نہیں سکتا تھا۔“

”کیا مطلب۔۔۔“ وہ برہمی سے بولی۔ ”کیوں نہیں آسکتا تھا؟“

”ڈر اسکون سے پہلے میری بات سن لو پھر خفا ہونا۔ تمہارے گھر سے میں سیدھا سلمان کے گھر چلا گیا تھا اگر ڈر رہا ہو جاتی تو اس کی اور میری ملاقات ہی نہ ہوتی کیونکہ وہ دہلی کے لیے روانہ ہو رہا تھا۔“

وہ چلانے لگی۔ ”دہلی کے لیے۔۔۔ مجھے بتائے بغیر سوچے بغیر کہ میں یہاں اس کا انتظار کر رہی ہوں؟“

”میں نے نورین کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر نرمی سے جھکی دی۔“ دیکھو نورین۔۔۔ دنیا میں سب کچھ ویسے ہی نہیں ہو سکتا جیسا ہم چاہیں۔ اتفاقات یا حادثات کا پہلے سے کون اندازہ کر سکتا ہے۔ خرابی دونوں طرف ہوئی۔ تم نے مجھے بتایا تھا کہ وہ کسی کے ساتھ مل کر بڑھ کر رہا ہے۔ اس کا سراپا ہے اور سلمان کی محنت۔ دہلی میں اس کے پارٹر کو حادثہ پیش آیا اور وہ مر گیا۔“

”مر گیا۔۔۔؟ کب؟“

”کل رات۔۔۔ لیکن خدا کے لیے مجھ سے یہ مت پوچھنا کہ حادثہ کیسے اور کب پیش آیا۔ اس کا انتقال کب اور

کہاں ہوا کیونکہ یہ سب میں نے بھی سلمان خان سے نہیں پوچھا تھا۔ میرے نزدیک یہ بالکل غیر ضروری تھا۔ سلمان خان کو اس کی اطلاع سب سے پہلے دی گئی۔ اس کا پریشان ہونا بالکل فطری تھا اور اگر اس نے فوراً دہلی جانے کا فیصلہ کیا تو ٹھیک کیا۔“

نورین نے چلا کے کہا۔ ”ڈیل۔۔۔ کہیں۔۔۔ اُسے میرا خیال نہیں آیا کہ میں کیا کروں گی۔“

”میں نے دل ہی دل میں سلمان خان کی روح سے ہر گالی پر محضرت کی۔“ تم بلا وجہ اس پر چلا رہی ہو۔ اس کی جگہ میں ہوتا تو یہی کرتا۔“

”ہمارے مرد ایک جیسے ہوتے ہیں۔ خود غرض اور مطلبی۔۔۔ ثابت ہو گیا۔“

”میں نے جگہ کے کہا۔“ جی نہیں۔۔۔ وہ ثابت یہ ہوا کہ ساری عورتیں بلا وجہ ناقص العقل مشہور نہیں ہیں۔ ایک بات بتاؤ مجھے۔ کل جو کچھ تمہارے ساتھ ہوا، زبردستی تمہارا نکاح پڑھا دیا گیا اور تمہیں ایک کمرے میں بند کر دیا گیا۔۔۔ یہ معلوم تھا اسے؟“

”ہیں۔۔۔ میں کیسے بتاتی۔“

”میں بولتا رہا۔“ اسے کسی نے اطلاع دی تھی کہ مس نورین اپنے نہ ہونے والے شوہر کا قتل کر کے خیرد جانیت کے ساتھ قتل آئی ہیں۔۔۔ اور اب وعدے کے مطابق وہیں موجود ہیں جہاں سلمان خان کو آنا تھا۔“

”وہ آتا تو اسے سب معلوم ہو جاتا۔“

”لاحول ولا قوۃ۔ اسے تو کچھ بھی پتا نہیں تھا کہ تمہارے گھر میں کیا ڈراما چل رہا ہے۔ نہ تم نے فون کیا اور نہ کسی کے ذریعے پیغام تو اسے کیا فرشتے ہر خبر پہنچاتے؟ پہلے بھی تو ایسا ہوا ہی ہوگا کہ تم نے انتظار کیا لیکن وہ کسی وجہ سے نہیں آسکا۔ پھر کیا تم اس جگہ بیٹھی رہیں رات بھر؟ یہ سب تو میں نے بتایا اسے۔“

نورین نے ایک گہری سانس لی۔ ”اس نے تمہارے بارے میں بھی پوچھا ہوگا کہ تم کون ہو۔۔۔ نورین کو کیسے جانتے ہو؟“

”اگر وہ نہ پوچھتا تو مجھے حیرانی ہوتی۔ وہ اتنا بے وقوف بہر حال نہیں ہے۔“

”تم نے کیا کہا؟ سب کچھ بتا دیا اپنے بارے میں سچ سچ؟“

”اگر میں جھوٹ بولا تو وہ قاتل نہ ہوتا۔ میرا جھوٹ پکڑ لیتا۔ میں نے بالکل دہی بتایا جو ہوا تھا۔ وہ سخت

اکیس اگست 2013

پریشان تھا کہ ان حالات میں کیا کرے۔ اس کا وہی جانا ضروری تھا اور تمہیں اپنے ساتھ لے جانا بالکل ناممکن تھا کیونکہ تمہارے پاس نہ پاسپورٹ ہے اور نہ ویزا۔ تم نہ اس کی سیکرٹری ہو نہ بیوی۔ اس نے مجھ سے کہا کہ میری واپسی تب تم نورین کی بھی حفاظت کرو تو تمہارا یہ احسان میں زندگی بھر نہیں بھولوں گا۔ میں دو چار دن میں آ کے اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ میں نے پوچھا کہ کہاں لے جاؤ گے تو یوں کہ فوری طور پر دہلی لے جانا تو مشکل ہوگا لیکن میں کوئی بندوبست کر لوں گا۔ میں انکار کیسے کرتا؟ مگر میں نے بتا دیا کہ میرے پاس بھی محفوظ ٹھکانا کوئی نہیں ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ میں اور نورین فرضی نام سے کسی ہوٹل میں روپوش رہیں۔ لیکن اس میں بھی ایک مسئلہ ہے۔ میں جہاں چاہوں چلا جاؤں مگر نورین جیسی لڑکی کسی ہوٹل میں اکیلی نہیں جا سکتی۔ الگ کمرے لے کر بھی نہیں رہ سکتی۔ ہمیں خود کو میاں بیوی ظاہر کرنا پڑے گا ورنہ کمر نہیں ملے گا۔“

نورین کو صدمہ ہوا۔ ”اور وہ مان گیا؟ اعتبار کر لیا اس نے تم پر کہ میں اور تم کسی ہوٹل کے ایک ہی کمرے میں رہیں؟“

”انتہا نہ کرتا تو کیا کرتا۔ اسے اعتماد ہے تم پر۔۔۔ اور اس نے میری صورت سے بھی اندازہ کر لیا ہوگا کہ میں شریف آدمی ہوں۔“

”اگر اس کی جگہ تم ہوتے؟“ وہ افسردگی سے بولی۔

”نورین۔۔۔ مفروضات پر بحث کرنے کا یہ کون سا موقع ہے؟“ میں نے اسے سمجھایا۔

”اتنا بھروسہ کرنا کسی اجنبی پر سراسر بے وقوفی ہے بلکہ بے غیرتی ہے۔“ نورین نے افسوس سے سر ہلایا۔

”کیوں بے غیرتی ہے؟ تم اس کی مجبوری بھی تو سمجھو۔“ میں نے ضبط سے کام لیا۔

”یار احم ایک اجنبی تھے اس کے لیے۔“ نورین کے لہجہ میں بایوسی کی خشکی تھی۔

”میں نے بھٹاکے کہا۔“ اور تمہارے لیے کیا میں اجنبی نہیں تھا؟ تم نے کیوں اعتبار کر لیا تھا مجھ پر؟“

اس نے خالص زبانہ منطق کے ساتھ دلیل دی۔ ”مگر نے کوئی غلطی نہیں کی تھی۔“

”میں نے اپنے سر پر ہاتھ مارا۔“ یعنی مجھوں کرے تو لہذا اور کبھی کرے تو سچ۔ دیکھو بی بی! شرانت کی سند کسی کی صورت پر لکھی نظر نہیں آتی۔ مجھ سے گفتگو کر کے اسے یقیناً اطمینان حاصل ہوا ہوگا کہ میں کوئی غلط قسم کا آدمی نہیں ہوں

جسوسی دہشت 105 اگست 2013

جوابی

ورنہ تمہاری مدد کرنے کے بجائے پورا قاتلہ اٹھاتا اور قتل جاتا۔ اس کو تمہاری پراہم بتانے کے لیے آتا ہی کیوں۔ پھر بھی اس نے بڑی ساجت سے میری ٹھوڑی کو ہاتھ لگا کے کہا تھا کہ نورین کو اپنی بہن جیسا سمجھنا۔ تم شریف آدمی ہو۔“

”پھر تم نے کیا کہا شریف صاحب؟“

”یار! میں کیا کہتا؟ میری نہ کوئی بہن تھی نہ ہے۔“ میں نے سر سمجھا کے کہا۔ ”اور ویسے بھی تم خود سوچو۔ آپ کسی کو بھی ماں جیسا سمجھ سکتے ہیں مگر وہ آپ کی ماں تو نہیں ہو جاتی۔“

”اس نے تمہارے گھر اور گھر والوں کے بارے میں تو پوچھا ہوگا؟“

”میں پہلے ہی بتا چکا تھا کہ میں جیل سے بھاگا ہوں۔ مجھ پر قتل کا الزام تھا۔ الزام جھوٹا کسی مگر مجھے بھائی ضرور ہوتی کیونکہ وہ دشمن جو میرے بھائی کے قاتل تھے اور میرے خاندان کی تباہی کے ذمے دار تھے، وہ میرے پیچھے بھی لگے ہوئے تھے اور وہ بڑے طاقتور دشمن ہیں۔ اب میرے لیے تو زندگی کا واحد مقصد ایک ہی ہے کہ ان سب دشمنوں کو نیست و نابود کر دوں۔ ورنہ میری زندگی کی کوئی مہمانت نہیں۔ یا میں زہر پیلے ناگ کا پھن چکل دوں یا وہ مجھے ڈس لے۔ میں اسے چھوڑ نہیں سکتا۔ تم نورین کی ذمہ داری مجھ پر نہ ڈالو۔“

”پھر بھی اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔۔۔ اتنا کا پٹھا۔“

”وہ منت ساجت پر اتر آیا کہ جیسے تم خود کو بچاؤ گے ایسے ہی نورین کو بھی بچاؤ۔ بس چند دن کی بات ہے۔ تم جہاں بھی رہو اسے اپنے ساتھ رکھنا۔ تمہاری طرح اس کا روپوش رہنا بھی ضروری ہے، وہ اکیلی کیا کرے گی۔ مجبوراً میں نے اس سے وعدہ کر لیا۔ میرے کہنے پر اس نے یہ کپڑے بھی لا کر دیے۔ تمہارے لیے ایک ایک برقع دیا۔۔۔ دیکھو۔“

نورین نے فٹل کا کبرقع کا مساحہ بڑی ناپسندیدگی سے کیا۔ ”اپنی اماں کا پرانا برقع دے دیا ہوگا۔“

”جو بھی ہے۔ مکمل روپوشی کے لیے یہی سب سے بہتر ہے۔ میرے قد کے مطابق ملے گا نہیں ورنہ میں خود بھی طریقہ استعمال کرتا۔۔۔ اب چلو۔“

اس نے بے خیالی میں کہا۔ ”خاور۔۔۔ ہم کیسے رہیں گے، ہوٹل کے ایک ہی کمرے میں۔۔۔“

”یہ بھی تو ایک ہی کمرہ تھا اور پھر بھی ڈر لگتا ہے تو تم رہو یہاں۔۔۔ میں چلتا ہوں۔“

جسوسی دہشت 104 اگست 2013

اس نے میرا بازو پکڑ کے کہا۔ ”تم ایسا نہیں کر سکتے۔“

”میں ایسا نہیں کر سکتا، ویسا نہیں کر سکتا... تم نے کیا تماشا بنا رکھا ہے مجھے۔“

وہ روٹی ٹھٹھکی بنا کر بولی۔ ”میرا مطلب تھا... اگر کسی نے تجری کر دی میری بات تمہاری۔“

”کوئی بھروسہ نہیں۔ نہ اگلے لمحے کا نہ آنے والے دن کا۔ میں کوئی گارنٹی کیسے دے سکتا ہوں مس نورین... اور تمہیں ڈر لگتا ہے تو خدا کے لیے مجھے جانے دو۔ بے وقوف تھا میں کہ تمہارے گھر گیا اور سلمان خان سے ملا...“

اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ ”آئی ایم سوری... اب تم جو کہو گے میں ویسا ہی کروں گی مگر خدا کے لیے مجھے چھوڑ کر جانے کی بات نہ کرو۔“

ہر عورت کا آخری ہتھیار اس کے آنسو ہی ہوتے ہیں جن کے سامنے طاقتور سے طاقتور مرد کی خودی، انا اور غرور کا فلک بوس مینارا ایسے قدم بوسی کے لیے گر جاتا ہے جیسے اسٹیم بم کے سامنے ہیر و شہابی نہیں جاپانی قوم کے یقین اور اعتماد کا ناقابل تخریر سمجھا جانے والا آسان بھی زمین بوس ہو گیا تھا۔

میں نے نورین کا سراپے کندھے پر رکھ کے اس کے آنسو پونچھے۔ ”دیکھو رو نے کی ضرورت نہیں۔ مجھ پر بھروسہ کرو۔ میں پارسائی کا دعوے دار نہیں کیونکہ میں بہر حال ایک انسان ہوں لیکن شیطان کے مقابلے میں مجھے رحمان کی طاقت پر پورا اعتماد ہے۔ وہی میری نیت اور ایمان کا محافظ ہوگا۔ پھر بھی تمہیں مجھ سے اندیشہ ہو تو یہ اپنے پاس رکھو...“

وہ چونک کے مجھے دیکھنے لگی۔ ”یہ... یہ کیا ہے؟“

”یہ وہی چھری ہے جس سے تم نے اپنی حفاظت کی تھی۔ اس سے مجھے بھی کل کرونا۔“

اس نے چھری میرے ہاتھ سے لے لی اور اندھیرے میں اس کی دھندلی سی چمک کو دیکھتی رہی۔ اسے تم نے سنبھال کے رکھ لیا تھا؟ لیکن خاور... خدا نہ کرے کبھی تم پر میرا اعتماد بھی غلط ثابت ہو تو... تو میں تمہاری نہیں اپنی جان لوں گی اس سے۔“

میں نے اس کی کدلی پکڑ لی۔ ”پھر یہ مجھے دے دو۔“

اس نے کوئی مزاحمت نہیں کی۔ ”کیوں؟“

”دُر گئے...؟“

”ہاں... اب میں تمہارا محافظ ہوں۔ میں مرنے نہیں دوں گا تمہیں... چلو اب چلیں۔ برقع پہن لو آج اس کی افادیت کا احساس ہو رہا ہے۔ اب تم پر دنیا کی نظر نہیں

پڑ سکتی۔ کوئی تمہارا یہ مردی جوڑا نہیں دیکھ سکتا اور نہ تمہارا یہ زیور جو تم نے ہر جگہ لٹکا رکھا ہے... گردن میں، کانوں میں... ناک میں اور ہاتھوں میں۔ تمہیں اب کچھ محسوس نہیں ہوتی؟“

”کمال کرتے ہو۔ زیور ہی تو دلہن کا حسن ہوتا ہے۔“

میں نے طعنے کہا۔ ”خواہ وہ دلہن ہو کالی موٹی، چھٹی ناک اور چڑیل جیسے دانتوں والی۔ سونا لٹکا دو اس پر تو وہ تم جیسی ہو جائے گی۔ گوہ قاف کی پری بن جائے گی۔“

اس نے میرے غراج حسین کانوں سے لیا یا نہیں، اس کا اندازہ کرنا مشکل تھا کیونکہ وہ برقع میں غائب ہو چکی تھی۔ ”میں تیار ہوں... چلو کہاں چلتا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”پہلے تو ہم جائیں گے بازار۔“

”بازار... تم نے ہوٹل کی بات کی تھی۔“ اس نے سامنے سے برقع اٹھا دیا۔

”پہلے میری بات سن لو اور سمجھ لو۔ اس ایک رات کی پتاہ گاہ کے باہر میرے اور تمہارے لیے ہر قدم پر خطرہ ہی خطرہ ہے۔ جیسے میدان جنگ میں ہوا رہے محفوظ اور بے خطر دکھائی دینے والی زمین کے نیچے دشمن نے بارودی سرنگوں کا جال پھیلا رکھا ہو۔ کسی ترتیب کے بغیر نہ ایک قطار میں اور نہ یکساں فاصلے پر۔ محتاط رہنے اور چھوٹک چھوٹک کر قدم اٹھانے سے کچھ نہیں ہوتا۔ سارا کھیل قسمت کا ہوتا ہے۔ ایک غلط قدم سے دھماکا ہوتا ہے اور آدمی غائب ہو جاتا ہے۔“

”تم کیوں ڈر رہے ہو مجھے...؟“

”میں تمہیں سمجھا رہا ہوں۔ ہم کسی غلطی کے اور کتاب کا خطرہ مول نہیں لے سکتے۔“

”جانتے ہو جتنے کون غلطی کرتا ہے۔“

”یہ تم نے بالکل ٹھیک کہا۔ تقدیر میں جو لکھا ہے وہ ہوگا۔ پھر بھی احتیاط لازمی ہے۔ جیسے موت برحق ہے مگر خودکشی حرام ہے۔ یہ میرے لیے بھی بقا کی جنگ ہے اور تمہارے لیے بھی جس میں ہم ایک دوسرے کا ساتھ دینا گئے۔ تمہیں بھی حالات نے مجرم بنا دیا ہے اور مجھے بھی۔ میں بھی خود کو گناہ گار نہیں سمجھتا، تم بھی سمجھتی ہو کہ تم نے کوئی جرم نہیں کیا۔ لیکن ہمارے دشمن اور قانون کے رکھوالے ایسا نہیں سمجھتے۔“

اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”کتنا عجیب اور ناقابل یقین ہے یہ سب میرے لیے۔ صرف ایک رات

میں زندگی مجھے کہاں لے آئی۔ مجھے تو سلمان خان کے ساتھ جانا تھا مگر جاری ہوں میں تمہارے ساتھ۔ نہ جانے کہاں یہ رہنہ رہنے کی خواہش ہے جس نے مجھے مجبور کیا کہ تم پر بھروسہ کروں۔ آج نہ سہی کل تم مجھے میرے خوابوں کی منزل تک پہنچا دو گے۔ ابھی میں یہ سوچتا نہیں چاہتی کہ ایسا نہ ہو تو کیا ہوگا۔“

میں نے کہا۔ ”او کے... اب کچھ پر یکینکل نہیں... بازار ہم اس لیے جا رہے ہیں کہ ایک ساتھ رہ کے زندگی گزارنے کے لیے ابھی ہمارے پاس کچھ نہیں۔ نہ تم اس ایک مردی جوڑے سے گزارہ کر سکتی ہو اور نہ میرے لیے اس مانگے کے جوڑے کو کافی سمجھنا ممکن ہے۔ چنانچہ سب سے پہلے ہم اپنی اپنی ضرورت کی چیزیں خرید لیں گے۔ میرا مطلب ہے فوری ضرورت کی۔ کچھ پتا نہیں ہم کب تک ساتھ رہیں، کہاں رہیں۔ ابھی ہم نے خالی ہاتھ کسی ہوٹل میں جا کے کمرانا کا تو مشکوک نظر آئیں گے۔ صرف عیاشی کرنے والے بے مروسا ماں ہوتے ہیں، میاں بیوی نہیں۔“

”صحیح سوچا تم نے۔ کم سے کم ایک سوٹ کیس تو ہونا چاہیے ہمارے پاس ورنہ... ایک بڑا میرا اور چھوٹا تمہارا... تاکہ ہم مسافر نظر آئیں۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”اس سے زیادہ اہم ہے ہمارا ایک دوسرے کے ساتھ روپیہ۔ ایسا نہیں محسوس ہونا چاہیے کہ ہماری ابھی شادی ہوئی ہے اور ہم یہاں ہنی مون منانے آئے ہیں۔ ہنی مون کے لیے جو ملک سے باہر کہیں نہیں جاسکتے، وہ چھپ جاتے ہیں مری اور سوات کی طرف۔ لیکن وہاں ابھی سخت سردی کا موسم ہے چنانچہ من چلے کراچی کا رخ کرتے ہیں یا لاہور چلے جاتے ہیں۔ کھڑ تو کوئی بھی نہیں آتا۔“

اس نے مجھے تعریفی نظر سے دیکھا۔ ”بالکل ٹھیک سوچا تم نے۔“

”ہم ہر جگہ یہ ظاہر کریں گے جیسے ہماری شادی کو چار بڑی سال ہو چکے ہیں۔ اور یہ تو میری تہی تب بھی کو تو ہے نہ رہے ہوئے کل کا قصہ... اب تو ہم بس بندھے ہوئے تہی تب دوسرے کے ساتھ رہنا نکاح سے۔ جانتی ہو چار یا پانچ سال بعد کیا ہوتا ہے؟“

”یہ میں ابھی سے کیسے جان سکتی ہوں؟“ اس نے ساری رخصتیت کے ساتھ کہا۔

میں نے کہا۔ ”چلو چھوڑو۔ ایک کام میں کہلوں گا،

جواہری

دوسرا آسان کام تمہارا۔ میں ایک روایتی حاکمیت پسند کسی حد تک بد مزاج اور بیزار، بیوی کی طرف سے بے پروا شوہر نظر آؤں گا سب کے سامنے۔ تم بس خاموشی سے برداشت کرنی رہنا۔ کوئی بات بُری لگے تو اکیلے میں ایک کی جگہ سوسنا دینا۔ میں خاموش رہوں گا۔ ویری پھل۔“

یہ میں دیکھ سکتا تھا اور محسوس کر سکتا تھا کہ نورین کی خاموشی کسی سمندر کی ساکت سطح جیسی ہے جس کی گہرائی میں طوفان برپا ہوں اور اس کی مسکراہٹ بھی کسی آتش فشاں کی جیسی تھی جس کے اندر آگ اور لاوا ابل رہا ہو مگر اس کی سطح پر ہریالی نظر آئے۔ اندر سے وہ سخت خوف زدہ، مضطرب اور شکستہ تھی۔ خود کو کمزور نہ پڑنے دینا اور ہسٹریا سے مغلوب نہ ہونا اس کی ضرورت تھی جس کے لیے وہ اپنے آپ سے لڑ رہی تھی۔ یہ اس کی خود اعتمادی تھی اور اعصاب کی مضبوطی تھی کہ ابھی تک خود پر اس کا پورا کنٹرول تھا۔ اس کے لیے سلمان خان کا نہ آنا ایک اور زبردست ذہنی اور جسمانی شاک تھا جسے وہ سہار گئی۔ اگر وہ آجاتا تو نورین زیادہ اعتماد کے ساتھ خود کو اس کے حوالے کر دیتی اور اپنے ظاہر و باطن کی خانہ جنگی کے عذاب سے نکل آتی۔

اسے میں پھر نورین کی غیر معمولی ہمت، ذہانت اور خود اعتمادی ہی کہوں گا کہ اس نے مجھے دیکھا، تھوڑا سا پر کیا اور پھر فیصلہ کر لیا کہ مجھ پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ فیصلہ درست تھا۔ اپنی زندگی کے تحفظ کی ذمہ داری مجھے سوٹھ کر نورین نے بڑی حقیقت پسندی کا مظاہرہ کیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس معاشرے کا سیٹ آپ کیا ہے۔ یہاں اکیلی عورت کسی جنگل کے مسافر کی طرح ہے جو ٹہکی دست ہو اور جنگل میں ہر طرف وحشی درندوں کا راج ہو۔ وہ الماطون یا سکندرا عظیم بننے کی لاکھ کوشش کرے، کسی مرد کے سہارے کے بغیر اس دنیا میں ایک قدم آگے نہیں بڑھ سکتی۔ وہ مرد باپ یا بھائی ہو، شوہر یا بیٹا، اس کے لیے باعزت محفوظ زندگی کی ضمانت بن جاتا ہے۔ نورین ان رشتوں سے محروم تھی چنانچہ اس نے میرے جیسے اجنبی کا سہارا قبول کر لیا تھا۔ اس یقین کے ساتھ کہ خدا نخواستہ اس کا اعتبار بھی بد قسمتی کے باعث فریب محفل و نظر ثابت ہو تو ایک بار پھر وہ آخری حد تک جا کے مقابلہ کرے گی۔ پھر جان لینے یا دینے کا مرحلہ آئے گا تو وہ بلا مقابلہ ہتھیار نہیں ڈالے گی۔

نورین کو میں نے ایک چیلنج سمجھ کے قبول کیا تھا۔ یہ چیلنج خود میرے اعتماد کے لیے تھا۔ اس غیبی طاقت نے جو میرے شب و روز کے ہر خیال، ہر پل کے ہر ارادے اور

تھے۔ سب ڈراما ہے جی۔ لاکھوں وصول کیے ہوں گے ڈاکوؤں سے۔ چند روز محفل رہیں گے۔ بھاگ دوڑ سے زیادہ بیان بازی کریں گے پھر بات پرانی ہو جائے گی۔ سب بھول جائیں گے۔ جس ملک میں سارے ڈاکو آزاد گھوم رہے ہوں وہاں سو پچاس جیل سے نکلنے والے شامل ہو جائیں تو کیا فرق پڑتا ہے۔

مجھے نہیں معلوم کہ شہر کی جانی پہچانی سڑکوں پر سے میرے ساتھ گزرتے ہوئے نورین کی کیا جذباتی کیفیت تھی۔ برقع کے اندر سے مجھے اس کے چہرے پر جذبات کا عکس کیا دکھائی دیتا مگر میں اس کی خاموشی سے اندازہ ضرور کر سکتا تھا کہ تقدیر کے اس سنگین مذاق پر اس کا دل خون کے آنسو رو رہا ہوگا۔ دلہن کے لباس اور سولہ سنگھار میں ہاتھ پر جھومر، کانوں میں جھلمل کرتے آویزے، گلے میں ٹینکس، بازوؤں میں ٹھنکتی چوڑیاں پہنے اور اپنے حسن بے مثال کی ساری آب و تاب کے ساتھ بھی وہ سہاگن نہ تھی۔ اس کے پُر شباب وجود میں کسی شب عروسی کی آسودگی کے جذبات کا نشہ نہ تھا۔ وہ اپنی زندگی کے کسی نئے ہم سفر کی بانہوں میں کسی حجلہ عروسی کے پھولوں سے مہکتے اندھیرے میں بچو خواب نہ تھی۔

وہ نکلی اور تنہا تھی۔ ایک پُر آسیب حویلی کے بھیا تک ماحول میں رات بسر کرنے والی اکیلی لڑکی جیل سے فرار ہونے والے ایک مجرم کے ساتھ اپنا چہرہ چھپا کے اس شہر کی سڑکوں پر سرگرداں تھی جہاں اس کی زندگی کے گزرے ہوئے ۱۰ سال کی یادیں ہر قدم پر اسے اجنبی نظروں سے ٹکتی ہوں گی۔ دنیا کی نظر میں وہ بیوہ تھی۔ خود اپنے شوہر کے خون سے ہاتھ رنگ کر گھر سے بھاگی ہوئی عورت تھی۔ خود اپنی نظر میں وہ نورین کے سوا کچھ بھی نہ تھی۔ وہ نورین جس نے ایک مخبوط الحواس انسان نما جانور کو تمام عمر کے لیے اپنا مجازی خدا قبول کرنے سے انکار کیا تھا۔ جو کسی کی بیوی نہ تھی اور جس نے زبردستی اس سے شوہر ہونے کا حق حاصل کرنا چاہا تھا، اسے وہ قتل کرنے پر مجبور ہو گئی تھی۔ اب وہ آزاد تھی مگر تنہا تھی۔ ایک ایسی عورت تھی جو جینا چاہتی تھی۔ اپنی زندگی پر اپنا حق تسلیم کرنا چاہتی تھی مگر اس کے لیے وہ ایک اجنبی کا ہاتھ تھامنے پر مجبور ہو گئی تھی کیونکہ اب اس کے اپنے سارے خون کے رشتے اور جذبات کے ماتے ختم ہو چکے تھے۔ دنیا کے لیے وہ ایک گناہ گار اور مجرم کے سوا کچھ نہ تھی۔ اس کے ارد گرد سارے دشمن تھے جو اسے پہچان جاتے تو گھیر کر کشاں کشاں تکتے دایر تک پہلے جاتے۔

عمل پر اختیار رکھتی تھی۔ اچانک مجھے پابند کر دیا تھا کہ تم جواب تک صرف اپنی زندگی کا بار امانت اٹھائے ہوئے تھے، اب اس سے بڑی ذمہ داری کا بوجھ اٹھاؤ گے۔ کیا میں انکار کر سکتا تھا؟ شاید نہیں۔ میں بزدل، کم ہمت اور بے ضمیر ہوتا تب بھی نہیں۔ اب تو میں یہ بھی سوچنے پر مجبور تھا کہ شاید اس کال کوٹھری سے مجھے سلامتی کے ساتھ باہر لانے کا مقصد بھی قدرت نے یہی رکھا تھا اور رات کے اندھیرے میں ایک آسیب زدہ حویلی تک مجھے یہ حفاظت راستہ دکھانے کی مصلحت بھی یہی تھی کہ نورین کو میری مدد درکار تھی۔ سلمان خان کی منزل آرہی تھی مگر وہ راہ میں ہی جان ہار گیا تھا۔ قدرت کے فیصلے کس کی سمجھ میں آتے ہیں۔

دشت خیال میں میرے بھٹکنے کا یہ مختصر وقفہ بھی نورین کو بہت طویل محسوس ہوا۔ اس نے پریشانی سے کہا۔ ”اب ایسے کب تک کھڑے مجھ دیکھتے رہو گے... چلو“

میں نے چونک کے خفت سے کہا۔ ”آئی ایم سوری۔ یہ وقت کچھ سوچنے کا نہیں ہے۔ اتفاقات اور گردش حالات سب قسمت کے کھیل ہیں۔ میں باہر جا کے دیکھتا ہوں پھر تم آجانا۔ ایک ساتھ باہر نکلے اور کسی نے دیکھ لیا تو خواخواہ شک کرے گا۔“

اس نے چہرہ چھپایا اور میرے پیچھے چل پڑی۔ دیوار کے شکاف سے باہر آ کے میں نے گلی کا جائزہ لیا۔ صرف ایک سائیکل سوار تھا جو مخالف سمت میں دائیں طرف جا رہا تھا۔ بائیں جانب کوئی نہیں تھا۔ میں نے اتنی اونچی آواز میں کہ دیوار کی اوٹ میں چھپی ہوئی نورین من لیے، کہا۔ ”آ جاؤ...“ اور وہ باہر آ گئی۔ سر تا پا لٹھے کے سفید برقع میں روپوش ایک متحرک وجود جس پر کسی کو شک ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ اس کے اندر وہی قاتل دہن موجود ہے جس کی بھٹکتی روح کو گزشتہ رات بھی کچھ لوگوں نے دیکھا تھا اور وہ حلفیہ یہ کہہ سکتے تھے کہ یہ ان کی نظر کا دھوکا نہیں تھا۔

میں نچلے متوسط طبقے کا عام سا بے ضرر آدمی لگتا تھا۔ کوئی کیسے سوچ سکتا تھا کہ اپنی بیوی یا گھر کی کسی باپردہ خاتون کے ساتھ سر جھکا کے چلنے والا یہ شخص جیل سے فرار ہو جانے والا ایک قیدی ہے جس کے لیے سزائے موت تجویز کر دی گئی تھی۔ ابھی تک میں نے لوگوں کے تہرے ضرور سنے تھے جن سے اندازہ ہوتا تھا کہ قانون کی مشینری تمام مفرور مجرموں کی گرفتاری کے لیے پوری طرح حرکت میں آ چکی ہے مگر اس حرکت کے عملی ثبوت مجھے نہیں نظر نہ آتے تھے۔ لوگ اسے جیل حکام اور پولیس کی ملی بھگت قرار دے رہے

خود میں کیا تھا؟ یہ ظاہر ایک بہادر مرد جو نورین کا سہارا بن کر اس کے ساتھ چل رہا تھا۔ اس کا حافظہ تھا اور اس کے ساتھ چلتے ہوئے مطمئن اور بے خوف نظر آنے کی پوری کوشش بھی کر رہا تھا مگر اندر سے خوف نے میرے دل میں بھی اپنے پنجے گاڑ دیے تھے۔ ایک نامعلوم سا ڈر میرے وجود میں گردش کرنے والے خون میں شامل تھا۔ مجھے یوں لگتا تھا جیسے ہر نظر مجھ پر ہے۔ ہر آنکھ مجھے گھور رہی ہے۔ بچپن کی کوشش کر رہی ہے۔ میں مجرم تھا اور جرم میرے چہرے پر لکھا ہوا تھا۔

میں مسلسل اپنی بے گناہی کا تاثر دیتے ہوئے تیزی سے قدم بڑھا رہا تھا۔ بھاگ رہا تھا کہ کہیں اچانک کوئی مجھے پہچان نہ لے۔ ایک آواز پکار کر کہے کہ پکڑو اسے... یہ تو وہی مفرد قاتل ہے۔ پھر ہر آواز اس شور میں شامل ہو جائے۔ پکڑو... پکڑو...

اچانک نورین نے پیچھے سے میرا بازو پکڑ کے کھینچا۔ ”آہستہ چلو خاور... مجھے بھاگنا پڑ رہا ہے تمہارے ساتھ۔ میں اساتذہ نہیں چل سکتی۔“ اس نے ہانپتے ہوئے سرگوشی کی۔

میں نے رک کر اسے شرمندگی سے دیکھا۔ ”آئی ایم سوری۔“

”کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ میرا کچھ خیال ہی نہیں۔ اتنی دیر سے میں کہہ رہی ہوں کہ آہستہ چلو۔ تم بھاگے جا رہے ہو۔“

اچانک لہجہ بدل کے میں نے اسے خالص شوہروں والے انداز میں ڈال دیا۔ ”اب اتنے سے فاصلے کے لیے کیا میں سواری لاتا؟ چنانچہ چاہتا ہوں کہ تم سے تو بازار آنے کی کیا ضرورت بھی میرے ساتھ۔“

قریب سے گزرنے والے ایک شخص نے جس کے چہرے پر سفید دازمی بزرگی کی علامت تھی، مجھے شفقت سے سمجھانا ضروری سمجھا۔ ”بیٹا، عورت کے لیے مشکل ہوتا ہے مرد کی تیز رفتاری کا ساتھ دینا۔“

اسے کوئی جواب دیے بغیر میں ایک دکان میں گھس گیا۔ اب ہم بازار میں تھے۔ دن کی دھوپ کے ساتھ تمازت بڑھ گئی تھی اور مجھے گرمی محسوس ہو رہی تھی۔ دوپہر ہونے کو تھی مگر اب بھی کچھ دکان دار اپنی دکانیں کھول رہے تھے۔ اپنی صورت نہ دکھانے کا نورین کے پاس ایک ہی غلہ ہو سکتا تھا کہ وہ سختی سے پردے کی پابند ہے۔ اپنی پسند اور اپنے سائز کے حساب سے کپڑوں کا انتخاب خود اس نے

کیا۔ میں ایک سخت گیر یا سزاوار شوہر کی طرح لا تعلق بیٹھ رہا۔ نورین نے دکان میں گھوم پھر کے چند جوڑے منتخب کیے۔ ”یہ ٹھیک ہیں... لے لوں؟“

میں نے رکھائی سے کہا۔ ”پہننے تجھے ہیں، مجھ سے بڑا پوچھ رہی ہے؟“

”قیمت بہت زیادہ ہے، کہیں اور دیکھ لیں۔“ اس نے مجھ سے سرگوشی میں کہا۔

”اتنا نام نہیں ہے میرے پاس۔ قیمت کی بات ان سے کر لیتے ہیں۔“ میں نے رکھائی سے کہا۔

دکان کے مالک نے میرا موڈ دیکھ لیا تھا۔ اس نے خود ہی قیمت کم کر دی۔ نورین نے ابھی برقع کے اندر اپنا بیگ کھولا ہی تھا کہ میں نے ایک جیب سے نوٹوں کی گڈی نکالی اور دونوں الگ کر کے دکان دار کو دے دیے۔ دکان میں موجود سب لوگوں کی نظر ہی نہیں برقع کے اندر سے نورین کی نظر بھی لاکھوں کی مالیت رکھنے والے نوٹوں پر جم کے رہ گئی تھی۔ مجھے اپنی غلطی بلکہ بے وقوفی کا احساس ہوا۔ مجھے کچھ رقم پہلے سے الگ کر کے رکھ لینی چاہیے تھی۔

دکان دار نے ہائی رقم واپس کرتے ہوئے مجھے ایک مخلصانہ سا مشورہ دیا کہ میں اس دولت کی یوں سرعام نمائش نہ کروں۔ ”زمانہ خراب ہے اور آپ نے بھی سنا تو ہوگا... جیل سے جو مجرم فرار ہوئے ہیں، ان میں چور ڈاکو بھی تھے۔ وہ بھی شہر میں ہی ہوں گے ابھی۔“

”ٹھیک کہا آپ نے۔“ میں نے غلطی کا اعتراف کر لیا۔ ”میں خیال رکھوں گا۔“

دکان سے باہر آتے ہی نورین نے مجھے پکڑ لیا۔ ”اتنے پیسے کہاں سے آئے تمہارے پاس؟ تم نے تو پوری چھولے کے لیے بھی مجھ سے پیسے مانگے تھے۔“

میں نے سرسری لہجہ میں کہا۔ ”اس وقت کلمے پیسے نہیں تھے میرے پاس۔ پیسے میرے اپنے ہیں۔“

سڑک پر چلتے ہوئے اس سے زیادہ بحث یا وضاحت ممکن نہیں تھی۔ میں نے دوسری دکان سے اپنی ضرورت کے مطابق کپڑے خریدے۔ پھر ہم جوتوں کی دکان میں گئے۔ ہم نے اپنی اپنی ذاتی ضرورت کی کچھ چیزیں میں۔ رفتہ رفتہ میرے اور نورین کے ہاتھوں میں شاہنگ بیگ اتنے زیادہ ہو گئے کہ انہیں اٹھ کے پھرنا مشکل ہو گیا۔ ویسے بھی دوپہر ڈھنسنے کے قریب تھی۔ ممکن اور گرمی کے ساتھ میں بھوک بھی محسوس کر رہا تھا۔ ایک دکان سے مجھے معمولی سے استعمال شدہ سوٹ کیس مل گئے۔ یہ سعودی عرب یا دبئی جیسے ملکوں

سے ہمارے پاکستانی بھائی لاتے تھے اور اپورنڈ کہلاتے تھے۔ ان کی کوٹائی بہتر ہوتی تھی لیکن قیمت کم۔ میں بھی نہیں چاہتا تھا کہ ہمارے پاس بالکل نئے جیکٹے دکتے سوٹ کیس ہوں۔ اپنے تمام شاہنگ بیگز ان سوٹ کیسوں میں ڈال کے میں نورین کے ساتھ درمیانے درجے کے ایک ہوٹل میں داخل ہو گیا جس کی چلی منزل پر کشادہ ریسٹورنٹ تھا۔ یہاں ایک حصہ فیمیلیئر کے لیے وقف تھا اور اس میں بھی پلائی وڈ کے پارٹیشن سے کہیں بنادے گئے تھے۔ ویٹر نے اسی وقت خالی ہونے والے کہیں کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے بہتر سمجھا کہ دونوں سوٹ کیس وہیں کاؤنٹر کے قریب فیکر کی گمرانی میں چھوڑ دوں... ہر کہیں کے دروازے پر ایک پردہ تھا جو اندر بیٹھی ہوئی فیملی کو ہال کی پبلک کی نظروں سے محفوظ فراہم کرتا تھا۔ اندر داخل ہوتے ہی نورین نے سب سے پہلے برقع اتار کے ساتھ والی کرسی پر ڈالا اور سکون کا گہرا سانس لیا۔

اچھی بات یہ تھی کہ برقع کے اندر رہتے ہوئے اس نے اپنا سارا زیور اتار کے وینڈ بیگ میں ڈال دیا تھا اور عروسی جوڑے کے گولے کنارہ والے سرخ دوپٹے کو ہٹا کے سر کو نئی خریدی ہوئی سفید چادر سے ڈھک لیا تھا۔ اس چادر نے سرخ جوڑے کے بالائی حصے کو بھی چھپا لیا تھا۔

”اور کچھ دیر اس خیمے کی قید میں رہتی تو میرا دم گھٹ جاتا۔“ اس نے میز پر رکھے جگ سے گلاس میں پانی انڈیلا اور غٹا غٹ پی گئی۔

میں نے افسوس سے سر ہلایا۔ ”مغربی آزاد خیالی نے بگاڑ کے رکھ دیا ہے پاکستان میں دختران اسلام کو۔“

”ذرا تم بھی۔ ہمارا کیا ہے، برقع کے اندر کچھ بھی کرہیں، کچھ بھی پہنیں یا نہ پہنیں۔“ اس نے روانی میں کہہ دیا اور پھر خود ہی شرم سے سرخ ہو گئی۔

ویٹر ایک مینیو کارڈ کے ساتھ نمودار ہوا اور نورین سے آؤر لے کر چلا گیا تو میں نے کہا۔ ”یہ تم نے اچھا کیا کہ اپنا دلہن کا گیٹ اپ بدل لیا۔“

”تمہارے ساتھ اس شہر کی سڑکوں پر اور بازاروں میں پھرنا مجھے بڑا عجیب لگ رہا تھا۔ جب میں چھوٹی تھی تو یہ بازار بھی چھوٹے تھے۔ میں گھر والوں کے ساتھ ہر جگہ آتی جاتی رہی۔ زیادہ تر دکان داروں کو بھی میں جانتی ہوں۔ کچھ سب بھی وہی ہیں۔ شاید برقع نہ ہوتا تو وہ بھی مجھے پہچان سکتے تھے۔ مثلاً یہ دکان جہاں سے میں نے کپڑے لیے، ابا کے ساتھ میں نے یہاں سے کئی بار عید کے کپڑے لیے، اسکول کے بلڈارے کی۔ پہلے اس کا باپ تھا اور دکان بھی اتنی بڑی نہیں

تھی۔ پھر کالج میں پہنچی تو پابندیاں عائد ہو گئیں۔ میں اکیلی کہیں نہیں جاتی تھی۔ پردہ نہیں کیا اس لیے سلمان خان سے بھی ملتے ہوئے ڈر لگتا تھا۔ آج تمہارے ساتھ ہوں۔ یہ احساس ہی کتنا عجیب ہے۔ یہ برقع نہ ہوتا تو میں ان سب لوگوں کی نظروں میں دھول کیسے جھونک سکتی تھی۔ یہ چھوٹا شہر نہیں مگر پھر بھی چھوٹا ہے۔ یہاں ایک قتل ہو جائے تو خبر سارے شہر میں جنگل کی آگ کی طرح پھیل جاتی ہے۔“

”میں نے کسی کو بھی اس قتل پر تبصرہ کرتے نہیں سنا...“

”شاید ایک بہت بڑی واردات کی خبر نے اس کی اہمیت ختم کر دی۔ لوگ جیل توڑ کے فرار ہونے والے ڈاکوؤں کی بات کر رہے تھے۔“

میں نے انس کے کہا۔ ”اگر اس دکان دار کو معلوم ہو جاتا کہ تم کون ہو اور کس کے ساتھ ہو؟“

نورین مسکرائی۔ ”شاید اسے دل کا دورہ پڑ جاتا۔ مگر تم صورت سے ڈاکو نہیں لگتے۔“

”ہم سب کے ذہن میں ڈاکو کا ایک جیسا تصور ہے۔ خون کا فکھل، خونی آنکھیں، منہ پر ڈھانچا۔ جھاڑ جھنکار دازمی اور بڑی بڑی موٹھیں۔ بد وضع شنوار قمیص اور کندھے پر کلاشنکوف۔ اب اس تصور کے مقابلے میں تم ان... کی صورت دیکھو جو اقتدار کے ایوانوں میں بیٹھے پچاس سالوں سے اس ملک کو نقصان پہنچا رہے ہیں۔“

اس نے مجھے غور سے دیکھا۔ ”میں تو تمہیں دیکھ رہی ہوں... تم پر کون شک کر سکتا ہے۔“

”میرے ساتھ تم جیسی شرافت کی سند بھی ہے۔ تمہاری حسین اور معصوم صورت دیکھ کر...“

”ہاں ہاں، جب کیوں ہو گئے؟ کہہ دو کہ میں بھی تو صورت سے قاتل نہیں لگتی... یہی کہنا چاہتے تھے نا تم...“

کھانا لانے والے ویٹر کی بردقت مداخلت نے اچانک ناخوشگوار ہو جانے والی صورت حال کو مزید خراب ہونے سے بچا لیا۔ میں نے اس کے جاتے ہی کہا۔ ”آئی ایم سوری نورین... مجھے ایسا نہیں کہنا چاہیے تھا۔“

اس نے آہستہ سے کہا۔ ”غلطی میری تھی...“

”چلو کھانا کھاؤ۔ آئندہ ہم دونوں احتیاط سے کام لیں گے... ہمارا کون سا زندگی بھر کا ساتھ ہے۔ یہ چند دن کی ذمہ داری ہے۔ پھر ہم کہاں اور تم کہاں۔ سلمان خان کے ساتھ تم دبئی چلی جاؤ گی۔“

”میری ایک بات مانو گے؟“ اس نے اپنا ہاتھ

ہیں۔

”چلو نہیں بتانا چاہتے تو نہ بتاؤ۔“ وہ ہرمان کے بولی۔

میں ہلکے اٹھا۔ ”آخر کیوں بتاؤں میں تمہیں؟ تم کون ہوتی ہو مجھ سے حساب مانگنے والی اور یہ پوچھنے والی کہ میرے پاس جو بھی ہے کہاں سے آیا ہے؟“

اس کا چہرہ اتر گیا۔ ”آئی ایم سوری۔۔۔ مجھے واقعی کوئی حق نہیں پہنچتا۔“

میں نے نرمی سے کہا۔ ”دیکھو لو رین۔۔۔ میں نے تمہیں تحفظ فراہم کرنے کی ذمہ داری قبول کی ہے۔ عارضی طور پر۔۔۔ کیونکہ شامیت اعمال مجھے وہاں لے آئی تھی۔ اور جب تم نے مدد مانگی تو میں انکار نہیں کر سکتا تھا۔

اسے بے وقوفی کو میری یا کمزوری۔ لیکن کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ تم نے جو بھی کہا۔۔۔ میں نے مان لیا۔۔۔ کسی تصدیق گفتیش، سوال جواب اور شک و شبہ ظاہر کیے بغیر۔ تم نے بھی قاطبی اعتماد نہ سمجھا ہوتا مجھے تو کچھ نہ بتائیں۔ یہ اعتماد ہی آئندہ بھی برقرار رہنا چاہیے۔ اس پر ہمارے تعلق کی بنیاد ہے۔ اس کا اندازہ تمہیں اب تک نہیں ہوا تو بہت جلد ہو جائے گا کہ تم نے مجھ پر اعتماد کیا تو کوئی غلطی نہیں کی تھی۔“

وہ لجاجت سے بولی۔ ”چلو یہ ناراضی ختم کرو۔ اندازہ ہو گیا ہے کہ تم پر بھروسہ کر کے میں نے کوئی غلطی نہیں کی۔ ہاں شاید عورت ہونے کے ناتے میں اس اعتماد میں اپنی حد سے آگے بڑھ گئی تھی۔“

”کچھ دن میں سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ میں نے اس کے ہاتھ پر چھکی دی۔

”یہ کچھ دن کتنے دن ہوں گے خاور۔۔۔“

”یہ پوچھو اپنے سلمان خان سے۔۔۔ میں کیا بتاؤں؟“

”تم نے دعویٰ آنے کی بات کو مذاق میں ٹال دیا۔ ہم سب ایک ساتھ رہ سکتے ہیں۔ دنیا میں نہ میرا کسی سے کوئی رشتہ ہے۔۔۔ نہ تمہارا۔۔۔ اگر ہم اپنے ماضی کو ہمیں چھوڑ کے چلے جائیں، کہیں دور نکل جائیں یہاں سے۔“

”ابھی۔۔۔ بغیر مل ادا کیے؟“ میں نے نفی میں سر ہلایا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ”نا ممکن۔۔۔“

اس نے خفگی کا اظہار کرتے ہوئے برقع کو سر پر ڈالا۔ اپنی بات کے پھر مذاق میں اڑائے جانے پر اس کا منہ سوچ گیا تھا۔ باہر آتے ہوئے میں نے سوچا کہ صرف چوبیس گھنٹے پہلے میں کہاں تھا، کیا کر رہا تھا اور کیا کرنا چاہتا تھا۔۔۔

”اس میں کوئی جھوٹ نہیں تھا۔ میں تھا قیدی نمبر دن نو تھری۔ میری جیل کی وردی نہیں دیکھی تھی تم نے؟ نہیں دیکھی ہوگی۔ جب میں آیا تھا تو رات تھی اور اس جگہ تو دن میں بھی رات رہتی ہے۔ میں نے اس لباس کا رخہ کو چھپانے سے لیے چوری کیے ہوئے کپڑوں کا ایک جوڑا اوپر چڑھا رکھا تھا۔“

”تم اچھے خاصے تعلیم یافتہ ہو۔۔۔“ اس نے سوالیہ لہجے میں جبرہ کیا۔

”اگر تمہاری مراد ڈگری سے ہے۔۔۔ تو ہاں۔۔۔ میں سورجیعت پاس یعنی ایم اے ہوں مگر یہ غیر اہم ہے۔ مجھ سے کہیں زیادہ تعلیم یافتہ بھی جیل میں ہیں۔۔۔ وہاں صرف اس کا جرم شمار ہوتا ہے۔“

اس نے قدرے حیرانی سے سر ہلایا۔ ”تم قاتل بھی نہیں لگتے۔“

”اگر میں اسی طرح تمہیں اپنی نظر سے دیکھوں۔۔۔ جو نہری سادگی اور معصومیت کی قسم کھاؤں۔ پھر کیا وہ کہانی سب جھوٹ تھی جو تم نے مجھے سنائی تھی؟“

وہ چپ چاپ سر جھکائے کھانا کھاتی رہی۔ پھر بولی۔ ”اتنی بڑی رقم تمہارے پاس کہاں سے آئی؟ اگر میں مان لوں کہ تم نے چوری کی نہ ڈاکا ڈالا۔۔۔ وہ تمہارے اپنے پیسے تھے۔۔۔ مگر تم آدھی رات کے وقت جیل سے فرار ہوئے۔۔۔ رات بھر میرے ساتھ اس حویلی میں چھپے رہے۔ نہ کسی سے ملنے کہیں گے۔۔۔ صبح دس پندرہ منٹ کے لیے گئے تھے تو ناشائے کر لوٹ آئے تھے۔ اس وقت بھی جبکہ تو کھلے ہوئے نہیں تھے۔ یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ اتنی بڑی رقم جیل میں تمہارے پاس ہو۔“

میں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”اپنی دولت میں نے کس کا زخمی بھی۔۔۔ باہر آ کے نکال لی۔“

”نہیں کون گاڑ کے رکھتا ہے۔“

”تمہیں کیا معلوم؟ سارے چور ڈاکو رکھتے ہیں۔ خفیہ مکانوں پر کیونکہ حالات کا کچھ پتا نہیں ہوتا۔ ضرورت سے وقت جنگ نہیں جاسکتے۔۔۔ اور یہ صرف ان کی بات نہیں جو قانون کی نظر میں چور ڈاکو ہیں۔۔۔ انہیں ایسا سمجھنے سے۔۔۔ چور ڈاکو بنانے والے۔۔۔ انہیں چور۔۔۔ رشوت کا دل رکھنے والے۔ سب کا لادھن رکھنے والے ایسا کر سکتے ہیں۔ ان کی تجوریاں بھری ہوئی ہوتی ہیں اور وہ کھانا وغیرہ رکھتے ہیں۔۔۔ ملک کے اندر اور باہر فرضی دھوکا سے درجنوں اکاؤنٹ، خفیہ تجوری نہیں ہیں تو کیا

ہوں۔ میرے خیالات کی ٹوبے لگام ہو جاتی ہے۔ اب دیکھو، تم نے بڑا سیدھا سا سوال کیا تھا مگر میرا ذہن چلا گیا اپنے بھائی کی طرف۔ اس کے بھی کچھ خواب تھے۔ تعبیر کی اس نے بڑی بھاری قیمت ادا کی۔ اپنی زندگی تک پار گیا۔ وہ اکیلا نہیں تھا، اس کے وجود سے جذبات کے اور خون کے کئی رشتے بڑے ہوئے تھے۔ وہ سب بھی ہار گئے۔ جیسے ہنڈولا، ہنڈولا دیکھا ہے نا؟“

اس نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”بچپن میں بہت بیٹھی ہوں اس میں۔“

”پہلے تو ہنڈولے کے بغیر کسی کا بچپن مکمل ہی نہیں ہوتا تھا۔ گاؤں دیہات اور چھوٹے شہروں کے کسی میلے کا تصور کرو یا لندن کے اس دیوہیکل فولادی پیسے کا جولہ دن آئی (EYE) کہلاتا ہے۔ کتنے لوگ اس میں سوار ہوتے ہیں۔ وہ مسرت، سنسنی اور لطف ایک ہی جذبہ ہوتا ہے جب ہنڈولا یادہ مشین پیسا نیچے سے اوپر جاتا ہے اور پھر اوپر سے نیچے آتا ہے۔ لوگ ہنسنے بھی ہیں اور خوف سے چلا تے بھی ہیں۔ اس پاس کتنے لوگ اس نظارے میں شامل ہوتے ہیں۔ ان کے ماں باپ، دوست اور عزیز واقارب جو جھولے میں بیٹھے ہیں اور وہ جو باری کے شکر ہیں۔ اچانک ہنڈولا ٹوٹ جائے تو۔۔۔ یہ کوئی سوچتا ہے؟“

وہ مجھے ہنسی رہی۔ ”تم۔۔۔ فلسفی نہیں، جھپٹی ہو۔“

”کیا جھپٹی ہونا بری بات ہے۔ تم بھی تو جھپٹی ہو۔۔۔ کیا چیز ہے وہ سلمان خان جس کی فکر میں تم نے ایک قتل کر دیا اور گھر چھوڑ کے نکل آئیں۔“

”تم نے بھی محبت کی ہے کسی سے۔۔۔ عشق کیا ہے؟“

”وہ تو سنا ہے ہو جاتا ہے۔ کرنے کی چیز نہیں۔۔۔ دیے دیکھا جائے تو ہوتا رہتا ہے۔“

اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ”تم اتنے دل پیسٹ ہو۔۔۔ جولا کی نظر آئے۔۔۔“

”لاحول ولا قوۃ۔۔۔ میں نے لڑکی کب کہا ہے۔ مجھے اپنی دادی سے پہلا عشق ہوا۔ ان کے مرنے پر میں خود مرنے کے قریب ہو گیا تھا۔ اس سے بھی پہلے ایک لڑکی سے عشق ہوا تھا۔ کچھ کتابوں سے عشق ہوا تو۔۔۔“

وہ ہلکی بار کھٹکھٹا کر فنی۔ ”سچ بتاؤ، جو کہانی تم نے اپنے بارے میں کل رات سنائی تھی، وہ جھوٹ تھی نا؟“

”نہیں۔۔۔ جھوٹ میں ضرور یوں ہوں۔۔۔“

”تم جیل سے فرار ہوئے تھے۔ قتل کا الزام قائم پر۔۔۔ پھانسی ہونے والی تھی۔۔۔ یہ جھوٹ تھا؟“

میرے ہاتھ پر رکھ دیا۔

”ایک بات؟ مجھے تمہاری ہر بات ماننی پڑے گی۔ میں انکار کیسے کر سکتا ہوں۔“

”تم بھی دعویٰ آجاؤ۔“ اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”یعنی دعویٰ میں ڈاکے ڈالوں؟ یہی چاہتی ہوں نا۔۔۔ مشورہ تو بے حد پر یکجہل ہے۔ مال دار تو وہ ہیں۔۔۔ خرابی یہ ہے وہاں نہ ہماری پولیس ہے اور نہ یہ نظام انصاف۔ وہ فوراً پکڑ لیتے ہیں اور ہاتھ کاٹنے میں دیر نہیں کرتے۔“

”فصلول باتیں مت کرو۔“ اس نے خفگی سے کہا۔ ”میرے ساتھ جو ہوا حادثہ تھا اور اس حادثے کے بعد میری زندگی بدل جائے گی۔ میں ہنسی خوشی سلمان خان کے ساتھ باقی زندگی اپنی مرضی سے گزاروں گی۔ اپنے بچے پالوں گی، پھر ان کے بچے، دانی دادی بنوں گی اور بس۔ میری زندگی کے خواب متعین ہیں۔“

میں نے چشم تصور سے سلمان خان کی اکڑی ہوئی سرد لاش کا تصور کیا جواب آسب زدہ ویران حویلی کی تاریکی میں لاوارث پڑی تھی۔ ”تمہیں اتنا یقین ہے کہ تمہیں اپنے ہر خواب کی تعبیر ملے گی؟“

”کیا مطلب؟۔۔۔ اتنی بڑی قیمت اور کس لیے ادا کی ہے میں نے۔“

میں اس معصوم یا بے وقوف لڑکی کے خوابوں کا شیش عمل وہاں ایک بے رحم حقیقت کے سنگ گراں سے ریزہ ریزہ کر سکتا تھا مگر میں ڈر گیا۔۔۔ نہیں۔۔۔ آہستہ آہستہ، رفتہ رفتہ، وقت گزرنے کے ساتھ اس کے تصورات کے سارے حسین رنگ از خود حالات اور حقائق کی سیاہی میں ڈوب جا رہے تھے۔ ابھی اسے کچھ معلوم نہیں ہونا چاہیے جب وہ ایک صدمے سے دوچار ہے۔ اس کے اعصاب یہ دوسرا شاک کیسے برداشت کر پائیں گے؟ وہ اندر باہر سے ٹوٹ جائے گی۔ بکھر جائے گی اور پھر مر جائے گی۔ وہ زندگی جس کے لیے اس نے اپنے ہاتھ خون سے رنگ کے قاتل بننا بھی منظور کیا تھا، اسے پہلے ہی دھوکا دے چکی تھی۔ جواہر کو اگر بازی لگاتے ہی ہار کی خبر دے دی جائے تو۔۔۔

لورین نے میرے خیالات کے گرداب میں پھر پھینک دیا۔ ”ایسے کیوں دیکھ رہے ہو مجھے؟ کھانا کھاؤ۔“

میں چونکا۔ ”میں تمہارے سوال پر غور کر رہا تھا۔ رفتہ رفتہ تمہیں میری اس عادت یا کمزوری کا اندازہ ہو جائے گا جو شاید غلط ہے مبالغہ کا۔ میں پتا نہیں کیا سوچتے لگ جاتا

میرے ہاتھ پر رکھ دیا۔

”ایک بات؟ مجھے تمہاری ہر بات ماننی پڑے گی۔ میں انکار کیسے کر سکتا ہوں۔“

”تم بھی دعویٰ آجاؤ۔“ اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”یعنی دعویٰ میں ڈاکے ڈالوں؟ یہی چاہتی ہوں نا۔۔۔ مشورہ تو بے حد پر یکجہل ہے۔ مال دار تو وہ ہیں۔۔۔ خرابی یہ ہے وہاں نہ ہماری پولیس ہے اور نہ یہ نظام انصاف۔ وہ فوراً پکڑ لیتے ہیں اور ہاتھ کاٹنے میں دیر نہیں کرتے۔“

”فصلول باتیں مت کرو۔“ اس نے خفگی سے کہا۔ ”میرے ساتھ جو ہوا حادثہ تھا اور اس حادثے کے بعد میری زندگی بدل جائے گی۔ میں ہنسی خوشی سلمان خان کے ساتھ باقی زندگی اپنی مرضی سے گزاروں گی۔ اپنے بچے پالوں گی، پھر ان کے بچے، دانی دادی بنوں گی اور بس۔ میری زندگی کے خواب متعین ہیں۔“

میں نے چشم تصور سے سلمان خان کی اکڑی ہوئی سرد لاش کا تصور کیا جواب آسب زدہ ویران حویلی کی تاریکی میں لاوارث پڑی تھی۔ ”تمہیں اتنا یقین ہے کہ تمہیں اپنے ہر خواب کی تعبیر ملے گی؟“

”کیا مطلب؟۔۔۔ اتنی بڑی قیمت اور کس لیے ادا کی ہے میں نے۔“

میں اس معصوم یا بے وقوف لڑکی کے خوابوں کا شیش عمل وہاں ایک بے رحم حقیقت کے سنگ گراں سے ریزہ ریزہ کر سکتا تھا مگر میں ڈر گیا۔۔۔ نہیں۔۔۔ آہستہ آہستہ، رفتہ رفتہ، وقت گزرنے کے ساتھ اس کے تصورات کے سارے حسین رنگ از خود حالات اور حقائق کی سیاہی میں ڈوب جا رہے تھے۔ ابھی اسے کچھ معلوم نہیں ہونا چاہیے جب وہ ایک صدمے سے دوچار ہے۔ اس کے اعصاب یہ دوسرا شاک کیسے برداشت کر پائیں گے؟ وہ اندر باہر سے ٹوٹ جائے گی۔ بکھر جائے گی اور پھر مر جائے گی۔ وہ زندگی جس کے لیے اس نے اپنے ہاتھ خون سے رنگ کے قاتل بننا بھی منظور کیا تھا، اسے پہلے ہی دھوکا دے چکی تھی۔ جواہر کو اگر بازی لگاتے ہی ہار کی خبر دے دی جائے تو۔۔۔

لورین نے میرے خیالات کے گرداب میں پھر پھینک دیا۔ ”ایسے کیوں دیکھ رہے ہو مجھے؟ کھانا کھاؤ۔“

میں چونکا۔ ”میں تمہارے سوال پر غور کر رہا تھا۔ رفتہ رفتہ تمہیں میری اس عادت یا کمزوری کا اندازہ ہو جائے گا جو شاید غلط ہے مبالغہ کا۔ میں پتا نہیں کیا سوچتے لگ جاتا

میرے ہاتھ پر رکھ دیا۔

”ایک بات؟ مجھے تمہاری ہر بات ماننی پڑے گی۔ میں انکار کیسے کر سکتا ہوں۔“

”تم بھی دعویٰ آجاؤ۔“ اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”یعنی دعویٰ میں ڈاکے ڈالوں؟ یہی چاہتی ہوں نا۔۔۔ مشورہ تو بے حد پر یکجہل ہے۔ مال دار تو وہ ہیں۔۔۔ خرابی یہ ہے وہاں نہ ہماری پولیس ہے اور نہ یہ نظام انصاف۔ وہ فوراً پکڑ لیتے ہیں اور ہاتھ کاٹنے میں دیر نہیں کرتے۔“

”فصلول باتیں مت کرو۔“ اس نے خفگی سے کہا۔ ”میرے ساتھ جو ہوا حادثہ تھا اور اس حادثے کے بعد میری زندگی بدل جائے گی۔ میں ہنسی خوشی سلمان خان کے ساتھ باقی زندگی اپنی مرضی سے گزاروں گی۔ اپنے بچے پالوں گی، پھر ان کے بچے، دانی دادی بنوں گی اور بس۔ میری زندگی کے خواب متعین ہیں۔“

میں نے چشم تصور سے سلمان خان کی اکڑی ہوئی سرد لاش کا تصور کیا جواب آسب زدہ ویران حویلی کی تاریکی میں لاوارث پڑی تھی۔ ”تمہیں اتنا یقین ہے کہ تمہیں اپنے ہر خواب کی تعبیر ملے گی؟“

”کیا مطلب؟۔۔۔ اتنی بڑی قیمت اور کس لیے ادا کی ہے میں نے۔“

میں اس معصوم یا بے وقوف لڑکی کے خوابوں کا شیش عمل وہاں ایک بے رحم حقیقت کے سنگ گراں سے ریزہ ریزہ کر سکتا تھا مگر میں ڈر گیا۔۔۔ نہیں۔۔۔ آہستہ آہستہ، رفتہ رفتہ، وقت گزرنے کے ساتھ اس کے تصورات کے سارے حسین رنگ از خود حالات اور حقائق کی سیاہی میں ڈوب جا رہے تھے۔ ابھی اسے کچھ معلوم نہیں ہونا چاہیے جب وہ ایک صدمے سے دوچار ہے۔ اس کے اعصاب یہ دوسرا شاک کیسے برداشت کر پائیں گے؟ وہ اندر باہر سے ٹوٹ جائے گی۔ بکھر جائے گی اور پھر مر جائے گی۔ وہ زندگی جس کے لیے اس نے اپنے ہاتھ خون سے رنگ کے قاتل بننا بھی منظور کیا تھا، اسے پہلے ہی دھوکا دے چکی تھی۔ جواہر کو اگر بازی لگاتے ہی ہار کی خبر دے دی جائے تو۔۔۔

صرف چوبیس گھنٹے پہلے نورین کہاں تھی، کیا کر رہی تھی اور کیا کرنا چاہتی تھی۔ یلگت سب کچھ بدل گیا تھا۔ میرے مستقبل کے سارے منصوبے، شیڈول اور پلان جو میں نے بڑی محنت سے اور بڑی تفصیل سے معمولی جزئیات پر بہت غور کر کے ہر قسم کے امکانات کو سامنے رکھ کے تیار کیے تھے، یلگت ایک دست غیب نے اٹھا کے یوں ایک طرف ڈال دیے تھے جیسے کوئی پرانا تجربہ اور اختیار رکھنے والا بیوروکریٹ کسی حکومتی منصوبے کی فائل کو ردی کی نوکری میں ڈال دیتا ہے جس میں کسی نوجوان پرجوش اور باصلاحیت ماتحت نے تمام تفصیلات دن رات کی عرق ریزی سے جمع کی ہوں... اب کیا ہوگا؟ مجھے کچھ اندازہ نہ تھا۔

صورت حال نورین کے لیے بھی مختلف نہ تھی۔ بہت کچھ تھا جو ابھی اس کے علم میں نہ تھا اور میں نے اس سے چھپایا تھا۔ اس ڈر سے کہ پوری حقیقت جان لینے کے بعد اس کا رد عمل میرے لیے مصیبت بن جائے گا۔ لیکن جتنا وہ جانتی تھی، وہ بھی کم پریشان کن نہ تھا۔ شاید یہ عورت، مردکی فطرت کا فرق ہوگا۔ اس نے ایک شخص کو قتل کر دیا تھا جو اس پر شوہر کا حق ملکیت حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اپنا گھر چھوڑ دیا تھا۔ اسے وہ سہارا بھی میسر نہ آیا تھا جس پر بھروسہ کر کے وہ اکیلی اس دنیا کے جنگل میں نکل آئی تھی۔ اب وہ ایک مکمل اجنبی، جنگل کے مزایا فائدہ اور مفروضہ قیدی کے ساتھ بھر رہی تھی اور یہ ظاہر ذہنی طور پر بھی اتنی پریشان نہیں تھی جتنا میں تھا۔ لڑکیاں تو ذرا ذرا سی بات پر خوف کے ہسٹریا کا شکار ہو جاتی ہیں۔ پھر وہ اتنی پرسکون اور مطمئن کیسے تھی؟ جواب ان سارے سوالوں کا یہی ہو سکتا تھا کہ وہ ایک غیر معمولی لڑکی تھی جس کے میں نے کبھی خود کو غیر معمولی مرد نہیں سمجھا تھا۔ یا اس اطمینان کی وجہ یہ تھی کہ اس نے اپنی ذمہ داری مجھ پر ڈال دی تھی اور بے فکر ہو گئی تھی۔ دہری آزمائش تو صرف میرے لیے تھی۔ اس کے جسے کی فکریں اور پریشانیاں بھی میں اٹھا رہا تھا۔

اس کے بڑے سوٹ کیس کو میں نے اٹھا لیا تھا۔ اٹھانا شاید صحیح لفظ نہیں... اس میں ایک طرف وہ بیٹل تھا جو کھینچنے سے باہر آ جاتا تھا... دوسری طرف بڑے مضبوط رولر تھے چنانچہ میں اسے اپنے پیچھے کھینچ رہا تھا۔ نسبتاً زیادہ آسانی سے وہ میرے چھوٹے بیگ کو چبھتی چل رہی تھی۔ بازار میں ہمیں کوئی بھی دیکھنے والا یہ سوچ ہی نہیں سکتا تھا کہ ہمارے درمیان صرف اجنبیت کا رشتہ ہے اور ہمارے تعلق کی ہر ایک دن بھی نہیں۔ مجھے ابھی تک شہر میں

کہیں نہ پولیس مستند نظر آئی تھی اور نہ کوئی پمپل۔ میرے ساتھ نکلنے والے سب میری طرح روپوش ہو چکے تھے۔ شاید ایک میں ہی اتنا احمق اور بہادر تھا کہ صرف لباس بدل کے خود کو محفوظ سمجھ بیٹھا تھا اور ایک نئی نوپلی دہن کے ساتھ اس شہر کے بازار میں شاپنگ کرتا پھر رہا تھا۔ جب میں نے غور کیا تو مجھے ماننا پڑا کہ میری اصل ڈھال تو خود نورین تھی۔ اس بے فکری سے میں اکیلا نہیں پھر سکتا تھا۔ اس کے ساتھ مجھے دیکھ کر خود جیلر صاحب بھی مجھ پر نظر ڈالے بغیر نکل جاتے۔ میں ایک عزت دار جنگلی والا شریف آدمی ہو گیا تھا۔

بالآخر میرے ضبط کا حوصلہ جواب دینے لگا۔ دوپہر سے شام ہونے لگی تھی مگر نورین کا خریداری کا سلسلہ چل رہا تھا۔ اپنی پوری کوشش کے باوجود میں سلمان خان کے خیال سے پیچھا چھڑانے میں ناکام تھا۔ سی بیوٹ کی طرح اس کا تصور میرے سامنے آ جاتا تھا۔ کیا وہ اب بھی وہیں پڑا ہوگا؟ اسی حالت میں... چوبیس گھنٹے اس کے بدن پر دوڑنے لگی تھیں۔ انہیں پیٹ بھرنے کے لیے گوشت مل گیا تھا۔ کل تک یہ گوشت پودے بنے لگے گا... لاش خود پولیس کو دراپنے واروٹس کو بلا لے گی۔ قتل کی ایک اور واردات اس چھوٹے شہر کو جھنجھوڑ دے گی۔ کچھ عجیب نہیں اگر ان کے درمیان تعلق بھی سامنے آ جائے۔ عشق کب راز رہتا ہے... صرف عشق کرنے والے خوش نہیں کا شکار رہتے ہیں کہ کسی کو کچھ معلوم نہیں... بالآخر وہ دو جمع دو کرنے والے اعلان کر دیں گے کہ ٹرکی جو اپنے شوہر کو سہ گ رت میں قتل کر کے بھاگ گئی تھی، وہ اسی نوجوان کے ساتھ نظر آئی تھی۔ پھر نورین اور سلمان خان کی کہانی عام ہو جائے گی۔ کوہ کو پھیل گئی بات شائستگی کی... نہ جانے کہاں سے مہدی حسن نے پروین شاہ کر کا شعر مجھے گا کر سنایا۔ میں چونک پڑا۔ کیسٹ کہیں اوپر نہ جا رہا تھا۔

"نورین... خدا کے لیے بس کرو۔" میں نے... برآواز بلند ہو کے کہا۔ "کب تک چلے گا یہ سلسلہ؟"

"تم ہی نے کہا تھا کہ ضرورت کی ہر چیز لے لو، دینی کر رہی ہوں۔"

"میں نے یہ نہیں کہا تھا کہ آج ہی لے لوں۔"

اور ضروریات کی کوئی حد بھی ہوتی ہے۔

نورین نے خفگی سے کہا۔ "تمہیں کچھ معلوم کہ میری ضرورت کیا ہے... میں تو اس لیے کر رہی تھی کہ کل پھر کسی معمولی سی چیز کے لیے نہ ٹکنا پڑے۔"

"کیا مطلب... ہم کہیں قلعہ بند ہو کے بیٹھ گئے تو پھر باہر نہیں آئیں گے..."

"اچھا اچھا... چلو... کہاں جاتا ہے۔"

سکھر میں ہوگی بہت تھیں لیکن اکثریت میرے نزدیک ایسے ہوٹلوں کی تھی جہاں عام لوگ عارضی قیام کرتے ہیں۔ کچھ دوسرے قصبوں یا دیہات سے کسی کام کے لیے آتے تھے۔ کبھی پکھری میں قیام پر تو بعض اوقات ڈسٹرکٹ اسپتال میں کسی عزیز کی وجہ سے۔ کچھ یقیناً ایسے بھی ہوں گے جہاں عیاشی کو ضرورت سمجھنے والے کسی مجبور کے جسم سے ایک رات کا رشتہ قائم کرتے ہوں گے تو اسے بھی دنیا سے یوں ہی چھپاتے ہوں گے کہ ہوٹل کے رجسٹر میں میری طرح فرضی نام سے اندراج کرائیں۔ مجھے ایسے بدنام ٹھکانوں کا بھی علم نہ تھا تاہم اتنا اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ مفرد رجسٹروں کو تلاش کرنے والے ایسے ہی ٹھکانوں کا رخ کریں گے۔ جیل سے فرار ہونے والا عام مجرم کسی فور قانیو اشار ہوٹل میں داخل نہیں ہو سکتا۔ نہ خود اس میں صاف خبریں سے نکل کر معاشرے کے اعلیٰ عزت داروں میں شامل ہونے کا حوصلہ ہوتا ہے اور نہ وہ جلیے سے اتنا معزز اور با اعتماد لگتا ہے۔ اس سے بھی بڑا مسئلہ بڑے ہوٹلوں کے راز کرائے کا ہوتا ہے۔ جیل سے فرار ہونے والے مفلس اور قنداش ہوتے ہیں۔ ان میں خود میں بھی شامل تھا لیکن اب نہیں... دونوں جیبوں میں بھرے ہوئے دس لکھ کے نوٹوں نے بھی مجھے پُر اعتماد بنا دیا تھا۔

پراسنے کوٹ یا جیسے سے میری شخصیت کا تاثر خراب نہیں ہوتا تھا۔ کوٹ پرانا نہیں لگتا تھا اور چشمہ دیکھنے میں بیش قیمت ضرور نظر آتا تھا۔ اس کے زیر و زبر والے شیشوں سے اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ یہ کوئی شوقین مزاج صرف فیشن کے لیے استعمال کرتا ہوگا یا پھر اس کی دی میں ذرا سے کسی کردار نے فرضی ضرورت کے لیے یہ چشمہ استعمال کیا ہوگا۔ ہر دم سلمان خان لباس کے معاملے میں خوش ذوق ہوگا۔ اس کی ٹی شرٹ بھی جھنگلی تھی اور جینز بھی۔ مجھے اس کے تقریباً سنے جا کر بھی فٹ آگئے تھے۔ اپنے سر سے ٹکلتی ٹوپی ہٹا کے میں دیکھنے میں معزز صیہ اختیار کر سکتا تھا۔ ہم معاشرتی طور پر لباس اور جلیے سے انسانوں کو عزت و تکریم دینے کے ہاں تھ۔ اگر وقت ہوتا تو سوٹ پہن کے اور ٹاکی لگا کے میں مزید محترم بن جاتا اور اپر کلاس ہوٹلوں میں قیام کے لیے پرنکاس کا سفر آنا ہی شکوک سے بچتا ہے۔

مستند صرف نورین کا تھا جس کے ساتھ میں اپر کلاس کا سفر کر سکتا تھا۔ صرف اس کے قدیم وضع کے برقع کی وجہ سے۔ اور برقع بہر حال اس کو شناخت سے محفوظ رکھنے کے

حوالہ

لیے ضروری تھا۔ میں سوچے سمجھے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھانا چاہتا تھا۔ سکھر کا واحد قانیو اشار ہوٹل شہر سے کچھ فاصلے پر دریا کے کنارے واقع تھا۔ دریا پر بنے ہوئے تفریحی پارک لب مہراں کے بعد...

میرے ساتھ چلتے ہوئے نورین نے میری خاموشی کا مطلب سمجھا اور لیا۔ "کیا بات ہے... ابھی تک غصے میں ہو؟" میں نے کہا۔ "غصہ کس بات کا...؟"

"پھر اتنی دیر سے چپ کیوں ہو... میں سمجھی میری زیادہ شاپنگ سے موڈ خراب ہو گیا تمہارا۔"

"شاپنگ کرنا خواتین کا حق ہے اور شاپنگ کرنا مردوں کا فرض... لیکن میں کچھ اور سوچ رہا تھا۔ چلو کہیں بیٹھ کے بات کرتے ہیں... چائے پیتے ہیں کہیں۔"

"شام کے وقت مجھے بھی عادت ہے... وہ بولی۔"

ایک تانگے نے ہمیں دریا کنارے واقع لب مہراں کے سامنے اتار دیا۔ ریستورنٹ دروازے کے نزدیک ہی تھا۔ لوگ اس کی چھت پر لگی کرسیوں پر بیٹھے کو ترجیح دیتے تھے جہاں سے دریا کا منظر بہتر نظر آئے چنانچہ اوپر ویسے ہی جگہ نہ تھی۔ نیچے والے ہال میں بھی دریا کے رخ پر کھینے والی کمزکیوں کے ساتھ لگی میزوں پر بھی لوگ قابض تھے۔ ہم مخالف سمت میں نسبتاً کم روشن گوشے کی میز پر بیٹھ گئے تو چائے پیتے ہوئے میں نے نورین کو اپنے خدشات سے آگاہ کیا۔ اس نے میری بات غور سے سنی۔

"یہ ہوٹل تو بہت مہنگا ہے۔" اس نے سوچ کے کہا۔

"جان بچانا زیادہ ضروری ہے اس وقت یا مجھے بچانا... یہاں معزز لوگ قیام کرتے ہیں جن پر پولیس بھی ہاتھ ڈالتے ہوئے ڈرتی ہے۔ نہ ادھر کسی کا دھیان جاتا ہے اور نہ کوئی تفتیش تصدیق کے لیے یہاں آتا ہے۔ بہت ہوا تو فون پر فیخبر سے پوچھ لیا اور یہاں جو فیخبر ہوتے ہیں، وہ بھی بڑے پیچھے ہوئے ہوتے ہیں۔ خدا نخواستہ قتل بھی ہو جائے یہاں تو ہوٹل کی نیک نامی پر حرف نہیں آنے دیتے۔ پولیس اور اخبار والوں کے ساتھ باہر ہی باہر معاملات طے کر لیتے ہیں۔ استاد گامرتھ نے ایک بار کسی عورت کے بارے میں بتایا تھا جو اس سے ملنے یہاں آ گئی تھی۔ وہ بھی کسی ڈپرے کی چوٹی پانچویں بیوی۔ عمر میں اس کی سب سے چھوٹی بیٹی سے بھی کم۔ اس کی عیاشی اور ہوس کی انتہا کوئی نہ سمجھی... گھر کے اندر پورا حرم آباد کر رکھا تھا۔ کہا تھا کہ اسلام میں کیبڑ رکھنے کی اجازت ہے۔ اس کا اسلام نہیں تک محدود تھا۔ وہ دینی اور لندن جاتا تھا تو محض عیاشی کرتے... تو اب اسے

آخری بیوی کی بغاوت سمجھو یا نا آسودگی۔ شوہر گیا دینی تو وہ کسی بہانے استاد گاما سے ملنے ہوئے پہنچ گئی۔ وہ تھا بڑا جی دار بندہ۔ لیکن خود کہتا تھا کہ اس عورت کا کچھ پتا نہیں... پہلے کیا کرتی رہی تھی... اس راز کا انکشاف کبھی تو ہوتا تھا۔ جب غیرت مند شوہر کو پتا چلا تو وہ دعویٰ کا کہہ کے گیا اور ہوٹل پہنچ گیا... استاد گاما تو بیچ کے نکل آیا۔ بدکار بیوی کے ڈیرے نے وہیں ٹکڑے ٹکڑے کر دیے مگر ہوٹل والوں نے کانوں کان کسی کو خبر نہ ہونے دی۔ ڈیرے کے جانے کے بعد انہوں نے لاش کے ٹکڑے دریا میں پھینکوا دیے اور چند گھنٹوں میں کمراد محدود علاقے ہر چیز بدل دی۔ اگلی رات وہاں قیام کرنے والے کو شک بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ گزشتہ رات کیا ہوا تھا۔ خیر... تمہیں بتانے کا مطلب صرف یہ تھا کہ آج رات بھی ہوٹلوں پر چھاپے پڑیں گے اور مفرد مزموں کی تلاش کا ڈراما جاری رہے گا۔ وہ دوسرے تیسرے درجے کے ہوٹل ہوں گے۔ ہم وہاں جانے کا خطرہ مول نہیں لے سکتے۔ اور اس معزز لوگوں کے ٹھکانے پر پہنچنے کے لیے ہمارا معزز دکھائی دینا بھی اتنا ہی ضروری ہے۔

”اس میں پراہلم کیا ہے...“

”پراہلم؟... یہ ہے خاتون... کہ اس وقت یعنی ابھی... صرف میں معزز نظر آتا ہوں... برامانے کی بات نہیں۔ لوگوں کی سوچ غلط ہے جنہوں نے اس برقع کو غریب، ان پڑھ دقیانوسی سوچ رکھنے والوں سے منسوب کر لیا ہے۔ تمہیں اس سے نجات حاصل کرنی ہوگی۔“

وہ ڈر کر بولی۔ ”تم چاہتے ہو... میں بے پردہ ماڈرن وائف بن کے گٹ پٹ کرتی تمہارے ساتھ جاؤں؟“

”میں ہرگز یہ نہیں چاہتا کہ تم گرفتار ہو جاؤ... اب یہاں سے اگر تم اکیلی واپس باہر چلی جاؤ... وہاں سے اپنے لیے کوئی بہت اچھا فیشن ایبل قسم کا برقع خرید لو۔“

”تم کیوں نہیں جاسکتے میرے ساتھ؟“

”تمہارے واپس آنے تک میں پھر اسی جگہ آ جاؤں گا۔ آدھا گھنٹا... زیادہ سے زیادہ چالیس منٹ کی بات ہے مگر مجھے بھی کمروں کی بنگ کے لیے اکیسے جانا ہے... تمہیں ڈرتو نہیں لگے گا؟“

”اس برقع کے اندر خطرے کی کوئی بات ہی نہیں... مگر دیکھو...“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

میں نے سر ہلا کے کہا۔ ”میں سمجھ گیا۔ ڈر تمہیں اس

بات کا ہے کہ واپسی پر میں نہ ملا تو کیا ہوگا؟“

”خود کو میری جگہ رکھ کے سوچو خاور...“

”نورین... میں ہر قسم کھا چکا ہوں۔ یہ سب نہ کرنا ہوتا تمہارے لیے تو میں تمہیں ساتھ ساتھ لے کر کیوں پھرتا؟ بہت پہلے ہی جا چکا ہوتا... بھروسہ رکھو مجھ پر... ابھی تم جانتی نہیں ہو مجھے۔ ڈرے داریوں سے، خطرات اور چیلنج سے منہ موڑ کے بھاگنا میری فطرت ہی نہیں۔ بی اسے گڈ گرل... خدا نے چاہا تو ہم اس مشکل وقت سے نکل جائیں گے۔“

میری باتوں کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ نورین ریسٹورنٹ سے باہر آ کے ایک رکشا میں بیٹھ گئی۔ میں اس کی صورت پر خوف تذبذب اور بے یقینی کے جذبات دیکھ نہیں سکتا تھا مگر وہ میری مانتے پر مجبور تھی۔ رکشا کے دور جانے تک میں وہیں کھڑا رہا۔ پھر میں نے دونوں سوٹ کیس دوسرے رکشا میں رکھے اور ہوٹل کے گیٹ سے کچھ فاصلے پر اتر گیا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ گیٹ کیپر مجھے رکشا سے اترتا دیکھے۔ ٹولی اتار کے میں نے سوٹ کیس میں رکھ لی تھی۔ باقی معاملہ میری پُر اعتماد اداکاری کا تھا۔ اپنی شخصیت کے متاثر کن ہونے کے بارے میں مجھے کوئی خوش فہمی نہیں تھی۔ اس کا مشاہدہ زندگی میں بارہا ہوا تھا۔ خود استاد گاما رستم کہتا تھا کہ جیل کے بجائے قلموں میں جاتا تو ہیرو ہوتا بیٹا... اس بارے میں مجھے کبھی کوئی کمپلیکس نہیں تھا۔ ڈر تھا تو میرے دل کے اندر لیکن اعتماد یہ بھی تھا کہ صبح کے کسی اخبار میں میری یا مفرد مجرموں میں سے کسی کی تصویر شائع نہیں ہوئی تھی۔

جب یہ واردات ہوئی تو اخباروں کی آخری کاپی پریس میں تھی۔ آج پولیس اور وزارت داخلہ کے حکام سر جوڑ کے بیٹھے ہوں گے۔ گوئی پریس کانفرنس بھی کی ہوگی کہ فرار ہونے والوں کو پکڑنے کے لیے کیا حکمت عملی مرتب کی جارہی ہے۔ جیل کے ریکارڈ سے نکال کے مجرموں کی تصدیق بھی اخبارات کو جاری کی جائیں گی اور پولیس کی طرف سے اعلان بھی ہوگا کہ جو گرفتاری میں مدد دے گا، اسے کتنی نقد دی جائے گی۔ یہ وعدہ بھی ہوگا کہ اطلاع دینے والے کا نام صیغہ راز میں رکھا جائے گا اور اسے پورا تحفظ فراہم ہوگا، وغیرہ وغیرہ... اب نہ آج تک کہیں ہوا تھا اور نہ ہو سکتا تھا۔

گیٹ کیپر نے سلام کے لیے ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ میں رک گیا۔ ”سلمان صاحب تو نہیں پہنچے، مجھے پوچھنے ہوئے... میں ان کا پرسنل اسسٹنٹ ہوں۔“

چوکیدار بولکھلا گیا۔ "کون سلمان صاحب..."
 "سلمان فاروقی... ڈائریکٹر جنرل قاریلف
 پروموشن۔" میں نے سنجیدگی سے کہا۔
 "آپ ان سے معلوم کریں صاحب... مجھے تو پتا
 نہیں۔" وہ بولا۔

میں سیدھا بے پروائی سے اندر گیا اور گاؤنٹر پر
 جا کھڑا ہوا... ایک لڑکی جو عمر میں جوانی کی حد پر تھی، بہت
 زیادہ میک اپ اور فیشن اسٹیل لباس میں سراپا استقبال بنی
 کھڑی تھی۔ اس نے اپنی مسکراہٹ کا سارا جادو چلاتے
 ہوئے ہنس بکھی لہجے میں انگریزی کا رس گھول دیا۔ "بس
 سر... واٹ کین آئی ڈو فار یو..."

میں نے اسے رکھائی سے نظر انداز کیا۔ "میں نے
 فون کیا تھا... سلمان صاحب کے لیے ایک کمرہ ایک
 میرے لیے ودیملی۔ میں اسلام آباد سے آیا ہوں۔"
 اس نے فوراً ریکارڈ چیک کیا۔ "کب فون کیا تھا
 سر؟"

"آپ مجھ سے پوچھ رہی ہیں؟ آپ کو معلوم ہونا
 چاہیے۔ کیا ریڈرویشن نہیں ہوئی؟" میں بگڑ گیا۔
 "ریڈرویشن از نو پراہم سر... ابھی کر دیتی ہوں
 میں۔" اس نے رجسٹر کھولا۔ "پورا نام بتائیے پلیز۔"
 میں نے ناگواری سے کہا۔ "سلمان خان، ڈی جی
 ... ڈائریکٹر جنرل سوشل سکیورٹی... وہ اکیلے ہیں... میں
 ان کے ساتھ ہی ہوں... خاور لطیف... ان کا
 اسسٹنٹ... میرے ساتھ وائف..."

"آپ کا الگ ڈبل روم۔"
 "ظاہر ہے..." میں نے غرا کے کہا۔ "ہم تینوں کیا
 ایک کمرے میں سو سکتے ہیں؟ کچھ عقل سے کام لو۔"
 وہ میرا جارحانہ پن دیکھ کر اتنی فروں ہو گئی تھی کہ اس
 نے دیگر تفصیلات لکھنے کے بعد رجسٹرڈ کارڈ میری طرف
 پھیر دیا۔ میں نے چورے نام کے بعد ایڈریس اور
 پھر شناختی کارڈ کا نمبر لکھا۔ ظاہر ہے یہ سب فرضی اور بگس
 تھا۔ اس کے باوجود ایک چھوٹی غلطی جو میں نے ہوٹل میں
 داخل ہوتے وقت کی تھی، بعد میں بڑی بن گئی۔ مجھے
 چوکیدار سے سلمان صاحب پوچھنے کی کیا ضرورت تھی؟ میں
 کوئی بھی نام لے سکتا تھا۔ چوکیدار کے سامنے تو بڑا ارادہ
 ہونے والی غلطی کی اہمیت نہیں تھی اور میں نے سلمان خان کو
 سلمان فاروقی کہہ دیا مگر بعد جب میں نے سلمان خان کہا
 تو یہ ایک لاشعوری حرکت تھی۔ ریڈرویشن کرنے والی لڑکی

نے سلمان خان لکھ دیا تو اس سے یہ بحث مزید خرابی کا
 باعث بنتی کہ میں نے سلمان فاروقی کہا تھا۔ تم نے سلمان
 خان کیوں لکھا... پتا اور شناختی کارڈ بدلنے سے فرق نہیں
 پڑ سکتا تھا۔ خرابی نام کی تھی جو ہو چکی تھی۔ روم نمبر تھرٹین
 سلمان خان ڈی جی سوشل ویلفیئر اسلام آباد کے لیے ریڈرو
 ہو چکا تھا۔ روم نمبر فورٹین مسٹر اینڈ مسز خاور لطیف کو ملا تھا۔
 میں نے خود کو تسلی دی کہ اول تو یہاں تصدیق کرنے
 کون آئے گا اور سلمان خان کے نام کے ساتھ ڈی جی
 سوشل ویلفیئر اسلام آباد کا حوالہ ہوگا تو دوسری طرف کس کا
 ذہن جائے گا۔ تاہم ایک غلط سی دل میں رہی کہ ساری
 احتیاط سوچ بچار اور افلاطونیت کے باوجود ایک ٹھوکر لگ
 ہی گئی۔ بتل ہوائے نے سامان میرے کمرے میں پہنچا پتا تو
 میں نے اسے ٹپ میں سوکا نوٹ دیا۔ "آپ کچھ لیں گے
 سر..." وہ بولا۔

"ابھی نہیں۔ میں پہلے بڑے چھوٹے باس کوریسیو
 کر لوں۔ بڑا باس ہے میری بیوی، چھوٹا ڈی جی صاحب۔"
 میں نے خوش دلی سے کہا اور باہر نکل گیا۔ ریسیپشن پر میں
 نے پھر یہی بات دہرائی۔
 آدھ گھنٹے بعد میں پھر پارک کے گیٹ پر تھا۔
 نورین تقریباً پندرہ منٹ بعد نمودار ہوئی۔ "مجھے دیر ہوئی۔
 ڈھنگ کا برقع ہی نہیں مل رہا تھا۔ کب سے کھڑے
 ہو یہاں؟"

"جب سے تم گئی تھیں۔" میں نے کہا۔ "وہاں کھڑا
 ہوں دیکھ لو۔" میں نے اس کے منے برقع کو ترقی نظروں
 سے دیکھا۔

"میں سخت ڈری ہوئی تھی اور اپ سیٹ... یہ سوچ
 کر کہ تم نہ ملے تو کیا ہوگا؟" وہ بولی
 "افوہ... کس قدر بے اعتباری ہے۔ کسی قسم کا بھی
 اعتبار نہیں۔ مرداتے جھوٹے بھی نہیں ہوتے۔"
 وہ میرے ساتھ چلنے لگی۔ "ہوتے ہیں... سلمان کو
 دیکھ لو۔"

"کیا ساری دنیا میں مثال کے لیے ایک سلمان خان
 ہے؟" میں نے چڑکے کہا۔ "مجھے لگتا ہے کہ وہ پہلے ہی
 جھوٹ بول رہا ہوگا۔ اب بتاؤ کہاں چلیں؟ میں نے ہوٹل
 میں دو کمرے لے لیے ہیں۔"

"دو کمرے؟" اس کا چہرہ ایک سوالیہ نشان بن گیا۔
 "ہاں دو کمرے... ایک تمہارے لیے... دوسرا
 میرے لیے... ایک مسٹر اور مسز خاور کے نام سے بک ہوا

ہے، دوسرا ایک فرضی نام سے... ایسے مت دیکھو مجھے۔ یہ
 ٹھیک ہے کہ تم مجھ پر پوری طرح اعتماد کرتی ہو... اور ایک
 خطرناک خونی چھری بھی ہے تمہارے پاس... لیکن میں کسی
 دھمک کا کوئی چانس یا رسک لینا نہیں چاہتا۔ مجھے خود پر اعتماد
 ہے لیکن اس سے پہلے آزمائش کا کوئی ایسا موقع بھی تو نہیں
 آیا... یہ تو ذمے داری کے ایک طویل سفر کا آغاز ہے
 میرے لیے... میرا مطلب ہے، میرے لیے دو چار دن کی
 آزمائش بھی بہت سخت اور طویل ہے یا مجھے محسوس ہوتی
 ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ کوئی بھی ایسی بات ہو کہ تمام عمر میں
 خود سے نظر نہ بد سکوں..."

وہ مجھے یوں دیکھتی رہی جیسے میری بات سمجھنا اسے
 دشوار ہو رہا ہے۔ "اگر نہ... تم ضروری سمجھتے ہو تو..."
 میں نے کہا۔ "رات تک ہم ساتھ نظر آئیں گے اور
 ساتھ ہوں گے۔ لیکن سونے کے لیے تم اپنے کمرے میں
 چلی جاؤ گی تو کسی کو معلوم بھی نہیں ہوگا۔ اب کچھ دیر میں ہم
 نکل جائیں گے ہوٹل۔ یہاں میرا وہ ہزارویں روٹیہ نہیں ہوگا۔
 میں بازار والا۔ یہاں میں ڈائریکٹر جنرل سوشل ویلفیئر کے
 ساتھ آیا ہوں اسلام آباد سے اور خود بھی اسسٹنٹ ڈائریکٹر
 ہوں۔ اسلام آباد کا نام سب کو سرعوب کرتا ہے۔ رہی سہی
 رہیں نے اپنی افسرانہ رعوت سے پوری کر دی ہے۔ اس
 چھوٹے سے شہر کے لوگ اسلام آباد کے ہر افسر کو اپنا حکمران
 سمجھ کے ڈر جاتے ہیں۔"

"کسی نے تصدیق مانگ لی... پھر؟"
 "ابھی تک ہمت نہیں پڑی تو اب کون پوچھے گا۔
 تمہارا واسطہ شاید نہ پڑا ہو ان سے... بیورو کریسی کے
 نیوسٹ جھوٹے پرزے بھی بڑے ہوتے ہیں۔ اتنے
 بڑے کہ کسی بھی نظام کو چلنے سے روک دیں۔ عام طور پر
 افسرانہ سیکرٹری کو ساتھ لے جاتے ہیں۔ چھوٹے
 افسرانہ سیکرٹری نہیں ہوتی مگر وہ پھر بھی بیوی کو ساتھ نہیں
 لے سکتے۔ اب تم پوچھو گی کہ کیوں ساتھ نہیں رکھتے؟"
 "میں نہیں پوچھوں گی... تم ویسے ہی بتا دو۔"

"مجھ تو وہ میسجے بجاتے ہیں سفری خرچ میں ڈبل
 میسجے کا کر ایہ نکال لیں تو پھر کھانے کا خرچ اور سب سے
 زیادہ ان کی شاپنگ۔ وہ جس نئے شہر میں جائیں، انہیں
 ہر شے ملتا ہے جو چاہیے ضروری بھی مل جاتا ہے۔"
 "وہ جتنی لگی۔" تم کو تو لگتا ہے خا صاحبہ ہے۔"
 یہ مشاہدہ ہے... میں نے اسلام آباد کا افسرانہ بیوی
 سب تم فرق دیکھو کہ میں تمہیں ساتھ لایا ہوں تو اس

جواہر

سے کیا ظاہر ہوتا ہے۔ یہی کہ ہماری نئی نئی شادی ہے چنانچہ
 میں نے سرکاری دورے کوئی ہفتی مون کا نام دے دیا ہے۔
 اگر ہوٹل میں قیام کے دوران میں نے شادی شدہ شوہر کی
 طرح بی بیو کروں تو غلط مت سمجھنا اور بر امت ماننا... دو چار
 دن بعد سلمان خان ملنے آئے تو اس سے میری شکایت بھی
 مت کرنا۔"

وہ پھر نہیں۔ "وہ یہاں آئے گا؟"
 "اور کہاں جائے گا... وہیں آئے گا جہاں تم
 ملو گی... چلو اب شادی کے فوراً بعد کا سین شروع... ہم
 گیٹ پر پہنچ گئے ہیں۔" میں نے کہا۔

استقبال پر موجود لڑکی یا خاتون نے نورین کو دلچسپی
 سے دیکھا اور مسکرائی۔ میں اس کے سامنے رک گیا۔ "ڈی
 جی صاحب کی فلائٹ مس ہو گئی... نہیں... میں ان کی بکنگ
 کنفرم کرنے کا نہیں کہہ رہا ہوں۔ یہ بتا رہا ہوں کہ اب وہ
 شاید کل آئیں گے۔ آنا انہیں میری مسز کے ساتھ ہی تھا۔"
 "کل کون سی فلائٹ ہے سر؟" وہ بولی۔

سوال سے میں نے اندازہ کر لیا کہ آج فلائٹ تھی۔
 "وہ گراچی سے بانی روڈی آئیں گے۔ آج کی کسی فلائٹ
 میں جگہ نہیں تھی۔ ظاہر ہے کل روانہ ہوں گے۔"
 "اگر کل بھی سوتا نہ رہ گیا۔ تمہارا یہ باس کیا دفتر میں
 بھی سوتا رہتا ہے۔ لاؤزی (Louzy)۔" نورین نے اتنی
 روانی سے کہا کہ میں حیران رہ گیا۔

میں نے اس کے شانے کے گرد ہاتھ لپٹا کر
 کہا۔ "لیٹس آس گو... وہ لاؤزی باس وہیں سوتا رہے
 اچھا ہے ہمارے لیے بھی۔"

نورین نے کمرے میں آ کے برقع اتارا اور کچھ دیر
 حیرانی سے اس کی آرائش کو دیکھتی رہی۔ اب رات ہو گئی
 تھی۔ میں نے تمام لائٹس آن کر دیں اور جوتے اتار دیے
 اچانک جیل سے فرار کے بعد پہلی بار مجھے وقتی طور پر ہی سہی
 مگر ایک احساس تحفظ کا سکون حاصل ہوا۔ آج کی رات
 جب تک میں اس کمرے کے اندر تھا، میں تمام خطرات
 محفوظ تھا۔ میں نے نورین کو دیکھا جس کا میں کل تک تصد
 بھی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ میرے سامنے مجھ سے دو فٹ
 فاصلے پر اپنے دونوں ہاتھ گھنٹوں کے درمیان دبائے
 سامنے دیکھ رہی تھی لیکن حقیقت یہ تھی کہ وہ کچھ بھی نہیں
 رہی تھی۔ گزشتہ رات سے اب تک میں فرار کی حالت میں
 تھا۔ خوف، ناکامی اور موت سے مسلسل فرار۔ موت سے
 بھاگ کے کوئی کہاں جاسکتا ہے۔ اس کے باوجود مجھ سے

پہلے ہر جگہ تاریخ کے ہر دور میں فرار ہی انسان کی زندگی کے لیے جدوجہد کا حصہ رہا ہے۔ لوگ ہر قید خانے سے ناممکن حالات میں فرار ہوئے اور موت جسے وہ اپنا مقدر سمجھ بیٹھے تھے... ٹل گئی... کیونکہ اس کو ملتا ہی تھا... اس کے لیے مقررہ جگہ نہیں آیا تھا۔

ایسی ہی جدوجہد نورین نے کی تھی... اس کی سزا مختلف تھی اور وہ قید خانہ بھی کوئی سرکاری جیل نہیں تھا۔ وہ اس کے اپنے ہی گھر کا ایک جیلہ عروسی تھا۔ یہ کیسی عجیب بات تھی کہ نورین نے ایسا سمجھا۔ اس رات بیاہی جانے والی ہزاروں لاکھوں دلہنوں نے وہ رات بڑی جاں فزاہ روح پرور اور سنسنی خیز مسرت کے ساتھ بسر کی ہوگی۔ انہیں جیلہ عروسی کوئی زنداں نہیں لگا ہوگا۔ اپنی عمر رفتہ کے سارے خوابوں کی تعبیر کے عین مطابق محسوس ہوا ہوگا۔ صرف نورین اس زنداں سے فرار ہوئی تھی۔ اس نے اپنے پیروں میں پڑی ہوئی زنجیر ایک چھری سے کاٹ دی تھی۔ یہ زنجیر اس کے سہاگ کی علامت تھی۔ اس کا شوہر... مجازی خدا اور تمام عمر کے ستر کا شریک تھا... یا سمجھا گیا تھا۔ محبت تو بڑا لطیف جذبہ ہے مگر اسی نے نورین کے ہاتھوں میں ایک چھری بن کے اپنے شوہر کی گردن کاٹ دی تھی۔ اتنی بے حسی اور سفاکی کے ساتھ جیسے قسائی کے ہاتھوں میں چھری کسی بکرے کی شہ رگ کاٹتی ہے... اور تب سے اب تک وہ بھی فرار ہی تھی۔

ہم دونوں بالکل مختلف حالات اور مقامات سے اپنی اپنی مجبور یوں کی زنجیر کاٹ کے نکلے تھے۔ ایک ہی رات کے اندر میرے میں اٹھانے طور پر ہم ایک ہی سمت میں بڑھتے چلے گئے۔ کہا جاسکتا ہے کہ یہ کوئی غیبی طاقت تھی جس نے ہمیں اس آسیب زدہ حویلی کی تاریکی میں دھکیل دیا تھا۔ اس وقت یہ کتنا عجیب اور ناقابل یقین لگتا تھا کہ ہم ایک قادیانہ اشار ہوٹل کے ڈبل بیڈ گھڑی روم میں ایک دوسرے سے صرف دو فٹ کے فاصلے پر خاموش بیٹھے تھے۔ نورین پھر اسی سرخ عروسی لباس میں نظر آ رہی تھی۔ صرف میں تھا جس نے قیدی نمبر ون نو تھری کی وردی اتار چھین لی تھی۔ مگر اب میرے جسم پر جو لباس تھا، وہ ایک مقتول شخص کا تھا۔ ابھی تک پولیس کو بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ قتل ہو چکا ہے... نورین کو بھی معلوم نہیں تھا...

میں نے آہستہ سے کہا۔ "کیا سوچ رہی ہو..."
وہ بڑی طرح چونکی۔ "کچھ... کچھ نہیں..."
میں نے کہا۔ "دیکھو... داش روم میں جا کے فریش

ہو جاؤ۔ دل چاہے تو نہالو۔ کپڑے بدل لو۔"

اس نے صرف اقرار میں سر ہلایا مگر اپنی جگہ بیٹھی ہوٹل کا تکی رہی۔ کسی بھی خطرے کا مقابلہ کرنے کے لیے ہر انسان کو بھی جانور کی طرح اس کا جسم اضافی توانائی فراہم کر دیتا ہے۔ خطرہ ٹل جانے کے بعد خوف کا رد عمل بھی اتنی ہی شدت سے مطلوب کرتا ہے۔ خود میں ایسی ہی ذہنی اور جذباتی کیفیت سے دو چار تھا۔ گزور اعصاب کی مالک سمجھی جانے والی عورت بہت جلد خوف کے ہسٹریا کا شکار ہو جاتی ہے۔ یہ بھی اب میری ذمہ داری بن گیا تھا کہ میں نورین کو اس ہسٹریا سے بچانے کی کوشش کروں۔ میرے ایک دوست نے جو اب ہمارا مرض قلب تھے، ایک بار بڑی دلچسپ حقیقت بیان کی تھی۔ سوال یہ تھا کہ عورتوں کے لیے دل کے دورے کے امکانات کم کیوں ہوتے ہیں؟ اس نے کہا کہ بھائی، یہ مرد کے نصیب میں جو لکھ دیا گیا ہے۔ کسی جنگل کا تصور کرو۔ مرد عورت ساتھ ساتھ جا رہے ہوں اور اچانک سامنے سے آجائے آدم خور شیر... خاتون کے لیے بڑی آسانی ہے کہ چیخ ماریں اور بے ہوش ہو جائیں۔ مرد مارا گیا ہر طرف سے۔ خود کو بچانے یا عورت کو شیر کا مقابلہ کرنے کے لیے ادھر ادھر دوڑے۔ ڈنڈا لے یا پتھر۔ مقابلہ کرتا یا عورت سمیت فرار کا سوچے۔ ساری پریشانی مرد کے لیے دل کا دورہ بھی اسے ہی پڑے گا۔ خاتون کو ہوش میں بھی وہی لائے گا۔ دورہ آئے کھول کے اٹھتے ہی کہیں گی۔ بھگ گیا شیر... اللہ کا شکر ہے۔ اب چلو آگے یا کھڑے رہو گے دوسرے شیر کے انتظار میں۔

خوف کے شیر کو بھگانے کے لیے میں خود اٹھ اڑی لے کر مسکراتا ہوا اٹھا۔ "چلو پہلے میں تھا لیتا ہوں... تم ڈراؤم سرور کو چائے کا آرڈر دو۔ میں یوں کیا اور یوں آیا۔" میں نے چنگی بھائی۔

لیکن دس منٹ بعد میں داش روم سے نکل کے آیا۔ وہ اسی طرح بت بنی بیڈ پر بیٹھی تھی اور کیفیت وہی تھی۔ تو نہ پھیر تو دے کتنے مضرب ہے سنا۔ اس کی آنکھوں میں رے ہوئے اشکوں کا سیلاب میری وضبط کے سامنے بند توڑ کر اسے بہا لے جانے کے لیے تیار تھا۔ میری سمجھ میں نہ آیا۔ اس جذباتی بحران کا مقابلہ نری سے کروں یا سختی سے... کچھ نہ کروں... سیلاب آئے گا اور گزر جائے گا۔ میں تھکا دیکھتا ہوں... اچھا ہے دل کا سارا قہار نکل جائے تو اسے بھی سکون حاصل ہووے نہ یہ آنسوؤں کا بوجھ وہ کب تک اٹھائے پھرے گی۔

"تم نے چائے نہیں منگوائی اب تک... اچھا میں منگواتا ہوں۔" میں نے فون اٹھالیا۔
"کچھ مت کرو میرے لیے... چھوڑ دو مجھے میرے حال پر۔" اس نے رونا شروع کر دیا۔
"نورین... یہ کیا کر رہی ہو تم... کیوں تماشا بنانا چاہتی ہو اپنا یہاں؟"

وہ منہ چھپائے روتے لگی۔ "تماشا تو ایک دن دنیا دیکھے گی۔ جب پولیس میرے ہاتھوں میں پھنسی ڈالے گی اور ساری دنیا کو معلوم ہو سکے گا کہ قاتل ہے یہ لڑکی۔" "کسی کو کچھ نہیں معلوم ہو سکتا مگر تم نے خود کو کنٹرول نہ کیا تو ایسا ضرور ہوگا۔ تمہاری ساری جدوجہد رانگاں جائے گی۔ پھر میں کیا کر سکوں گا تمہارے لیے۔ اب تک تم نے اتنے ضبط اور حوصلے سے کام لیا اور اپنی محبت کے لیے اتنی بڑی قربانی دی۔ ایسی بے مثل جرأت کا مظاہرہ کیا۔ اپنی محبت کے لیے، مستقبل کے لیے... سلمان خان جب واپس آئے گا تمہیں لینے تو تمہاری محبت ہوگی اور نہ کوئی مستقبل۔ پھر کیا کرے گا وہ؟ میں تو نکل جاؤں گا پہلے ہی۔ افسوس ہوگا کہ باوجود تمہاری خاطر رکا۔ اپنا وقت ضائع کیا۔ خواہ مخواہ تمہاری ذمہ داری قبول کی۔"

اس نے آنسوؤں کی بہتی شفاف چادر کے پیچھے سے مجھے دیکھا۔ "تم چھوڑ جاؤ گے مجھے؟"

"میں خواہ مخواہ کیوں پکڑا جاؤں اس چکر میں۔ دماغ خراب تھا میرا جو میں تمہارے لیے رکا۔ میری منزل تو کچھ اور تھی۔ جیل سے جان بھری پر رکھ کے میں اس لیے تو نہیں نکلا تھا کہ پھر وہیں پہنچ جاؤں۔ خدا حافظ... تمہارا جودل چاہے کرو۔ کل تک کا کرایہ دے چکا ہوں میں۔ آگے تم جانو اور تمہارا کام۔" میں کھڑکی کی طرف یوں بڑھا جیسے ابھی اس طرف سے کوہ کے فرار ہو جاؤں گا... "ویر کی وقت بھی چائے لے کر آجائے گا۔"

میں دھمکی بڑی موثر رہی۔ وہ چلائی۔ "خاور... تم ایسا نہیں کر سکتے۔" اس نے ایک دم اٹھ کے میرا بازو سختی سے پکڑا ہاتھوں میں جکڑ لیا۔ "تم مجھے اکیلا یہاں نہیں چھوڑ سکتے۔"

"چھوڑ دو مجھے جانے دو... تم جو چاہو کرو۔ جہنم میں جو بھرنے کی طرف سے۔" میں نے اسے دھکیلا۔

"مجھ سے لپٹ گئی۔" خدا کے لیے مجھے چھوڑ کے رہنا۔ آئی ایم سوری۔ تم جیسا کہو گے میں ویسا ہی کروں گا۔"

جواہر

میں ایک آزمائش سے دو چار ہو گیا۔ وہ خوشبو جس نے گزشتہ رات مجھے محسوس کیا تھا، اب میرے وجود کا حصہ بنی ہوئی تھی۔ اس کا دکھنا کا پتار ہمیشہ لباس عروسی میں لپٹا ہوا جسم مجھ سے چپکا ہوا تھا اور میرا فرض تھا تھا کہ میں اس کے سر کو اپنے سینے سے لگا کے چکوں۔ اس کے سر کو پیار سے سہلاؤں۔ اسے حوصلہ اور تسلی دوں۔ میرا خاصہ مصنوعی تھا۔ لیکن اس کے دیکھتے بدن سے میرے جسم میں عقل ہونے والی آگ جلتی تھی۔

ایک بار پھر میں نے اپنے جذبات کے سامنے بے حسی کی دیوار کھڑی کر دی۔ میں نے اسے شانوں سے پکڑ کے جھنجھوڑا۔ "پاگل مت ہو نورین... ہوش میں آؤ۔" اسی وقت دروازے پر ٹانگ ہوئی۔ "چائے سر۔" میں نے تیزی سے نورین کو ہاتھ روم کے اندر دھکیلا۔ پھر دوڑ کے دروازے تک گیا اور چائے لے لی۔ رے کو میں نے میز پر رکھ دیا اور ایک گہری سانس لے کر پھر چھینے لگا۔ خلاف امید نورین تشنہ لگی تھی۔ کوئی تجربہ نہ کئے کے باوجود میں نے اس کے ہسٹریا کے طوفان کو کنٹرول کر لیا تھا۔ اب مجھے خیال آیا کہ مجھ پر ممکن کس بری طرح سے غالب ہے۔ گزشتہ رات نورین کے لیے بھی شدید پیمانہ اور اعصابی دباؤ کی رات تھی اور میری طرح وہ بھی ایک منٹ کے لیے نہیں سوئی تھی۔ خوف کے سائے تلے ہم نے ایک پورا دن گزار دیا تھا اور ہم اس محفوظ جگہ پر تو شام کے بعد پہنچے تھے۔ اس سے پہلے ہم بازار میں چلتے رہے تھے۔ ہم دونوں کو سکون کے ساتھ نیند اور آرام کی اشد ضرورت تھی۔ ایک رات کی پرسکون نیند ہمیں اگلے دن کے لیے تازہ دم کر سکتی تھی۔

جب نورین ہاتھ منہ دھو کے نلکی تو ایک لمحے کے لیے میں اسے پہچان نہ سکا۔ اس نے منہ دھونے کے بعد اپنا سرخ دلہنوں والا لباس اتار دیا تھا اور ایک نیا سادہ سوتی جوڑا پہن لیا تھا۔ ہمیں کے زرد رنگ میں نیلے پھول جگمگا رہے تھے۔ اس کے ساتھ شلوار سادہ اور سفید تھی۔ سفید دوپٹے کو اس نے چہرے کے گرد چاند کے ہالے کی طرح لپیٹ لیا تھا۔ دلہن بننے کے لیے اس نے جو میک اپ کروایا تھا، وہ دن بھر میں غارت ہو چکا تھا۔ منہ دھونے کے بعد اس کے حسین کتابی چہرے کی بے داغ اجلی جلد کا سنہرا رنگ گھبراہٹ میں ستاروں کی جوت سی جاگ اٹھی تھی اور اداسی کا عکس اس کی صورت پر مظلومیت اور مصیبت کا دلنشین انداز بن کے

غیر کیا تھا۔

وہ بیڈ سے کچھ فاصلے پر لگے ہوئے کارنر صوفہ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ ”آئی ایم سوری...“
میں نے مسکرا کے کہا۔ ”فارگیٹ اٹ۔ چائے بناؤ میرے لیے۔“

اس نے چائے کا کپ میری طرف بڑھا دیا۔ ”میں بہت تھک گئی ہوں خاور۔“

”مجھے معلوم ہے کیونکہ خود میرا حال خراب ہے۔ یہ ذہنی سے زیادہ جسمانی تھکن ہے۔ ایک رات سونے کے بعد صبح اٹھیں گے تو ٹھیک ہو جائے گا سب۔“

اس نے چائے کی پیالی اٹھا کے صوفے کی بیک کا مہارالیا ”مجھے نیند نہیں آئے گی۔ مجھے معلوم ہے۔“
”آجائے گی۔ چائے پی لو۔ پھر کھانا جلدی کھالیں گے۔“

”بھوک مجھے بالکل نہیں ہے۔ ڈر بہت لگ رہا ہے۔ پتا نہیں کل کیا ہوگا... اور کل کے بعد... سلمان نے مجھے ایک بار بھی فون تک نہیں کیا۔“

”وہ نہیں فون کہاں کرتا؟ فون تم کر سکتی تھیں اگر اس کے آفس کا نمبر ہوتا... اب تک تو وہ دبی پہنچ گیا ہوگا۔ مجھ سے بھی بڑی بے وقوفی ہوئی کہ اس سے نمبر نہیں لیا۔ اسے جلدی لگی اور میں کچھ نروس تھا۔“

”خاور... سلمان نہ آیا... پھر؟“ وہ اپنے خیالوں میں گم تھی۔

میں ہونچکا رہ گیا۔ ”یہ... یہ کیا کہہ رہی ہو تم... اگر اس پر اعتماد نہیں تھا تمہیں تو تم نے اتنا بڑا قدم کیسے اٹھا؟“
اس کی نظر جھک گئی۔ ”وہ... اعتماد تو ہے... لیکن ڈر

مجھے ہر طرف سے گھیر رہا ہے۔ دنیا میں سب کچھ ہوتا ہے۔ وہ بھی جو ناممکن لگتا ہے۔ کل سے پہلے میں سوچ ہی نہیں سکتی تھی کہ میں کل کر سکتی ہوں۔ لیکن میں نے کر دیا۔ سب ختم ہو گیا اچانک۔ یہ مجھے خواب کی طرح لگتا ہے سب... تم... اور یہ جگہ...“

کھانے کی خواہش مجھے بھی نہیں تھی۔ جب وٹر چائے کے برتن اٹھانے کے لیے آیا تو میں نے اس سے دروازے پر بات کی۔ ”دیکھو... مجھے ایک دوا چاہیے۔ ہوٹل میں کوئی فارمیسی ہے۔“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ایک کیمسٹ کی دکان ہے قریب ہی۔ کیا چاہیے آپ کو؟“

میں نے اسے ایک کانڈر پر جو دو لکھ کر دی، وہ سکون

آدر تھی۔ ”یہ ہر قیمت پر چاہیے مجھے۔“ میں نے اسے پارٹی سوکا نوٹ تھما کے کہا۔ ”پانی خود اپنا انعام سمجھ لیتا۔“

تجربہ کار لیکن مہذب وینر نے کانڈر کے پرزے کو دیکھا اور کسی رد عمل کا اظہار کیے بغیر نوٹ کو مٹھی میں ڈال لیا۔ وہ آدھ گھنٹے بعد نمودار ہوا اور خاموشی سے دو گولیاں میرے ہاتھ میں دے کر چلا گیا۔ اس وقت تک میں نورین سے اس کی اور سلمان کی داستان محبت سن رہا لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس میں میری دلچسپی بہت کم تھی۔ یہ ایک عام سی کہانی تھی۔

حالات کے ظلم کا شکار لڑکی اور ایک عام سے بے روزگار نو جوان کی داستان محبت جو محبت کے سوا کوئی کام کرتا نہیں تھا... یا کرتا ہی نہیں چاہتا تھا۔ اس کے نورین کے لیے جذبات کی شدت اور خلوص کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔

محبت جس ڈسے داری کا تقاضا کرتی ہے، اس سے سلمان عاری لگتا تھا۔ زندگی صرف پیار کے جذبات اور سنہری خوابوں کا نام تو نہیں۔ یہ خواب بھی تعبیر کے لیے قیمت کا تقاضا کرتے ہیں۔ مادی ضروریات کو پیار کی کسی خوبصورت تصویر کسی حسین مستقبل کے تصور... اور کسی خیالی جنت کے سامنے کیسے نظر انداز کیا جاسکتا ہے؟ سلمان اپنی محبت میں جذبات کو حقائق پر کیوں ترجیح دیتا تھا؟ وہ کام کیوں نہیں کرتا تھا؟ اور اگر کام نہیں کرتا تھا تو پھر اچانک اس کے پاس دس لاکھ کہاں سے آگئے تھے؟ کیا وہ انکی دس لاکھ کی وجہ سے مارا گیا تھا؟ اس نے کسی کو دھوکا دیا تھا؟ کہیں ڈاکا ڈالا تھا... یا نورین کو اس نے جو بتایا سب جھوٹ تھا؟ جو میں نے نورین کو بتایا وہ بھی جھوٹ ہی تھا۔ وہ دبی نہیں گیا تھا۔ اس حویلی میں مرا پڑا تھا... یا شاید اب کسی سرکاری اسپتال کے مردہ خانے کی پتھر ملی سلیب پر بہت سے لاوارث اجنبی مردوں کے درمیان پوسٹ مارٹم کے لیے اپنی باری کے انتظار میں تھا۔

میری عدم دلچسپی کب تک نورین کے نوٹس میں نہ آتی... اپنی پوری کوشش کے باوجود بار بار میری توجہ نورین سے ہٹ کر سلمان خان سے جڑے سوالوں کی طرف ہوجاتی تھی۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ میرے خیالات کے مرکز دھور پر میرا اپنا ماضی، حال یا مستقبل جمیں رہا تھا۔

نورین سے نہ ملتا تو صورت حال بالکل مختلف ہوتی... میں نہ جانتے کہاں ہوتا اور کیا کرتا۔ بہت جلد نورین نے مجھے پکڑ لیا۔ ”تم میری بات نہیں سن رہے ہو۔“

میں چونکا۔ ”نہیں... سب سن رہا ہوں۔“
”جھوٹ... میں اپنی کہے جا رہی ہوں... جب

آدر تھی۔ ”یہ ہر قیمت پر چاہیے مجھے۔“ میں نے اسے پارٹی سوکا نوٹ تھما کے کہا۔ ”پانی خود اپنا انعام سمجھ لیتا۔“

تجربہ کار لیکن مہذب وینر نے کانڈر کے پرزے کو دیکھا اور کسی رد عمل کا اظہار کیے بغیر نوٹ کو مٹھی میں ڈال لیا۔ وہ آدھ گھنٹے بعد نمودار ہوا اور خاموشی سے دو گولیاں میرے ہاتھ میں دے کر چلا گیا۔ اس وقت تک میں نورین سے اس کی اور سلمان کی داستان محبت سن رہا لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس میں میری دلچسپی بہت کم تھی۔ یہ ایک عام سی کہانی تھی۔

حالات کے ظلم کا شکار لڑکی اور ایک عام سے بے روزگار نو جوان کی داستان محبت جو محبت کے سوا کوئی کام کرتا نہیں تھا... یا کرتا ہی نہیں چاہتا تھا۔ اس کے نورین کے لیے جذبات کی شدت اور خلوص کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔

محبت جس ڈسے داری کا تقاضا کرتی ہے، اس سے سلمان عاری لگتا تھا۔ زندگی صرف پیار کے جذبات اور سنہری خوابوں کا نام تو نہیں۔ یہ خواب بھی تعبیر کے لیے قیمت کا تقاضا کرتے ہیں۔ مادی ضروریات کو پیار کی کسی خوبصورت تصویر کسی حسین مستقبل کے تصور... اور کسی خیالی جنت کے سامنے کیسے نظر انداز کیا جاسکتا ہے؟ سلمان اپنی محبت میں جذبات کو حقائق پر کیوں ترجیح دیتا تھا؟ وہ کام کیوں نہیں کرتا تھا؟ اور اگر کام نہیں کرتا تھا تو پھر اچانک اس کے پاس دس لاکھ کہاں سے آگئے تھے؟ کیا وہ انکی دس لاکھ کی وجہ سے مارا گیا تھا؟ اس نے کسی کو دھوکا دیا تھا؟ کہیں ڈاکا ڈالا تھا... یا نورین کو اس نے جو بتایا سب جھوٹ تھا؟ جو میں نے نورین کو بتایا وہ بھی جھوٹ ہی تھا۔ وہ دبی نہیں گیا تھا۔ اس حویلی میں مرا پڑا تھا... یا شاید اب کسی سرکاری اسپتال کے مردہ خانے کی پتھر ملی سلیب پر بہت سے لاوارث اجنبی مردوں کے درمیان پوسٹ مارٹم کے لیے اپنی باری کے انتظار میں تھا۔

دماغ پتا نہیں کہاں ہے۔“

میں نے اپنے جھوٹ کی وکالت ترک کر دینا بھر سمجھا۔ ”سچ تو یہ ہے کہ میرا دماغ کام ہی نہیں کر رہا ہے۔ مجھے نیند کی اشد ضرورت ہے۔ سو کے اٹھوں گا تو ذہن پوری طرح مستعد ہوگا۔“

”ٹھیک ہے... پھر تم سو جاؤ۔“
”اور تم جاگتی رہو گی؟“ میں نے کہا۔
”جب نیند آئے گی تو سو جاؤں گی۔“

میں نے کہا۔ ”کوئی انسان فولادی مشین نہیں ہوتا کہ کھائے پیے اور آرام کیے بغیر رہ سکے۔ مشین کو بھی ریست دینا پڑتا ہے... یہ لو... یہ گولی کھاؤ۔“

اس نے مزاحمت آمیز خوف کے ساتھ میری پیشکش پر رکھی گولی کو دیکھا۔ ”یہ کیا ہے؟“
”اگر میں کہوں کہ زہر ہے پھر؟“

اس نے ایک بڑی عجیب اور غیر متوقع حرکت کی۔ اس نے گولی اٹھا کے منہ میں رکھی اور پانی کے گلاس سے ایک گھونٹ لے کر حلق سے اتار لی۔ ”اور کچھ؟ میں صرف یہ بتانا چاہتی ہوں کہ مجھے تم پر اعتماد ہے۔ تم سچ سچ زہر دو گے تب بھی میں کھالوں گی۔“

”کیوں کھالو گی؟ زندگی کو یوں داؤ پر لگا دینے والے جواری ہار بھی جاتے ہیں۔ اتنی کم قیمت بھی نہیں ہوتی زندگی خاتون... اعتماد بھی کرو تو سوچ سمجھ کے۔“

”سوچ سمجھ کے ہی اعتماد کیا ہے تم پر...“
میں کہنا تو چاہتا تھا کہ کاش سلمان خان پر اعتماد کرتے ہوئے بھی تم نے دل کے بجائے دماغ سے کام لیا ہوتا... لیکن اس سے کچھ حاصل نہ ہوتا۔ وہ سوال کرتی کہ یہ نتیجہ میں نے کیسے اخذ کیا آخر... اور جواب دینا اس وقت کسی طرح ممکن حالات کی بھتری میں معاون نہ ہوتا۔ چنانچہ میں نے کہا۔

”تھینک یو... چلو اب تم اٹھو... اگر یہاں سونا چاہتی ہو تو میں اسے کمرے میں چلا جاتا ہوں۔“

وہ تذبذب کا شکار ہوئی۔ ”وہ بھی اتنا ہی بڑا کمرہ“

”اب... سب ایک جیسے کمرے ہیں۔“
”کیسے میں مجھے ڈر لگے گا...“ وہ مجھے فرش کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”ذرا کی کون سی بات ہے۔ اندر سے دروازے کو کھول کر سو جاؤ۔ رات کو کسی کے لیے بھی دروازہ کھولنے کی ضرورت نہیں۔ اور تمہیں ڈسٹرپ کرنے آئے گا کون؟“

”اگر میں کہوں کہ زہر ہے پھر؟“

”اگر میں کہوں کہ زہر ہے پھر؟“

جواہر

جن بھوت ان کا نیا ستار ہوٹلوں میں قیام نہیں کرتے۔“
”میں جن بھوت کی بات نہیں کر رہی گی... اگر...“

میں صوفے پر سو جاؤں۔“
”صوفے پر سونا ہی ہوتا تو میں سو جاتا لیکن دوسرے کمرے میں ایک بیڈ ہے... اور نورین... بات نہ بیڈ کی کر

ہے اور نہ صوفے کی۔ ہم ایک بیڈ پر بھی سو سکتے ہیں لیکن میں ایسا کروں گا نہیں۔ اب تم لیٹ کر آنکھیں بند کرو اور جو کچھ کل رات سے اب تک ہوا ہے، اسے بھولنے کی کوشش کرو۔“

نیند آجائے گی۔ چاہو تو لائٹس آف کر دینا۔ یہ ٹائٹ لیمپ جل رہا ہے گا... اوکے... شب بخیر... اندر سے لاک کر دو دروازہ۔“ میں دروازے کی طرف بڑھا۔ پلٹ کے اسے دیکھا۔ ”چلو اٹھو۔“

وہ چنانچہ کیے ہوئے شخص کی طرح اٹھ کے دروازے تک آئی۔ دروازہ لاک ہونے کی آواز سنائی دینے تک میں باہر کھڑا رہا... کوریڈور میں لائٹس روشن تھیں۔ آخری کمرے کا دروازہ کھول کے کسی تے دائیں بائیں دیکھا اور پھر کھانے کے برتن باہر رکھ دیے۔ صرف ایک لمحے کے لیے اس نے مجھے دیکھا اور پھر دروازے کے پیچھے غائب ہو گیا۔ وہ ٹائٹ گاؤن میں خاصا معزز نظر آتا تھا۔ اپنے کمرے کا لاک کھول کے میں اندر گیا اور پھر دروازے کو اندر سے قفل کر لیا۔ تمام کمرے ہر لحاظ سے ایک جیسے تھے۔ کھڑکیاں دروازے، ان کے پردے، فرنیچر کی سٹیل یہاں تک کہ بیڈ کور کا ڈیزائن بھی اسی کمرے جیسا تھا جس میں اب نورین اکیلی تھی۔ دو افراد اسے اکٹھے ہوں تو ہوٹل والے اس کمرے کا کرایہ ڈبل بیڈ کے ریت پر چارج کر لیتے تھے۔ بس ہمارے لیے ممکن نہیں تھا کہ دو سنگل بیڈ تک کرائیں۔ تمام لائٹس آف کر کے میں نے بیڈ سائڈ کے ٹائٹ لیمپ کو آن کیا اور سونے کی نیت سے لیٹ گیا۔ کچھ لوگ اپنی مرضی سے چند منٹ میں آنکھیں بند کر کے سچ سچ سو جانے پر قادر ہوتے ہیں۔ جیسے ان کے دماغ میں آن آف کرنے کا کوئی سوچ ہے۔ کچھ تھوڑی دیر کوئی کتاب رسالہ پڑھ کے دماغ کی کرد کو زندگی کے معمولات اور تفکرات سے ہٹا دیتے ہیں اور نیند بے پاؤں سکون کی جگہ لے لیتی ہے۔ کبھی میرا شمار بھی انہی میں کیا جاسکتا تھا لیکن اب عرصہ ہوا مجھے نیند کو منا کے بلانے کے لیے بہت جتن کرنے پڑتے تھے۔ اندیشے اور تفکرات، گزر جانے والے کل کا خیال اور آنے والے کل کا تصور... امکانات... توقعات... کیا ہو سکتا ہے... کیا نہیں اور کیا

دروازے سے تک آئی۔ دروازہ لاک ہونے کی آواز سنائی دینے تک میں باہر کھڑا رہا... کوریڈور میں لائٹس روشن تھیں۔ آخری کمرے کا دروازہ کھول کے کسی تے دائیں بائیں دیکھا اور پھر کھانے کے برتن باہر رکھ دیے۔ صرف ایک لمحے کے لیے اس نے مجھے دیکھا اور پھر دروازے کے پیچھے غائب ہو گیا۔ وہ ٹائٹ گاؤن میں خاصا معزز نظر آتا تھا۔ اپنے کمرے کا لاک کھول کے میں اندر گیا اور پھر دروازے کو اندر سے قفل کر لیا۔ تمام کمرے ہر لحاظ سے ایک جیسے تھے۔ کھڑکیاں دروازے، ان کے پردے، فرنیچر کی سٹیل یہاں تک کہ بیڈ کور کا ڈیزائن بھی اسی کمرے جیسا تھا جس میں اب نورین اکیلی تھی۔ دو افراد اسے اکٹھے ہوں تو ہوٹل والے اس کمرے کا کرایہ ڈبل بیڈ کے ریت پر چارج کر لیتے تھے۔ بس ہمارے لیے ممکن نہیں تھا کہ دو سنگل بیڈ تک کرائیں۔ تمام لائٹس آف کر کے میں نے بیڈ سائڈ کے ٹائٹ لیمپ کو آن کیا اور سونے کی نیت سے لیٹ گیا۔ کچھ لوگ اپنی مرضی سے چند منٹ میں آنکھیں بند کر کے سچ سچ سو جانے پر قادر ہوتے ہیں۔ جیسے ان کے دماغ میں آن آف کرنے کا کوئی سوچ ہے۔ کچھ تھوڑی دیر کوئی کتاب رسالہ پڑھ کے دماغ کی کرد کو زندگی کے معمولات اور تفکرات سے ہٹا دیتے ہیں اور نیند بے پاؤں سکون کی جگہ لے لیتی ہے۔ کبھی میرا شمار بھی انہی میں کیا جاسکتا تھا لیکن اب عرصہ ہوا مجھے نیند کو منا کے بلانے کے لیے بہت جتن کرنے پڑتے تھے۔ اندیشے اور تفکرات، گزر جانے والے کل کا خیال اور آنے والے کل کا تصور... امکانات... توقعات... کیا ہو سکتا ہے... کیا نہیں اور کیا

دروازے سے تک آئی۔ دروازہ لاک ہونے کی آواز سنائی دینے تک میں باہر کھڑا رہا... کوریڈور میں لائٹس روشن تھیں۔ آخری کمرے کا دروازہ کھول کے کسی تے دائیں بائیں دیکھا اور پھر کھانے کے برتن باہر رکھ دیے۔ صرف ایک لمحے کے لیے اس نے مجھے دیکھا اور پھر دروازے کے پیچھے غائب ہو گیا۔ وہ ٹائٹ گاؤن میں خاصا معزز نظر آتا تھا۔ اپنے کمرے کا لاک کھول کے میں اندر گیا اور پھر دروازے کو اندر سے قفل کر لیا۔ تمام کمرے ہر لحاظ سے ایک جیسے تھے۔ کھڑکیاں دروازے، ان کے پردے، فرنیچر کی سٹیل یہاں تک کہ بیڈ کور کا ڈیزائن بھی اسی کمرے جیسا تھا جس میں اب نورین اکیلی تھی۔ دو افراد اسے اکٹھے ہوں تو ہوٹل والے اس کمرے کا کرایہ ڈبل بیڈ کے ریت پر چارج کر لیتے تھے۔ بس ہمارے لیے ممکن نہیں تھا کہ دو سنگل بیڈ تک کرائیں۔ تمام لائٹس آف کر کے میں نے بیڈ سائڈ کے ٹائٹ لیمپ کو آن کیا اور سونے کی نیت سے لیٹ گیا۔ کچھ لوگ اپنی مرضی سے چند منٹ میں آنکھیں بند کر کے سچ سچ سو جانے پر قادر ہوتے ہیں۔ جیسے ان کے دماغ میں آن آف کرنے کا کوئی سوچ ہے۔ کچھ تھوڑی دیر کوئی کتاب رسالہ پڑھ کے دماغ کی کرد کو زندگی کے معمولات اور تفکرات سے ہٹا دیتے ہیں اور نیند بے پاؤں سکون کی جگہ لے لیتی ہے۔ کبھی میرا شمار بھی انہی میں کیا جاسکتا تھا لیکن اب عرصہ ہوا مجھے نیند کو منا کے بلانے کے لیے بہت جتن کرنے پڑتے تھے۔ اندیشے اور تفکرات، گزر جانے والے کل کا خیال اور آنے والے کل کا تصور... امکانات... توقعات... کیا ہو سکتا ہے... کیا نہیں اور کیا

دروازے سے تک آئی۔ دروازہ لاک ہونے کی آواز سنائی دینے تک میں باہر کھڑا رہا... کوریڈور میں لائٹس روشن تھیں۔ آخری کمرے کا دروازہ کھول کے کسی تے دائیں بائیں دیکھا اور پھر کھانے کے برتن باہر رکھ دیے۔ صرف ایک لمحے کے لیے اس نے مجھے دیکھا اور پھر دروازے کے پیچھے غائب ہو گیا۔ وہ ٹائٹ گاؤن میں خاصا معزز نظر آتا تھا۔ اپنے کمرے کا لاک کھول کے میں اندر گیا اور پھر دروازے کو اندر سے قفل کر لیا۔ تمام کمرے ہر لحاظ سے ایک جیسے تھے۔ کھڑکیاں دروازے، ان کے پردے، فرنیچر کی سٹیل یہاں تک کہ بیڈ کور کا ڈیزائن بھی اسی کمرے جیسا تھا جس میں اب نورین اکیلی تھی۔ دو افراد اسے اکٹھے ہوں تو ہوٹل والے اس کمرے کا کرایہ ڈبل بیڈ کے ریت پر چارج کر لیتے تھے۔ بس ہمارے لیے ممکن نہیں تھا کہ دو سنگل بیڈ تک کرائیں۔ تمام لائٹس آف کر کے میں نے بیڈ سائڈ کے ٹائٹ لیمپ کو آن کیا اور سونے کی نیت سے لیٹ گیا۔ کچھ لوگ اپنی مرضی سے چند منٹ میں آنکھیں بند کر کے سچ سچ سو جانے پر قادر ہوتے ہیں۔ جیسے ان کے دماغ میں آن آف کرنے کا کوئی سوچ ہے۔ کچھ تھوڑی دیر کوئی کتاب رسالہ پڑھ کے دماغ کی کرد کو زندگی کے معمولات اور تفکرات سے ہٹا دیتے ہیں اور نیند بے پاؤں سکون کی جگہ لے لیتی ہے۔ کبھی میرا شمار بھی انہی میں کیا جاسکتا تھا لیکن اب عرصہ ہوا مجھے نیند کو منا کے بلانے کے لیے بہت جتن کرنے پڑتے تھے۔ اندیشے اور تفکرات، گزر جانے والے کل کا خیال اور آنے والے کل کا تصور... امکانات... توقعات... کیا ہو سکتا ہے... کیا نہیں اور کیا

دروازے سے تک آئی۔ دروازہ لاک ہونے کی آواز سنائی دینے تک میں باہر کھڑا رہا... کوریڈور میں لائٹس روشن تھیں۔ آخری کمرے کا دروازہ کھول کے کسی تے دائیں بائیں دیکھا اور پھر کھانے کے برتن باہر رکھ دیے۔ صرف ایک لمحے کے لیے اس نے مجھے دیکھا اور پھر دروازے کے پیچھے غائب ہو گیا۔ وہ ٹائٹ گاؤن میں خاصا معزز نظر آتا تھا۔ اپنے کمرے کا لاک کھول کے میں اندر گیا اور پھر دروازے کو اندر سے قفل کر لیا۔ تمام کمرے ہر لحاظ سے ایک جیسے تھے۔ کھڑکیاں دروازے، ان کے پردے، فرنیچر کی سٹیل یہاں تک کہ بیڈ کور کا ڈیزائن بھی اسی کمرے جیسا تھا جس میں اب نورین اکیلی تھی۔ دو افراد اسے اکٹھے ہوں تو ہوٹل والے اس کمرے کا کرایہ ڈبل بیڈ کے ریت پر چارج کر لیتے تھے۔ بس ہمارے لیے ممکن نہیں تھا کہ دو سنگل بیڈ تک کرائیں۔ تمام لائٹس آف کر کے میں نے بیڈ سائڈ کے ٹائٹ لیمپ کو آن کیا اور سونے کی نیت سے لیٹ گیا۔ کچھ لوگ اپنی مرضی سے چند منٹ میں آنکھیں بند کر کے سچ سچ سو جانے پر قادر ہوتے ہیں۔ جیسے ان کے دماغ میں آن آف کرنے کا کوئی سوچ ہے۔ کچھ تھوڑی دیر کوئی کتاب رسالہ پڑھ کے دماغ کی کرد کو زندگی کے معمولات اور تفکرات سے ہٹا دیتے ہیں اور نیند بے پاؤں سکون کی جگہ لے لیتی ہے۔ کبھی میرا شمار بھی انہی میں کیا جاسکتا تھا لیکن اب عرصہ ہوا مجھے نیند کو منا کے بلانے کے لیے بہت جتن کرنے پڑتے تھے۔ اندیشے اور تفکرات، گزر جانے والے کل کا خیال اور آنے والے کل کا تصور... امکانات... توقعات... کیا ہو سکتا ہے... کیا نہیں اور کیا

دروازے سے تک آئی۔ دروازہ لاک ہونے کی آواز سنائی دینے تک میں باہر کھڑا رہا... کوریڈور میں لائٹس روشن تھیں۔ آخری کمرے کا دروازہ کھول کے کسی تے دائیں بائیں دیکھا اور پھر کھانے کے برتن باہر رکھ دیے۔ صرف ایک لمحے کے لیے اس نے مجھے دیکھا اور پھر دروازے کے پیچھے غائب ہو گیا۔ وہ ٹائٹ گاؤن میں خاصا معزز نظر آتا تھا۔ اپنے کمرے کا لاک کھول کے میں اندر گیا اور پھر دروازے کو اندر سے قفل کر لیا۔ تمام کمرے ہر لحاظ سے ایک جیسے تھے۔ کھڑکیاں دروازے، ان کے پردے، فرنیچر کی سٹیل یہاں تک کہ بیڈ کور کا ڈیزائن بھی اسی کمرے جیسا تھا جس میں اب نورین اکیلی تھی۔ دو افراد اسے اکٹھے ہوں تو ہوٹل والے اس کمرے کا کرایہ ڈبل بیڈ کے ریت پر چارج کر لیتے تھے۔ بس ہمارے لیے ممکن نہیں تھا کہ دو سنگل بیڈ تک کرائیں۔ تمام لائٹس آف کر کے میں نے بیڈ سائڈ کے ٹائٹ لیمپ کو آن کیا اور سونے کی نیت سے لیٹ گیا۔ کچھ لوگ اپنی مرضی سے چند منٹ میں آنکھیں بند کر کے سچ سچ سو جانے پر قادر ہوتے ہیں۔ جیسے ان کے دماغ میں آن آف کرنے کا کوئی سوچ ہے۔ کچھ تھوڑی دیر کوئی کتاب رسالہ پڑھ کے دماغ کی کرد کو زندگی کے معمولات اور تفکرات سے ہٹا دیتے ہیں اور نیند بے پاؤں سکون کی جگہ لے لیتی ہے۔ کبھی میرا شمار بھی انہی میں کیا جاسکتا تھا لیکن اب عرصہ ہوا مجھے نیند کو منا کے بلانے کے لیے بہت جتن کرنے پڑتے تھے۔ اندیشے اور تفکرات، گزر جانے والے کل کا خیال اور آنے والے کل کا تصور... امکانات... توقعات... کیا ہو سکتا ہے... کیا نہیں اور کیا

دروازے سے تک آئی۔ دروازہ لاک ہونے کی آواز سنائی دینے تک میں باہر کھڑا رہا... کوریڈور میں لائٹس روشن تھیں۔ آخری کمرے کا دروازہ کھول کے کسی تے دائیں بائیں دیکھا اور پھر کھانے کے برتن باہر رکھ دیے۔ صرف ایک لمحے کے لیے اس نے مجھے دیکھا اور پھر دروازے کے پیچھے غائب ہو گیا۔ وہ ٹائٹ گاؤن میں خاصا معزز نظر آتا تھا۔ اپنے کمرے کا لاک کھول کے میں اندر گیا اور پھر دروازے کو اندر سے قفل کر لیا۔ تمام کمرے ہر لحاظ سے ایک جیسے تھے۔ کھڑکیاں دروازے، ان کے پردے، فرنیچر کی سٹیل یہاں تک کہ بیڈ کور کا ڈیزائن بھی اسی کمرے جیسا تھا جس میں اب نورین اکیلی تھی۔ دو افراد اسے اکٹھے ہوں تو ہوٹل والے اس کمرے کا کرایہ ڈبل بیڈ کے ریت پر چارج کر لیتے تھے۔ بس ہمارے لیے ممکن نہیں تھا کہ دو سنگل بیڈ تک کرائیں۔ تمام لائٹس آف کر کے میں نے بیڈ سائڈ کے ٹائٹ لیمپ کو آن کیا اور سونے کی نیت سے لیٹ گیا۔ کچھ لوگ اپنی مرضی سے چند منٹ میں آنکھیں بند کر کے سچ سچ سو جانے پر قادر ہوتے ہیں۔ جیسے ان کے دماغ میں آن آف کرنے کا کوئی سوچ ہے۔ کچھ تھوڑی دیر کوئی کتاب رسالہ پڑھ کے دماغ کی کرد کو زندگی کے معمولات اور تفکرات سے ہٹا دیتے ہیں اور نیند بے پاؤں سکون کی جگہ لے لیتی ہے۔ کبھی میرا شمار بھی انہی میں کیا جاسکتا تھا لیکن اب عرصہ ہوا مجھے نیند کو منا کے بلانے کے لیے بہت جتن کرنے پڑتے تھے۔ اندیشے اور تفکرات، گزر جانے والے کل کا خیال اور آنے والے کل کا تصور... امکانات... توقعات... کیا ہو سکتا ہے... کیا نہیں اور کیا

دروازے سے تک آئی۔ دروازہ لاک ہونے کی آواز سنائی دینے تک میں باہر کھڑا رہا... کوریڈور میں لائٹس روشن تھیں۔ آخری کمرے کا دروازہ کھول کے کسی تے دائیں بائیں دیکھا اور پھر کھانے کے برتن باہر رکھ دیے۔ صرف ایک لمحے کے لیے اس نے مجھے دیکھا اور پھر دروازے کے پیچھے غائب ہو گیا۔ وہ ٹائٹ گاؤن میں خاصا معزز نظر آتا تھا۔ اپنے کمرے کا لاک کھول کے میں اندر گیا اور پھر دروازے کو اندر سے قفل کر لیا۔ تمام کمرے ہر لحاظ سے ایک جیسے تھے۔ کھڑکیاں دروازے، ان کے پردے، فرنیچر کی سٹیل یہاں تک کہ بیڈ کور کا ڈیزائن بھی اسی کمرے جیسا تھا جس میں اب نورین اکیلی تھی۔ دو افراد اسے اکٹھے ہوں تو ہوٹل والے اس کمرے کا کرایہ ڈبل بیڈ کے ریت پر چارج کر لیتے تھے۔ بس ہمارے لیے ممکن نہیں تھا کہ دو سنگل بیڈ تک کرائیں۔ تمام لائٹس آف کر کے میں نے بیڈ سائڈ کے ٹائٹ لیمپ کو آن کیا اور سونے کی نیت سے لیٹ گیا۔ کچھ لوگ اپنی مرضی سے چند منٹ میں آنکھیں بند کر کے سچ سچ سو جانے پر قادر ہوتے ہیں۔ جیسے ان کے دماغ میں آن آف کرنے کا کوئی سوچ ہے۔ کچھ تھوڑی دیر کوئی کتاب رسالہ پڑھ کے دماغ کی کرد کو زندگی کے معمولات اور تفکرات سے ہٹا دیتے ہیں اور نیند بے پاؤں سکون کی جگہ لے لیتی ہے۔ کبھی میرا شمار بھی انہی میں کیا جاسکتا تھا لیکن اب عرصہ ہوا مجھے نیند کو منا کے بلانے کے لیے بہت جتن کرنے پڑتے تھے۔ اندیشے اور تفکرات، گزر جانے والے کل کا خیال اور آنے والے کل کا تصور... امکانات... توقعات... کیا ہو سکتا ہے... کیا نہیں اور کیا

دروازے سے تک آئی۔ دروازہ لاک ہونے کی آواز سنائی دینے تک میں باہر کھڑا رہا... کوریڈور میں لائٹس روشن تھیں۔ آخری کمرے کا دروازہ کھول کے کسی تے دائیں بائیں دیکھا اور پھر کھانے کے برتن باہر رکھ دیے۔ صرف ایک لمحے کے لیے اس نے مجھے دیکھا اور پھر دروازے کے پیچھے غائب ہو گیا۔ وہ ٹائٹ گاؤن میں خاصا معزز نظر آتا تھا۔ اپنے کمرے کا لاک کھول کے میں اندر گیا اور پھر دروازے کو اندر سے قفل کر لیا۔ تمام کمرے ہر لحاظ سے ایک جیسے تھے۔ کھڑکیاں دروازے، ان کے پردے، فرنیچر کی سٹیل یہاں تک کہ بیڈ کور کا ڈیزائن بھی اسی کمرے جیسا تھا جس میں اب نورین اکیلی تھی۔ دو افراد اسے اکٹھے ہوں تو ہوٹل والے اس کمرے کا کرایہ ڈبل بیڈ کے ریت پر چارج کر لیتے تھے۔ بس ہمارے لیے ممکن نہیں تھا کہ دو سنگل بیڈ تک کرائیں۔ تمام لائٹس آف کر کے میں نے بیڈ سائڈ کے ٹائٹ لیمپ کو آن کیا اور سونے کی نیت سے لیٹ گیا۔ کچھ لوگ اپنی مرضی سے چند منٹ میں آنکھیں بند کر کے سچ سچ سو جانے پر قادر ہوتے ہیں۔ جیسے ان کے دماغ میں آن آف کرنے کا کوئی سوچ ہے۔ کچھ تھوڑی دیر کوئی کتاب رسالہ پڑھ کے دماغ کی کرد کو زندگی کے معمولات اور تفکرات سے ہٹا دیتے ہیں اور نیند بے پاؤں سکون کی جگہ لے لیتی ہے۔ کبھی میرا شمار بھی انہی میں کیا جاسکتا تھا لیکن اب عرصہ ہوا مجھے نیند کو منا کے بلانے کے لیے بہت جتن کرنے پڑتے تھے۔ اندیشے اور تفکرات، گزر جانے والے کل کا خیال اور آنے والے کل کا تصور... امکانات... توقعات... کیا ہو سکتا ہے... کیا نہیں اور کیا

دروازے سے تک آئی۔ دروازہ لاک ہونے کی آواز سنائی دینے تک میں باہر کھڑا رہا... کوریڈور میں لائٹس روشن تھیں۔ آخری کمرے کا دروازہ کھول کے کسی تے دائیں بائیں دیکھا اور پھر کھانے کے برتن باہر رکھ دیے۔ صرف ایک لمحے کے لیے اس نے مجھے دیکھا اور پھر دروازے کے پیچھے غائب ہو گیا۔ وہ ٹائٹ گاؤن میں خاصا معزز نظر آتا تھا۔ اپنے کمرے کا لاک کھول کے میں اندر گیا اور پھر دروازے کو اندر سے قفل کر لیا۔ تمام کمرے ہر لحاظ سے ایک جیسے تھے۔ کھڑکیاں دروازے، ان کے پردے، فرنیچر کی سٹیل یہاں تک کہ بیڈ کور کا ڈیزائن بھی اسی کمرے جیسا تھا جس میں اب نورین اکیلی تھی۔ دو افراد اسے اکٹھے ہوں تو ہوٹل والے اس کمرے کا کرایہ ڈبل بیڈ کے ریت پر چارج کر لیتے تھے۔ بس ہمارے لیے ممکن نہیں تھا کہ دو سنگل بیڈ تک کرائیں۔ تمام لائٹس آف کر کے میں نے بیڈ سائڈ کے ٹائٹ لیمپ کو آن کیا اور سونے کی نیت سے لیٹ گیا۔ کچھ لوگ اپنی مرضی سے چند منٹ میں آنکھیں بند کر کے سچ سچ سو جانے پر قادر ہوتے ہیں۔ جیسے ان کے دماغ میں آن آف کرنے کا کوئی سوچ ہے۔ کچھ تھوڑی دیر کوئی کتاب رسالہ پڑھ کے دماغ کی کرد کو زندگی کے معمولات اور تفکرات سے ہٹا دیتے ہیں اور نیند بے پاؤں سکون کی جگہ لے لیتی ہے۔ کبھی میرا شمار بھی انہی میں کیا جاسکتا تھا لیکن اب عرصہ ہوا مجھے نیند کو منا کے بلانے کے لیے بہت جتن کرنے پڑتے تھے۔ اندیشے اور تفکرات، گزر جانے والے کل کا خیال اور آنے والے کل کا تصور... امکانات... توقعات... کیا ہو سکتا ہے... کیا نہیں اور کیا

ہوگا۔ خیالوں کا ایک بے قابو جھوم ہر طرف سے پلٹا کرتا تھا تو مجھے جان چھڑانا مشکل ہوتا تھا۔

ایسا ہی آج بھی تھا۔ مجھے سکون آور کوئی کھانے کے بعد ایک سوہمی امید ضرور تھی کہ اس سے میرے ذہن اور اعصاب پر خیالات کا دباؤ کچھ کم ہو جائے گا تو میں سو سکوں گا مگر ایسا فوراً نہیں ہو سکتا تھا۔ دوا کو بھی نظام خون میں شامل ہو کے اثر کرنے کے لیے کچھ وقت بہر حال درکار ہوتا ہے۔ میں ٹانگ پر ٹانگ رکھے چست کود کچھ رہا تھا جہاں دیکھنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا اور ایک انجینی غلطش سے دو چار تھا جس کا تعلق نہ میرے ماضی قریب کے حالات سے تھا اور نہ نورین سے۔ یہ بات کچھ اور بھی جو واضح نہیں ہو رہی تھی۔

جب یہ انجمن ذہن کے کسی الہامی خیال سے دور ہوئی تو میں ایک دم اٹھ کے بیٹھ گیا۔ اس کا تعلق ایک چہرے سے تھا۔ چند منٹ پہلے میں نے اس کی ایک جھلک بھی دیکھی تھی۔ اس نے اپنے کمرے سے باہر آ کے استعمال شدہ کھانے کے برتن کو یڈور میں رکھے تھے کہ دیگر ٹانگ کے بغیر باہر ہی سے اٹھا کے لے جائے اور فوراً ہی دروازے کے پیچھے غائب ہو گیا تھا۔ صرف ایک سیکنڈ کے لیے ہماری نظر ملی تھی۔ اب مجھے فلم اسٹار نرالا یاد آ رہا تھا تو بہ ظاہر اس خیال کی نہ کوئی وجہ بنتی تھی اور میرے حالات میں کوئی جگہ... لیکن ایسا نہیں تھا۔

میرے جیل خانے کے ساتھیوں میں ایک ایسا شخص تھا جسے دوسرے قیدی ازراہ مسخر پروفسر کہتے تھے کیونکہ وہ بات بے بات لیکچر دینے لگتا تھا۔ غیر سنجیدہ بات بھی بہت سنجیدگی سے کرتا تھا اور بلا ضرورت بولتا تھا۔ وہ کسی کو بھی من مائلے مشورہ دینے بغیر اور مشورے کی ضرورت، افادیت اور اہمیت سمجھائے بغیر رہ ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ خبلی اور جھکی تھا اور اس کی صورت مزاحیہ اداکار مرحوم نرالا سے بہت ملتی تھی۔ اس نے شعوری یا غیر شعوری طور پر بات کرنے کا انداز بھی کامیڈین نرالا جیسا اپنایا تھا۔ اپنے آخری کمرے کے دروازے سے کھانے کے برتن باہر رکھنے والے کی صورت میں بھی کامیڈین نرالا کے چہرے کی جھلک تھی۔ قد و قامت میں بھی وہ نرالا ہی تھا۔ کیا یہ اتفاق تھا؟ اس کے جسم پر جیل کی وردی نہیں تھی۔ اس وردی کو تو میں نے بھی اتار پھینکا تھا۔ پھر کیا وہ پروفسر ہی تھا؟ کیا وہ بھی موقع سے فائدہ اٹھا کے فرار ہونے والوں میں شامل تھا؟ اس کے لباس شب خوابی پر خاصا متاثر کرنے والا نائٹ گاؤن تھا۔ مگر خود میرے جسم پر بہت شاندار فی شرٹ اور پتلون تھی۔ اگر میں حسن اتفاق

اور اپنی عقل کی راہنمائی سے اس فانیہ اسٹار ہوٹل میں قیام پذیر ہوں جہاں محرز لوگ اور شرقا ٹھہرتے ہیں تو پروفسر کیوں نہیں آ سکتا؟

میں کچھ دیر غلامی دیکھتے ہوئے سوچتا رہا کہ یہ میرا وہم ہے یا حقیقت؟ اگر وہم ہے تو اس کی تصدیق کیسے ہو؟ مجھے تصدیق کے پھندے میں پڑنا چاہیے یا نہیں؟ وہ پروفسر ہوگا تو یقیناً اسے بھی میری صورت دیکھ کے شہ ہوا ہوگا کہ کیا اس نے فرید کو دیکھا تھا؟ وہ فرید جسے قتل کے کیس میں سزائے موت سنائی گئی تھی؟ خود پروفسر اس الزام میں پہلے سے عمر قید کاٹ رہا تھا۔ فکر مند وہ بھی ہوگا... شاید وہ خود ہی تصدیق کے لیے آجائے۔ پروفسر کا ہم شکل کوئی اور ہوگا تو اب تک سوچا ہوگا۔ کیا مجھے پتا کرنا چاہیے کہ یہاں دو کس نام سے ٹھہرا ہوا ہے؟ میں نے بھی اپنا نام خاور لطیف لکھوایا ہے اور یہ ظاہر کیا ہے کہ بیوی میرے ساتھ ہے۔ کیا پروفسر اکیلا ہے؟

اچانک دروازے پر دستک ہوئی تو میں اچھل پڑا۔ ہونہ ہو یہ پروفسر آیا ہوگا۔ مجھے دیکھ کے نیند اس کی بھی حرام ہوئی ہوگی لیکن اسے مجھ سے ملنے کسی صورت نہیں آنا چاہیے تھا۔ اپنے ساتھ مجھے بھی مردائے گا۔ ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ دروازہ کھولوں یا اندر سے ہی اسے کہہ دوں کہ مجھ سے ملنے کی کوشش نہ کرے کہ دستک پھر ہوئی۔ میں خشکی میں دروازے تک گیا اور آہستہ سے سرگوشی میں اسے ڈانٹا...

"کیا مسئلہ ہے... کیا چاہیے تمہیں مجھ سے آخر؟" جواب میں نورین کی ڈری اور بھی ہوئی آواز سنائی دی۔ "خاور... مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ پلیز، دروازہ کھولو۔" مجھے خفت بھی ہوئی اور ہنسی بھی آئی۔ میں نے دروازہ کھولا تو وہ ایک دم اندر آگئی جسے اس کے پیچھے کوئی لگا ہوا ہو۔ اس کا رنگ فنی ہو رہا تھا۔ آنکھوں میں وحشت تھی اور بال پریشان تھے۔ وہ دوپٹا بھی اپنے کمرے میں ہی چھوڑ آئی تھی۔ بند دروازے سے ٹپک ٹپک کے وہ مجھے شرمندگی سے دیکھتی رہی۔ "مجھے اکیلے میں ڈر لگ رہا تھا۔"

میں نے مسکرا کے اس کا حوصلہ بڑھایا۔ "کیا کمرے میں کوئی جن بھوت ہے؟ ڈر کس چیز سے لگ رہا تھا آخر؟..." خیر... چلو میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔ اور جب تک تم نہیں جاؤ گی، میں وہیں بیٹھا رہوں گا۔"

اس نے ایک گہری سانس لی۔ پلٹ کر دروازہ کھولا اور اپنے کمرے میں واپس آگئی۔ میں اس کے ساتھ رہا۔ اس نے بیڈ پر بیٹھ کر کہا۔ "نیند نہیں آ رہی ہے مجھے۔"

"آجائے گی... تم کوشش کرو۔" میں صوفے پر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

"بہت کوشش کی میں نے... تم باتیں کرونا مجھ سے... نیند تو تمہیں بھی نہیں آتی۔ تمہاری آنکھیں بتاتی ہیں... کیا حرج ہے اگر ہم کھانا کھالیں۔ اب مجھے بھوک لگی ہے کچھ۔"

"اد کے۔ فون اٹھاؤ اور آرڈر دے دو۔ جو کھانا ہے منگوا لو۔"

ابھی وہ اپنی جگہ سے اٹھی بھی نہ تھی کہ باہر سے کسی نے چچ کے کچھ کہا۔ اس کے ساتھ ہی کسی دروازے پر کتے لائیں مارنے کا شور سنائی دیا۔ کسی نے گرج کے کہا۔ "توڑ دو دروازہ۔" اس کے ساتھ ہی دھماکے سنائی دیے۔ گرجنے دھاڑنے کا یہ انداز میرا جاننا پہچانا تھا۔ ہر حکم کے ساتھ جو گالیاں از خود برآمد ہوتی تھیں، وہ صرف پولیس والے ہی اس روانی اور فصاحت سے دے سکتے تھے۔ کتے باتیں مارنے کے بعد اب وہ دروازے پر رانکھوں کے ہٹ مار رہے تھے۔

نورین کا رنگ زرد پڑ گیا۔ "خاور... یہ کیا ہو رہا ہے خاور؟"

اپنی تشویش پر مصدوم الطمینان کا پردہ ڈال کے میں نے کہا۔ "کچھ شور ہو رہا ہے۔"

وہ اٹھ کے میرے قریب آئی۔ "دیکھو تو سہی۔" اس نے میرا ہاتھ پکڑ کے اٹھنا چاہا۔

میں نے اسے چچ کے اپنے پاس بٹھا دیا۔ "جب یہاں کچھ نہیں ہو رہا ہے تو تمہیں پریشانی کیوں ہے؟ مجھے کیا ضرورت ہے دخل در معنولات کی۔"

جواہر حاصل کر لی ہوگی کہ ان کا مطلوبہ مجرم اسی ہوٹل میں قیام پذیر ہے۔

پروفیسر نے بھی اپنی دانست میں ایک فانیہ اسٹار ہوٹل کا انتخاب کر کے بڑی عقل مندی کا مظاہرہ کیا تھا۔ اس نے بھی ایسا نام کچھ اور لکھوایا ہوگا لیکن اس کی حکمت عملی ناکام رہی تھی۔ پولیس کے پاس یقیناً تمام فرار ہونے والوں کی تصاویر ہوں گی اور ہوٹل کی انتظامیہ نے پروفسر کو شناخت کر کے بتا دیا ہوگا کہ وہ کس کمرے میں کس نام سے مقیم ہے۔ اس خیال میں میرے لیے ایک الطمینان کا پہلو بھی لگتا تھا کہ مجرموں کی تلاش کرنے والوں کے پاس صرف ایک پروفسر کی تصویر ہی نہیں ہوگی۔ انہوں نے نیچر کو تمام تصاویر دکھائی ہوں گی۔ نیچر نے شناخت صرف ایک کو کیا تھا۔ یہ میری خوش قسمتی ہی تھی کہ وہ مجھے پہچانتے سے قاصر رہا تھا ورنہ اب تک پولیس نے اس کمرے میں داخل ہو کے مجھے بھی پکڑ لیا ہوتا۔

نورین مجھ سے لگی بیٹھی تھی۔ اس کو احساس تحفظ دینے کے لیے میں نے ایک بازو سے اس کے شانے کو محصور کر لیا تھا۔ اس کے باوجود میں نورین کے نازک بدن کی پُر خوف کچکی کو محسوس کر رہا تھا۔ برآمدے کا شور ہوٹل کے باہر منتقل ہو چکا تھا۔ یکے بعد دیگرے کئی فائر ہوئے۔ ان میں ہسٹول کے فائر بھی تھے۔ رات کے سرد ستارے میں ایک دل دوز چچ سنائی دی پھر جیسے ہمارے کمرے کی بند کھڑکی سے کوئی توپ کا گولا لگرایا۔

نورین نے ایک چچی ماری۔ میں نے ہاتھ سے اس کا منہ دبا دیا اور لائٹ آف کر دی۔ کھڑکی کا شیشہ بکھر گیا تھا۔ اس کے اندر والی چچی کھول کے کوئی اندر گرا۔ "کون ہے؟" میں نے چلا کے کہا۔

کسی نے بڑی پُر اذیت آواز میں کہا۔ "فرید..."

فرید... میں پروفسر ہوں۔" میں نے نورین کو الگ کیا اور پھر لائٹ جلائی۔ وہ مجھ سے چند قدم کے فاصلے پر پڑا تھا۔ اس کے جسم سے اٹلنے والے خون کا رپٹ کو داغ دار کر رہا تھا۔ خون اس کے منہ سے بھی اٹل رہا تھا اور گردن کے زخم سے بھی جہاں گولی لگی تھی۔ وہ موت کے کرب میں سر کو ادھر ادھر پھینک رہا تھا۔ ہاتھ چلا رہا تھا اور پیروں کو گرر رہا تھا۔ اس کی امداد طلب فریادی نظریں میری طرف تھیں لیکن میں پتھر کا بت بنا کھڑا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ آخری چند سانس لے رہا ہے اور میں چاہوں بھی تو اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ اب اس اعتراض مجرم میں کر لی

کھارے

ایک لڑکی نے اپنی پسند سے شادی کی تھی۔ بہت دن بعد ایک روز اس نے روتے ہوئے اپنی ماں کو بتایا کہ اس کا شوہر شراب کا عادی ہے۔ ماں بولی۔
”پھر تم نے اس سے شادی کیوں کی تھی؟“
لڑکی نے جواب دیا۔ ”مئی مجھے علم ہی کب تھا کہ وہ شراب پیتے ہیں۔ مجھے تو اس وقت پتا چلا جب ایک رات وہ پیے بغیر گھر میں آئے۔“

☆☆☆

ہوائی جہاز میں ایک خوب صورت ایئر ہوسٹس نے ایک نئی ایئر ہوسٹس کو بتایا۔
”پائلٹوں کے کہیں میں کھانے پینے کی چیزیں لے کر جاؤ تو چوکس رہنا۔ انہوں نے جہاز کو آٹومیک مشین پائلٹ پر چھوڑ رکھا ہے۔“

(ڈیرہ اسماعیل خان سے طیب اسد کا انتخاب)

آنکھوں میں انسپکٹر کو کوئی پیغام دیا۔ ”وہ ہو جائے گا سر۔۔۔ انسپکٹر صاحب کے اختیار میں ہے۔ آپ بیٹھے۔۔۔ میں نے چائے منگوائی ہے۔“

معاہدہ فیم ٹیجر نے صرف پانچ ہزار میں لورین کو گواہی سے مستثنیٰ کر لیا۔ میرا نام پتا اور دیگر تمام تفصیلات ہوٹل کے ریکارڈ میں موجود تھیں۔ انسپکٹر نے اس واقعے کی رپورٹ کو حقائق تک محدود رکھا۔ تاہم اس نے اپنے کارنامے کو بہادری کا رنگ دینے کے لیے اس میں یہ اضافہ ضرور کیا کہ مجرم نے پولیس پر جوابی فائرنگ کی تھی اور ریوالور خالی ہونے تک مقابلہ جاری رکھا تھا۔ پروفیسر کے پاس سے ایک ریوالور کی برآمدگی بھی ظاہر کر دی گئی تھی۔ میں نے اس پر دستخط کیے۔ انسپکٹر نے مجھے مطلع کیا کہ دیسے تو تفتیش کے لیے کچھ بھی نہیں لیکن ضرورت پڑی تو مجھے اسلام آباد میں اپنے آفس ایڈریس پر مطلع کر کے طلب کر لیا جائے گا۔ جیل توڑ کے فرار ہونے کے واقعے کی تفتیش کے لیے ایک خصوصی کمیشن بنادیا گیا تھا جس کی سربراہی شاید ہائی کورٹ کے کسی جج کے سپرد کی جائے گی۔

میں نے کہا۔ ”اچھا۔۔۔ اچھا۔ میں کوشش کرتا ہوں۔۔۔ اس انسپکٹر کو بتا دوں۔“
میں لوٹ کر تیرہ نمبر کمرے میں گیا تو انسپکٹر کسی کوفن کر رہا تھا۔ سب انسپکٹر جانے واردات کا نقشہ بنا کے ضابطے کی کاغذی کارروائی کرنے میں مصروف تھا۔ لاش اسی حالت میں پڑی تھی اور ہوٹل کا منیجر بڑی بے چینی سے پولیس کی ایسی پولیس کا انتظار کر رہا تھا کہ وہ لاش کو پوسٹ مارٹم کے لیے لے لے جانے کو وہ صبح ہونے سے پہلے کمرے کی صفائی کر کے اسے پھر استعمال کے قابل بنادے۔ ہوٹل میں ایک مسافر مجرم کی ہلاکت نے کافی سنسنی پھیلانی تھی۔ بیشتر لوگ جاگ رہے تھے مگر انہوں نے کمروں سے نکلنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ ہو سکتا ہے باقی لوگوں سے منیجر نے خود معذرت کر لی ہو اور انہیں مطمئن کر دیا ہو کہ تشریف یا پریشانی کی کوئی بات نہیں۔

مجھے دیکھ کے منیجر میری طرف آیا۔ ”سر۔۔۔ میں ابھی کمرے کو صاف کر ادیتا ہوں۔ یہ قالین بھی بدل جائے گا۔۔۔“

میں نے ناگواری سے کہا۔ ”رہنے دیں منیجر صاحب۔ میری دانتف کا نروس بریک ڈاؤن ہو گیا ہے۔ وہ ایک منٹ کے لیے یہاں رکھنے کو تیار نہیں۔“

”کوئی اور کمرہ خالی ہوتا تو میں آپ کو شفٹ کر دیتا۔ لیکن آج رات تو آپ چودہ نمبر میں ہی ٹھہر سکتے ہیں۔ آپ سڈی جی صاحب تو صبح ہی آئیں گے۔“

”آپ کیسی بات کر رہے ہیں؟ میری بیوی کے مرنے، ایک مرڈر ہوا ہے۔ پولیس کے لیے وہ مجرم ہوگا۔ میری دانتف کے لیے وہ ایک انسان تھا۔ اس نے اپنی زندگی میں کبھی خون نہیں دیکھا۔“ میں نے برہمی سے کہا۔ ”اسی“ ہوٹل میں جانے سے پہلے تو مجھے اس کو لے کر ہسپتال جانا پڑے گا۔ ہو سکتا ہے ایک دو دن اسے اسپتال میں رہنا پڑے۔“

اب انسپکٹر نے مجھے متوجہ کیا۔ ”مسٹر خاور لطیف! یہاں حیثیت ایک چشم دید گواہ کی ہے اور آپ کی دانتف کا بیان موجود نہیں۔“

میں نے کہا۔ ”کیا میری گواہی کافی نہیں ہے؟ آپ مجھے کونسا کو تو معاف ہی رکھیں۔ سمجھ لیں وہ یہاں تھی ہی منیجر نے میری طرف دیکھا اور پھر آنکھوں میں

سے گزرتے ہوئے اخلافا اس نے مجھ سے اس تمام زحمت کی معذرت کی۔

میں نے دروازے کو اندر سے لاک کر کے لورین کو دیکھا۔ ”خدا نے بچالیا آج۔۔۔“

”وہ کسے فرید کہہ رہا تھا۔۔۔ تمہیں؟“
میں نے کہا۔ ”میں تو خاور ہوں۔۔۔ اسے نہ جانے کس کا دھوکا ہوا۔۔۔“

”کیا وہ۔۔۔ تمہارے ساتھ فرار نہیں ہوا تھا؟“
میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”مجھے کچھ اندازہ نہیں۔۔۔“

میں صرف دو چار ہی کو جانتا تھا جو میرے ساتھ تھے۔ جیل ٹوٹنے کے بعد تو نہ جانے کتنے نکل بھاگے ہوں گے۔“

”جو لوگ فرار ہوئے تھے۔۔۔ پولیس کے پاس سب کی تصویریں تو ضرور ہوں گی؟“

”ظاہر ہے۔۔۔ تصویر دکھا کے ہی پولیس نے اس کا پتا چلایا ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”انہوں نے تمہاری تصویر بھی دکھائی ہوگی۔“ لورین کی آواز کاٹنے لگی۔

”اس لیے کہہ رہا ہوں کہ آج خدا نے بچالیا۔ ہوٹل کے محلے میں سے کوئی بھی کہہ دیتا کہ یہ شخص ایک عورت کے ساتھ کمرانمبر تیرہ میں مقیم ہے جسے وہ اپنی بیوی کہتا ہے تو میرے ساتھ تم بھی گرفتار ہو جاتیں۔ ابھی خطرہ ملا نہیں ہے۔“

یہ ہو سکتا ہے کہ پولیس مجھے اس مجرم کی گرفتاری کے کیس میں چشم دید گواہ بنالے۔۔۔ خود کو پولیس مقابلے کے الزام سے بچانے کے لیے۔ پروفیسر نے فرار ہونے کی کوشش کی تھی۔“

”پروفیسر کون۔۔۔؟“
میں نے کہا۔ ”یہ جو پولیس کے ہاتھوں مارا گیا۔ نام تو معلوم نہیں کیا تھا اس کا۔۔۔ مگر وہ پروفیسر کہلاتا تھا۔ یہ مجھے ابھی پولیس نے بتایا ہے۔“

”دیکھو تم کسی گواہی کے چکر میں نہیں پڑ سکتے۔ ایسا نہ ہو کہ کوئی تمہیں بھی شاخت کر لے۔ تم پکڑے گئے تو میرا کیا ہوگا؟ جتنی جلدی ہو ہمیں اس جگہ کو چھوڑ دینا چاہیے۔“

لورین نے کہا۔

میں نے اس کے ہاتھ کو تھپکا۔ ”ہم ایسا ہی کریں گے۔۔۔ لیکن ابھی پولیس موجود ہے۔ ہوٹل میں ہم ان کے سامنے گئے تو وہ خشک میں پڑ سکتے ہیں۔“

وہ چلانے لگی۔ ”میں اب یہاں نہیں رہ سکتی۔ اس میں خشک کی کون سی بات ہے؟ مسافر جب چاہیں کسی بھی ہوٹل میں آسکتے ہیں یا ہوٹل سے جا سکتے ہیں۔“

میں نے اس کے ہاتھ کو تھپکا۔ ”ہم ایسا ہی کریں گے۔۔۔ لیکن ابھی پولیس موجود ہے۔ ہوٹل میں ہم ان کے سامنے گئے تو وہ خشک میں پڑ سکتے ہیں۔“

حرج بھی نہیں کہ اس وقت انتہائی سفاکی سے میں اجنبی بن گیا تھا۔ اگر میں اسے بچانے کے لیے کچھ کر سکتا تب بھی نہ کرتا۔ میں اسے بچاتے سے بھی انکار کر دیتا یا شاید اس سے خطرہ محسوس کرتا تو خود اسے مار دیتا۔ اچھا ہوا کہ وہ خود ہی مر گیا۔

پولیس کا ایک سب انسپکٹر ہاتھ میں ریوالور لیے کچھ دیر بعد کوڈ کے اندر آیا۔۔۔ اس نے ایک نظر مجھے اور لورین کو دیکھا جو کمرے کے آخری کنارے پر تھے اور پھر اپنے ریوالور کا درخ فرش پر پڑے آدمی کی طرف کر کے ایک اور گولی اس کے سر میں ماری جس کی قطعی کوئی ضرورت نہ تھی مگر پولیس والے جب کسی کو مارتے ہیں تو بالکل مار دیتے ہیں۔ برآمدے کی طرف سے پھر بھاری جوتوں کی آواز آئی۔

”دروازہ کھولو۔۔۔“ سب انسپکٹر نے مجھے حکم دیا۔ میں نے حکم کی تعمیل کی۔ ایک ساتھ تین افراد پولیس کی وردی میں دندناتے ہوئے اندر آ گئے۔ ان میں سے ایک انسپکٹر کے ربیک کا تھا۔

شاخت کا خطرہ ہوتے ہی مجھ پر لازم ہو گیا کہ میں ایک امن پسند شہری سے زیادہ اسلام آباد سے آنے والے افسر کا روپ دھار لوں۔ ”واٹ از آل دس۔“ میں نے غصے سے کہا۔ ”انسپکٹر۔۔۔ یہ کیا تھا شاہ؟“

انسپکٹر رک گیا۔ ”سوری سر۔۔۔ یہ کوئی تمہارا نہیں ہے۔۔۔ یہ ایک خطرناک مفرد مجرم تھا۔“ اس نے ریوالور سے قالین پر پڑے پروفیسر کی طرف اشارہ کیا۔ ”ہم اسے گرفتار کرنے آئے تھے۔“

”ادائی لارڈ۔۔۔ کیا یہاں قایم اشار ہوٹلوں میں بھی مفرد مجرم قیام کرتے ہیں؟“ میں نے کہا۔ ”تم دیکھ سکتے ہو کہ میری دانتف کے احصاب پر اس کا کتنا برا اثر پڑا ہے۔۔۔ منیجر کہاں ہے؟“

انسپکٹر نے کہا۔ ”خاور لطیف صاحب۔۔۔ پلیز آپ ساتھ والے کمرے میں شفٹ ہو جائیں۔ آپ کے ڈی جی صاحب تو ابھی آئے نہیں ہیں۔۔۔ ہمیں یہاں کچھ قانونی کارروائی کرنی ہے۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”اوکے۔۔۔ کم آن ڈارلنگ۔“

میں نے دہشت سے بے ہوش ہونے کے قریب قہر قہر کا نیچ لورین کو اپنے بازو کے حلقے میں لیا اور دروازے کی طرف بڑھا۔ اسے دوسرے کمرے میں چھوڑ کے میں فوراً ہی واپس آیا اور اسے سوٹ کیس اٹھا کے لے گیا۔ اس وقت میں نے منیجر کو بھی دیکھا جو خاصا پُرسکون تھا۔ میرے قریب

جب میں واپس نورین کے پاس پہنچا تو وہ کمرے کے وسط میں کسی مجسمے کی طرف بے حس و حرکت اور جمجمہ کھڑی تھی۔ میرے اندر آنے اور دروازہ بند کرنے پر بھی وہ اسی طرح کھڑی اپنے مقابل کی دیوار کو گھورتی رہی۔ میں نے آہستہ سے اسے آواز دی "نورین" تو اس نے خالی خالی نظروں سے یوں مجھے دیکھا جیسے میں کوئی اجنبی ہوں اور وہ مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہے۔

"تم نے بتا دیا کہ ہم یہاں سے جا رہے ہیں؟" اس نے لڑکھائی آواز میں کہا۔

میں سمجھ گیا کہ اس پر ہسٹریا کا غلبہ ہے اور اگر میں نے صورت حال کو احتیاط سے نہ سنبھالا تو وہ بے قابو ہو کے چیخنے چلانے لگے گی۔ میں نے کہا۔ "ہاں... لیکن وہ کہتے ہیں کہ اس وقت کوئی سواری نہیں ملے گی۔"

"نہ سطر سواری... ہم پیدل چلے جائیں گے... بڑا سوٹ کیس تم سمجھ سکتے ہو، چھوٹا میں۔" اس نے ضدی لہجے میں کہا۔ "ہم یہاں کیسے رہ سکتے ہیں خاور... جہاں پر کمرے میں لاش پڑی ہے۔"

میں نے آہستہ سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ "بالکل ٹھیک کہتی ہو تم... ہم صبح ہوتے ہی چلے جائیں گے۔ تم کچھ دیر آرام کر لو... جہیں نیند کی ضرورت ہے۔"

وہ ایک ہی جگہ کھڑی آہستہ آہستہ بھوم رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں سرخی غالب تھی لیکن اس کا بدن ٹھنڈا پڑ رہا تھا۔ میں نے اسے نرمی سے بیڈ کی طرف کھینچا تو اس نے مزاحمت کی۔ "نہیں... نہیں... میں سو نہیں سکتی... فائرنگ پھر شروع ہو جائے گی۔ یہ کھڑکی بند ہے نا... اسے کھول دو تاکہ وہ اندر آ جائے... پردہ فیر... ورنہ اسے گولی لگ جائے گی..."

اچانک اس کے جسم نے جھٹکا سا لیا۔ پھر وہ میرے قدموں میں ڈبیر ہو گئی۔ اسے سنبھالنے اور گرنے سے بچانے کی وہ کوشش رانگاں گئی... میں نے اسے بیڈ پر سیدھا لٹا کے اس پر مکمل ڈال دیا۔ میں چاہتا تھا کہ وہ ایسے ہی سو جائے مگر وہ کراہ کے میرا نام لینے لگی اور بے چینی سے سر کوٹنے پر دائیں بائیں ہنسنے لگی۔ "خاور... خاور... تم کہاں ہو؟"

میں نے بیڈ کے کنارے پر بیٹھ کے اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا۔ "کیا ہوا ہے نورین... میں یہیں ہوں تمہارے پاس... طبیعت ٹھیک ہے تمہاری..."

میراؤں کی... مجھے مر جانا چاہیے... پانی... پانی..." میں نے ایک گلاس میں پانی ڈال کے اسے سہارے سے اٹھایا۔ "یہ لو... پانی پیو... اور خود کو سنبھالو..."

اس نے وحشت زدہ نظروں سے مجھے دیکھا اور پانی پینے کی کوشش کی۔ پانی اس کے ہونٹوں کے کنارے سے بہہ گیا اور اسے چندا سا لگ گیا۔ وہ بُری طرح ہانپنے لگی۔ یار اس نے الٹی کرنے کی کوشش بھی کی جیسے اسے شدید تر محسوس ہو رہی ہو۔ مجھے یوں لگتا تھا کہ یہ مسلسل شاک کی کیفیت کے علاوہ ہے آرامی کی دوسری رات کا نتیجہ ہے۔ میں نے اسے ایک خواب آور گولی دی تھی مگر وہ بے اثر رہی تھی۔ اگر وہ ایک رات سکون سے سو سکتی تو صبح نارمل ہوتی۔ کچھ دیر پہلے اس نے کہا تھا کہ نیند تو نہیں آرہی مگر بھوک لگ رہی ہے۔ وہ باتیں کرنے کے موڈ میں تھی۔ مجھے کناہٹ منکوانے کی مہلت ملتی اور اسے باتیں کر کے دل کا غبار نکالنے کا موقع ملتا تو شاید وہ بہتر محسوس کرتی اور سو سکتی مگر بد قسمتی سے اس وقت پولیس کا غوثی ڈراما شروع ہو گیا جس میں نورین نے اپنی آنکھوں کے سامنے ایک جیتے جاگت شخص کو گولی کا نشانہ بن کے دم توڑتے اور خود اپنے بچے پر میں ٹپ ٹپ کر جان دیتے دیکھا تو اس کا زوریں بریک ڈاؤن ہو گیا۔

اب مجھے اس کی طرف سے تشویش ہو چکی تھی کیونکہ نورین نے پھوٹ پھوٹ کر دنا شروع کر دیا تھا۔ اس کے اندر کی باہمت بننے والی عورت ہسٹریا سے غلبہ ہو گئی تھی۔ میری پوری توجہ اور کوشش کے باوجود وہ ایک کمزور جھٹکے کی طرح ہسٹریا کے بھنور میں پھنس گئی۔ پچھلیوں... سسکیوں کے درمیان اس کا جسم اینٹھنے، مل کھانے اور جھینے لینے لگا۔ میری اس کو سنبھالنے اور تسلی و تشی دینے کی ساری کوشش بے مصرف ثابت ہوئی۔ وہ نیم دیوانگی کی کیفیت میں چدنے لگی۔ میں نے کسی کو نہیں مارا... خدا کی قسم... غم سے جھوٹ بولا تھا میں نے... میں بے قصور ہوں... بلکہ قاتل نہیں ہوں... پھر وہ کیسے مر گیا... تم کہتے ہو اس کی لاش کا پوسٹ مارٹم ہوا تھا... جھوٹ تم بولتے ہو... وہ میرا شوہر ہی نہیں تھا۔ مجھے کیا ضرورت تھی اس پاگل کو مارنے کی؟ کیا میں ایسا کر سکتی ہوں... میں نے تو ایک مرئی ڈنگ نہیں کی تھی... میں اسے چھری سے ذبح کر سکتی تھی..."

آہستہ آہستہ اس کی آواز بلند ہونے لگی تھی اور اس کے اطوار میں جنون کے آثار نمایاں ہو رہے تھے۔ اگر فوری طور پر میں اسے کنٹرول نہ کرتا تو وہ چیخنے لگتی۔

دیوانگی میں بے قابو ہو جاتی... اس کی آواز باہر سنائی جاتی تو میرے لیے نئی پریشانی کھڑی ہو جاتی۔ میں نے اسے جھجھوڑ کر کہا۔ "نورین... ہوش میں آؤ..." مگر اس نے خود کو چھڑانے کے لیے زور لگایا... مجبوراً مجھے اس کا منہ دبان پڑا اور بالآخر اسے ہسٹر پر گرا کے اپنے ہاتھوں کی پوری قوت سے بے بس کرنا پڑا۔ اس کی پھٹی ہوئی آنکھیں مجھ پر نفرت سے شعلے برسا رہی تھیں اور وہ بُری طرح جھل رہی تھی مگر میں نے اسے آواز نکالنے دی اور نہ اپنے قابو سے باہر ہونے دیا۔ یہ ایک خرم و نازک سی لڑکی کے ساتھ بڑا وحشیانہ سلوک تھا لیکن میرے لیے اس کے سوا چارہ نہ تھا۔

چند منٹ میں اس کی مزاحمت ختم ہو گئی۔ اس کا جسم ڈھیلا پڑ گیا اور اس نے آنکھیں بند کر کے گردن ڈال دی۔ میں نے دباؤ کو آہستہ آہستہ کم کیا اور اس کے شدید تر رد عمل کا مقابلہ کرنے کے لیے مستعد اور چوکس رہا مگر وہ بے مددہ پڑی رہی۔ میں نے سکون کا ایک گہرا سانس لے کر لوٹ اٹھا لیا۔ کسی نے زنا نہ آواز میں کہا۔ "پلیس سر..."

میں نے کہا۔ "مجھے فوری طور پر ایک ڈاکٹر کی ضرورت ہے۔"

"ڈاکٹر... اس وقت؟"

میں نے کھڑکی کی طرف دیکھا جس میں کھڑکی کی سونچوں نے تاریخ بدل دی تھی۔ "کیا اس ہونک میں رات کے وقت کسی کو بیمار ہونے کی اجازت نہیں؟" میں نے غرا کے کہا۔ "میری بیوی کی طبیعت اچانک بگڑ گئی ہے۔ اگر اسے کچھ ہوا..."

"ایک منٹ سر... میں دیکھتی ہوں..." وہ گھبرا گئی "مجھے ڈاکٹر کو کال کرنا ہو گا۔ کوئی تشویش کی بات تو نہیں ہے؟"

میں نے برہم ہو کے بولا۔ "دھماکا ناں سنس۔ تشویش کی بات نہیں تو کیا میں تفریق کے لیے ڈاکٹر کو بلوایا ہوں؟"

"میرا مطلب تھا سر... اسے آنے میں کچھ وقت تو لگے گا۔ آرا میر جنسی ہو تو میں ایسوی لینس کو طلب کروں؟"

"نہیں، اس کی ضرورت نہیں... اس کا زوریں بریک ڈاؤن ہوا ہے۔ ابھی جو کچھ ہوا ہے، اس کے بعد کسی بھی کیفیت کے مصداق جواب دے سکتے ہیں، سوائے شاید کسی سے۔ تم عادی معلوم ہوتی ہو اس قسم کے واقعات سے؟" اس نے ریسورنچ دیا۔

چند منٹ بعد منیجر نے دروازے پر آہستہ سے دستک

جواوین دی۔ میں نے دروازے کو تھوڑا سا کھولا۔ "کیا ہوا؟ کوئی ڈاکٹر آرہا ہے یا نہیں؟"

"میری ڈاکٹر سے بات ہو چکی ہے اور وہ گھر سے روانہ ہو گئے ہیں۔ بہت اچھے میڈیکل اسپیشلسٹ ہیں اور میں نے ان کو بتا بھی دیا ہے... آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ میں نے پولیس سے بھی بات کر لی ہے۔"

"تھینک یو..." میں نے بے رخی سے کہا اور دروازہ

بند کر دیا۔ تقریباً بیس منٹ تک میں بند کمرے کی چار دیواریوں کے درمیان ٹوکر ٹوکر جنگلی جانور کی طرح سرگرداں رہا۔ میرے ذہن پر ہراساں کرنے والے خیالات کی ایسی یلغار تھی کہ اس بوجھ تلے میری سوچتے سمجھتے کی ساری صلاحیت منطوق ہو کے رہ گئی تھی۔ جیسے اپنی ہمت اور قوت سے کئی گنا زیادہ بوجھ اٹھالینے والا قلی خود اس بوجھ تلے دب کے رہ جائے۔ اب فوری اہمیت نورین کی ذہنی اور جسمانی حالت کی ہو گئی تھی۔ اس ہونک سے نکلتا بھی تب ہی ممکن تھا جب نورین اس قابل ہو۔ ابھی نہ مجھے یہ سوچنے کی کوئی ضرورت تھی اور نہ فرصت کہ یہاں سے نکلے تو ہم

جائیں گے کہاں؟

ڈاکٹر نے بیس منٹ بعد دستک دی اور میرے "پلیس"

کہتے ہی اندر آ گیا۔ وہ میری توقع کے عین مطابق پچاس

سے ساٹھ سال کی عمر کا خوش لباس اور خوش مزاج آدمی تھا۔

اتنی رات کو بھی وہ گھر سے سوٹ پہن کے اور بیچ کرتی ٹائی

لگا کے نکلتا تھا۔ شاید وہ اسی لباس میں کہیں تھا اور سیدھا ہونک

چلا آیا تھا۔ اس نے ایک حوصلہ افزا مسکراہٹ کے ساتھ اپنا

تعارف کرایا۔ "میں ڈاکٹر غلام شہیر ہوں... اور آپ اس

محسن خاتون کے شوہر۔ آپ کی زوریں نہیں بتاتی ہے۔"

میں نے کہا۔ "یہاں کچھ ایسے واقعات پیش آئے کہ

یہ برداشت نہیں کر سکتی۔"

"میں نے ابھی کچھ سنا ہے۔ ویسے کیا ہوا تھا؟" اس

نے بیگ سے اسٹیکو اسکوپ نکال کے نورین کا چیک اپ

شروع کیا۔ جب وہ نبض کی رفتار اور بلڈ پریشر دیکھ رہا تھا تو

میں نے اسے مختصر پروفیسر کے ہلاک ہونے کا واقعہ سنا دیا۔

وہ صرف سر ہلاتا رہا جیسے میں روزمرہ کا کوئی عام سادہ

سنا رہا ہوں۔

"میں تو یہاں ڈیوٹی پر آیا تھا۔ اس کو ایسے ساتھ لایا

تھا کہ اس کا دل بھل جائے گا۔ یہ پہلے ہی بہت ٹینشن میں مبتلا

تھی۔ ایک کرڈر کی وجہ سے۔"

"کس کا کرڈر؟" ڈاکٹر نے اس کی آنکھوں کے

”وہ... مرڈر تو میرے چھوٹے بھائی نے کیا تھا۔ اس کی سنگیتر نے شادی سے انکار کیا۔ وہ کسی اور کے چکر میں تھی۔ اس نے غیرت اور جوش جوانی میں لڑکی کو مار دیا۔ بد قسمتی یہ کہ وہ میری بیوی کی سہیلی تھی اور ہماری شادی بھی اس کی وجہ سے طے پائی تھی۔ گھر کے اندر سب موجود تھے... اسے سہیلی کے مرنے کا بہت رنج تھا۔“

ڈاکٹر نے میری بات کچھ سنی اور کچھ نہیں سنی۔ "میں ابھی ایک انجکشن لگا دوں گا، سکون آوے گا۔۔۔ اس سے یہ صبح تک سوتی رہیں گی۔ صبح ناشتے کے بعد ایک گولی اور دوسری رات کو۔۔۔ اگر ضرورت محسوس کریں۔" اس نے ایک پیڈ نکال کے نسخہ لکھنا شروع کیا۔

”تشویش کی کوئی بات تو نہیں؟“ میں نے ایسے ہی سوال کر لیا۔

”دنگریں تو آدمی خود مول لیتا ہے شادی کر کے۔ جہیز میں بیوی کے ساتھ آتی ہیں... وہ کیا کہا ہے اپنے چچا غالب نے... ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا... آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا... لڑکا ہوگا یا لڑکی۔“

مجھے یوں لگا جیسے آخری دو الفاظ دو فائر تھے جو میرے کانوں پر ریوا لود رکھ کر کیے گئے ہوں۔ میں نے بڑی مشکل سے کہا۔ ”جی... یہ کہا لائق ہے۔“

”برخوردار... انسان کی زندگی میں تقدیر کا سب سے بڑا مذاق شادی ہے... مگر تم اتنے اداس اور غمگین کیوں ہو گئے؟ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ تمہاری پرورش ہو گئی۔“

میں نے کہا: "آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ میری کچھ سچ
میں نہیں آ رہا ہے؟"

”بھئی اب تم باپ بننے والے ہو... مبارک ہو۔“
اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”آپ کی شادی کو تین
ماہ سے زائد تو ہو گئے... میں شریک نہیں ہو سکا تھا اس
میں۔“

”آپ... میری شادی میں...“ میں نے بڑی مشکل سے کہا۔

”ہاں... معلوم نہیں کیا وجہ تھی... ہوگی کوئی ایسی بات... اسی لیے آپ نے مجھے پہچانا نہیں۔ یہ انہی کی صاحبزادی ہیں نا... شفقت محمود علی کی... میرے اچھے دوست ہیں... ان کے چچا ہیں ڈاکٹر عظمت محمود... میں لندن گیا تو ملے تھے۔“

میں نے سنبھل کر کہا۔ ”خود رو آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔“

وہ خوش دلی سے ہنسے۔ ”دولہا میاں... یہ بچی کتنی تر سے میرے پاس آرہی ہے... نام بھی جانتا ہوں کہ وقت ذہن میں نہیں آ رہا ہے۔“

سردی کے باد جو مجھے پیٹنا آگیا۔ خوف کے کانٹوں کی چھین مجھے اپنے دل میں غموں ہو رہی تھی۔ شامت اعلیٰ مجھے نہ جانے کس دلدل میں اتار چکی تھی۔ قید خانہ کے عذاب سے نکل کے میں نے رہائی نہیں پائی تھی۔ میرے اس سے بھی زیادہ جان لیوا عذاب کا شکار ہو گیا تھا۔ آسمان سے گر کر کعبور میں نہیں، میں کسی ہائی فینشن الیکٹریک تاروں کے بول پر اٹک گیا تھا۔

ڈاکٹر نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”اچھا...“
میں چلا ہوں۔“

میں نے اخلاقاً پوچھا۔ ”آپ کی فیس دیکھو صاحب؟“

”میں تم سے فیس لوں گا؟ تم میرے داماد کی طرح ہو۔ سمجھو یہ تمہاری شادی کا تحفہ ہے میری طرف سے... اگر میں شریک ہوتا تو ایک ہزار سے کم کا کیا تحفہ ہوتا۔ اور میری امت کو وزٹ کی بجلی فیس ہے۔“ وہ ہنسا۔

اچانک پاسان عقل نے مجھے چھینوڑ دیا ہے۔ دقوں
کیوں اعتراف جرم کی دلدل میں اترتا جا رہا ہے۔ ابھی
وقت ہے حقائق کو جھٹلانے کے لیے... سچ کو جھوٹ سے
دے... حقیقت سے مکر جا۔ میں ایک دم سنبھل گیا۔ اپنے
ہونٹوں پر ایک کراہتا مسکراہٹ سما کے میں نے

کہا۔ ”کمال ہے ڈاکٹر صاحب... بڑی مہربانی ہے آپ کو جو مجھے اپنے داماد جیسا سمجھا۔ لیکن اس غلط فہمی کی بنا پر میں آپ کا حق نہیں مار سکتا، نیچے۔“ میں نے ہزار کا نوٹ سرگرمی سے اٹھایا۔

اس نے نوٹ پکڑ لیا۔ ”غلط فہمی؟“
میرا نے کہا۔ ”صورتوں میں مشابہت اتنی ہو سکتی

...خود مجھے ایک بار بڑی خفت اٹھانا پڑی۔ میرے ایک دوست ہیں ان کا نام فیروز ڈوڈیہ ہیں...

اطاف۔ میں اپنے والد کے ساتھ شفا انٹرنیشنل گیا تو وہاں کارڈیا لوژی میں ڈاکٹر سیم اطاف تھے۔ انہیں میں نے دوست کا جڑواں سمجھ بیٹھا۔ نام بھی دونوں کے ایسے ہی تھے۔ ویم اطاف بھی میرے ساتھ تھا۔ وہ بہت ہنس مکھ تھا کہ میرا تو کوئی بھائی نہ تھا۔ یہ جانتا ہے کبھی کبھی...

اتفاق۔ "کمزور کفیز نظر آئے گا۔" "ملی اتفاق؟ یہ لڑکی وہ نہیں ہے... شفقت محمود کی جی..."

میں نے خوش دلی سے پوچھا۔ ”کہاں رہتے ہیں وہ؟“
 ”کہاں رہتے ہیں؟“

”میں شادی بازار میں کیسٹ ہیں۔“
 میں نے کہا۔ ”یہ تو پہلی بار اسلام آباد سے باہر نکل
 ہے۔ اگلے مہینے بی ایم صاحبہ آئیں گی لاڑکانہ... چار
 پریل کو گرمی خدا بخش جائیں گی۔ مجھے کچھ انتظامات کے
 سلسلے میں بھیجا گیا تھا۔ میں اسے بھی ساتھ لے آیا کہ اس کا
 دل نہیں جائے گا۔ آپ نے اسے کہاں سے پھینک لیا؟“

ڈاکٹر نے سر ہلایا۔ "کمال ہے... صورت کی اتنی مث بہت میں نے پہلے بھی نہیں دیکھی... پھر... جب آپ اسدام آباد واپس جائیں تو کسی لیڈی ڈاکٹر سے مشورہ کریں۔ کسی گائٹی اسپیشلسٹ سے۔ یہ بہت کمزور لگتا۔"

دور میں کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے اس نے ہزار کے نوے کو بے پروائی سے جیب میں رکھا اور مجھ سے ہاتھ ماسکے باہر نکل گیا۔ جاتے جاتے بھی وہ میرے دس میں ایک حش چھوڑ گیا۔ شاید یہ میرے دل کا چور تھا جس نے

جواو اس مجھے شکوک کے آزار میں مبتلا کیا۔ اپنی دانت میں میری اداکاری بہت پراعتمادی اور میں نے ثابت کر دیا تھا کہ میں واقعی اسلام آباد کا ایک بیوروکرٹ ہوں اور میری بیوی آج سے پہلے بھی شکر خیز آئی لیکن وہ بھی جہانگیرہ اور زمانہ شمس شخص تھا۔ اس نے جس نورین کی بغض دیکھی تھی، تو اس کے بائیں ہاتھ میں ایک انگوٹھی کو بھی بڑے غور سے دیکھا تھا۔ یا مجھے یوں لگا تھا کہ وہ انگوٹھی کو دیکھ رہا ہے۔ نورین نے اپنا سارا زور اتار کے بیگ میں ڈال دیا تھا مگر یہ انگوٹھی وہ گنتی تھی جو انگلی میں پھنسی ہوئی تھی۔

یہ شک مجھے وحشت اور پریشانی میں جکڑ کرنے کے لیے کافی تھا کہ میں ڈاکٹر کو دھوکا دینے میں ناکام رہا۔ میرے جھوٹ نے ڈاکٹر کو قائل نہیں کیا ہوگا۔ ہر ڈاکٹر انسانی جسم کی تفصیلی شناخت کا علم رکھتا ہے۔ دس سال بعد وہ کسی قبر سے کھود کر نکالے جانے والے ڈھانچے کی جنس اور عمر ہی نہیں، یہ بھی بتا دیتا ہے کہ اس کی موت کا کیا سبب تھا۔ بال اور ناخن دیکھ کے وہ فیصلہ صادر کر دیتا ہے کہ اسے شکلیا کی قسم کا زہر دیا گیا تھا۔ نورین کو اس نے بچپن سے دیکھا تھا۔ میں نے صرف چوبیس گھنٹے پہلے۔ کیا پتا اس کی عقابی نظر نے شناخت کی کوئی ایسی علامت تھی دیکھ لی ہو جو ہنوز میری نگاہ

[illegible]

میں نے ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے میں خود کو ملاحظہ کیا۔ کئی دن کی بڑھی ہوئی شیو میرے چہرے پر واڑھی کی فصل بن کے نظر آنے لگی تھی۔ میری آنکھیں لال اور سوچی ہوئی لگتی تھیں لیکن اس سے بھی زیادہ افسوسناک بات یہ تھی کہ میں خود اپنی نظر میں دنیا کا سب سے بڑا احمق نظر آتا تھا۔۔۔ سامنے آگئی تھی ایک بے حد حسین صورت اور اس نے مجھ پر آزمایا تھا دنیا کا سب سے خطرناک ہتھیار۔۔۔ اپنے آنسو۔۔۔ میری جگہ کوئی بھی مرد ہوتا تو اس کی عقل خیار بن کے اڑ جاتی۔ خیر۔۔۔ جو ہوا سو ہوا۔ جو نہیں ہوا، ابھی تک وہ نہیں ہونا چاہیے۔

میں نے دروازہ کھول کے باہر جھانکا۔۔۔ کورڈور خالی پڑا تھا۔۔۔ ہوٹل کے منیجر کی ٹیم نے بڑی پیشہ ورانہ مہارت کے ساتھ پروفیسر کی لاش کو بھی ٹھکانے لگا دیا تھا۔ تھانے دار کو بھی چلنا کر دیا تھا اور اس کمرے کو اس طرح صاف ستھرا کر دیا تھا جیسے وہاں کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔ حالات

پتا سامان خان کو خود اس نے مروایا ہو۔ لیکن ایسا ہوتا تو وہ اس آسب زدہ حویلی میں بیٹھی نہ رہتی۔ اسے یقیناً علم ہی نہیں تھا کہ اس کھنڈر میں اوپر ایک لاش پڑی ہے جس کی جیب میں دس لاکھ روپے ہیں۔ آخر یہ سب کیا شیطان کی پکڑ تھا؟ کیا یہ کھنڈر اتفاق ہو سکتا ہے کہ اس نے کسی چاہنے والے کا نام سنا ہو؟ خان بتایا اور جو اوپر مرا پڑا تھا وہ سلمان خان تھا؟ نہیں۔۔۔ یہ حقائق نہیں۔۔۔ ایک ناممکن بات تھی۔ اس نے تو مجھے سلمان خان کے گھر بھیجا تھا۔ اس کا پتا بھی بتایا تھا۔

پریشان خیالات کے اس الجھاؤ میں جب میرا دماغ باؤف ہو کر خراب ہو گیا تھا، مجھے یہ خیال بھی آیا کہ میں نورین کو سوتا چھوڑ دوں اور کھڑکی سے کود کے فرار ہو جاؤں۔ اس کے قریب جا کے میں نے نورین کا چہرہ دیکھا جس پر مصیبت، تقدس اور بے گناہی کا عکس اتنا گہرا تھا کہ اس کی شرافت اور پاکیزگی کی قسم کھائی جاسکتی تھی۔ کون مکمل عقل و ہوش میں مان سکتا تھا کہ وہ قاتل ہے اور بدکار ہے۔ ادا کی ہنسی۔ دھوکے باز۔۔۔ فریب کار۔۔۔ میں ہی ملتا تھا مجھے پنے تریاچتر کا نشانہ بنانے کے لیے۔ سچ تو میں جان کے ہی ہوں گا۔ سچ جانتا اس لیے بھی ضروری ہے کہ میں نے خود اپنے عیروں میں ایک قسم کی زنجیر ڈال لی ہے۔ کم از کم بعد میں مجھے یہ خلش پریشان نہ کرے کہ حقائق کی تصدیق حاصل کیے بغیر میں بھاگ لیا۔

آہستہ آہستہ میرا دماغ ٹھکانے آ رہا تھا۔ نورین کو چھوڑ کے بھاگ جانا بہت آسان تھا۔ دس لاکھ میری جیب میں تھے اور اسے میرا اصل نام تک معلوم نہ تھا۔ لیکن اس سے بہتر تھا کہ میں سچ کا اعتراف خود نورین کی زبانی کر اؤں اور پھر اسے بتا کے جاؤں۔ ٹھوکر مار کے۔۔۔ ذلیل کر کے جاؤں۔۔۔ میں ہی ملتا تھا مجھے الو بنانے کے لیے۔ تو نے تو بورا پلان بنا رکھا ہوگا کہ میرا جذباتی استحصال کرے اور میں تجھ سے شادی کر کے سلمان خان کے بچے کا باپ بن جاؤں۔ ڈاکٹر کی طرف سے خطرہ برقرار تھا اور مجھے یقین تھا کہ ابھی اس نے کچھ نہ کیا تو صبح اخبار دیکھنے کے بعد وہ چشم دید گواہ بن کے ہر جگہ فون کرے گا۔ وہ لڑکی تو فلاں فلاں کے ایک کمرے میں خاور نام کے ایک جھلسار کے ساتھ مقیم تھی۔ جو خود کو اسلام آباد کا افسر بتاتا ہے۔۔۔ میں مارا جاؤں گا۔ فتنہ اور جذبات کی کمزوری میں۔ کاش میں ایک عام گھر کی طرح رات اس کے ساتھ گزار کے نکل جاتا۔ وہ کون کی منت کا ب شریف النفس تھی۔ امید کا ذریعہ ایرا غیر انتہائی ہوا ان کا مشترکہ کارنامہ۔

میرے نامہ اعمال میں نکمے گئے تھے۔ آزادی ایسی ملی کہ اس میں ایک اور ستین جرم کا اضافہ ہو گیا۔ ایک آزمائش سے تو مر مر کے ہوا تھا جینا۔۔۔ یہ دوسری اس سے بڑی آگئی۔

میں اپنی کم عقلی اور کوتاہ اندیشی پر بھی سخت جھنجھلا رہا تھا۔ لاکھ مسلسل مصائب و آلام سے کسی بھی افلاطون کی عقل اس کے غنٹوں میں آسکتی ہے۔ اب مجھے یہ خیال آ رہا تھا کہ اس ڈاکٹر کے سامنے انکار سے مجھے کیا ملا؟ اس سے کہیں بہتر یہ تھا کہ میں اقرار کر لیتا۔ سعادت مندی کا اظہار کرتے ہوئے کہتا کہ انکل آپ سے شادی میں ملاقات نہ ہو سکی، اسے بھی ملاقات نہ کیجیے۔ جب ہم بر خوردار کی رسم عقیدت کریں گے تو آپ ضرور شریف لائیں گے۔ وہ مطمئن اور خوش ہو کے چلا جاتا اور گھر جا کے سکون سے سو جاتا۔ پھر بھی اس کے باپ یا چچا سے ملاقات ہوتی تو ذکر کرتا۔ لیکن اب اس نے فوراً اس کے باپ کو یا پولیس کو فون نہ کیا تب بھی صبح کے اخباروں سے اس پر چودہ طبق روشن ہو جائیں گے کہ اس کے دوست شفقت محمود کی بیٹی تو اپنے شوہر کو شب عروسی میں قتل کر کے کسی آشنا کے ساتھ بھاگ گئی۔

یہ میرے لیے ایک اور چونکا دینے والا خیال تھا۔ نورین کی شادی کے بارے میں ڈاکٹر کا خیال تھا کہ چند ماہ قبل ہوئی تھی۔ نورین کی کہانی میں یہ واقعہ گزشتہ رات پیش آیا تھا۔ ظاہر ہے یہ سراسر جھوٹ تھا کیونکہ ڈاکٹر نے مجھے اس کے امید سے ہونے کی خبر بھی سنائی تھی۔ اگر اسے جسم کو ہاتھ لگانے سے پہلے ہی اس دلہن نے اپنے دلہن کو قتل کر دیا تھا تو پھر یہ امید کیسی؟ سچ ہی تھا کہ اس کی شادی بہت پہلے ہوئی تھی۔ اور اگر شادی گزشتہ روز کا حادثہ تھا تو پھر یہ امید والا کارنامہ مرحوم سلمان خان کا تھا۔ محبت کا یہ پکڑ عرصہ دراز سے چل رہا تھا اور ظاہر ہے اتنا پاکیزہ بھی نہیں تھا جتنا نورین نے ظاہر کیا تھا۔ اب وہ زمانہ کہاں کے لپٹی مجنوں اور شیریں فریاد کے عشق پر فلم بن جاتی تھی مگر کسی فلم میں کوئی ڈاکٹر کسی کو امید سے ہونے پر مبارکباد پیش نہیں کرتا تھا۔

میرے اندر خیمے کا ایک شرابہ بڑھ کے چھ لپے کی آگ سے خود بن چکا تھا جس میں میرا دل کسی جلی ہوئی روٹی کی طرح دھواں دے رہا تھا۔ میرے خیمے کے۔۔۔ آتش نشان تھے جو لاوا اگل رہے تھے۔ ایک کی زد میں نورین تھی جس نے مجھ سے جھوٹ بولنے کا عالمی ریکارڈ قائم کیا تھا۔ مجھے جی بھر کے بے وقوف بنایا تھا اور استعمال کیا تھا۔ اس جیسی لڑکی سے کچھ بعید نہ تھا کہ مجھے کہیں بھی مردادے۔ کہ

سے اوجھل تھی۔ رخسار یا گردن پر کوئی جل۔ کسی پرانے مندرج ہو جانے والے زخم کا نشان۔ جو ایک حقیقی شوہر کی نظر اپنی بیوی کے جسم پر دیکھتی ہے، وہ میں نے کہاں دیکھا تھا۔ جب ڈاکٹر چلا گیا تو وقتی طور پر حاصل ہونے والا تحفظ کا احساس بھی چلا گیا۔ کچھ دیر پہلے میں خدا کا شکر ادا کر رہا تھا کہ پروفیسر کی طرح کسی کی نظر نے مجھے جیسے پچھانا ورنہ شاید اس کے ساتھ میرا بے جان جسم بھی کسی مردہ خانے کی ٹھنڈی ہتھرتلی بیچ پراکڑا ہوا پڑا ہوتا۔ اس اتفاق سے خدا خدا کر کے بچا تھا کہ نورین کے ہسٹریا نے اس سے بڑی مصیبت کو بلالیا۔ ہم صبح ہوتے ہی نکل جانے کا فیصلہ تو کر چکے تھے مگر اس ڈاکٹر نے نورین کو پہچان کے مجھے بدحواس کر دیا تھا۔ میں نے بڑے بھونڈے پن سے جھوٹ بولا تھا اور اس نے میرا جھوٹ پکڑ لیا تھا تو یہ نتیجہ بھی اخذ کر لیا ہوگا کہ میں ہرگز وہ نہیں جو میں خود کو ظاہر کر رہا ہوں۔ پھر اس کے ذہن میں یہ سوال بھی آئے گا کہ آخر کس کی رہنے والی ایک لڑکی اپنے شوہر کے ساتھ ہوٹل میں کیوں قیام پذیر ہے؟ پھر وہ بہت کچھ فرض کرے گا۔ مقصد یہ کہ میں اسے اغوا کر لایا ہوں۔ نورین اگر شادی شدہ ہے تو اپنے عاشق کے ساتھ فرار ہوئی ہے۔ ہم آج رات ہوٹل میں ہیں۔ صبح اس شہر سے نکل جائیں گے۔ اس کے شک نے یقین کی شکل اختیار کر لی تو وہ صبح ہونے کا بھی انتظار نہیں کرے گا۔ وہ ابھی اپنے دوست کو فون کھما کے پوچھے گا کہ تم نے اپنی بیٹی کی شادی کس سے کی تھی؟ وہ اس وقت کہاں ہے؟ ذرا معلوم کرو۔۔۔ یہ غیرت اور ناموس کی قبائلی سوچ رکھنے والے معاشرے میں ستین جرم بھی تھا اور قانونی بھی۔ ڈاکٹر کو تھانے فون کر کے اپنے شک کا اظہار کرنے سے بھی کون روک سکتا ہے۔ اگر اس کا شک بے بنیاد ثابت ہو، تب بھی اس کو فرق نہیں پڑتا۔ وہ اس شہر میں معزز شمار ہوتا ہے۔ وہ کسی بھی تھانے دار سے کہہ سکتا ہے کہ ڈاکٹر فلاں فلاں میں جا کے فلاں کمرے میں دیکھو۔ وہ لڑکی کون ہے اور اس کے ساتھ جو کریکٹر ایکٹر ہے اس کی حقیقت کیا ہے؟

یا میرے خدا۔۔۔ میں نے اپنے سر کو تمام کے سوچا اور صوفے پر بیٹھ گیا۔ کمرے کے اندر چڑیا گھر کے لکڑی کی طرح چلتے چلتے میری ٹانگوں میں درد ہونے لگا تھا۔ یہ کیا سسکل اور مشکلات کی خطرناک کمزری ہے جو تو نے مجھ ناتواں کے سر پر رکھ دی ہے؟ میں نے سکون سے سوچی ہوئی نورین کی طرف دیکھ کے سوچا۔ جیل سے فرار ہونے کے میں نے ایک جرم کیا تھا۔ اس سے پہلے کے جرائم بھی ذہنی

SOLE DISTRIBUTOR
OF U.A.E

WELCOME BOOK SHOP

ASOOSI
SUSPENSE
PAKEZZA
SARGUZASHT

P.O.Box 27869 Karama, Dubai Tel: 04-3961016
Fax: 04-3961015 Mobile: 050-6245817
E-mail: welbooks@emirates.net.ae

Best Export From Pakistan

WELCOME BOOK PORT

Publisher, Exporter, Distributor

All kinds of Magazines, General Books
and Educational Books

Main Urdu Bazar, Karachi Pakistan
Tel: (02-20) 32633151, 32639581 Fax: (02-20) 32630066
Email: welbooks@hotmail.com
Website: www.welbooks.com

ہم جانتے ہیں

ایک سیاسی لیڈر نے ایک رسالے کے ایڈیٹر کو فون کیا۔

”مجھے کسی نے بتایا ہے کہ آپ نے اپنے رسالے میں مجھے اجنبی اور جاہل لکھا ہے۔“

ایڈیٹر! ”نہیں سر۔۔۔ کسی اور رسالے والے نے لکھا ہوگا ہم اپنے رسالے میں ایسی باتیں ہرگز نہیں شائع کرتے جو قارئین پہلے سے جانتے ہوں۔“



میں نے کہا۔ ”تم کس اسپتال سے آئے تھے؟“

”یہ پرائیویٹ سروس ہے سر۔“

”اوکے۔۔۔ مجھے شہر کے سب سے بڑے اور اچھے

اسپتال پہنچا دو۔“ میں نے کہا۔

تقریباً دس بارہ منٹ میں ایمبولینس ایک اسپتال کے

دیسج کمپاؤنڈ میں داخل ہوئی۔ اسپتال دو منزلہ تھا اور اس کے

گرد و سیج باغ اور لان تھے۔ اس کے باہر بہت سی کاریں

کھڑی تھیں اور ایمرجنسی کے گیٹ تک جانے والے راستے

پر دو روپہ روشنیوں تھیں۔ روشنی باغ اور لان پر بھی تھی اور

عمارت کے چاروں طرف بھی۔ شیشے کے خود کار گیٹ سے

لوگوں کی آمد و رفت جاری تھی۔ نورین کو ایمبولینس کے آتے

ہی دو مستعد نرسنگ آرڈرلی اتارنے آگئے۔ میں نے

ایمبولینس ڈرائیور کو فراخ دلی سے پانچ سو کا نوٹ دیا تو اس

نے چار سو نہ ہونے کا عد رجسٹر کیا۔ میں نے کہا۔ ”پانی رکھو،

اپنا انتہام۔“

میرے اندر پہنچنے سے قبل ہی نورین کو معائنے کے

لیے ایک نیکل پر لٹا دیا گیا تھا۔ ایک آرام اوکی مدد کوئی نرس

کر رہی تھی جو بلڈ پریشر دیکھ رہی تھی۔ ڈاکٹر نے میری طرف

دیکھا۔ ”کیا ہوا ہے انہیں سر؟“

میں نے کہا۔ ”کچھ نہیں۔ ان کا نروس بریک ڈاؤن ہے

ہو گیا تھا۔ مگر میں ایک حادثاتی ڈیٹھ ہونے کے بعد۔ ایک

ڈاکٹر نے ان کو سکون آور انجکشن دیا تھا۔ تقریباً سولہ گھنٹے

ہو گئے۔ ظاہر ہے یہ تشویش کی بات تھی میرے لیے۔ دوا کا

دفعہ۔۔۔ آپ کہاں لے جانا چاہتے ہیں انہیں؟“

”کسی بھی اچھے اسپتال۔ وہ تالاق ڈاکٹر کچھ نہیں

کر پایا۔ اس کی حالت بگڑ گئی ہے۔ صبح تک وہ مرگنی تو میں

اس ہوش کی جگہ پاگل خانہ بخا دوں گا۔ ابھی کچھ دیر پہلے

میں سے ایک مفروضہ مجرم پکڑا گیا۔ پولیس مقابلے میں

مار دیا گیا۔ اسی سے میری دانتف کی یہ حالت ہوئی۔“

محرومت نے کال ملنے پر سکون کا سانس لیا اور مجھے

مطلع کیا کہ ایمبولینس دس منٹ میں پہنچ جائے گی۔ میں نے

دس آگے کمرے میں بکھرا ہوا سب سامان بڑے سوٹ

کیس میں غنومس لیا۔ نورین کو کیمبل میں پیٹتے ہوئے مجھے اس

کے کیلے کپڑوں کا خیال آیا۔ کہیں اسے سردی سے موتیہ نہ

ہو جائے۔ اسپتال والے سوال ضرور کریں گے کہ اس کے

کپڑے کیلے کیوں ہیں؟ سوچنے میں وقت ضائع کرنے

کے بجائے میں نے اس کے خریدے ہوئے نئے کپڑوں کا

ایک جوڑا نکالا اور کسی تہذیب کے بغیر کیلے کپڑے اتار کے

اس کے جسم پر چڑھا دیا۔ اگر وہ ہوش میں ہوتی تو یہ ناممکن

تھا۔ بعد میں وہ کیا کہے گی، یہ سوچنے کی نہ مہلت تھی اور نہ

ضرورت۔ میں نے اس کے دیکھتے ہوئے مت سب اور

نہ بصورت جوان جسم کو اسی نظر سے دیکھا اور ہاتھ لگایا جیسے

آپریشن نیکل پر ڈاکٹر دیکھتا اور ہاتھ لگاتا ہے۔ ابھی میں

اسے پیٹ ہی رہا تھا کہ مجھے ایمبولینس کے آجانے کی

اطلاع ملی۔ میں نے نورین کو ایمبولینس کے پچھلے حصے میں

اسٹریچ پر لٹا دیا، رلوٹ کے کمرے میں جاتے ہوئے کاؤنٹر

پر بیٹھی خاتون سے چلا کے کہا کہ وہ میرا مل بنا دے۔

وہ کچھ بدحواس ہوئی۔ اس نے اپنے کمرے میں کبھی

آدمی رات کے بعد یہ کام نہیں کیا ہوگا۔ تاہم میرے سوٹ

کیس لے کر آنے تک اس نے کسی سے ہدایات لے کر اپنا

کار کر لیا تھا۔ ظاہر ہے اس کے لیے بھی مجھے روکنا ممکن نہیں

تھا۔ آخری وقت میں ایک چھوٹا سا مسئلہ پیدا ہوا جب میں

سنا کہ میں اپنے زیر استعمال کیمبل کو ساتھ لے جا رہا ہوں

اور اس کے سامنے پانچ ہزار روپے ڈال دیے۔ ”کیمبل کی

قیمت اس سے کم ہی ہوگی۔ جو باقی بیچ جائیں وہ تم رکھ سکتی

ہو۔“ میں نے کہا۔ میرا خیال ہے کہ وہ ساری رقم بھی رکھ سکتی

تھا۔ اسے صرف اتنا ہی کہنا تھا کہ رات کو جانے وال اپنے

ساتھ کیمبل بھی لے گیا، مجھے بتائے بغیر۔ شاید پریشانی میں

بھروسہ کیا۔ تھا تو شریف آدمی۔

ایمبولینس پر کسی اسپتال کا نام نہیں تھا۔ ڈرائیور نے

کہا۔ ”کہاں جانا ہے سر؟“

ہوش والوں کے ذریعے کسی دوسرے ڈاکٹر کو طلب کروں اور اسے کہوں کہ نورین کو چگانے اور ہوش میں لانے کا انجکشن دے۔۔۔ اس خیال کو میں نے فوراً مسترد کر دیا۔

اب ایک آخری صورت یہ تھی کہ میں نورین کو بلیک

کافی بلا دوں۔ یہ کام بھی آسان نہیں تھا۔ اور کسی سوتے

ہوئے شخص کے حلق سے کافی نیچے اتارنے کے لیے وہی

طریقہ استعمال کیا جاسکتا تھا جو گائے تیل کو تیل پلانے کے

لیے استعمال ہوتا تھا کہ نگی میں ڈال کے پھونک ماری

جائے۔ لیکن یہ سب عملی طور پر ممکن نہیں تھا۔ رات کے

دو بجے ہوش کا نگی بھی بند ہوتا اور اگر میں ایمرجنسی ہسپتال کے

کافی بخواتین تو شاید ہوش کی انتظامیہ اسے ایمرجنسی نہ تسلیم

کرتی اور معذرت کر لیتی۔ باپوسی کی اس کیفیت میں مسئلہ کا

حل ایک فنی خیال بن کے اترتا۔ یہ ایک حیر سے دوچار

کرنے والا حل تھا۔

میں سیدھا استقبال کاؤنٹر پر گیا جہاں رات کو ڈیوٹی

دینے والی ایک ڈبل ڈیکر قسم کی خاتون کرسی کی پشت سے

سر لگائے باقاعدہ سو رہی تھی۔ تصور اس کا نہیں تھا۔ نصف

شب کے بعد یہاں اس کی ڈیوٹی محض کسی مسافر کا لا حاصل

انتظار ہوگی۔ شاید سال میں ایک آدمی ہار کوئی آ بھی جاتا ہو

ورنہ بے کار مہاش کچھ کیا کرے۔۔۔ پر عمل کرتے ہوئے سونا

بہر حال کام تھا۔ لاؤنج خالی پڑا تھا اور شیشے کے پردے

دروازوں کے باہر گزرتی رات کے سرد ستارے کو چند گارڈن

لیپ بلاؤج ہوٹنی دے رہے تھے۔ ایک باوردی گارڈ بھی

کرسی پر اپنی رائل کو دونوں ہانگوں کے درمیان دبائے

اوتھ رہا تھا۔

میں نے خاتون کے سامنے کاؤنٹر کی سطح پر زور زور

سے ہاتھ مارا تو وہ چونک کے اٹھی۔ ”میں سر!“

میں نے کہا۔ ”مجھے ایک ایمبولینس چاہیے فوراً۔“

”خیریت تو ہے سر۔۔۔“

”ہاں۔ بس میں نے آج تک ایمبولینس میں آدمی

رات کو دریاے سندھ عبور کر کے نہیں دیکھا تھا۔۔۔ یہ آخر کس

قسم کا احتمانہ سوال ہے۔۔۔ خیریت میں کوئی ایمبولینس

منگواتا ہے؟“ میں نے دھاڑ کے کہا۔

اس کا رنگ فق ہو گیا۔ ”آئی ایم سوری۔۔۔ میں بھی

فون کرتی ہوں۔“

”کچھ دیر پہلے روم فورٹین کے لیے ڈاکٹر کس نے

بلوایا تھا؟“ میں نے کہا۔ ”کون تھا یہاں ڈیوٹی پر؟“

”میں سر۔۔۔ میں نے ہی فون کیا تھا۔ آپ کی

سازگار تھے اور میرے حق میں یہی بہتر تھا کہ صبح ہونے سے پہلے ہی نکل جاؤں۔۔۔ مسئلہ پھر نورین کا تھا۔ وہ میرے پاؤں کی بیڑی بن گئی تھی جسے میں کھول کے اکیلا نہیں فرار ہو سکتا تھا۔

اسے سکون سے سوتا دیکھ کے مجھے مزید پیش آیا۔ میں

نے ایک دم اسے جھنجھوڑا۔ ”نورین۔۔۔ اے نورین۔۔۔

اٹھ جاؤ فوراً اور نہ میں جا رہا ہوں۔“

وہ کسماسی۔ ”جار ہے ہو۔۔۔ کہاں۔۔۔ دہی

جار ہے ہو سلطان مجھے چھوڑ کے؟“

”ایسی کی ایسی سلمان خان کی۔“ مجھے یوں لگا جیسے

نورین نے مجھے گالی دے دی ہو۔ ”میں خاور ہوں۔۔۔ اٹھو

فوراً۔۔۔ ہمیں ابھی اور اسی وقت جانا ہے۔۔۔ ہم صبح تک

انتظار نہیں کر سکتے۔“

”میں۔۔۔ مجھے۔۔۔ نیند آرہی ہے۔۔۔ سونے دو۔۔۔“

وہ منمنائی۔

”اگر ہم ابھی نہ نکلے تو پکڑے جائیں گے نورین۔“

میں نے اس کا شانہ پکڑ کے ہلایا اور اس کے منہ پر طمانچہ

مارے تاکر وہ ہوش میں آجائے مگر اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔

وہ نیم بے ہوشی میں نہ جانے کیا کچھ کہتی رہی۔ وہ میری آواز

سن رہی تھی لیکن انجکشن کے اثر سے اس کا دماغ سویا ہوا تھا۔

میں نے تھک ہار کے کمرے میں دو چکر لگائے اور پھر

صوفے پر تنک گیا۔ کسی کو سلا تا تو بہت آسان ہے۔ ایک گولی

یا ایک انجکشن کافی ہوتا ہے مگر چگانے کے لیے کیا کرنا

چاہیے۔ میں نے سوچنا شروع کیا۔ اس کے کان میں چلاتے

سے بھی کوئی فائدہ نہیں ہوا تھا۔ اسے ٹھنڈے پانی میں غوطہ

دیا جاتا تو اس کی ساری غیند کا فور ہو جاتی۔۔۔ نہیں۔۔۔ فرج

میں ٹھنڈے پانی کی بوتل تھی۔ میں نے یوں اس کے

چہرے پر انڈلی۔ ”نورین۔۔۔ اٹھ جاؤ۔۔۔ چلو۔“

اس نے حلقی آمیز لہجے میں کہا۔ ”مجھے۔۔۔ سردی لگ

رہی ہے۔۔۔ بارش میں کہاں لے جا رہے ہو مجھے۔“

میں نے چلا کے کہا۔ ”خدا کے لیے اٹھو۔ یہ سونے کا

وقت نہیں ہے۔“ میں نے اس پر مزید پانی ڈالا۔

وہ کانپنے لگی۔۔۔ اس کا جسم سردی سے لرزنے

لگا۔ ”خاور۔۔۔ خاور۔۔۔ یہ پانی کہاں سے آ گیا؟ دیکھو

میرے کپڑے بیگ گئے۔۔۔“ وہ بے ربط الفاظ میں بولتی

تھی اور پھر گروٹ لے کر سو جاتی تھی۔ اس کے کپڑے ہی

نہیں، بیڈ تک گلا ہو گیا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میں

اسے کس طرح ہوش میں لاؤں۔ مجھے یہ خیال بھی آیا کہ میں

اثر اتنی دیر تک تو نہیں رہنا چاہیے۔ میں یہاں لے آیا ہوں... آپ دیکھیں کوئی شوش کی بات تو نہیں ہے۔“ وہ آہستہ سے مسکرایا۔ ”معلوم ہوتا ہے نئی شادی ہوئی ہے آپ کی۔ مجھے کوئی ایسی بات نظر نہیں آتی۔ سب کچھ نارمل ہے۔ پھر بھی آپ کی تسلی کے لیے ہم رات بھر آبرویشن پر رکھیں گے۔ آپ کاؤنٹر پر داخلے کی کارروائی پوری کر لیں۔“

کاؤنٹر پر مجھے جزل وارڈ، سکی پرائیویٹ، پرائیویٹ اور وی آئی پی روم کا چواکس دیا گیا تو میں نے وی آئی پی کا انتخاب کیا اور پانچ ہزار پانچ سو دس کے وی آئی پی بن گیا۔ اس سے آسانی یہ ہوئی کہ میں نے جو کہا، کسی ثبوت کے بغیر مان لیا گیا۔ میں نے اپنا نام محمد نصیر اللہ چاند یو لکھوایا اور پرس کھول کے سلمان خان کے شناختی کارڈ کا نمبر دیا تو کسی اعتراض کے بغیر لکھ لیا گیا۔ میں ہوٹل سے آیا تھا لیکن میں نے لاہور ڈیفنس ہاؤسنگ سوسائٹی کا ایڈریس دیا تو قبول کر لیا گیا۔ دس منٹ بعد نورین ایک وسیع شاندار طور پر آراستہ ایئر کنڈیشنڈ روم کے بیڈ پر بھی اور یہ دستور سوری تھی۔ ظاہر ہے صرف تین گھنٹے پہلے دیے جانے والے انجکشن کا اثر چھ آٹھ گھنٹے سے پہلے ختم نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے یہاں خود کو زیادہ محفوظ اور پرسکون محسوس کیا۔ کمرے میں مریض کے ساتھ آنے والے کے لیے دوسرا بیڈ لگا ہوا تھا۔ کچھ دیر بیٹھے رہنے کے بعد مجھے چکر سے آنے لگے۔ یہ بیک وقت حکم، نیند کی کمی اور اعصابی دباؤ کا نتیجہ تھا۔ میں نے بہتر سمجھا کہ لیٹ جاؤں لیکن ٹیکے پر سر رکھتے ہی میں جیسے بے ہوش ہو گیا۔ زندگی میں پہلے بھی نیند نے اتنی سرعت سے مجھ پر غلبہ نہیں پایا تھا۔ یہ بالکل بے خواب اور مکمل نیند تھی۔ جب میں جاگا تو عادت کے مطابق میں نے کلائی کو سامنے لائے گھڑی میں وقت دیکھا۔ صبح کے ساڑھے سات بجے تھے۔ میری نیند کا دورانیہ تقریباً تین گھنٹے کا تھا لیکن اس نے بھی حیرت انگیز طور پر کام کیا تھا۔ میں اتنا مستعد اور تازہ دم تھا جیسے پوری رات میں آٹھ گھنٹے کی مکمل اور مسلسل نیند لی ہو۔ میں نے نورین کی طرف دیکھا اور اٹھ بیٹھا۔ وہ آنکھیں کھولے سکون سے بیٹھی مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس نے مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا کہ اس اسپتال میں وہ کیسے آئی۔ ظاہر ہے میرے سوا اس کی فکر کرنے والا اور کون تھا۔ میرا قصہ بھی اب کٹروں میں تھا اور گزشتہ رات کے تمام انکشافات پر اپنے رد عمل کے اظہار کو میں نے وقتی طور پر التوا میں رکھا اور اس سے پوچھا: ”کیسی ہے اب طبیعت؟“

اس نے آہستہ سے اقرار میں سر ہلا کے بہتر ہونے کا اعتراف کیا۔ چند سیکنڈ مجھے دیکھتی رہی اور پھر آہستہ سے بولی۔ ”مجھے معاف کر دو... میری وجہ سے...“ میں نے سختی سے کہا۔ ”یہ رکی باتیں مت کرو...“ دروازے پر ہلکی دستک کے ساتھ ایک ڈاکٹر اندر آ گیا۔ اس کے ساتھ معاون نرس بھی تھی جس نے روٹین کے مطابق نمبر پچر اور بلند پریشر وغیرہ چیک کیا۔ یہ لو جون ڈاکٹر تھا جس نے نورین کے بجائے مجھے مخاطب کیا۔ ”کیسی ہیں آپ کی وائف چاندیو صاحبہ؟“ اس نے فائل دیکھتے ہوئے کہا۔

میں نے خوش دلی سے کہا۔ ”آپ دیکھ کر بتائیے۔ میں تو ڈاکٹر نہیں انجینئر ہوں۔“ اس نے رکی سامنے کھڑے کر کے اطمینان ظاہر کیا۔ ”اگر آپ چاہیں تو ہم آج انہیں آبرویشن پر رکھیں اور سارے ٹیسٹ کر لیں۔“ اس نے اسپتال کے کاروباری مفاد کی پالیسی کے مطابق کہا۔

”میرا خیال ہے کہ یہ اچھا مشورہ ہے۔“ ”ٹھیک ہے۔ آپ آج ریٹ کریں۔ صرف ریٹ۔ کھائیں نہیں، آپ کو بیماری کوئی نہیں بظاہر۔“ وہ نرس کے ساتھ باہر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی پھر دستک ہوئی اور ایک ملازم پُر تکلف ناشتے سے بھری ہوئی ٹرائی چھوڑ گیا۔ نورین آہستہ سے انھی دروازوں پر چلی گئی۔ اس کے بعد میں نے بھی صرف ہاتھ منہ دھونے پر اکتفا کیا۔ ناشتا ہم نے مکمل خاموشی میں کیا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ مجھ سے نظر نہیں مل رہی ہے۔ ناشتے کے بعد اس نے آہستہ سے سوال کیا۔ ”میرے یہ کپڑے... کس نے بدلے تھے؟“ میں نے تلخ لہجے میں جواب دیا۔ ”آپ کی دلدہ محترمہ کو بدل لیا تھا میں نے۔“

اس کو شاید مجھ سے ایسے جواب کی امید نہیں تھی۔ ”جو کہنا ہے مجھے کہو... میری ماں کو مرے تو دس سال ہو گئے۔“

میرا قصہ بڑھنے لگا۔ ”کیسے مان لوں میں یہ بات بھی... اب تک جموٹ کے سوا کچھ نہیں بولا تم نے۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم... ایسا کون سا جموٹ بولا ہے میں نے؟“

”یہ تم مجھ سے پوچھ رہی ہو؟ آخر کیا بڑا کیا تم میں نے تمہارے ساتھ نورین۔“

وہ سہم کر بولی۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو تم... ایسا کیا کرو؟“

میں نے...“ میں نے غصے سے میز پر گک چٹا۔ ”یہ پوچھو کہ کیا نہیں کیا ہے تم نے... میرا منہ مت کھلو آؤ۔“

”کل رات جو کچھ میں نے کیا... اس کی میں معافی مانگ سکتی ہوں... معلوم نہیں مجھے کیا ہو گیا تھا۔ لیکن... تم اس لمحہ میں کیوں بات کر رہے ہو؟“

”اس لیے کہ کل رات سے اب تک مجھے سب معلوم ہو گیا ہے۔ تم ایک نمبر کی جموٹی... عیار، مکار اور بد چلن عورت ہو... گناہوں کی سیاہی تمہاری معصوم صورت پر دکھائی نہیں دیتی۔“

وہ چلا کے بولی۔ ”یہ کیا بکواس ہے... تم گالیں دے رہے ہو مجھے؟“

”میں ایک جھانپڑووں کا اگر بیک بک کی۔ کس طرح تم نے میری آنکھوں میں دھول جموٹی... بے وقوف بنایا مجھے اور میری لاعلمی سے فائدہ اٹھایا۔ میں ہوتا شادی شدہ یا میری جگہ کوئی عورت ہوتی تو تمہارے لیے اسے دھوکا دینا ممکن نہ ہوتا۔“

اس نے اپنا سر پکڑ لیا۔ ”یا میرے خدا... تمہاری کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آرہی ہے۔“

”بس بہت ہو چکی اداکاری۔ اگر تمہیں بھروسہ تھا مجھ پر تو آدھا جیچ چپانے کی کیا ضرورت تھی؟ میں تمہاری مدد کر رہا تھا۔ اس غلطی پر بھی کیا کہتا۔ یہی کہ ایسا بھی ہو جاتا ہے۔ غلطی سے نا تجربہ کاری سے یا مجبوری میں... بھگتنا عورت کو ہی پڑتا ہے۔ مرد تو عورت کی کمزوری سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ وہ سوچتی ہے گھر بسانے کی۔“

نورین کی صورت پر اطمینان اور جھنجھاپ کے ساتھ غصہ تھا۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر ایک تو اسے موقع نہیں مل رہا تھا اور شاید زبان اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی اور اعتراف جرم یا تردید اور وضاحت کے لیے اسے الفاظ نہیں مل رہے تھے۔ ”خاور... خدا کے لیے چپ ہو جاؤ... مجھے تمہاری کوئی بات سمجھ میں نہیں آرہی ہے۔“

میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”اوہ... میں کوئی فوری فیصلہ نہیں بول رہا تھا مگر تمہاری آسانی کے لیے سادہ سلیس اردو میں بتاتا ہوں... جب تم بے ہوش پڑی تھیں تو ہوٹل میں ایک ڈاکٹر آیا تھا۔ مجھے مجبوراً بلانا پڑا تھا۔ یہ دیکھو اس کا کھسکا ہوا نسخہ... اس کے اپنے لیٹر ہیڈ پر... تم جانتی ہو... وہ تو جانتا تھا تمہارے والد اور چچا کو۔“

نورین نے نام دیکھ کے نفی میں سر ہلایا۔ ”سکھر میں تو

سیکڑوں ڈاکٹر ہیں۔“

”مگر اس نے پہچان لیا تھا تمہیں... اس نے مجھے سب بتا دیا... وہی جو تم نے جانتے بوجھتے چھپایا تھا۔“

نورین نے نظر جھکا کے کہا۔ ”آئی ایم سوری... یہ ٹھیک ہے کہ میں نے تم سے جموٹ بولا تھا۔ یاہوں سمجھو کہ پورا جی نہیں بتایا تھا تمہیں... لیکن اس کا مقصد تمہیں دھوکا دینا نہیں تھا... مجھے ہمت نہیں پڑی... میں مناسب وقت پر تمہیں سب بتا دیتی۔“

میں نے غی سے کہا۔ ”مناسب وقت... کب آتا وہ مناسب وقت... میرے ساتھ تم نے ہوٹل کے ایک کمرے میں رہنا منظور کر لیا۔ مناسب وقت پھر بھی نہیں آیا... سلمان خان کے بارے میں ہر بات بتائی مجھے... اس کے گھر بھیجا مجھے... مجھے تو اندازہ ہو گیا تھا کہ محبت کا یہ طوفان یک طرفہ ہے۔ صرف تم پاگل ہو رہی ہو اس کے لیے۔“

”بالکل غلط تھا تمہارا اندازہ... اگر وہ کسی مجبوری کی وجہ سے آئیں سکا...“

میں نے چلا کے کہا۔ ”وہ آئے گا بھی نہیں بی بی... لکھ لو میری بات... مطلب نکل جانے کے بعد وہ بھاگ گیا اور اب تم بھگتو اس محبت کو... لے کے پھر واپس آئے۔ میں اپنے داغ رسوائی کو... آخر کب تک چھپاؤ گی اپنے گناہ کو۔“

اس نے ایک وحشت زدہ چخ ماری... ”خاور...“

”کیسے... میں قتل کروں گی تمہیں۔“

”ہاں... ایک کے بعد دوسرا قتل تو آسان ہوگا تمہارے لیے۔ مگر کیا اس سے تم پر بن بیاہی ماں کہلانے کا الزام نہیں رہے گا؟ ایک نہیں تم دس خون کرو۔“

اس نے ناشتے کے ساتھ آنے والی کھن کی چھری اٹھا کے مجھ پر حملہ کیا۔ ”ذلیل آدمی... بن بیاہی ماں کی اولاد ہو گے تم خود... تمہاری بہن نے کیے ہوں گے ایسے کام... تم مجھ پر یہ الزام لگاتے ہو۔“ میں نے ایک جھانپڑ رسید کر کے اسے پیچھے مگر دیا۔ ”ایسی بکواس سے حقیقت نہیں بدل سکتی اور نہ الزام غلط ثابت ہو سکتا ہے۔ اس ڈاکٹر نے تمہارا معائنہ کرنے کے بعد خود مجھے مبارکباد پیش کی کہ آپ اب باپ بننے والے ہیں۔ مجھے بتاؤ یہ کیا چکر ہے؟ مجھ سے تم نے کہا کہ بچاؤ کو تم نے ہاتھ نہیں لگانے دیا۔ تم اسے شوہر ہی تسلیم نہیں کرتیں۔ پھر یہ کیا ہے؟ کون نے دے دیا ہے اس کا سلمان خان کے

سوا؟ اس ڈاکٹر نے کہا کہ تمہاری شادی میں وہ شریک نہیں ہو سکا تھا۔ وہ کس شادی کی بات کر رہا تھا؟

نورین بیڈ پر لپک ہی پوز میں ساکت مجھے خون آشام زہریلی نظروں سے دیکھتی رہی۔ ”بس یا اور کچھ باقی ہے کہنے کے لیے؟ اس کی عیسی تمہاری اور تمہارے اس ڈاکٹر کی۔ ڈاکٹر نہیں وہ ہوگا کوئی عطائی۔ اس کاغذ پر لکھی ہوئی ساری ڈگریاں جملی ہیں۔“

”اب اور کیا کہہ سکتی ہوں۔۔۔“

”بلاؤ اس ڈاکٹر کو یہاں میرے سامنے۔ آلو کا پٹھا۔۔۔ میں پوچھتی ہوں اس سے کہ وہ کیا جانتا ہے۔۔۔ کوئی بھی ڈاکٹر ایسی بات کر ہی نہیں سکتا۔ کسی شریف لڑکی پر یوں تہمت لگانا۔۔۔“

”تہمت! تمہارا یہ ڈھونگ اب نہیں چلے گا نورین۔۔۔ اس نے کہا تھا کہ لیڈی ڈاکٹر کو دکھائیں۔ آپ کی وائف کمزور ہیں۔ دوران حمل کمزوری ہو جاتی ہے۔۔۔ تم مان کیوں نہیں لیتی ہو اپنی غلطی۔۔۔ اگر وہ سلمان خان تھا۔۔۔“

وہ چلانے لگی۔ ”خدا کے لیے ایسا مت کہو۔“

”تم جو ہسٹریا سے ڈر رہی ہو مجھے۔۔۔ مگر۔۔۔ یہ اسپتال ہے۔۔۔ کون جھوٹا ہے کون سچا۔۔۔ یہ معلوم ہو جائے گا۔ دو منٹ میں۔۔۔ تمہارے پیچھے چلانے سے اب میں نہیں ڈرتا۔۔۔ اور تمہاری بے گناہی کا یقین کر سکتا ہوں۔“

وہ چلنے کے یوٹی۔ ”مت کرو یقین۔۔۔ بھاڑ میں جاؤ۔۔۔ لیکن جب تمہارے سامنے سچ آئے تو مجھے اجازت دینا کہ تمہارے منہ پر یہ جوتا مار سکوں۔۔۔ اور اس وقت بذلیہ ان ڈاکٹر صاحب کو بھی۔۔۔ بکواس کی اس نے کسی جوت کے بغیر اور تم اسے مشکل سے پیدل ہو کر اس پر فوراً یقین کر لیا۔۔۔ مرض کو سمجھنے میں غلطی کوئی بھی ڈاکٹر کر سکتا ہے مگر یہ تو انتہا ہے۔۔۔ اس نے ایک نظر ڈالی مجھ پر۔۔۔ میری بعض دیکھی، بلڈ پریشر دیکھا اور بتا دیا کہ میں۔۔۔ ماں بنتے والی ہوں۔۔۔ اسکا بے وقوفی کی بات تو ایک لیڈی ڈاکٹر بھی نہیں کر سکتی۔۔۔ پریکٹس کا پتا کیا صورت دیکھ کے چل جاتا ہے۔۔۔ اس کے ٹیسٹ ہوتے ہیں۔“

صورت حال ایک دم پلٹ گئی۔ میں نے بڑی مشکل سے کہا۔ ”شاید۔۔۔ تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔۔۔“

”گندے پرکھوں کا بوجھ لادنے سے وہ افلاطون نہیں بن جاتا۔۔۔ ایسے ہی گندے تم بھی ہو۔۔۔ جملی ڈگری ہوگی ایم اے کی تمہارے پاس۔۔۔ اور مسٹر خاور۔۔۔ یہ

فرمائیے کہ کیا میں نے آپ کی کسی بات پر شک کیا؟ آپ کو جھوٹا کہا؟ میں نے تمہاری ہر بات مان لی۔۔۔ اعتماد کیا تم پر۔۔۔ تمہاری شرافت پر۔۔۔ اس کے بدلے میں تم نے کیا بے ہودہ الزام لگا یا مجھ پر۔۔۔ کیا میں تمہیں کوئی بد چلن بد کردار لڑکی نظر آتی ہوں۔۔۔ جو تمہارے ساتھ سات گزارتے ہوئے میں آگئی تھی؟“

میں نے عداوت سے کہا۔ ”آئی ایم کسوری نورین۔۔۔ یہ واقعی میری غلطی تھی۔۔۔“

اس نے ایک دم کال بلن دبا دیا۔ ”نہیں خاور۔۔۔ الزام تم نے لگا دیا۔۔۔ اب اپنی بے گناہی میں ثابت کروں گی۔“

ایک نرس نے دستک دے کر اندر بھانکا۔۔۔ ”آپ نے بلایا ہے میڈم؟“

”ہاں۔۔۔ میں چاہتی ہوں کہ تم میرا بلڈ سیمپل لے لو۔“

”آج آپ کے سارے ٹیسٹ ہوں گے۔۔۔ لیبارٹری اسسٹنٹ انتظار کر رہا تھا کہ آپ ناشتے سے فارغ ہو جائیں۔۔۔ کیا میں اسے بھیج دوں؟“ اس نے غور سے نورین کے اداس چہرے کو دیکھا۔

”ہاں۔۔۔ اس سے کہنا کہ جو ٹیسٹ ہوتے ہیں۔۔۔ ان میں پریکٹس بھی کثیف کر دے۔“

نرس اس بے تکلفی بلکہ بے شرمی پر کچھ حیران ہوئی مگر کچھ بولے بغیر پلٹ گئی۔ میں سخت نامد تھا اور مجرم بنا اس کے سامنے خاموش بیٹھا تھا۔ غلطی یقیناً اس ڈاکٹر کی تھی مگر اس سے زیادہ میری کہ سوچے کچھ بغیر اس کی بات پر یقین کر لیا۔ نورین سخت دگمی اور ناراض تھی اور میری سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ اس کو کیسے راضی کروں۔ ایک میڈناشتے کے برتنوں والی ٹرے واپس لے گئی۔ اس کے ساتھ ہی لیبارٹری سے ایک اسسٹنٹ خون کے سیمپل لینے آگیا۔

فراغت کے بعد خاموشی کا ایک مختصر وقفہ آیا۔ پھر نورین کو مٹانے کے لیے میں نے ایک ڈراما کیا۔ میں نے اس کا جوتا اٹھایا اور گھٹنوں کے مل اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ ”یہ تم ایڈوائس مارلو۔۔۔ بد پورٹ آنے سے پہلے ہی۔“

وہ کچھ دیر مجھے دیکھتی رہی پھر فز پڑی۔ میرے ہاتھ سے جوتا لے کر اس نے پیچھے ڈالا اور مجھے اپنے ساتھ کھینچ کر بٹھالیا۔ ”بڑے ڈرامے باز ہوتے ہیں سارے مرد۔ محبت میں بھی ڈراما۔۔۔ نفرت میں بھی ڈراما۔ پھر ناقص انھیں کہتے ہیں عورتوں کو جو اعتبار کر لیتی ہیں۔“

میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”وہ ڈاکٹر یقیناً تمہیں جان تھا۔ اس نے تمہارے ہاتھ کی اس انگلی کو بڑے غور سے دیکھا تھا۔“

”یہ تو نشانی ہے میری ماں کی۔“

”تمہارے والد کا نام اس نے شفقت محمود بتایا تھا۔ کہہ رہا تھا کہ ان کی شاہی بازار میں کیسٹ کی دکان ہے۔“

”دکان تھی۔۔۔ دس بارہ سال پہلے۔۔۔ لیکن اسے یقیناً فائدہ نہیں ہوئی۔۔۔ تین مہینے پہلے شادی ہوئی تھی میرے بچے کی جنمی کی۔۔۔ انہوں نے کارڈ دیا ہوگا۔ یہ ضرور ہے کہ وہ میری کزن ہے اور ہماری صورت بہت ملتی ہے۔ دراصل میرے والد اور میرے چچے جڑواں تھے۔ ہم شکل بھی تھے IDENTICAL TWINS۔“

”چلو یہ غلط فہمی تو دور ہوگئی۔ ابھی تم نے کہا تھا کہ تم نے مجھ سے جھوٹ بولا تھا۔۔۔ پورا سچ بتانے کے لیے تمہیں دس دہائی کا انتظار تھا؟“

”وہ تو میں بتا دوں گی مگر پہلے تم بتاؤ کہ تمہیں اتنا بڑا جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت تھی؟ تم میرے گھر نہیں گئے تھے۔ حق تو وہ ایک استوری سنادی مجھے کہ وہاں کیا ہو رہا تھا۔ اٹھ آئی تھی، پوسٹ مارٹم کے بعد۔“

”اس میں جھوٹ کہاں تھا۔۔۔ میں نے جو دیکھا وہی بتایا۔“

”پھر جھوٹ۔۔۔ تم کیوں چاہتے ہو کہ میں اسے سچ مان لوں؟ نہیں گئے تھے میرے گھر تو نہ سہی۔ کہاں سے گئی ماں۔۔۔ پورا سین سنایا مجھے تدفین سے پہلے کا۔“

”تمہاری قسم نورین۔ اس میں بالکل جھوٹ نہیں تھا۔ میں نے جو دیکھا وہی بتایا۔ اور میں تمہیں ابھی لے جاتا ہوں تمہارے گھر۔۔۔ کسی سے پتا معلوم کیے بغیر۔“

”خاور۔۔۔ خاور۔۔۔ جھوٹ میں نے بولا تھا کہ میں نے اپنے حجازی کو قتل کر دیا تھا۔ چھری سے ذبح کر دیا تھا اور پھر آگ میں۔۔۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ ایسے ویدے تمہارے مت دیکھو مجھے۔ تم سچ جانتا چاہتے تھے تو سنو۔۔۔ ان کی موت والی لڑکی نہیں ہوں میں۔۔۔ ایک ہارچین میں بکرا لٹا ہوتا دیکھا تھا تو بے ہوش ہو گئی تھی۔ چچا اپنے ہونہار بیٹے کی مجھ سے زبردستی شادی کرانا چاہتے تھے اور خیر سے وہ بہت ذہنی عدم توازن کا شکار بھی تھا۔ مقصد اس کے یہ نہیں تھا کہ جو میرا ہے وہ ان کا ہو جائے۔ یہ تو مجھے سب سے شای بازار میں جو کیسٹ شاپ تھی وہ میرے ہاتھ میں۔۔۔ بعد میں وہ سچ دی گئی یا ابھی تک چچا اس پر قابض

جواہر ہے، یہ مجھے نہیں معلوم۔ وہ دکان ہوگی تو اب تک بہت پھیل چکی ہوگی اور اس کی آمدنی بھی اچھی خاصی ہوگی۔ گزشتہ دس برس کی آمدنی کا حساب کیا جائے تو لاکھوں کی رقم ہوگی۔ میرے ابا کے اکاؤنٹ میں کیا تھا، میں نہیں جانتی۔۔۔ چچا نے کہا کہ ان کی ڈیوٹی کے بعد بینک اکاؤنٹ منجمد کر دیا گیا تھا اور میں بالغ ہونے کے بعد وراثت کا سرٹیفکیٹ حاصل کر لوں گی تو رقم مجھے مل جائے گی اور کوئی اس بینک اکاؤنٹ کی تفصیلات نہیں لے سکتا۔ دنیا میں سب کچھ ہوتا ہے جو میرے ساتھ ہوا۔ ممکن ہے چچا نے جملی دستخطوں سے سب رقم نکلوائی ہو۔ چچا کو میرے والد نے اپنے ساتھ رکھا تھا۔ بزنس میں بھی اور گھر میں بھی۔ وہ کہنے کو جڑواں اور ہم شکل بھائی تھے مگر دونوں کی فطرت اور حراج میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ یہ گھر بھی بہت بڑا تھا جس میں دونوں خاندان اوپر نیچے رہتے تھے۔ ملکیت کے کاغذات تو میں نے دیکھے نہیں۔ چچا پہلے کہتا تھا کہ مشترکہ ملکیت تھی۔ پھر کہنے لگا کہ میں نے پورا خریدا لیا تھا۔ تم خود اندازہ کر سکتے ہو کہ اپنے بیٹے سے میری شادی میرے چچا کی کتنی بڑی مجبوری تھی۔ اسے معلوم ہو گیا تھا اور میں نے بھی صاف بتا دیا تھا کہ میں یہ شادی نہیں کروں گی اور میرے ساتھ زبردستی کی گئی تو میں خود کشی کر لوں گی، دیکھتے سے لنگ کے۔۔۔ چچا کو میرے سلمان خان سے تعلق کا بھی علم ہو گیا تھا اور آخری دنوں میں اس نے جس طرح مجھے قید کیا، وہ میں بتا چکی ہوں۔۔۔ مگر اس کے بعد وہ نہیں ہوا تھا جو میں نے تمہیں بتایا۔ مجھے معلوم تھا کہ نکاح کے وقت انکار میرے لیے ناممکن ہوگا۔ میں لاکھ انکار کروں، میری کوئی نہیں سنے گا۔ یہ لوگ مجھے زبردستی مارکوٹ کے اور دھکیل کر جیل عروسی میں اس دولہا کے ساتھ بند کر دیں گے جو کھا کھا کے ساڑھ ہو رہا تھا اور کرتا کچھ نہیں تھا۔۔۔ میں خود کو اس سے بچا نہیں سکوں گی۔ اب ہوا یوں کہ گھر میں مجھے دلہن کے کپڑے پہنا کے اور بنا سجا کے نکاح کے لیے بٹھلایا گیا۔ میں نے آخر میں رضا مندی کا ڈراما شروع کر دیا تھا تاکہ مجھ پر سختی اور نگرانی کچھ کم ہو جائے۔ ان کی ڈھیل سے فائدہ اٹھا کے میں نے فرار کے انتظامات کر لیے تھے۔“

”انہیں شک نہیں ہوا کہ تم مکاری کر رہی ہو؟“ میں نے پوچھا

”میں نے بھی کم محنت نہیں کی تھی انہیں قائل کرنے کے لیے۔ میں نے ایک دن سچ چچی سے رورو کے اپنی نافرمانی پر معافی مانگی۔ وہ ایک دم کیسے یقین کر لیتی۔ اس

نے اپنے شوہر کو بلا لیا۔ پھر میں نے بتایا کہ گزشتہ رات میں نے اماں ابا کو خواب میں دیکھا۔ دونوں بہت دکھی تھے۔ ابا نے کہا کہ نورین... میں نے تمام عمر اپنے بھائی کا خیال رکھا کیونکہ وہ دنیاوی معاملات میں ذرا کمزور تھا۔ اصل بات تو یہ تھی خاور صاحب کہ بیٹے کی طرح چچا بھی ذہنی طور پر کمزور تھے مگر چنا کمزوری سے بڑھ کر معذوری پر پہنچ گیا تھا۔ اثرات موروثی تھے۔ خیر... میں نے چچا سے کہا کہ ابا ناراض بھی ہوئے کہ تمہاری وجہ سے میری روح کو قبر میں بھی سکون نصیب نہیں۔ مانا وہ لڑکا جو تمہارا فرسٹ کزن ہے، ذہنی طور پر تمہارے جیسا ذہین نہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم اسے ٹھکرا دو۔ اپنوں کا سہارا اپنے ہی بنتے ہیں... وغیرہ وغیرہ... بہت کچھ میں نے اپنے والدین سے منسوب کر دیا۔ اللہ مجھے معاف کرے... مگر اپنی بات کا یقین دلانے کے لیے یہ ضروری تھا۔ چچا کوئی بہت ذہین آدمی ہوتا تو میری مکاری کو کبھی لیتا... وہ فوراً میری باتوں میں آ گیا اور اس کی بیوی... اس کی تو خوشی کی انتہاء نہ رہی۔ وہ کہنے لگی کہ میں نے چادر چڑھائی تھی پھر محسوس شام کے حزار پر اور منت مانی تھی کہ یہ شادی ہو گئی تو دیکھ باتوں کی۔ اس نے اگلے ہی دن دیکھ تقسیم کی... میں نے موقع سے فائدہ اٹھا کے فرار کی تیاری مکمل کی۔ ایک تو کمزور تھی جسے مستقل بند کر دیا گیا تھا۔ ہر چہ میں ایلپی ڈال دی گئی تھی... میں نے رات کو چچ کش سے سارے اسکر وڈ چیلے کر دیے مگر گے جھوٹ دیے۔ پھر میں نے بیڈ کے نیچے چادروں کو پھاڑ کے اور جوڑ کے ایک مضبوط رسی بنائی۔ بازار سے اتنی لمبی رسی میں کہاں سے لاتی... وہ کمر اٹھا اوپر کی منزل پر اور کمزور زمین سے پندرہ فٹ اوپر تھی... رسی کی مضبوطی میں نے خود لٹک کر چیک بھی کر لی تھی... جب برات آئی...“

”برات آئی کا کیا مطلب... دولہا تو وہیں موجود تھا...“

رسی نکالی... ایک ایک کر کے جتنی کے بچ کھولے...
 دروازے کو میں نے اندر سے کھڑی ضرور لگا دی تھی مگر مجھے
 کافی وقت مل گیا۔ کوئی آیا ہوگا تو بعد میں دروازہ توڑ کر
 ہوگا۔ میں نے تو رسی کو باندھا بیڈ سے اور باہر نکال کے خود بھی
 لٹک گئی... چچی کا خیمہ ٹائپ برقع میری بغل میں تھا...
 رات کا وقت تھا اس لیے کسی نے دیکھا نہیں... رسی ٹوٹ
 جاتی یا ہاتھ سے چھوٹ جاتی تو میں گرتی گلی میں مگر سب
 خیریت رہی... میں گلی میں اتری اور بھاگ لی... میں نے
 تو سامنے آ کے اپنی رات کے دولہا کو بھی دیکھا جو کاٹھ کا آلو
 لگ رہا تھا... کوئی مجھ پر کیسے شک کر سکتا تھا... جب اندر
 ہڑ بونگ بھی تو میں نے سوچا کہ اب چلنا چاہیے... مزہ تو
 بہت آ رہا تھا... ہر شخص ادھر سے ادھر بھاگتا پھر رہا تھا...
 لڑکیاں چلا رہی تھیں... دلہن بھاگ گئی... دلہن بھاگ
 گئی... میں بھاگتی ہوئی نہیں... اطمینان سے چلتی ہوئی اس
 حویلی تک آئی تھی... جہاں تم نے مجھے دیکھا تھا۔“
 خاموشی کا ایک مختصر وقفہ آیا جس میں وہ مجھے دیکھتی
 رہی اور میں اسے دیکھتا رہا... پھر میں نے کہا۔ ”کیا چیز ہو تم
 بھلا... دل تو چاہتا ہے کہ تمہاری ایسی پھینٹی لگاؤں...“

وہ چماخ یا ہو کے بولی۔ ”کس بات پر...“
 ”تم لو کی نہیں... جھوٹ بولنے کی مشین ہو... اس
 روانی سے اور اتنے اعتماد کے ساتھ نئی سے نئی کہانی سنا سکتی
 ہو... ایک سے بڑھ کر ایک... خود کو سچا ثابت کرنے کے
 لیے تم مجھے جھوٹا بنا رہی ہو... میں خود سب دیکھ کے آیا
 ہوں... میرے سامنے ایسبوفنس نے اس کی لاش اتار دی
 گئی... وہاں جو لوگ بیٹھے تھے، وہ بھی یہ باتیں کر رہے
 تھے کہ تمہارے چچا نے غلطی کی تھی... زبردستی کی اس شادی
 کا انجام یہی ہو سکتا تھا۔“
 ”جھوٹ کہتے ہو تم...“ وہ نامن کی طرح بل کھاتے
 تھی۔

میں نے اس کے منہ پر دامن ہاتھ کا بھر پور طمانچہ
سید کیا۔۔ ایک چیخ مار کے وہ پیچھے بیڑ پر جا گری۔
اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔۔۔ میں نے
دروازے تک جا کے پوچھا۔ ”کون ہے؟“
”پولیس۔۔“ جواب میں کسی نے کہا۔
رگوب میں میرا خون ٹھنڈ ہونے لگا۔

ہر معاذ پر ایک نئے داؤ کی مقرر
 ہوا ری ٹی مدرس ہیں انگلہ مادیڈھیر



انگوٹھیں

الم

مغرب کی شوخ و شنگ بتلیاں ہوں یا مشرق کی پریاں... انگوٹھی کا رومان پرور تصور دونوں کے لیے یکساں اہمیت کا حامل ہے... ہر لڑکی رشتہ ازدواج میں بندھنے سے پہلے اپنی انگلی کو رنگ سے آراستہ کرنا پسند کرتی ہے... ایک ایسی ہی پری کا قصہ جو منگنی کی انگوٹھی پہن کے واپس نہیں کرنا چاہتی تھی...

مشق کے طریقہ پر مشتمل کتابوں میں پانچ سو اسی کے قریب

ماروں؟“ سینڈی نے تلخ لہجے میں جواب دیا۔
 ”لیکن کیوں؟“

”تم سمجھ کیوں نہیں رہے ہو نیشن؟ میں یہ انگوٹھی اس لیے اپنے ماس رکھ رہی ہوں کہ مجھے تم پر شدید غصہ آ رہا ہے اور میں یہ انگوٹھی تمہیں بھی واپس نہیں کروں گی۔۔۔ بھی نہیں۔“

”دیکھو مینڈی! میں تمہیں اس کی قیمت افا کروں گا۔ اس کی مالیت لگ بھگ تیس ہزار ڈالرز ہے۔“ یہ کہہ کر نیشن اس کے نزدیک چلا گیا اور وجیسے لہجے میں بولا۔ ”پلیز مینڈی!“

وہ نسل کو معلوم تھا کہ اس کی ماں یہ من کر اشتعال میں آجائے گی۔ وہ اس بات پر بے حد غصہ کرے گی کہ اس نے میٹھی کے ساتھ اپنی تنگنی کیوں توڑ دی۔ اس لیے کہ وہ میٹھی کو پسند کرتی تھی۔ وہ دونوں ہی ایک جیسی طبیعت اور ایک جیسے

”تم کہیں میری انگوٹھی واپس کرنا ہوگی۔“ ویشن نے ہنسی سے اچھل کر کہنے لگے ”ہوئے پُرزور لہجے میں۔“ یہ میری تانی کی انگوٹھی ہے۔“ وہ میٹھی کے اپارٹمنٹ سے ادھر دھنسنے لگا۔

”چونکہ تم میرے ساتھ مغربی توڑ رہے ہو“ اس لیے میں یہ غلطی اپنے پاس رکھ رہی ہوں۔“ مینڈی نے پُر سکون لہجے میں جواب دیا۔ وہ دستور فرش پر بچھے ہوئے چا پنی روٹی دار

لیکن کیوں؟ تمہارے لیے اس کی کوئی جذباتی اہمیت
نہیں ہے۔ اگر تم ممکن ٹوٹنے پر اتنی ہی جذباتی ہو رہی ہو تو
خدا سے خیال میں تمہیں چاہیے کہ یہ انگوٹھی میرے منہ پر دے
دے۔ تمہیں نے اسے مشورہ دیا۔

ل کے بجائے میں تمہارے منہ پر بیسن نہ بھیج

مزاج کی تھیں۔

گستاخ، جیز طرہ اور ہر وقت مطالبے کرنے والی!

نیشن کو اس بات کا احساس اس وقت نہیں ہوا تھا جب اس نے پہلے پہل مینڈی کے ساتھ میل جول بڑھایا تھا۔ لیکن اب اس کی آنکھیں کھل چکی تھیں۔

یہ سن کر مینڈی اس پر ہنس دی۔ اس کے پتے ہونٹوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ رکھتا تھا۔

”نہیں۔“ اس نے ڈھیٹ لہجے میں کہا۔ ”انگوٹھی مجھے چاہیے۔ تم اسے واپس لینے کے لیے چاہے کتنی ہی رقم دو، وہ ناکافی ہوگی۔“

یہ سن کر نیشن کے پیٹ میں مروڑ سا اٹھنے لگا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ اسے مینڈی سے تعلقات منقطع کرنا ہوں گے۔۔۔ ہمیشہ کے لیے۔

لیکن تعلقات ختم کرنے سے پہلے وہ انگوٹھی واپس لینا چاہتا تھا۔ اس وقت بھی یہ انگوٹھی مینڈی کی انگلی میں موجود تھی اور اس میں جڑا ہوا ہیرا یوں جگمگا رہا تھا جیسے نیشن کا مذاق اڑا رہا ہو۔

نیشن نے اپنے دونوں ہاتھ آپس میں جکڑ لیے تاکہ ایسا نہ ہو کہ وہ جھنجھلاہٹ میں مینڈی پر جھپٹ پڑے اور اس کی انگلی سے وہ انگوٹھی زبردستی اتارنے پر مجبور ہو جائے۔

جب اس نے یہ محسوس کر لیا کہ وہ اپنی اس کیفیت پر قابو پا چکا ہے تو وہ ایک بار پھر مینڈی سے نیچی لہجے میں بولا۔ ”کیا تم اس بارے میں دوبارہ غور نہیں کر سکتیں؟“

”دوبارہ غور نہیں کر سکتیں؟“ مینڈی نے اس کے لہجے کی نقل اتارتے ہوئے کہا۔ ”بس یہاں سے چلے جاؤ نیشن۔ تم نے میرا دل توڑ دیا ہے۔“

”میں نہیں سمجھتا کہ تمہارے پاس دل بھی ہے۔“ نیشن نے اپنے دل میں سوچتے ہوئے کہا پھر وہ جھکے ہوئے شانوں کے ساتھ اور جھکے تھکے قدموں سے مینڈی کے پارٹمنٹ سے باہر نکل آیا۔

اب اسے کیا کرنا چاہیے؟ کیوں نہ اسی جیسی ایک اور انگوٹھی بنوا لی جائے لیکن آج کل کے دور میں ہیرے کی تراش اس انداز سے نہیں ہوتی جیسی کہ اس کی مانی کی انگوٹھی کے ہیرے کی تراش تھی۔ اس کی ماں انگوٹھی کا فرق فوراً پہچان لے گی۔ اس لیے کہ اس انگوٹھی کو مینڈی کو دینے کے لیے نیشن کے حوالے کرنے سے قبل وہ برسوں تک خود اسے پہنے رہی تھی۔

نیشن کو اس انگوٹھی میں ایسی کوئی خاص بات کبھی نظر نہیں آئی تھی جس کی بنا پر یہ اس کی ماں کو اتنی عزیز تھی۔ بس ایک اکلوتا

ہیرا تھا جو قدیم ڈیزائن میں اس میں جڑا ہوا تھا۔

لیکن کچھ بھی تھا، اسے یہ انگوٹھی مینڈی سے واپس لینا ہوگی اور اس کا ایک ہی طریقہ تھا جو اس کے ذہن میں آ رہا تھا۔ وہ یہ کہ وہ مینڈی کے پارٹمنٹ میں چوری چھپے داخل ہو کر انگوٹھی چُرا لے۔

خوش قسمتی سے مینڈی کی پارٹمنٹ کی چابی اب بھی اس کے پاس موجود تھی۔

اس رات نیشن مینڈی کے پارٹمنٹ کمپلیکس جا پہنچا۔ وہ چوری چھپے اندر داخل ہو گیا کیونکہ مین گیٹ پر تار لگا ہوا نہیں تھا۔ اوپر پہنچ کر اس نے اپنے کانا مینڈی کے پارٹمنٹ کے دروازے پر لگا لیے اور سننے کی کوشش کرنے لگا۔ اندر سے کسی قسم کی کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔

اسے یہ بھی خدشہ تھا کہ کہیں مینڈی نے دروازے کا تال تبدیل نہ کر دیا ہو۔ اس نے ڈرتے ڈرتے دروازے کی چابی جیب سے نکالی اور تالے کے سوراخ میں داخل کر دی۔

چابی گھمانے پر جب تال کھل گیا تو نیشن نے اطمینان کا سانس لیا۔ وہ دروازہ کھول کر دبے پاؤں اندر داخل ہو گیا پھر وہ ایک لمبے کے لیے رک گیا تاکہ اس کی آنکھیں اندھیرے سے مانوس ہو جائیں۔ چند لمحوں بعد وہ ہنجوں کے تل آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا بیڈروم کی جانب چل دیا۔۔۔ اس احتیاط کے ساتھ کہ کوئی آواز پیدا نہ ہوئے پاتے۔

جب وہ مینڈی کے بیڈ کے نزدیک پہنچا تو مینڈی کی پرسکون سانسوں کی آواز نے اس کا اعتماد بحال کر دیا۔ اسے معلوم تھا کہ بعض اوقات مینڈی انگوٹھی پہنے پہنے سو جاتی ہے لیکن اکثر وہ سونے سے پیشتر انگوٹھی اتار کر بیڈ سائڈ ٹیبل پر رکھ دیتی ہے۔

اس وقت مینڈی کا بایاں ہاتھ چادر کے اندر چھپا ہوا تھا۔ نیشن نے بیڈ سائڈ ٹیبل کو چیک کیا۔ انگوٹھی وہاں پر موجود نہیں تھی۔

نیشن تذبذب میں پڑ گیا۔ اگر اس نے مینڈی کا ہاتھ چادر سے باہر نکالنے کی کوشش کی تو وہ بیدار بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن اسے رسک لینا ہوگا۔ اسے وہ انگوٹھی ہر حال میں چاہیے تھی۔

ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ مینڈی اچانک کراٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے اپنے تکیے کے نیچے سے ایک ریوالتور نکال لیا اور اس کی ٹال کا رخ نیشن کی ناف کی جانب کر دیا۔

”مجھے پتا تھا کہ تم اس قسم کی کوئی نہ کوئی حرکت ضرور کرو گے، تکیے آدمی۔“ وہ کسی زخمی ناگن کی طرح پھنکارنے ہوئے بولی۔ ریوالتور اس کے ہاتھ میں کپکپ رہا تھا۔ ”یہاں سے



میرا دعا

کاشف زبیر

انسان کو جتنی محبت اور تشویش اپنی اولاد کے لیے ہوتی ہے... اتنی اپنے ماں اور باپ کے لیے نہیں ہوتی... محبت اور نفع داری کا یہ بہانہ آگے کی طرف ہی بہتا ہے... ایک ایسے ہی باپ کی اپنی اولاد سے بے غرضی... وابستگی... ایثار اور بے لوث محبت کے ہمہ جہت پہلوئوں کو اجاگر کرتی کہانی... اچانک ہی امتحان کی گھنٹیوں نے اس کے جذبہ محبت کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا...

سچی اور ناسک کے خاتون کو دعا دلا کر دے والے خدائے مہربان...

مٹی۔ دعا، افتخار احمد کی سب سے چھوٹی بیٹی تھی۔ بہت پیاری اور بالکل باری ڈول جیسی۔ افتخار ہائی کورٹ کا نامور وکیل تھا۔ وہ جو کس لینا فریق ثانی اس میں پہلے ہی شکست مان لیتا تھا۔ جب وہ عدالت کے سامنے آتا تو جج سنبھل جاتے کیونکہ افتخار احمد کی آنکھ کھلی تو بچن سے بچوں کی آواز آ رہی تھی۔ سارا زوں میں ایک سرخوشی اور چمکاہٹ تھی۔ جیسے رات ختم ہونے پر صبح کی آمد کے ساتھ خوشی سے ہنسنے لگتے تھ۔ ان میں سب سے نمایاں آواز دعا کی

اپنے اپارٹمنٹ پہنچ کر اس نے احتیاط کے ساتھ دروازہ کھولا اور ریوالتور اپنی ٹائٹ ٹیبل کی دراز میں رکھ دیا اور اپنے بیڈ پر ڈھیر ہو گیا۔ چونکہ وہ بے حد تھک چکا تھا اس لیے فوراً تین تین کی آغوش میں چلا گیا۔

اگلے روز صبح پتی ڈیوٹی پر جاتے ہوئے وہ راستے میں اپنی ماں کے گھر تک گیا جیسا کہ اس کا روز کا معمول تھا۔ جب وہ کافی پینے کے لیے بچن کی میز پر بیٹھ گئے تو ونسن نے جیکٹ کی جیب میں سے وہ انگوٹھی نکالی اور اس پر پوشی پر رکھ دی جو اس کی ماں کے سامنے میز پر موجود تھی۔

”کیا ہے؟“ اس کی ماں نے پوچھا۔
”انگوٹھی؟“ ونسن نے جواب دیا۔ ”مینڈی اور میں نے گزشتہ شب منگنی توڑ دی ہے۔“

”اور اس نے یہ تمہیں لوٹا دی؟ مجھے حیرت ہے۔“
”وہ اسے اپنے پاس رکھنا چاہتی تھی۔“ ونسن نے بتایا۔
”لیکن میں نے واپس لے لی۔“

”ویل، یہ اچھا کیا۔ لیکن میں اس بات پر بے حد افسوس ہوں کہ تم نے اس سے منگنی توڑ دی۔ میرا خیال ہے کہ منگنی توڑنے کا آئیڈیا اسی کا ہوگا؟“

”جیسا، یہ میرا آئیڈیا تھا۔“ ونسن نے صاف صاف بتا دیا۔
”یہ سن کر اس کی ماں ششدر رہ گئی۔“ میں تو یہ بھی جانتی تھی کہ آئیڈیا اس کا ہوگا۔ مجھے یقین تھا کہ ایک بار یہ انگوٹھی اس لڑکی کی تحویل میں چلی جائے گی تو وہ اسے بھی واپس نہیں کرے گی۔ اسی لیے میں نے اس کی ایک نقل بنوائی تھی تاکہ وہ تم سے دے سکے۔ اس میں ہیرے کی جگہ کیوبک زرتون بڑا ہوا تھا۔

البتہ میرا خیال تھا کہ تمہاری شادی کے بعد میں اسے اس ہیرے والی انگوٹھی سے بدل دوں گی۔ میں جانتی تھی کہ تم اسی اور نقلی انگوٹھی کے درمیان فرق کو پہچان نہیں پاؤ گے کیونکہ اس کی تراش تمہاری مائی کی اصلی انگوٹھی کی طرح، ڈیزائن ٹائپ کے برعکس، سٹیک ٹائپ کی تھی۔“ وہ تہقیر لگاتے ہوئے بولی۔

ونسن کو تیز نظروں سے گھورنے لگی۔
”کیا ہوا ونسن؟ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔ تم پر ہر مردنی سی کیوں چھا رہی ہے؟ غصہ، میں تمہارے لیے اہم بات لے کر آتی ہوں۔“

”دو گولیاں لانا ماں۔“ ونسن نے آواز دی۔ جب اس کی ماں اسپرین لانے کے لیے کمرے سے نکل گئی تو ونسن نے اپنی جیکٹ کی جیب میں سے ریوالتور نکال لیا اور...

ونسن نے اپنی جگہ سے کوئی حرکت نہیں کی۔
”میں نے کہا گیت آؤٹ۔“ وہ ایک بار پھر ٹھنکادی۔
ونسن ایک شاگ کی سی کیفیت میں بس اسے گھورے جا رہا تھا۔

مینڈی کے ہاتھ میں دبا ہوا ریوالتور بدستور تھر تھرا رہا تھا۔ ریوالتور کی نال کا سوراخ اسے مہیب دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے آزمائشی طور پر ایک قدم پیڈ کی جانب بڑھایا۔
مینڈی چیخ پڑی۔ ”وہیں رک جاؤ۔“
گو مینڈی کا لہجہ تنبیہی تھا لیکن وہ بھی اتنی ہی خوف زدہ دکھائی دے رہی تھی جیسا کہ وہ خود محسوس کر رہا تھا۔
ونسن نے ایک قدم اور آگے بڑھایا۔ اب وہ پیڈ کے اتنے نزدیک پہنچ چکا تھا کہ مینڈی کو چھو سکتا تھا۔ ”کیا وہ بالکل ہو گیا ہے؟“ وہ سوچتے لگا۔ اسے تو پلٹ کر یہاں سے بھاگ جانا چاہیے۔

لیکن مینڈی کے کانچنے ہاتھوں میں موجود انگوٹھی کا جگہ تا جہرا اسے لپکار رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اسے آنکھیں مار کر اشتیاق دلا رہا ہو۔ تب اسے اپنی ماں یاد آ گئی۔
مینڈی تیزی کے ساتھ پیڈ کے آخری سرے پر پہنچ گئی۔ وہ اب بھی تذبذب کے عالم میں ریوالتور کو لہر رہی تھی۔ وہ اپنے ہاتھوں کی یکپارہٹ پر قابو پانے کے لیے آنکھیں کنٹرول میں رکھنا چاہ رہی تھی لیکن اسے کوئی کامیابی نہیں ہو رہی تھی۔
”انگوٹھی مجھے دے دو، مینڈی؟“
”کبھی نہیں دوں گی۔“

تب ونسن نے اچانک مینڈی کے ہاتھ پر چھنا مار دیا۔
ریوالتور سے فائر ہوا لیکن ونسن کو کسی قسم کی کوئی تکلیف محسوس نہیں ہوئی۔ اس نے ریوالتور مینڈی کے ہاتھ سے خیمین لیا اور اس کی نال کا رخ مینڈی کے سینے کی جانب کر دیا۔
پھر ایک اور فائر ہوا اور مینڈی پیڈ پر چت ڈھیر ہو گئی۔
ونسن کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا اور پورا بدن پسینے میں شرابور ہو رہا تھا۔ اس نے ریوالتور جیکٹ کی جیب میں ٹھونس لیا اور وہ انگوٹھی مینڈی کی انگلی سے گھسیٹ کر اتار لی۔
پھر جب وہ دوڑتا ہوا کمرے سے نکل رہا تھا تو اس کی نگاہ اس گولی پر پڑی جس کی زد میں آنے سے وہ بال بال بچا تھا۔ اس گولی نے کمرے کے دروازے کی لکڑی کے پرچے اڑا دیے تھے۔
وہ دوڑتا ہوا باہر اپنی کار تک پہنچا اور تیزی سے اپنے گھر کی جانب روانہ ہو گیا۔

اس کے دلائل اعلیٰ قانونی وجہ کیوں سے آراستہ اور پرمعنی ہوتے تھے۔ بعض بے تکلف دوست اسے ہائی کورٹ کا جن بھی کہتے تھے۔ لیکن وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ اس جن کی جان اس کی ننھی سی بیٹی میں تھی۔ وہ دنیا میں کسی سے سب سے زیادہ محبت کرتا تھا تو وہ دعا تھی۔ کسی سے ہار نہ ماننے والے افتخار احمد ننھی دعا کی ضد اس کے لبوں پر آتے ہی مان جاتا تھا۔

افتخار احمد کے چار بچے تھے۔ سب سے بڑا انصار چودہ برس کا تھا۔ اس سے چھوٹا معمار بارہ برس کا تھا پھر نو سال کا ابصار اور سب سے چھوٹی چھ سال کی دعا تھی۔ اسے ایک سال پہلے ہی اسکول میں داخل کرایا تھا۔ افتخار احمد اس کے لیے تیار نہیں تھا لیکن مدیحہ نے اصرار کیا۔ مدیحہ شادی کے وقت اسکول بچہ تھی اور اچھی طرح سمجھتی تھی کہ ایک بچے کے لیے اسکول کتنا اہم ہوتا ہے۔ اسکول کی اہمیت تو افتخار بھی سمجھتا تھا مگر وہ دعا کی وجہ سے پریشان تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اسے کچھ عرصے بعد اسکول میں داخل کرایا جائے تو بہتر رہے گا مگر مدیحہ کا خیال مختلف تھا اس نے افتخار سے کہا: ”اگر ہم نے اسے اسکول دیر سے داخل کرایا تو یہ اپنی عمر کی بچیوں سے پیچھے رہ جائے گی اور پھر اس کے لیے ایڈجسٹمنٹ کرنا بہت مشکل ہو جائے گا۔ جیسے جیسے وقت گزرے گا یہ مشکل بڑھتی جائے گی۔“

افتخار کا دل نہیں مان رہا تھا لیکن مدیحہ کے زور دینے اور پھر ساری ذمہ داری لینے پر وہ راضی ہو گیا۔ انہوں نے دعا کے لیے ایک بہت اچھے اسکول کا انتخاب کیا۔ گھر سے زیادہ دور بھی نہیں تھا۔ افتخار کی رہائش کے سی ایچ ایس میں تھی جبکہ اسکول بی سی ایچ ایس میں تھا۔ افتخار نے پہلے خود اسکول جا کر اپنا اطمینان کیا۔ وہ انتظامیہ اور ٹیچرز سے مل کر انہیں دعا کے بارے میں بتایا۔ ٹیچرز نے اسے یقین دلایا کہ وہ دعا کو جینڈل کر لیں گی۔ یوں دعا اسکول جانے لگی۔ صبح مدیحہ خود دعا کے ساتھ اسکول جاتی۔ شروع میں وہ بہت ڈسٹرب ہوئی اور بہت روئی تھی۔ جب مدیحہ شام کو بتاتی تو افتخار سے سنا نہیں جاتا تھا اس نے مدیحہ کو مخ کر دیا کہ وہ اسے نہ بتایا کرے۔ وہ دعا کا رونا دیکھتا تو ایک طرف رہا من بھی نہیں سکتا تھا۔ کئی بار اس کی مدیحہ سے بحث ہوئی اور اس نے دعا کو اسکول سے اٹھانے کو کہا لیکن مدیحہ ڈٹی رہی کہ دعا اسکول ضرورت جائے گی۔

”دیکھیں عام بچے بھی اسکول جاتے ہوئے شروع میں تنگ کرتے ہیں اور دعا تو پھر عام بچوں سے ذرا مختلف

ہے۔ مجھے یقین ہے وہ ایڈجسٹ ہو جائے گی۔“

مدیحہ کی پیش گوئی درست ثابت ہوئی اور دعا رفتہ رفتہ سنبھل گئی اور اسکول میں اس کا دل لگ گیا۔ ایک مہینے بعد مدیحہ نے اس کے ساتھ جانا چھوڑ دیا تھا۔ اس موقع پر مدیحہ پھر بھری لیکن اسکول ٹیچرز نے بہت ہوشیاری سے دعا کو سنبھال لیا۔ مدیحہ کی ثابت قدمی نے کام دکھایا اور اب افتخار اس کا شکر گزار تھا کہ اس نے درست فیصلہ کیا۔ دعا میں اسکول جانے کے بعد سے بہت بہتری آئی تھی۔ اگر مدیحہ ہر ماں لیتی تو ان کی بیٹی اس بہتری سے محروم رہ جاتی۔

افتخار آنکھیں بند کیے ان آوازوں سے محفوظ ہو رہا تھا کہ اچانک اسے یاد آیا۔ آج اس کے لیے ایک اہم دن تھا۔ آج علی بھائی کیس میں اہم پیشی تھی۔ علی بھائی ایک فارماسیوٹیکل کمپنی کا مالک تھا۔ چند مہینے پہلے اس کی کمپنی کی ایک دوا کے استعمال سے اچانک ہی مریضوں میں اموات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ جانچ پڑتال کے بعد پتا چلا کہ دوا میں ایک جزو اصل مقدار سے کئی گنا زیادہ شامل ہو گیا تھا اور یہی موت کی وجہ تھی۔ علی بھائی کا سرکار میں اثر و رسوخ تھا۔ ایف آئی اے نے دوا کو وے کی کارروائی کی اور کمپنی کے چند درمیانے درجے کے ملازمین کو گرفتار کر لیا۔ سارا الزام ان پر عائد کر دیا گیا اور عدالت میں پیش کر دیا۔ لیکن میڈیا نے اصل بات نکال لی۔ اصل ذمہ دار علی بھائی اور اس کی کمپنی کے ڈائریکٹرز تھے۔ مدیحہ کی کمپنی کے ایک کیمیکل انجینئر نے اس غلطی کی نشان دہی کی تھی کہ دوا کے کپ وٹز میں غلطی آ رہی ہے اور اسے دوا سازی کے لیے استعمال نہ کیا جائے۔ لیکن کپ وٹز اتنی بڑی مقدار میں بن چکا تھا کہ اسے ضائع کیا جاتا تو کمپنی کو کروڑوں کا نقصان ہوتا۔ اس لیے فیصلہ کیا گیا کہ دوا بنا کر مارکیٹ میں بھیج دیں اور جب کچھ ہوگا تو دیکھ جائے گا۔

دوا کے استعمال سے درجنوں افراد جاں بحق ہو گئے اور جن کے بارے میں معلوم نہیں ہو سکا، ان کی تعداد اہم تھی۔ میڈیا میں آنے کے بعد ہائی کورٹ نے معاملے کا از خود نوٹس لیا اور کیس کی نئے سرے سے تحقیقات شروع ہوئیں۔ تفتیشی افسر نے جو رپورٹ تیار کی عدالت اس سے مطمئن نہیں تھی۔ اس میں علی بھائی اور اس کے ساتھیوں کا واضح رعایت دی گئی تھی۔ اس لیے عدالت نے یہ رپورٹ مسترد کرتے ہوئے دوسرا تفتیشی افسر مقرر کیا اور اسے عرق ریزی سے کام لیتے ہوئے کیس کی نئے سرے سے جانچ پڑتال کی۔ درمیان میں اوپر سے دباؤ آنے کی

سے اسے کام سے روکا گیا لیکن عدالت نے تفتیشی افسر کو دوبارہ کام کی اجازت دے دی۔ یوں کئی مہینے بعد جا کر اس نے تحقیقات مکمل کیں اور عدالت میں رپورٹ پیش کر دی۔ اس رپورٹ کی رو سے اصل ذمہ دار علی بھائی اور کمپنی کے اعلیٰ عہدیدار قرار پائے۔ عدالت نے انہیں گرفتار کرنے کا حکم دیا۔ حکومت اس معاملے میں لیت و لعل سے کام لینے لگی۔ مگر جب عدالت نے سختی سے حکم دیا اور زمان کے ناقابل ضمانت وارنٹ جاری کر دیے تو مجبوراً انتظامیہ کو حرکت میں آنا پڑا اور علی بھائی کو چند دوسرے افراد کے ساتھ گرفتار کر لیا گیا۔

علی بھائی کے پاس پیسے کی طاقت تھی۔ اس نے بہترین وکیل کیا جس کی معاونت کے لیے وکیلوں کا پورا خزانہ موجود تھا۔ اس نے انتظامیہ کو اپنے حق میں کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگایا۔ جہاں لاکھ روپے خرچ کرنے سے کام چل سکتا تھا وہاں دو لاکھ لگا دیئے۔ نتیجے میں حالات رفتہ رفتہ اس کے حق میں بہتر ہونے لگے۔ جیل میں وہ بہترین سہولتوں سے آراستہ سیل میں رہتا تھا۔ اس کے لیے گھر سے تازہ کھانا آتا اور اس کے پاس موبائل اور انٹرنیٹ کی سہولت تھی جس سے وہ اپنے ملازموں سے مستقل رابطے میں رہتا تھا۔ اوپر کے دباؤ کی وجہ سے سرکاری وکیل بے دلی سے کیس کی پیروی کر رہا تھا اور اس کے انداز سے نہیں لگتا تھا کہ وہ علی بھائی کو سزا دلوانے کا خواہش مند ہے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ عدالت جلد علی بھائی کو ضمانت پر رہا کر دے گی۔ افواہ تھی کہ وہ رہا ہوتے ہی ملک سے غائب ہو جائے گا۔ اگرچہ اس کا نام ای سی ایل میں تھا لیکن بہت سارے ایسے لوگ جن کا نام ای سی ایل میں تھا یا ان کے خلاف عدالت میں کیس چل رہا تھا، اچانک غائب ہو گئے اور آخر ہیرون ملک پائے گئے۔

اب تک سب ٹھیک تھا لیکن اچانک ایک رکاوٹ کھڑی ہو گئی۔ جن کے پیارے دوا کے استعمال سے ہلاک ہوئے تھے انہوں نے سرکاری وکیل پر عدم اعتماد کا اظہار کرتے ہوئے افتخار احمد کو اپنا وکیل مقرر کر دیا۔ عدالت سرکاری وکیل کی کارکردگی سے پہلے ہی نالاں تھی۔ اس لیے افتخار احمد کو کیس کی پیروی کی اجازت مل گئی اور اس کے آتے ہی کیس کی پوزیشن بدلتے لگے اور وہ کیس جو پہلے علی بھائی کے حق میں چل رہا تھا اچانک اس کے خلاف چلنے لگا۔ آج علی بھائی کی ضمانت کی درخواست پر فیصلہ ہونا تھا۔ مگر افتخار احمد کو یقین تھا کہ عدالت درخواست مسترد کر دے گی۔ اس

صبر و دعا

نے آج کے دن کے لیے کچھ خاص نقاط بچا کر رکھے تھے۔ جب وہ انہیں عدالت کے سامنے پیش کرتا تو جج علی بھائی کی ضمانت کی درخواست مسترد کر دیتا۔ ایک بار وہ جیل پہنچ جاتا تو اس کے خلاف جلد فیصلہ آنے کی توقع تھی۔ اس کے بر خلاف اس کی ضمانت ہو جاتی تو وہ غائب ہو جاتا اور اس کے بعد کیس غیر معینہ مدت کے لیے لٹک جاتا۔

شروع میں میڈیا نے اس کیس کی بہت زیادہ کوریج کی اور یہ ہیڈ لائنز میں شامل ہوتا تھا لیکن رفتہ رفتہ معاملہ پرانا ہوتا گیا اور میڈیا کی دلچسپی ختم ہوتی چلی گئی۔ اب پیش کے موقع پر چند ایک رپورٹرز ہوتے تھے اور وہ بھی بے دلی سے رپورٹنگ کرتے تھے کیونکہ ان کی رپورٹ اخبارات کے کونے کھدروں میں شائع ہوتی تھی۔ ٹی وی میڈیا کو سرے سے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ علی بھائی اور اس کے وکیل کی خواہش تھی کہ کیس کی سماعت عام لوگوں کی نظروں سے اوجھل کی جائے اور اندرون خانہ معاملات طے کر کے علی بھائی کو بالآخر ضمانت پر رہا کر لیا جائے۔ مگر افتخار احمد اب ان کی راہ کی رکاوٹ بن گیا تھا۔ اس نے یہ کیس انسانی بنیادوں پر لیا تھا کیونکہ اسے اس کیس کے لیے معمولی فیس ملی تھی۔ مرنے والوں کے لواحقین نے مل جل کر کچھ رقم جمع کی تھی۔ ہر پیشی کے موقع پر کوئی ایک شخص نما بندہ بن کر آتا تھا۔

افتخار احمد فخر تھا کہ کب دعا آ کر اسے اٹھاتی ہے۔ یہ روز کا معمول تھا۔ اس کی صبح دعا سے ہوتی تھی اور دعا کی رات اس وقت ہوتی تھی جب باپ اس کے سر ہانے چمک کر اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتا تھا تب اسے نیند آتی تھی۔ توقع کے عین مطابق کچھ دیر میں دعا کمرے میں آئی اور بستر پر چڑھ کر اسے اٹھانے لگی۔ افتخار کچھ دیر سونے کی اداکاری کرتا رہا پھر اچانک اٹھ کر اس نے دعا کو دیوچ لیا۔ دعا نے شوخی بھری چٹخ ماری اور پھر ہنسنے لگی۔ اس نے ناشتے کی اطلاع دی اور باپ سے جلدی ناشتے کی میز پر آنے کا کہہ کر واپس چلی گئی۔ افتخار مسکراتے ہوئے واش روم کی طرف گیا۔ مدیحہ نے اس کی تمام چیزیں تیار کر دی تھیں۔ وہ تیار ہو کر نیچے آیا تو بڑے بچے اسکول جانے والے تھے۔ ان کا اسکول جلد شروع ہوتا تھا اور دعا کا ذرا تاخیر سے شروع ہوتا تھا اس لیے اسے لینے والی دین بھی ذرا دیر سے آتی تھی۔ انصار، معمار اور ابصار اس سے مل کر چلے گئے اور افتخار دعا کے برابر میں بیٹھ کر ناشتا کرنے لگا۔ ساتھ ساتھ وہ اس سے باتیں کر رہا تھا بلکہ اس کی باتیں سن رہا تھا۔ دعا

اپنے مخصوص لہجے میں بتا رہی تھی کہ آج اسے اسکول میں کیا پڑھنا اور کیا کرنا تھا۔ اس کا ایک ٹیسٹ بھی تھا۔ افتخار نے اس سے کہا۔

”آپ نے فرسٹ آنا ہے۔“

دعا نے سر ہلایا کر وعدہ کیا کہ وہ فرسٹ آئے گی۔ اس کی دین کا ہارن سنا کی دیا تو بچہ جلدی سے اس کا بیگ، پانی کی بوتل اور لچ بکس لے کر آگئی اور پھر اسے چھوڑنے باہر گئی۔ افتخار احمد نے فی دی آن کیا تو اتفاق سے اسی ٹیکس کے بارے میں خبر آرہی تھی۔ رپورٹر کا کہنا تھا کہ علی بھائی اور اس کے ہمنوا پوری کوشش کر رہے تھے کہ کسی طرح اس کی ضمانت منظور ہو جائے اور ایک بار وہ جیل کی سلاخوں سے باہر آجائے۔ یہ طے تھا کہ علی بھائی اور کپہنی کے دوسرے ذمے دار اس کیس میں بری طرح پھنس گئے تھے۔ ان پر مجرمانہ غفلت کے بجائے سنگین جرم کے تحت مقدمہ چل رہا تھا جو تقریباً دہشت گردی کے زمرے میں آتا تھا اور امکان تھا اگر وہ مجرم قرار دیے گئے تو انہیں سزائے موت بھی ہو سکتی تھی۔ افتخار نے شکر ادا کیا کہ آج میڈیا کو بھی اس کیس کا خیال آگیا۔ مدیحہ واپس آئی۔ اس نے افتخار سے کہا۔ ”آپ نے دیکھا دعا نے کتنی پروگریس کی ہے اب وہ کلاس میں بھی نمایاں ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو اور اب وہ خوشی سے اسکول جاتی ہے۔“ افتخار نے رپورٹر کی بات سنتے ہوئے کہا۔ مدیحہ نے غور کیا۔

”یہ تو آپ کے کیس کے بارے میں بتا رہا ہے۔“
”آج اہم دن ہے۔ علی بھائی اور اس کے ساتھیوں کی ضمانت کی درخواست پر فیصلہ ہونا ہے۔“
”اللہ کرے ضمانت نہ ہو ایسے لوگوں کو تو سرعام پھانسی ہونی چاہیے۔“

”ہمارے ہاں تو سزائے موت ختم ہونے کی بات ہو رہی ہے۔“ افتخار نے کہا۔ ”کم سے کم ایسے مجرموں کو سزا ہونی چاہیے ورنہ اس معاشرے میں سدھار کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔“

”آپ کب تک آئیں گے؟“
”شاید دیر ہو جائے۔“ افتخار نے چائے کا آخری سب لیا اور کپ رکھ کر ٹشو سے منہ صاف کرتا ہوا کہتا ہوا گیا۔
”کوئی خاص بات؟“

”دعا کو ڈاکٹر کے پاس لے جانا ہے۔ اس کا ماہانہ چیک آپ ہے۔“

”میں سات بجے تک آسکوں گا۔“

”نہیں! آپ اسٹنٹ منٹ چھ بجے کا ہے۔ اچھا میں انصر کے ساتھ جیسی میں چلی جاؤں گی۔“

”یہ ٹھیک رہے گا۔“ افتخار کہہ کر بیڈروم میں آیا۔ اس نے بریف کیس سے کیس کی فائل نکالی اور اس کے کچھ تہہ دیکھنے لگا۔ وہ ذہن تازہ کر رہا تھا۔ امید تھی کہ گیارہ بجے تک پیشی ہو جائے گی۔ اس سے پہلے ایک ٹیکس اور تھا لیکن اس کی نوعیت عام سی تھی۔ افتخار آدھے گھنٹے میں اس پیشی کو ختم دیتا۔ اس کی ساری توجہ علی بھائی والے کیس پر تھی۔ نو بجے وہ گھر سے نکلا۔ صبح کے وقت شہر میں بہت زیادہ رش ہو جاتا تھا۔ کورٹ سے ذرا پہلے ایک سنیل پر اس نے کار روکی۔ گاڑیاں رکھتے ہی بھکاریوں اور صفائی کرنے والے بچوں کی یلغار ہوئی تھی جو اصل میں بھکاریوں کا ہی ایک روپ تھے۔ ایک فقیر نے کار کا شیشہ بچا۔ افتخار نے اس کی طرف دیکھا اور اشارے سے منع کیا مگر فقیر استقامت سے شیشہ بچاتا رہا پھر اس نے ہاتھ آگے کیا تو افتخار کو جھٹکا لگا اس کی پٹھلی پر دعا لکھا ہوا تھا۔ پٹھلی دکھانے کے بعد فقیر نے ایک موبائل سامنے کیا۔ یہ عام سابلیم کیسنگ والا موبائل تھا در صورت سے اچھا خاصا چلا ہوا لگ رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی افتخار نے بے ساختہ شیشہ نیچے کیا۔ فقیر نے موبائل اس کی گود میں ڈالا اور تیزی سے پیچھے ہٹا اور لٹخوں میں وہاں موجود بھیڑ میں غائب ہو گیا۔

افتخار اسے آوازیں دیتا رہ گیا تھا مگر وہ رک نہیں۔ شیشہ نیچا کرنے کی وجہ موبائل کیسنگ پر سفید رنگ سے لکھا ہوا لفظ دعا تھا۔ وہ پریشان تھا اور اس کا ذہن چکر رہا تھا۔ یہ کیا چکر تھا؟ ایک فقیر پہلے پٹھلی پر اور پھر موبائل پر اس کی بیٹی کا نام لکھا دکھاتا ہے اور جیسے ہی اس نے شیشہ نیچے کیا وہ موبائل اس کی گود میں چسپک کر بھاگ جاتا ہے۔ اس نے موبائل اٹھا لیا اور اسی لمحے اسے احساس ہوا کہ سنگل کل گیا ہے اور گاڑیاں آگے بڑھ رہی ہیں لیکن جو اس کے پیچھے تھے انہوں نے ہارن بجانا شروع کر دیا تھا۔ اس نے چونک کر جلدی سے گاڑی آگے بڑھائی۔ چند منٹ بعد وہ کورٹ کی پارکنگ میں تھا۔ اس کا دماغ ابھی تک اس شخص میں الجھا ہوا تھا۔ کار روک کر اس نے دوبارہ موبائل اٹھا کر اس کا منہ نہ کیا۔ موبائل سادہ اور بلیک اینڈ وائٹ اسکرین کا تھا۔ کیسنگ بہت زیادہ استعمال سے گھس گئی تھی لیکن یہ ایک مشہور کمپنی کے ان موبائلز میں سے تھا جن کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ بہت دیر پا اور مضبوط ہوتے ہیں۔ موبائل

من تھا۔ ابھی افتخار اسے چیک کرنے والا تھا کہ موبائل کی بٹن بجی اور وہ اچھل پڑا۔ بٹن غیر متوقع تھی اور اس کے اعصاب دیسے ہی منتشر تھے۔ اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ کلر ریسوکی۔

”افتخار احمد ایڈووکیٹ۔“ دوسری طرف سے کسی نے استہزاء انداز میں پوچھا۔ بولنے والا لہجے سے پڑھا لکھا لگا ہوا تھا۔

”بات کر رہا ہوں۔“ وہ خود پر قابو پاتے ہوئے بولا۔ ”یہ کس قسم کا مذاق ہے۔“

”یہ مذاق نہیں، حقیقت ہے۔“ آدمی نے زور دے کر کہا۔ ”تمہارے لیے ایک سنگین حقیقت ہے۔“

افتخار کو غصہ آنے لگا۔ ”یہ مذاق نہیں تو اور کیا ہے۔“ موبائل پر میری بیٹی کا نام لکھا ہے۔ جس فقیر نے یہ موبائل دیا اس کی پٹھلی پر بھی میری بیٹی کا نام لکھا ہے۔“

”کیونکہ تمہاری بیٹی ہمارے پاس ہے۔“ اس آدمی نے کہا تو افتخار کو شدید ترین جھٹکا لگا۔ ایک لمحے کو اس کے اعصاب ٹن ہو گئے۔ اس کی کچھ میں نہیں آیا کہ اس آدمی سے یہ کہہ رہا ہے پھر اس کی سمجھ میں آیا تو وہ چیخ اٹھا۔

”تمہارا دماغ درست ہے۔ میری بیٹی اسکول گئی ہے۔“

”وہ اسکول کے لیے نکل ضرور تھی لیکن اسکول پہنچی نہیں۔“

افتخار کا لہجہ کانپنے لگا۔ ”تم جھوٹ کہہ رہے ہو؟“
”تمہارے ایسا کہنے یا سمجھنے سے حقیقت بدل نہیں جائے گی۔“ آدمی بولا۔ ”ہم نے اسے اسکول کے گیٹ کے باہر سے اتنی صفائی سے اٹھالیا کہ کسی کو کانوں کا خبر نہیں ہوئی۔“

وہ خود پر قابو پانے کی جدوجہد کر رہا تھا لیکن شاک بہت زیادہ تھا۔ ”میرا اب بھی یہی خیال ہے کہ تم جھوٹ بول رہے ہو۔“ آدمی نے کہا اور کسی سے بولا۔ ”لو“

”ضرور کرو۔“ آدمی نے کہا اور کسی سے بولا۔ ”لو“

”افتخار رٹاپ گیا۔“ میری ماں۔۔۔۔۔

”یہ تمہاری بیٹی ہے۔“ افتخار نے کہا۔ ”میری ماں۔۔۔۔۔“

کچھ کھٹا مستھا

بیوی۔ ”آج کوئی ایسی بات کہو کہ میں خوش بھی

ہو جاؤں اور جل بھی جاؤں۔“

خاوند۔ ”تم میری زندگی ہو اور۔۔۔۔۔“

بیوی۔ ”اور۔۔۔ اور کیا؟“

خاوند۔ ”اور لعنت ہے ایسی زندگی پر۔“

☆☆☆

ویٹر ڈس ریفے ٹپ تو میری انسلٹ ہے۔“

پٹھان۔ ”تو پھر؟“

ویٹر۔ ”میں روپے تو دیں۔“

پٹھان۔ ”نہیں یا رہم تمہارا ڈبل انسلٹ نہیں کر سکتا۔“

☆☆☆

شیخ لڑکا۔ ”بارش کی بوندوں میں تیری یاد آتی ہے“

ساون کے موسم میں تیری یاد آتی ہے“

لڑکی۔ ”ڈراما نہ کر، مجھے یہ وہ ہے تیری چھتری

واپس کرنی ہے۔“



”میرا خیال ہے تمہاری تسلی ہو گئی ہے۔“

افتخار نے اپنے خشک ہوتے لیوں پر زبان بکھیری۔

”تم کیا چاہتے ہو؟“

آدمی ہنسا۔ ”تم مانتے ہو تمہاری بیٹی ہمارے قبضے

میں ہے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“

”اور یہ بھی سمجھتے ہو کہ ہم اس کے ساتھ کچھ بھی کر سکتے

ہیں۔ اسے اذیت دے سکتے ہیں۔ اسے مار سکتے ہیں۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ آگے بولو تم کیا چاہتے

ہو؟“ افتخار کی آواز تیز ہو گئی۔ ”کام کی بات کرو۔“

”کام کی بات یہ ہے وکیل صاحب کہ آپ علی بھائی

کی ضمانت ہونے میں رکاوٹ نہیں ڈالو گے۔“
 افتخار کو ایک جھٹکا اور لگا۔ ”علی بھائی... تم علی بھائی کے آدمی ہو؟“
 ”تم چاہو تو ایسا ہی سمجھ لو... میں چاہتا ہوں کہ آج وہ ضمانت پر رہا ہو جائے۔“

”اگر ایسا نہ ہو سکا تو...؟“
 ”تو تمہاری بیٹی کے حق میں بہت بُرا ہوگا۔“ آدمی کے لہجے میں سفاکی آگئی۔ ”میں نے جتنا بتایا ہے اس سے بھی برا ہو سکتا ہے۔ اس کے گلے کر کے تمہارے گھر بھیجے جاسکتے ہیں۔“

”وہ کچھ معاملہ عدالت میں ہے۔ جج علی بھائی کے خلاف ہے۔ میں کوشش نہ بھی کروں تب بھی اس کی ضمانت ہونا بہت مشکل ہے۔“

”میں یہ سب نہیں جانتا۔“ اس آدمی نے کہا۔ ”اگر علی بھائی کی ضمانت نہیں ہوتی تو تم پھر بھی اپنی بیٹی کو نہیں دیکھ سکو گے۔“

”خدا کے لیے میری بات سنو۔“ افتخار گڑ گڑایا۔ ”یہ میرے بس میں نہیں ہے۔ اگر میں عدالت میں چپ رہوں دلائل نہ دوں یا بیکار دلائل دوں تب بھی عدالت اپنا ذہن بنا چکی ہے۔“

”تم اس کی فکر مت کرو... علی بھائی کا وکیل اپنا کام کرے گا۔ وہ عدالت کو قائل کر لے گا کہ علی بھائی کی ضمانت منظور کر لی جائے۔ تمہارا کام یہ ہے کہ اس میں بالکل مداخلت نہ کرو بلکہ ضمانت کو سپورٹ کرو۔ اگر تم سپورٹ کرو گے تو جج بھی مخالفت نہیں کرے گا۔“

ایسا لگ رہا تھا کہ آدمی عدالتی معاملات سے اچھی طرح واقف ہے۔ اسے معلوم تھا کہ عدالت پر کس طرح اثر انداز ہوا جاتا ہے۔ مگر افتخار نے مزاحمت جاری رکھی۔ ”جیسا تم بتا رہے ہو یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ میں علی بھائی کے وکیل پر اعتراض نہ کروں یا سوالات نہ اٹھاؤں یا دلائل نہ دوں تو میں خود مشکوک ہو جاؤں گا۔ جج کھٹک جائے گا کہ مجھ پر دباؤ ہے اور اس صورت میں علی بھائی کی ضمانت کا سنا۔ یہی ہے جس کی تم ہو جائے گا۔ میں یہ بات پوری ایمان داری سے کہہ رہا ہوں۔ میری طرف سے ذرا سی بھی تھپتھپ جج کو مشکوک کر دے گی۔“

آدمی سوچ میں پڑ گیا پھر اس نے کہا۔ ”او کے میں تم سے کچھ دیر بعد بات کرتا ہوں لیکن خیال رہے تم پوری طرح ہماری نظر میں ہو، اگر تم نے کسی سے رابطہ کرنے کی کوشش کی

تو...“
 ”میں کسی سے رابطہ نہیں کروں گا۔“ افتخار نے اسے یقین دلایا۔ ”مجھے اپنی بیٹی سے بڑھ کر دنیا میں کوئی چیز نہیں ہے۔“

”تم کوئی کال بھی ریسیو نہیں کرو گے۔“ آدمی اسے خبردار کیا اور کال کاٹ دی۔ افتخار کا موبائل سامنے پڑا تھا۔ اس نے آہلی پاس دیکھا اتفاق سے وہ ایسی جگہ تھا جہاں اس کی گمرانی کرنا بہت آسان تھا۔ پارکنگ میں بیٹھار لوگ تھے۔ گاڑیاں آ جا رہی تھیں۔ نزدیک سڑک کے پار کی عمارتیں تھیں وہاں سے بھی اس کی گمرانی کی جاسکتی تھی۔ انجی نے گھڑی دیکھی۔ ساڑھے نو بج رہے تھے۔ دس بجے اس کے پہلے کیس کی پیشی تھی۔ اس کا منوکل آ گیا تھا اور اس کا انتظار کر رہا تھا کیونکہ اس نے چند منٹ بعد ہی افتخار کو کال کی۔ تیل بج رہی تھی لیکن افتخار نے موبائل نہیں اٹھایا۔ تیل بج کر بند ہو گئی۔ ایک پارک کر بند ہوئی اور فوراً ہی دوبارہ بجنے لگی۔ اس بار بھی افتخار نے کال ریسیو نہیں کی۔ وہ حکم کی خلاف ورزی نہیں کر سکتا تھا اس لیے صبر کر کے بیٹھا رہا۔ تقریباً دس منٹ بعد فقیر کے دیے موبائل کی بیل بجی، اس نے کال ریسیو کی۔ آدمی نے بلا تہدید کہا۔

”تم سے جو کہا گیا ہے نہیں... وہی کرنا ہے۔“
 ”میں ایسا ہی کروں گا لیکن اس کے باوجود علی بھائی کی ضمانت منظور نہ ہوئی تو اس میں...“

”افتخار احمد۔“ آدمی کا لہجہ سرد ہو گیا۔ ”علی بھائی کی ضمانت بہر صورت منظور ہوتی چاہیے۔ اسی صورت میں تمہاری بیٹی بچ سکتی ہے۔ اس کے سوا کوئی صورت نہیں ہے۔“

”لیکن...“
 ”لیکن دیکھو کچھ نہیں۔ تمہیں یہ کام کرنا ہے۔“ آدمی نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”ہاں تم اپنا موبائل استعمال نہیں کرو گے اور اس موبائل کو استعمال کرنے کی کوشش مت کرو اس میں پینشن نہیں ہے۔“
 سنو میرے ایک منٹ کی مسلسل کال۔ یہی ہے نہ بیچے پیشی ہے۔“

”اسے بھول جاؤ۔ ابھی تم ساری توجہ علی بھائی کی پر رکھو۔ تم گاڑی سے نکلو گے تو اسی عدالت میں جاؤ گے۔ میں ایک بار پھر تمہیں خبردار کروں اگر تم نے کسی سے رابطہ کی کوشش کی یا اشارہ بھی دیا تو اس کی سزا تمہاری بیٹی کو ملے گی۔“

”پلیز بار بار دہرائی مت دو میں وہی کروں گا جو تم کہہ رہے۔“
 ”جب تک میں نہ کہوں تم گاڑی سے نہیں نکلو گے۔“
 ”میں نہیں نکلوں گا لیکن تم میری بات پر بھی غور کرو، سب کچھ میرے ہاتھ میں نہیں ہے۔“

”تمہارے لیے بہتر ہے کہ تم ایسا ہی سمجھو کہ سب تمہارے ہاتھ میں ہے۔“ آدمی نے مشورہ دیا اور کال کاٹ دی۔ افتخار نے جھنجھاکر موبائل برابر والی سیٹ پر بچ دیا۔ ان لوگوں نے نہایت چال کی سے کام لیا تھا اور انداز بتا رہا تھا کہ یہ کام کرنے والے پیشہ ور مجرم تھے۔ انہوں نے ہر پہلو کا خیال رکھا تھا اور ایسا منصوبہ بنایا تھا کہ خود کہیں بھی سامنے نہیں آئے تھے۔ موبائل تک ایک فقیر کی مدد سے اس تک پہنچایا تھا اور اسے یقین تھا کہ اب وہ اس فقیر کو تلاش کرے گا تو وہ اسے نہیں ملے گا۔ اسکول سے دعا کو اغوا کرنے والا بھی کسی کی نظر میں نہیں آیا۔ اسے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ اسے کال کرنے والا اور دعا کو اپنے قبضے میں کرنے والا کہاں تھا۔ یہاں سیکڑوں لوگ تھے ان میں سے کوئی بھی ایک دو یا زیادہ افراد مجرموں کے ساتھی ہو سکتے تھے۔ وہ دیوبند کے حلیے میں بھی ہو سکتے تھے یا عام افراد کے حلیے میں بھی۔ وہ عدالت میں بھی ہوتے اور علی بھائی کے وکیل بھی انہی کا آدمی تھا۔ گویا وہ کہیں بھی ان لوگوں کی نگاہوں سے محفوظ نہیں تھا۔ اس صورت میں بہتر یہی تھا کہ وہ اس آدمی کے کہنے پر عمل کرے۔

افتخار کو لگ رہا تھا کہ اس کے ہاتھ پاؤں باندھ دیئے گئے ہیں اور پانی میں دھکا دے کر کہا جا رہا ہے کہ اب تیرو۔ مگر وہ مجرم تھے ان کے نزدیک اس کی مجبوری سے زیادہ اپنا منداہم تھا۔ یہ کیس بہت اہم تھا اس لیے عدالت نے طرمان کی سخت نگرانی کا حکم دے رکھا تھا۔ پچھلی پیشی میں جج نے واضح کر دیا تھا کہ اگر طرمان پولیس کی تحویل سے فرار ہو تو پولیس پر غفلت کا نہیں، اعانت مجرمانہ کا کیس بنے گا۔ اس لیے پولیس بہت محتاط تھی۔ دو بکتر بند گاڑیوں میں سوار ہو کر آیا جاتا تھا اور ان پر ایک وقت میں دس دس چاکر مارے جاتے تھے۔ ممکن ہے علی بھائی کے حمایتیوں نے جج سے فرار کرانے کا سوچا ہو لیکن نا کامی کے بعد اب وہ اسے اس طرح سے آزاد کرانا چاہتے ہوں۔ ان کے خیال میں یہ تفریق موقع ہو سکتا تھا کیونکہ اس کے بعد علی بھائی اور اس کے حمایتیوں کو جیل کسٹڈی میں دے دیا جاتا اور جس سے مقدمے کی سماعت جاری تھی، لگ رہا تھا کہ آنے

والے ایک ڈیڑھ مہینے میں فیصلہ سنا دیا جائے گا۔ یہ سارے خیالات اور سوچیں افتخار کے ذہن میں آ رہی تھیں۔ کیونکہ اس کے پاس کرنے کے لیے اور کچھ نہیں تھا ساتھ ساتھ وہ اس مشکل سے نکلنے کی تدبیر بھی سوچ رہا تھا مگر فی الحال کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ وکالت جیسے مشکل اور بدنام پیشے میں بھی راست بازی کا قائل تھا۔ اس کی سوچ یہ تھی کہ دنیا بے شک غلط کام کر رہی ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ غلط بات درست مان لی جائے۔ یہ پہلا موقع تھا جب وہ اپنے اصولوں کے منافی کوئی کام کرنے جا رہا تھا۔ دس بج گئے تھے اور دوسرے منوکل نے مسلسل نا کامی کے بعد کال کرنا بند کر دی تھی شاید وہ سمجھ گیا تھا کہ آج وکیل صاحب دستیاب نہیں ہوں گے اور پیشی ضائع جائے گی۔ افتخار اسے کیا بتاتا کہ اس کی تو زندگی داؤ پر لگی ہوئی تھی۔ انجن اور اسے ہی بند ہونے کے بعد کار میں رفتہ رفتہ آگ اچھی خاصی گرمی ہو گئی تھی۔ وہ شیشے نہیں اتارنا چاہتا تھا اس لیے اس نے انجن اسٹارٹ کر کے اسے ہی چلا دیا اور برابر کے میں رکھے بریف کیس سے کیس کی قائل نکالی اور اس کی ورق گردانی کرنے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ علی بھائی کا وکیل ضمانت کے حق میں کیا دلائل دے سکتا ہے؟

سب سے مضبوط دلیل تو علی بھائی کی حیثیت تھی۔ وہ جہدی پشتی کار و باری تھا۔ علی بھائی نے آبائی دولت میں خاصا اضافہ کیا تھا۔ صرف فارماسیوٹیکل کا بزنس نہیں تھا، اس کے علاوہ بھی درجن بھر بزنس تھے اور صرف پاکستان میں نہیں بلکہ بیرون ملک بھی کئی کمپنیاں اس کی ملکیت تھیں۔ معاشرے میں اس کا ایک مقام تھا۔ اس کی کمپنیاں کروڑوں کالیکس ادا کرتی تھیں۔ اس سے پہلے مختلف کیسز میں عدالت میں پیش ہوتا رہا تھا، ان میں سے کئی کیس اس نے خود کیے تھے لیکن یہ پہلا موقع تھا جب اس پر طرمان کی حیثیت سے مقدمہ چل رہا تھا۔ وہ کئی فلاحی اور خیراتی اداروں کا مالک تھا جن کے تحت عام لوگوں کی فلاح کے لیے بہت کچھ کیا جاتا تھا۔ اس کی ضمانت لینے والوں کی کمی نہیں تھی۔ وہ خود بڑی سے بڑی رقم کی ضمانت دے سکتا تھا۔ پھر یہ دلیل بھی دی جاسکتی تھی کہ اس کا نام ای سی ایل میں ہے اس لیے اگر وہ چاہے بھی تو ملک سے فرار نہیں ہو سکتا۔

کچھ مہینے کا قانون نافذ کرنے والے اداروں کو بھی بھائی سے مال مل رہا تھا۔ اس لیے وہ اس کی ضمانت میں روڑے اٹھانے سے گریز کر رہے تھے۔ دوسری طرف اسے طرمان ایکٹ کلاس کی سماعت بھی حاصل تھی۔ افتخار نہیں

جانتا تھا کہ اس واقعے کے پیچھے اصل میں کس کا ہاتھ تھا لیکن جتنی طور پر یہ ان لوگوں میں سے تھے جو علی بھائی کو مزاح سے بچانا چاہتے تھے۔ وقت گزر رہا تھا۔ ساڑھے دس بجے کے بعد پھر موہاگل کی ٹیل بجی اس نے کال ریسیو کی۔ دوسری طرف موجود آدمی نے کہا۔ ”اب تم عدالت کی طرف جاؤ گے لیکن کسی سے ملنے یا بات کرنے سے گریز کرو گے۔ بہتر ہے ملنے والوں سے دور رہو۔“

”اگر کوئی خود مجھ سے ملنے آجائے؟“

”تو بس سلام دعا کی حد تک رہنا اور جلدی کا بہانہ کرنا۔ یاد رکھنا ہمارے آدمی تمہارے آس پاس ہوں گے اگر تم نے کسی کو اشارہ کیا یا کوئی بات بتائی تو ہمیں فوراً پتا چل جائے گا۔“

”میں کسی کو اشارہ نہیں کروں گا۔“ افتخار احمد نے کہا۔

”کیا اب میں کار سے اتر سکتا ہوں؟“

”ہاں اور موہاگل ہمیں چھوڑ دو۔“

”اپنا موہاگل یا دونوں موہاگل؟“

”اپنا موہاگل۔۔۔ یہ والا ساتھ رکھو اور اب اسے وائبرٹ پر کرلو اور ایسی جگہ رکھنا کہ کال آنے کی صورت میں تمہیں فوراً پتا چل جائے۔“

افتخار نے اسے خبردار کیا۔ ”عدالت میں موہاگل استعمال کرنے کی اجازت نہیں ہے۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ آدمی نے جواب دیا۔ ”اب تم کار سے اتر دو اور کورٹ کی طرف روانہ ہو جاؤ۔“

افتخار نے قائل دوبارہ بریف کیس میں رکھی۔ فقیر والا موہاگل وائبرٹ پر کر کے ہاتھوں کی چپ میں رکھا۔ یہاں وائبرٹیشن آسانی سے محسوس کی جاسکتی تھی۔ اپنا موہاگل کار میں پڑا رہنے دیا اور انجن بند کر کے نیچے اتر آیا۔ اب کورٹ میں جھوم بڑھ گیا تھا۔ افتخار احمد نے غیر ارادی طور پر پھر جاننے کی کوشش کی کہ اس کی عمر کتنی کون کر رہا ہے لیکن وہ کسی ایسے شخص کو نہیں دیکھ سکا۔ اندر جاتے ہوئے وہ ایک جگہوں سے گزر رہا تھا جہاں بھیڑ کم تھی اور اگر اسے کوئی شناسا دکھائی دیتا تو وہ راستہ بدل لیتا تھا۔ پونے گیارہ بجے وہ عدالت کے کمرے کے سامنے تھا۔ علی بھائی کا وکیل آ گیا تھا اور فوراً علی بھائی کی بھی پولیس والوں کے ساتھ آتا دکھائی دیا۔ وہ ستر برس کی عمر میں بھی پوری صحت مند اور چاق و چوبند تھا۔ اس نے آتے ہی اپنے وکیل کا رخ کیا اور سرگوشی میں اس سے کچھ کہنے لگا۔ اسے ساتھ لانے والی پولیس نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ اس کا مطلب تھا کہ معاملہ پہلے ہی سیٹ ہو

چکا تھا۔ علی بھائی کے ہاتھوں میں ہتھکڑی تھی لیکن زنجیر کھول دی گئی تھی اور یہ روں کے خلاف تھا۔ جب تک ملزم عدالت میں نہیں پہنچ جاتا اس کی زنجیر نہیں کھولی جاتی تھی۔

اپنے وکیل سے بات کرتے ہوئے علی بھائی نے افتخار احمد کی طرف دیکھا۔ درمکرایا تو اسے لگا جیسے وہ واقف حال ہو۔ یہ سمجھ میں آنے والی بات تھی اتنا بڑا کام اس کی مرضی کے خلاف کیسے ہو سکتا تھا۔ اگر کوئی گڑبڑ ہو جاتی اور بات مکمل جاتی۔ شاید اس کا نقصان افتخار کو بھی ہوتا لیکن علی بھائی کا کیس اچھا ہی خراب ہو جاتا۔ اس کے لیے یہ بہت بڑا اسکینڈل بن جاتا جو اس کے بزنس کی ساکھ برباد کر دیتا اس لیے پورا امکان تھا کہ جو ہوا ہے وہ علی بھائی کی مرضی اور شاید اس کے مشورے سے ہوا ہے۔ افتخار اسے دیکھ کر خون کے گھونٹ پی رہا تھا۔ وہ سب عدالت میں آگئے کیونکہ جج کے آنے کا وقت ہو گیا تھا۔ افتخار اپنی نشست پر بیٹھا تھا اور کیس کی قائل دیکھ رہا تھا۔ ٹھیک گیارہ بجے جج اپنے چیمبر سے کمرے میں آیا تو سب احتراماً کھڑے ہو گئے۔ جج کے بیٹھے ہی علی بھائی کے وکیل نے کھڑے ہو کر کہا۔

”میرا آخر میں علی بھائی کی ضمانت کی درخواست پیش کرنا چاہتا ہوں۔“

”آج کیس میں ملزم کی حیثیت کا تعین ہو گا۔“ جج نے جواب دیا۔ ”ضمانت کی درخواست قبل از وقت ہے۔“

”یور آئز یہ کام بھی ہاتھ کے ہاتھ کیا جاسکتا ہے میرا موکل ایک ستر سالہ عمر رسیدہ اور معاشرے کا معزز فرد ہے۔“ وکیل صفائی نے اصرار کیا۔ ”اسے ضمانت کی سہولت ملنی چاہیے۔ اس درخواست پر وکیل استغاثہ کو بھی اعتراض نہیں ہے۔“

اس پر عدالت میں ایک لمحے کے لیے لوگوں کی حیرت بھری آوازیں ابھریں لیکن فوراً ہی خاموشی چھا گئی۔ میڈیا کے چند نمائندے تھے ان کے چہرے فوراً نوٹ بک پر چلنے لگے۔ جج نے افتخار احمد کی طرف دیکھا۔ ”مسٹر افتخار آپ کو اس درخواست پر کوئی اعتراض ہے؟“

افتخار اچھکیاتے ہوئے کھڑ ہوا اور کھٹکے مار کر کہا۔ ”نہیں یور آئز۔۔۔ انسانی بنیادوں پر مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

چند لمحے جج کی آنکھوں میں بھی حیرت نظر آنی پھر اس نے علی بھائی کے وکیل سے کہا۔ ”آپ درخواست دے دیں۔“

استغاثہ دائر کرنے والوں کا ایک نمائندہ۔۔۔ جج عدالت میں موجود تھا۔ اس نے سرگوشی میں افتخار احمد سے

کہا۔ ”یہ آپ کیا کر رہے ہیں اس کی ضمانت کی حمایت کیوں کی؟“

”آپ فکر نہ کریں یہ صرف عدالتی پروسیجر ہے۔ اس کا اصل کیس سے تعلق نہیں ہے۔“ افتخار نے جوابی سرگوشی کی۔

”کیوں نہیں ہے، یہ ضمانت پر رہا ہوتے ہی غائب ہو جائے گا۔“ نمائندے نے اصرار کیا۔ ”آپ ضمانت پر اعتراض کریں ورنہ جج ضمانت منظور کر لے گا۔“

”میں نے کہا آپ فکر نہ کریں اور مجھے میرا کام کرنے دیں۔“ افتخار کسی قدر جھنجھلاہٹ کے ساتھ بولا اور کھڑا ہو گیا۔ درخواست لگتے ہی وکیل صفائی میں ایک جوش آ گیا اور وہ کیس میں علی بھائی کی حیثیت کے تعین کے معاملے سے قطع نظر اس کی ضمانت کی منظوری کے لیے ایڈی جرنی کا زور لگا رہا تھا اور دلائل دیے جا رہا تھا۔ جج نے ٹنگ کر اسے یاد دلایا کہ اسے کس معاملے میں دلائل دینے ہیں۔ ابھی اس نے ضمانت کے معاملے کی سماعت نہیں کی ہے۔ یہ حیثیت کے تعین کے بعد ہوگی۔ اس پر وکیل صفائی نے ڈھٹائی سے کہا۔ ”دونوں معاملے ایک ہیں یور آئز۔“

”آپ اس بارے میں کیا کہتے ہیں؟“ جج نے افتخار کی طرف دیکھا۔ اس بار اس نے ہچکچا کر جواب دیا۔

”میرا خیال ہے وکیل صفائی ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“

”یہ ٹھیک کیسے کہہ رہے ہیں؟“ جج نے کسی قدر سخت لہجے میں کہا۔ ”دونوں معاملات بالکل الگ ہیں۔ آپ دونوں ملزم کی کیس میں حیثیت کا تعین کریں۔“

بادل ناخواستہ وکیل صفائی نے علی بھائی کی حیثیت کے بارے میں دلائل دینا شروع کیے۔ اس کا موقف تھا کہ کیس میں اصل ذمہ داری علی بھائی پر نہیں آتی ہے کیونکہ نیچے درجہ کے کچھ ملازمین اس بے قاعدگی میں ملوث پائے گئے ہیں اور انہوں نے اپنی غلطی چھپانے کے لیے دوا تیار کر کے مارکیٹ میں بیچ دی۔ اس پر جج نے یاد دلایا کہ یہ ملازمین پہلے ہی صحت جرم سے انکار کر چکے ہیں اور دوسرے ملازمین کی تمام ڈاکوئٹس پر طرمان کے دستخط موجود ہیں۔ نہ پر وکیل صفائی نے اسے ملازمین کی سازش قرار دیا۔ افتخار خاموشی سے وکیل صفائی کے دلائل سن رہا تھا۔ جج بہت تمام افراد اس کے رویے پر حیران تھے۔ اس نے بحث میں حصہ نہیں لیا اور نہ ہی کسی بات پر اعتراض کیا۔ وکیل صفائی کے دلائل کے بعد جج نے اس معاملے پر فیصلہ نہ کر سکا اور اس کے فوراً بعد وکیل صفائی نے دوبارہ

سیوا دعا

ضمانت کی درخواست پر بات شروع کر دی۔ جج نے ایک بار پھر افتخار سے کفرم کیا۔

”آپ کو اس درخواست پر اعتراض نہیں ہے؟“

”نہیں یور آئز۔۔۔ ملزم کی عمر اور بعض دوسری باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے میں اعتراض نہیں کر رہا ہوں بلکہ اس سلسلے میں کچھ نقاط بھی ہیں، وہ میں آپ کی خدمت میں پیش کرنا چاہتا ہوں۔“

”آپ پیش کر سکتے ہیں۔“ جج نے اجازت دی تو افتخار نے کیس کی فائل کھول کر اس کے سامنے رکھی۔ ”یور آئز“

ان نقاط کو دیکھ کر یقیناً مجھ سے اتفاق کریں گے کہ ملزم کی ضمانت پر رہائی سے اس کیس پر فرق نہیں پڑے گا۔“

جج نے ایک نظر افتخار کو دیکھا اور پھر قائل دیکھنے لگا۔ اس کا چہرہ سپاٹ رہا تھا صرف افتخار ہی نہیں بلکہ وکیل صفائی اور عدالت میں بیٹھے کچھ اور افراد بھی جج کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ بالآخر جج نے سر ہلایا۔ ”آپ کے نقاط قابل غور ہیں۔ عدالت، ضمانت کی درخواست کو ان کی روشنی میں بھی دیکھے گی۔“

افتخار سمیت سب نے سکون کا سانس لیا تھا صرف جج استغاثہ کا نمائندہ بے چین تھا اور لگ رہا تھا کہ اسے افتخار کی وکالت بالکل پسند نہیں آ رہی ہے۔ جبکہ کٹھنرے میں کھڑا علی بھائی مسکرا رہا تھا۔ وکیل صفائی ضمانت پر دلائل دے رہا تھا اور افتخار نے اس بار بھی کسی بات پر اعتراض نہیں کیا بلکہ جب کوئی بات قابل اعتراض محسوس ہوتی اور جج افتخار سے پوچھتا تو کہتا کہ اسے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ معاملہ اسی سمت بڑھ رہا تھا جیسا کہ علی بھائی ایڈکیشن چاہتے تھے۔ بارہ بجے جج نے عدالت عارضی طور پر درخواست کی اور اپنے چیمبر میں چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی استغاثے کے نمائندے نے افتخار سے پوچھا۔ ”یہ آپ کیا کر رہے ہیں، کیا آپ ان لوگوں کے ساتھ مل گئے ہیں؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ افتخار نے آہستہ سے کہا۔ ”آپ بالکل فکر نہ کریں۔ اگر علی بھائی ضمانت پر رہا ہو بھی گیا تو وہ مزاح سے نہیں بچ سکے گا۔“

”مزاح تو اسے اس وقت ملے گی جب وہ یہاں ہو گا۔“ نمائندے نے ہنسی سے کہا۔ ”یہ رہا ہونے ہی غائب ہو جائے گا۔ سب جانتے ہیں یہ بات اور آپ مصوم بن رہے ہیں۔“

افتخار خود پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”پلیز میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

کھٹی باتیں

☆ مشین بار بار خراب ہو جائے تو اس کا مال بدل دیں۔

☆ میری صحت کا راز سگریٹ نوشی جو میں نہیں کرتا۔

☆ نوادرات ایک نسل خریدتی ہے دوسری فروخت کرتی ہے تیسری پھر خرید لیتی ہے۔

☆ اگر تصویر دیوار پر لگی ہو تو مصوری کا نمونہ اور اگر اس کے گرد گھوما جاسکے تو مجسمہ۔

☆ تمام لوگ بے وقوف نہیں ہوتے کچھ غیر شادی شدہ بھی ہوتے ہیں۔

☆ سالوں، بہنوئوں اور بے وقوف سے بحث کرنی نہیں چاہیے۔

☆ احترام مانگنا چھینا نہیں جاتا، احترام کروایا جاتا ہے اور عزت حاصل کی جاتی ہے۔

☆

☆ ٹھیک ہے جیسے ہی بچی کے آنے کی اطلاع ملے آپ کا رے نکل کر دو بار اس کی چھت پر ہاتھ مارے گا۔

☆ سادہ لباس شخص نے کہا اور تیزی سے ایک طرف چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد افتخار نے دوبارہ کال کی اور اس بار مدیحہ نے کال ریسیو کر لی اس کا سانس پھولا ہوا تھا۔

☆ ”کہاں تھیں اتنی دیر سے۔“ افتخار برس پڑا۔ اس کے اعصاب سخت کشیدہ تھے۔ ”دعا آگئی؟“

☆ ”ہاں آگئی ہے لیکن افتخار ایک عجیب واقعہ ہوا ہے۔“

☆ ”دوسری بچی کہاں ہے؟“

☆ مدیحہ تنگ رہ گئی۔ ”آپ جانتے ہیں؟“

☆ ”ہاں تم اسے اندر لے آئی ہو؟“

☆ ”وہ بے چاری باہر کھڑی رو رہی تھی تو میں اور کیا کرتی۔“

☆ ”تم نے ٹھیک کیا۔ اب دروازے اندر سے بند کر لو“

☆ کامی کے بعد وہ پولیس سے رابطہ کر لے گی، آپ میری بات سمجھ رہے ہو؟“

☆ علی بھائی سوچ میں پڑ گیا، وہ شاطر آدمی تھا۔ اچھی طرح جانتا تھا کہ ایک بار یہ معاملہ مکمل کیا تو وہ مشکل میں پڑ سکتا ہے۔ اس کی ضمانت منسوخ ہو سکتی ہے اور پولیس اسے دوبارہ گرفتار بھی کر سکتی ہے۔ پونے ایک بج رہا تھا اور دعا چھٹی کے بعد ایک بجے تک گھر پہنچ جاتی تھی۔ علی بھائی نے آہستہ سے کہا۔ ”اپنی بیوی کو فون کر کے کہو کہ وہ صبر سے بیٹھے بیٹی آجائے گی۔“

☆ افتخار نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ صبر نہیں کرے گی اور اپنے بھائی کو کال کر دے گی۔ ڈی ایس پی صفدر خان انٹی میرسٹ اسکوڈ میں کام کرتا ہے۔ آپ نے اس کا نام سنا ہو گا۔ اصل بات یہ ہے مجھ پر ایک ایک لمحہ بھاری ہے۔ اگر میں نے صبر کا دامن چھوڑ دیا تو ابھی آپ کی ہونے والی ضمانت منسوخ ہو جائے گی۔“

☆ یہ سن کر علی بھائی اور اس کا وکیل کسی قدر پریشان نظر آنے لگے۔ انہوں نے افتخار سے ذرا دور ہٹ کر تبادلہ خیال کیا اور واپس آئے۔ علی بھائی نے کہا۔ ”ٹھیک ہے... ایک بجتے ہی بچی کو گھر کے دروازے پر چھوڑ دیا جائے گا۔“

☆ ”ابھی ضمانت کی رقم آنے میں ایک گھنٹا ہے۔“ وکیل نے دہلی زبان میں کہا۔ علی بھائی نے سر ہلایا۔

☆ ”اب فرق نہیں پڑتا۔“

☆ افتخار نے فقیر کا دیا ہوا موبائل نکال کر علی بھائی کو چھایا اور بولا۔ ”یہ تمہاری امانت ہے۔ میں نے اپنا کام کر دیا اب مجھے اجازت دو۔“

☆ علی بھائی نے سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے تم جاسکتے ہو لیکن ایک بچہ تک۔“

☆ یہ ایک اہم کیس تھا مگر میڈیا اور عام لوگوں کو اس سے دور رکھنے کے لیے علی بھائی کے آدمی وہاں آ جاتے تھے۔ اس وقت بھی عدالت میں زیادہ تر علی بھائی کے آدمی موجود تھے۔ ایک بیٹے ہی افتخار باہر کی طرف لپکا اور اپنی گاڑی تک آیا۔ اس نے کار میں بیٹھ کر موبائل اٹھایا اور مدیحہ کو کال کی۔ مدیحہ کال ریسیو نہیں کر رہی تھی۔ اسی لمحے ایک سادہ لباس شخص نزدیک آیا اور اس نے کار کے شیشے پر ٹاک کی۔

☆ افتخار نے شیشے نیچے کیا تو اس نے آہستہ سے پوچھا۔ ”بچی دیکھ آگئی؟“

☆ ”گھر کال کر رہا ہوں، کال ریسیو نہیں ہو رہی ہے۔“

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆ کے بعد طرزم کو رہا کیا جائے گا۔“

☆ سچ فیصلہ سنا کر چلا گیا اور علی بھائی پریشان ہو رہا تھا۔ اس نے اپنے وکیل کو بلایا اور اس سے کچھ کہا۔ پھر اس سے موبائل لے کر کسی کو کال کرنے لگا۔ میڈیا والے یہ بریکنگ نیوز اپنے جرنلز تک پہنچانے کے لیے بھاگے تھے۔ استغناء و نمائندہ ایک بار پھر افتخار سے بحث کرنے پر آمادہ تھا۔ افتخار نے اس سے کہا۔ ”پلیز آپ مجھ سے بار بار ایک ہی بات نہ کریں ممکن ہے اگلی پیشی تک آپ کو نیا وکیل کرنا پڑے۔“

☆ ”وہ تو لگ رہا ہے۔“ نمائندہ نے رخ لیجے میں کہا۔ ”مگر آپ جانے سے پہلے کیس کا بیڑا غرق کر رہے ہیں۔“

☆ ”آپ میری مجبوری نہیں جانتے۔“ افتخار نے سرد آواز بھری۔ ”لیکن شاید جلد جان جائیں۔“

☆ نمائندہ پاؤں پٹختا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ پولیس والے علی بھائی اور اس کے وکیل کو راز و نیاز کرنے کا پورا موقع فراہم کر رہے تھے۔ افتخار ان کی طرف آیا اور اس سے آہستہ سے کہا۔ ”علی بھائی مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“

☆ ”کر دو۔“ اس نے ہنسنا انداز میں کہا۔

☆ ”آپ کا کام ہو گیا ہے پلیز اب میری بچی کو چھوڑ دو۔“ افتخار نے لجاجت سے کہا۔ علی بھائی نے حیرت سے اپنے وکیل کی طرف دیکھا۔

☆ ”وکیل صاحب کیا کہہ رہے ہیں، کس بچی کی بات کر رہے ہیں؟“

☆ ”پتا نہیں شاید آج ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

☆ وکیل نے بھی مذاق اڑایا۔

☆ ”علی بھائی۔“ افتخار ضبط کرتا ہوا بولا۔ ”آپ اچھی طرح سمجھ رہے ہیں، میں کیا کہہ رہا ہوں۔ آپ کی ضمانت ہو گئی ہے اس لیے اپنے آدمیوں سے کہیں میری بچی کو چھوڑ دیں۔ مجھے مجبور نہ کریں کہ میں معاملہ کسی اور کے پاس لے جاؤں۔“

☆ ”آرام سے وکیل صاحب آرام سے۔“ علی بھائی نے جلدی سے جینٹرا بدلا۔ ”اتنی جلدی کیوں کرتے ہو ضمانت تو ہونے دو۔“

☆ ”میں صبر نہیں کر سکتا۔ ویسے بھی چھٹی کا وقت قریب ہے اور وہ گھر نہیں پہنچے گی تو میری بیوی مجھے اور پھر اسکو فون کرے گی جب اسے پتا چلے گا کہ دعا اسکول آئی تو نہیں تو وہ مجھے کال کرے گی اور میرا موبائل کار میں پڑا ہے۔“

☆

☆

☆

☆

☆ ”اگر طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو آگے کی تاریخ لے لیتے اس طرح کیس کا بیڑا غرق کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ آپ کو فیس کس بات کی دی جا رہی ہے۔“

☆ افتخار نے جان چھڑانے کے انداز میں کہا۔ ”دیکھیں اگر میں علی بھائی کو سزا نہ دلوں گا تو آپ لوگوں کی فیس واپس کر دوں گا۔“

☆ افتخار اور نمائندہ ایک کونے میں بات کر رہے تھے جبکہ دوسرے کونے میں علی بھائی اور اس کا وکیل آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔ میڈیا والے کیس کی ابتدائی رپورٹ ارسال کرنے کے لیے باہر چلے گئے تھے۔

☆ استغناء نے کا نمائندہ افتخار سے مطالبہ کر رہا تھا کہ وہ ضمانت پر اعتراض کرے اور کسی صورت اسے منظور نہ ہونے دے۔

☆ افتخار اسے سمجھا نہیں سکتا تھا کہ وہ اعتراض کر ہی نہیں سکتا۔ یہ ایک بچی کی زندگی کا معاملہ تھا۔ اسے کچھ ہو جائے یہ افتخار کو کسی صورت گوارا نہیں تھا۔ دس منٹ بعد جج واپس عدالت میں آیا اور اس کے نشست سنبھالتے ہی آگے کی کارروائی کا آغاز ہوا۔ وکیل صفائی نے ضمانت کی درخواست دہرائی اور پیش کش کی اس سلسلے میں عدالت جو چاہے ضمانت طلب کر لے۔ جج نے سر ہلایا۔ ”عدالت وکیل استغناء کی جانب سے اعتراض نہ کرنے پر ضمانت کی درخواست منظور کرتی ہے اور پچاس کروڑ روپے کی ذاتی ضمانت منظور کرتی ہے۔“

☆ علی بھائی اور وکیل صفائی کے چہروں پر ضمانت کی منظوری کے الفاظ سن کر جو خوشی نمودار ہوئی تھی، وہ زبردستی کا سنتے ہی معدوم ہو گئی۔ وکیل صفائی نے جلدی سے کہا۔

☆ ”یور آئر یہ رقم بہت زیادہ ہے۔“

☆ ”بالکل بھی زیادہ نہیں ہے۔ عدالت میں علی بھائی کے جوائنٹے ظاہر کیے گئے ہیں، ان کی مالیت دس ارب روپے سے زیادہ ہے اس صورت میں پچاس کروڑ روپے زبرد ضمانت بالکل مناسب ہے۔“

☆ ”جناب یہ بہت بڑی رقم ہے۔“ وکیل صفائی نے بے بسی سے کہا۔ ”اس میں وقت لگے گا۔“

☆ ”اس صورت میں ضمانت پر رہائی اگلی پیشی کے لیے ملتوی کی جاسکتی ہے۔“

☆ ”نہیں یور آئر۔“ وکیل صفائی نے اس بار زیادہ تیزی سے کہا۔ ”زبرد ضمانت کا بندوبست چند گھنٹوں میں ہو جائے گا۔“

☆ ”جب تک زبرد ضمانت جمع نہیں ہو جاتا، طرزم علی بھائی پولیس کی تحویل میں رہے گا۔ زبرد ضمانت جمع ہونے پر تصدیق

☆

☆

☆

☆

☆

اور سوائے بچوں کے کسی کے لیے دروازہ مت کھولنا۔ اسکول کال کر کے بچی کے بارے میں اطلاع کرو۔ مگر جب تک میں نہ آؤں کوئی بھی بچی لینے آئے بچی اس کے حوالے مت کرنا۔

”افتخار کیا بات ہے، کوئی خطرہ ہے۔“ مدیحہ پریشان ہوئی۔

”جیسا کہ رہا ہوں ویسا کرو۔“ افتخار نے کہا۔ ”گھر آ کر سب بتاؤں گا۔“

بات کر کے وہ سکون کے احساس کے ساتھ کار سے نکلا اور اس کی چھت پر دو بار ہاتھ مارا۔ پھر وہ عدالت کی طرف روانہ ہو گیا۔ رجسٹرار کے دفتر میں ضمانت کی کارروائی جاری تھی۔ ذر ضمانت آنے والا تھا۔ افتخار راہداری میں موجود رہا۔ چند منٹ بعد اچانک چند سادہ لباس والوں نے علی بھائی کو گھیر لیا۔ اس کا وکیل بدحواس ہو گیا۔ ”کون ہو تم لوگ۔۔۔ علی بھائی کی ضمانت ہو گئی ہے۔“

”ضمانت ہو گئی تھی لیکن ضمانت لینے والے جج نے ہی اسے منسوخ کر دے ہوئے مگر کو ابھی عدالت میں طلب کر لیا ہے۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ وکیل صفائی نے اعتراض کیا۔

”یہ سوچتے رہو اور چاہو تو عدالت آ جانا۔“ ایک سادہ لباس والے نے طنز یہ انداز میں کہا اور پولیس والوں کے ہمراہ علی بھائی کو لے کر کمرائے عدالت کی طرف روانہ ہو گئے۔ وکیل صفائی ان کے پیچھے لپکا وہ پولیس والوں اور سادہ لباس والوں کو سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا کہ عدالت نے علی بھائی کی ضمانت منظور کی ہے وہ اب اسے منسوخ نہیں کر سکتی۔ دوسری طرف علی بھائی کی حالت ایسی ہو رہی تھی جیسے کسی مریض کو دل کی بیماری سے صحت یاب ہونے کے بعد کینسر ہونے کی اطلاع دی گئی ہو۔

وہ عدالت میں داخل ہوئے تو جج وہاں پہلے سے موجود تھا اس نے افتخار احمد کی طرف دیکھا۔ ”آپ کی بچی گھر پہنچ گئی ہے؟“

”جی یور آنرز۔“ افتخار نے جواب دیا۔ ”لیکن اغوا ہونے والی بچی میری نہیں تھی اگرچہ اس کا نام بھی دعا ہے۔“ جج چونکا۔ ”لیکن آپ نے تو کہا تھا کہ وہ آپ کی بچی ہے؟“

”یور آنرز۔۔۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ میری دعا کو اغوا کر لیا گیا ہے اور وہ بے رحم مجرموں کے قبضے میں ہے جن کا

مطالبہ ہے کہ علی بھائی کی ضمانت میں کوئی رکاوٹ نہ ڈالوں تو آپ اندازہ نہیں کر سکتے میری کیا حالت ہوئی تھی۔ اگر کوئی میرے دل میں فخر اتار دیتا تب بھی مجھے اتنی تکلیف نہ ہوتی۔ پھر ان لوگوں نے میرے مطالبے پر بچی سے میری بات کرائی تب مجھے پتا چلا کہ وہ دعا نہیں ہے۔ یور آنرز میری دعا کسی قدر مشکوک نہیں ہے لیکن ٹھیک سے بات نہیں کر سکتی اس لیے قدر بولنا سیکھ گئی ہے لیکن ٹھیک سے بات نہیں کر سکتی اس لیے جب اس بچی نے بالکل صاف لہجے میں بات کی تو میں سمجھ گیا ان لوگوں نے غلط بچی کو اغوا کر لیا ہے۔ اس کے باوجود میرے ضمیر نے گوارا نہیں کیا کہ میں اسے اپنی کامیابی کی بیخوش چڑھا دوں۔ دوسری طرف میری وجہ سے ایک اہم ترین کیس کا ملزم چھوٹ جاتا مجھے یہ بھی گوارا نہیں تھا۔“

”بچی کو کون لوگوں نے اغوا کیا تھا؟“ جج نے پوچھا۔

”علی بھائی کے آدمیوں نے۔“

”کیا آپ نے انہیں دیکھا تھا؟“

”نہیں یور آنرز کورٹ کے پاس آتے ہوئے سگنل پر ایک فقیر نے مجھے روکا اور ایک موبائل دیا۔ بچی کو اغوا کرنے والوں نے اسی پر مجھ سے رابطہ کیا تھا۔“

”تب آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ وہ علی بھائی کے آدمی تھے؟“

”کیونکہ انہوں نے علی بھائی کی ضمانت میں غلط ڈالنے سے منع کیا تھا اور مجھے دھمکی دی تھی کہ اگر علی بھائی کی ضمانت نہ ہوگی تو میری بچی کو مار دیا جائے گا۔“

”یہ جھوٹ ہے علی بھائی کے خلاف سازش ہے۔“ وکیل صفائی جج اٹھا۔ جج نے اس کی طرف ناگواری سے دیکھا۔

”آپ خاموش رہیں ابھی آپ سے بھی سوال کیا جائے گا۔“

”یہ سچ ہے اور اس کا ثبوت ہے کہ وہ بچی میرے گھر میں موجود ہے کیونکہ مجرم علی بھائی کی ضمانت منظور ہونے کے بعد اسے میرے گھر کے سامنے چھوڑ گئے، میری دعا سمجھتے ہوئے۔“

”یور آنرز یہ جھوٹ ہے، سازش ہے۔“ وکیل صفائی نے پھر مداخلت کی۔

”آرڈر آرڈر۔۔۔“ جج نے اس بار غلگی سے کہا۔

”آپ اپنی بامی پر پولیس۔“

”یور آنرز اس کیس میں ملزم کی ضمانت کا کوئی امکان نہیں ہے کیونکہ یہ درجنوں افراد کی جانوں کا قاتل ہے اس

لیے اس کے ساتھیوں نے یہ منصوبہ تیار کیا اور میری بچی دعا کو اغوا کرنے کی سازش کی مگر اغوا کرنے والے غلطی سے دعا نام کی ایک اور بچی کو اغوا کر کے لے گئے۔“

”جب وہ آپ کی بچی نہیں تھی تو پھر آپ نے مجرموں کی بات کیوں مانی؟“

”یور آنرز وہ میری دعا نہیں تھی لیکن کسی نہ کسی کی دعا تو تھی اور وہ بھی اس سے اتنی ہی محبت کرتا ہو گا جتنی میں اپنی دعا سے کرتا ہوں۔ میں نے آپ سے مدد بھی بہت بہت کر کے مانگی اور اگر اس بچی کو کچھ ہو جاتا تو شاید میں ساری زندگی خود سے نظریں نہ ملا پاتا۔ مگر اللہ نے کرم کیا کہ وہ بچی بھی اب میرے گھر محفوظ ہے۔“

وکیل صفائی نے اب خود پر قابو پالیا تھا۔ اس نے کہا۔ ”یور آنرز اس کا کوئی ثبوت نہیں ہے کہ یہ سب علی بھائی نے کر دیا ہے۔“

”ثبوت ہے یور آنرز۔۔۔ علی بھائی کی جیب میں وہ موبائل موجود ہے جس سے مجرم کال کرتے رہے اور مجھے وہ نمبر بھی یاد ہے جس سے وہ کال کرتے تھے۔ نمبر ابھی چیک کیا جا سکتا ہے۔ مجھے کال کرنے والا ہاتھ آئے گا تو وہ فوراً مارکی کہنی ستائے گا۔“

یہ سن کر علی بھائی کا چہرہ سفید پڑ گیا اور اس کا ہاتھ بے ساختہ اپنی جیب کی طرف گیا لیکن اس سے پہلے وہ موبائل نکال کر ایف آئی اے کے اہلکاروں نے سے قابو کر کے اس کی جیب سے موبائل نکال کر جج کے سامنے پیش کر دیا اور اس نے خود ملاحظہ کیا کہ اس میں مذکورہ نمبر سے کال آئی ہوئی تھی۔ اس کے بعد سارا معاملہ خود مکمل کیا۔ اس نے غصے سے کہا۔ ”تم ایک شریف اور محرز آدمی کے ہمیں میں مجرم ذہن سے سمجھتا ہوں اور اس قاتل ہو کہ تمہیں سخت سزا دی جائے۔“

اب اس نے دیکھا ہوں تم کیسے سزا سے بچتے ہو۔“

افتخار نے کیس کی فائل میں چند الفاظ میں صورت حال لکھ کر اسے جج کے سامنے پیش کیا اور کچھ دیر جج نے سی وقت، یکشن لیا۔ اس نے علی بھائی کی ضمانت منظور کر لی لیکن ساتھ ہی زر ضمانت اتنا بھاری، تنگ یہ جس کے بندوبست میں آتے تھے۔ افتخار نے کوشش کی اور علی بھائی نے اپنے آپ کو بچی چھوڑنے کا حکم دے دیا۔ اگرچہ اس کا وکیل نہیں تھا مگر علی بھائی کے خیال میں اس کی ضمانت ہو گئی تھی اور بچی کو چھوڑ دینا ہی مناسب تھا، اگر اس میں تاخیر سے مداخلت نہ ہو تو اس کی ضمانت منسوخ بھی ہو سکتی تھی۔

وکیل صفائی نے اس کا فیصلہ نہیں بدلو

صبر دعا

سکتا تھا۔ بچی کے رہا ہوتے ہی جج کی طرف سے بلوائے گئے ایف آئی اے کے آدمیوں نے معاملہ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ایک ٹیم افتخار کے گھر پہنچ گئی تھی اور مدیحہ نے افتخار سے بات کرنے کے بعد انہیں گھر میں آنے کی اجازت دی۔ انہوں نے بچی کو اپنی تحویل میں لیا اسی اثنا میں اسکول کے والے بچی کے والدین کے ساتھ افتخار کے گھر پہنچ گئے اور ایف آئی اے کے اہلکاروں نے بچی ان کے حوالے کر دی۔

یہ ساری اطلاعات عدالت۔۔۔ پہنچ رہی تھیں۔ جج کے حکم پر مذکورہ علاقے کے پولیس اسٹیشن کے ایس ایچ او نے اسی وقت ایف آئی آر کالی اور اس میں علی بھائی اور اس کے ساتھیوں کو ملزم نامزد کیا۔ اس کی ضمانت صرف ڈراما تھی اب اس کے خلاف مزید ایک کیس اور ہو گیا تھا۔ جج نے عدالت سے اسے جیل بھیج دیا۔ عدالت کا یہ سیشن خلاف معمول کئی گھنٹے جاری رہا مگر اس نے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دیا تھا۔ میڈیا کو اطلاع مل گئی تھی اور کمرے کے باہر اس وقت میڈیا کے بے شمار قہقہے آچکے تھے اور وہ سب اندر ہونے والی کادروائی جاننے کے لیے بے تاب تھے۔ لیکن انہیں فی الحال عدالت کے کمرے میں آنے کی اجازت نہیں تھی۔ علی بھائی اور اس کے آدمی خود کار نظروں سے افتخار کو دیکھ رہے تھے اور ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اسے قتل کروں۔ افتخار نے اسی دوران میں جج سے کہا۔

”یور آنرز۔۔۔ میں نے صحت کر کے اپنا فرض پورا کیا ہے لیکن مجھے خطرہ ہے کہ علی بھائی جیسے بااثر شخص کے وقار اور مجھے یا میرے اہل خانہ کو نقصان پہنچانے کی کوشش کریں گے اگر مجھے یا میرے اہل خانہ کو کوئی نقصان ہوا تو اس کی تمام تر ذمہ داری علی بھائی پر ہوگی۔“

”آپ فکر نہ کریں آپ کی پوری حفاظت کی جائے گی۔“ جج نے اسے تسلی دی۔ اس نے جس طرح سے یہ اضافی سماعت کی تھی اور خود کوشش کر کے حقیقت تک پہنچا تھا، اس سے یہ واضح تھا کہ اب انصاف کی راہ میں کسی کو آنے کی اجازت نہیں دی جائے گی اور علی بھائی اور اس کے ساتھی اپنے انجام تک پہنچیں گے۔“

مطمئن اور شاداں افتخار احمد باہر آیا تو میڈیا اس کا خطرہ تھا اور جب وہ درجنوں جھڑپوں پر لاؤنڈ ہاتھ لگا کر اس کے ساتھ کیا ہوا اور اس نے کیسے اس مشکل کا مقابلہ کیا تو لاکھوں افراد کے ساتھ بھی دعا بھی اپنے باپ کوئی وی اسکرین پر دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔

15

اگست 2013

جسوسی ڈائجسٹ

156

اگست 2013

جسوسی ڈائجسٹ

156

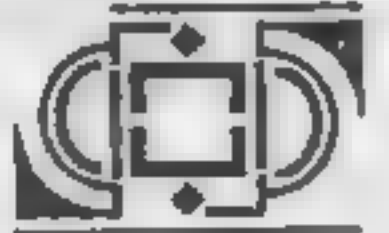
اگست 2013

جسوسی ڈائجسٹ

156

اگست 2013

جسوسی ڈائجسٹ

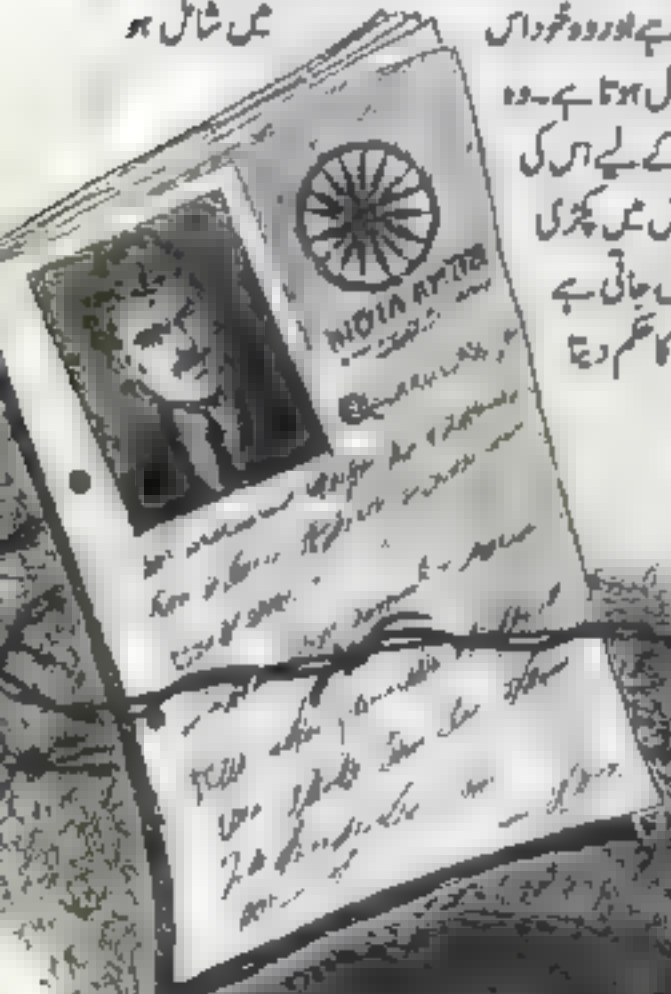


اسما قادری

49

ہمارے سماج میں قانون کتابوں میں لکھا ہوا ہے جب اس کی یا گنہگار یا اثر سماج کے روایتی نظام تک پہنچتی ہے تو اس کے معنی ہی بدل کے رہ جاتے ہیں مختلف طبقات میں تقسیم اس نظام قانون کے بھی کئی رخ ہیں، بالا تر طبقے کی خوشنودی ہی قانون کی اصل تعریف و تشریح ٹھہرتی ہے یہ تشریح کتابوں میں نہیں، روایتوں میں تحریر ہوتی ہے... ایسی روایتیں جس میں قانون سب کے لیے ایک جیسا نہیں بلکہ سمندر اور جال کا سا ہے جہاں طاقتور مچھلی جال کو توڑ کر اور کمزور مچھلی بچ کر نکل جاتی ہے۔ پہنستا وہی ہے جو درمیانے طبقے سے ہو محبت نہ تو روایتوں کو مانتی ہے نہ طبقوں میں تقسیم معاشرے کا تجزیہ کر کے محبوب کا انتخاب کرتی ہے، یہ تو پس ہو جاتی ہے بدل طبقوں کی پروا کرتا ہے اور نہ ہی طاقت اس کا راستہ روک سکتی ہے البتہ اسے آزمائشوں سے ضرور گزرنا پڑتا ہے۔ زندگی کی بساط اور وقت کے دھارے سب قسمت کی باتیں اور مقدر کی چالیں ہیں... کبھی بازی پلٹ بھی جاتی ہے۔ بیٹا وقت لوٹ تو نہیں سکتا مگر مقدر ساتھ دے جاتا ہے... اس وقت تک پلوں کے نیچے سے بہت سا پانی گزر چکا ہوتا ہے مجرم، افسر شاہی، جاگیرداری اور پیار کے محور کے گرد گھومتا آزمائشوں کا ایک ایسا ہی لامتناہی سلسلہ

پدر سوخ خانہ داران سے تعلق رکھنے والا شہر یا عادل ایک پرجوش جوان ہے جس کی بطور سلسلہ کشتی پہلی پوسٹنگ ہوتی ہے۔ اس کے زیرِ نگرانی ضلع کے سب سے بڑے گاؤں جی آبار کا چوہدری افکار عالم شاہ ایک دوا جی جاگیر دار ہے جو شہر یا کو اپنے اوصاف پر چلانے میں کامیاب ہو گیا اور دونوں کے درمیان غاصت کا آغاز ہو جاتا ہے۔ چوہدری کی غاصت پسند بنی کشور، آفتاب سے خیرہ کراہی ہے۔ ماہ بانو کا تعلق بھی جی آباد سے ہے۔ چوہدری افکار جب ماہ بانو کو دیکھتا ہے تو اس پر اس کا دل آ جاتا ہے اور وہ ماہ بانو کی عزت پامال کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ چوہدری کے جنگل سے لگے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ گورا جس کا نام ڈیڑھ ہے، اصل میں سوساؤ کا ایجنٹ ہے۔ وہ چوہدری کو ماہ بانو کا دل لے دے کر اپنے ساتھ لے لیتا ہے۔ اور کشور آفتاب کے کہنے پر حویلی چھوڑ دیتی ہے۔ چوہدری، آفتاب اور کشور کا سراغ لگانے کا حکم دیتا ہے۔ چوہدری افکار لندن پہنچتا ہے اور پھر وطن کی تیاری کے لیے لب کے قیود والے معاملات طے کر دیتا ہے۔ شہر یار کی ملاقات سمجھ دیشان سے ہوتی ہے تو وہ اسے بتاتا ہے کہ ایک آتش توڑس قائم کر لی گئی ہے اور وہ خود اس میں شامل ہو گیا ہے۔ یہ توڑس ایک سیکرٹری ایجنسی کے طور پر چلے کام کرتی ہے۔ ماہ بانو کی شہر یار کو ماہ بانو کا قانون موصول ہوتا ہے۔ وہ اس سے ایک ریٹورنٹ میں ملتی ہے اور اسلم سے شادی کی خبر سنا کر اس سے اپنے شادی کا آغاز ہونے کے لیے اس کی مدد چاہتی ہے۔ اسلم اور ماہ بانو شادی کے بندھن میں بندھ جاتے ہیں۔ ماہ بانو کرل تو حید کوڑ جھانے کی کوشش میں پکڑی جاتی ہے تاہم راستے میں را کے ایجنٹوں کی قازنگ سے گاڑی میں آگ لگنے کے سبب ماہ بانو کی طرح جھلس جاتی ہے اور اسپتال میں پوچھ گچھ کے دوران دم توڑ دیتی ہے۔ شہر یار اس کی لاش کو لاوارثوں میں شامل کرنے کا حکم دیتا



رہ گیا کہ جس شاخ کو پکڑ کر وہ تے تک پہنچا تھا، وہ سرسراہی ہوئی اوپر کی طرف سر کر رہی ہے۔ یکدم ہی اس پر انکشاف ہوا کہ وہ جسے شاخ سمجھ کر بڑے اطمینان سے اوپر چڑھنے کے لیے استعمال کرتا رہا تھا وہ درحقیقت کوئی شاخ نہیں بلکہ جیسا جاکھا صحت مند اور طویل اڑدھاتہ جو اپنی لمبی دم لٹکائے اس درخت پر بوجھ استراحت تھا۔ اللہ کے اس کرشمے نے اسے ٹنگ کر دیا۔ اڑدھاتہ جس کی وہشت ایسی ہوتی ہے کہ عام انسان اس کے قریب جانے کا سوچ بھی نہیں سکتا اس وقت اس کی زندگی کی ضمانت بن گئی تھی۔ اس نے ایک بار پھر دل سے اللہ کا شکر ادا کیا اور اس یقین کے ساتھ دوبارہ ماہ بانو کی تلاش کے لیے کمر بستہ ہو گیا کہ اللہ اس کام میں اس کی مدد کر رہا ہے ورنہ خطرناک دلدل اور موزی جالور سے وہ کیونکر اتنی آسانی سے بچ لکتا۔

☆☆☆

”کیا آپ نے اشوک کو قتل کرنے کے لیے اپنے ذہن کو آمادہ کر لیا ہے؟“ کلام کے اس سوال پر کمپیوٹر پر مصروف شہریار نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا۔ اس وقت وہ بھائی جی کے ایک محفوظ ٹھکانے پر موجود تھے جہاں انہیں ہر طرح کی سہولت اور آرام میسر تھا اور عملاً وہ وہاں فارغ بیٹھے نکلیاں مار رہے تھے۔

”بچ پوچھو تو نہیں۔ میرے لیے انسانی جان کو ختم کرنا کبھی بھی آسان کام نہیں رہا ہے۔ وطن دشمنوں سے ہٹنا اور انہیں ان کے انجام تک پہنچانا الگ بات ہے لیکن جس طرح بھائی جی نے مجھ سے مطالبہ کیا ہے، مجھے خود پر کسی کرائے کے قاتل کا گمان ہو رہا ہے۔“ کچھ دیر خاموشی سے کلام کا چہرہ دیکھنے کے بعد اس نے اپنے احساسات کا اظہار کیا۔

”میں خود بھی ایسا ہی کچھ محسوس کر رہا ہوں لیکن ہمارے پاس اس کے سوا کوئی دوسرا راستہ بھی نہیں ہے۔ ہم عملاً مظلوم ہو کر رہ گئے ہیں۔ بھائی جی کو ناراض کر کے اس ٹھکانے سے نہیں نکل سکتے اور نکل گئے تو پولیس اور خفیہ ایجنسیاں ہمیں نہیں چھوڑیں گی۔“ کلام نے بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

”جب تم لوگ جانتے ہو کہ ہمارے پاس بھائی جی کی شرط ماننے کے سوا کوئی راستہ نہیں ہے تو اس بحث کی کیا تنگ ہے؟ اشوک کون سا کوئی نیک اور عوام دوست آدمی ہے جو اس کی جان لینے پر آدمی شرمندگی محسوس کرے۔ وہ مرے گا تو اللہ کی مخلوق کو غور اسکے ہی محسوس ہوگا کہ زمین پر سے ایک شیطان کا وجود کم ہوا۔ تم دونوں کچھ مت کرنا، میں اس کا کام

جاتی ہیں۔ اس کے ہاتھ بھی اسد کا ایک سرا آ گیا۔ وہ ایک عمر رسیدہ کھٹے درخت کی بے حد جھکی ہوئی شاخ تھی جو عین اس کے سر پر لہرا رہی تھی۔ ڈوبتے کو تنکے کا سہارا کے مصداق اس نے اس نازک سی شاخ کو پکڑنے کی کوشش کی لیکن وہ کسی چٹیل، شیزہ کی طرح کٹی کاٹ گئی اور اس کے ہاتھ آئے بغیر ہوا کے جھوٹے سے دور ہٹ گئی۔ وہ اتنے نازک لمحات سے گزر رہا تھا کہ اس کی اس ادا پر جھنجھلا گیا لیکن اپنی نظر اس شاخ پر سے ہٹے نہیں دی۔ شاخ بھی گویا اس سے انکسیریں کرنے پر تلی ہوئی تھی۔ لہرائی ہوئی قریب آتی اور پھر ایک جھٹکے سے دور ہٹ جاتی۔ آخر کئی بار کی کوشش کے بعد اسلم سے پکڑنے میں کامیاب ہوئی گیا اور اس کے سہارے آہستہ آہستہ اپنے بدن کو دلدل کی گرفت سے آزاد کر دیا اور پھر اٹھتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ اس کے جوتوں میں مقید پیر آزاد ہو کر ہوا میں لہرانے لگے۔ اسی لمحے اسے شاخ کے ٹوٹنے کا احساس ہوا۔ اس نے خود کار رد عمل کا مظاہرہ کرتے ہوئے ایک نزدیکی شاخ کو پکڑ لیا اور یہی وہ لمحہ تھا جب پہلے دلی شاخ ٹوٹ کر دلدل میں جا گری۔ اسلم کانپ کر رہ گیا اور دل کی گہرائی سے اللہ کا شکر ادا کیا کہ وہ بروقت اس شاخ کو چھوڑ چکا تھا ورنہ خود بھی اس کے ساتھ اسی دلدل میں جا گرتا۔

خوف اور شکر گزاری کے ان لمحات سے گزرنے کے بعد اس نے آگے کے سفر کا آغاز کیا اور ہاتھ میں بھی شاخ کے سہارے دپر اٹھنے لگا۔ لہرائی ہوئی اس شاخ کو پکڑ کر آگے بڑھنے لگا۔ اسے احساس ہوا کہ یہ بہت عجیب و غریب شاخ ہے جس میں نہ تو پھول ہے نہ ہی اور نہ ہی مزید ذیلی شاخیں، لیکن اگر گہرا اور کسی قدر گہرا دیکھا جائے تو اس کے سہارے پر کھینچنے میں اسے خاصی جدوجہد کرنی پڑ رہی ہے۔ ٹہنی کی نرم ہٹ بھی اس کے لیے ایک انوکھا تجربہ تھا۔ جنگل میں ایک نرم، ارسنے کے باوجود اس نے کوئی ایسا درخت نہیں دیکھا تھا جس کی ساخت اتنی عجیب ہو۔ بس وہ یہی سوچ سکا کہ آر لینڈو سے کر جنگل کے درخت اس کے وطن کے درختوں سے مختلف ہیں اس لیے عجیب محسوس ہو رہا ہے۔ دن کا وقت ہونے کے باوجود وہاں روشنی اتنی کم تھی کہ اس کے لیے اس شاخ کا ٹھنک سے جائزہ لینا ممکن نہیں تھا۔ ویسے بھی وہ جنگل کے درختوں پر ریسرچ کرنے تو آیا نہیں تھا جو زیادہ تر غریب کرناٹکس جان بچ کر شاخ کے ذریعے مرنے سے بچنے کی یا اور سکون کا سانس لیتے ہوئے ذرا دیر کے لیے ٹھنک موندتے ہیں۔ اسی لمحے اسے اپنے نزدیک سرسراہٹ ہوئی تو پٹ سے آنکھیں کھول دیں اور یہ دیکھ کر دنگ

ہے۔ ادھر دایک ماہ ستمبر یا جوزف ورم سے تقابلی کارروائی کرنے کا مطالبہ کرتی ہے۔ شہر یا راہ آباد اور نور پور دور سے کے لیے نکلتا ہے۔ اس کی گاڑی کو ہم سے اڑا دیا جاتا ہے لیکن وہ محفوظ رہتا ہے۔ شہر یا راہ کو کرل توجہ اپنی فورس میں شامل ہونے کا کہتے ہیں۔ شہر یا راہ فورس میں شامل ہونے کا فیصلہ کر لیتا ہے۔ شہر یا راہ کی شناخت چھپانے اور فورس میں آزادانہ کام کرنے کے لیے طے ہوتا ہے کہ اس کے فرضی ایکٹیوٹ کی افواہ پھیلائی جائے گی۔ شہر یا راہ ماہ بانو اور اسم کو امریکا بھجو دیتا ہے۔ شہر یا راہ رگراؤڈ ہو جاتا ہے اور اس کی فریڈنگ اور عینے میں تبدیلی کا مکمل شروع ہو جاتا ہے۔ کشور اور آفتاب بھی نئے پارک پہنچ جاتے ہیں مگر وہاں ایک شاپنگ سینٹر میں ان کی ملاقات مراد شاہ سے ہو جاتی ہے۔ ادھر شہر یا راہ کے کہنے پر ڈیٹا میں سی ایف بی کے نو جوان کو جو جہ سڑاؤں سے گروہ میں شامل ہونے کے لیے بھیجتا ہے۔ جاوید علی نامی سی ایف بی کا نو جوان خواجہ سڑاؤں میں شامل ہو کر کراچی کی نوری علی نامی شخص کی کوئی بھی پہنچ جاتا ہے۔ وہاں تمام ملزم خواجہ سڑاؤں سے وہاں جاوید علی کو پتا چلتا ہے کہ شاخ کی کسی چکر میں ملوث ہے۔ ادھر جاوید علی شاخ میں سے معلومات حاصل کرتا ہے۔ نوڈل علی کی کوئی بھی آپریشن کیا جاتا ہے اور اس کے نتیجے میں وہاں موجود اہم سپاہیوں کو پکڑ دیا جاتا ہے۔ جاوید علی شدید زخمی ہو کر اسپتال پہنچ جاتا ہے جبکہ نوڈل علی زندگی کی بازی ہار جاتا ہے۔ البتہ شاخ میں اور اس کی دونوں اولاد محفوظ رہتی ہیں۔ ادھر شہر یا راہ کے ٹھکانے پر پہنچ کر اسے قابو کر لیا جاتا ہے۔ شاخ میں دارالامان پہنچ جاتی ہے۔ وہ جاوید علی سے ملنے کے لیے اسپتال جاتی ہے۔ راوا لے شاخ میں کی گاڑی کا چچا کرتے ہیں اور اسپتال سے وہاں سے اسے انخوا کر لیتے ہیں۔ ستمبر یا راہ زمین سے پوچھ گچھ کرتی ہے اور کسی واضح صورت حال سے آگاہ نہ کرنے پر اس پر جتنی تشدد کا حراہت ملتی ہے۔ پھر اس کو مردہ سمجھ کر سستان جگہ بھجو دیا جاتا ہے تاہم شاخ میں بچ جاتی ہے اور اسپتال میں طبی امداد کے بعد اس کی حالت بہتر ہو جاتی ہے مگر شاخ میں وہاں خود بھی کر لیتی ہے۔ مراد شاہ، کشور اور آفتاب کو کھانے پر گھر بلا تا ہے۔ وہاں اچانک والہسی پر اس کا کشور سے سامنا ہو جاتا ہے اور وہ غصے سے پاگل ہو جاتا ہے مگر مراد شاہ، کشور کو چھوڑ کر بھاگتا ہے۔ چھوڑی کشور اور آفتاب کو کھانے پر بھیج دیتا ہے۔ کشور کو کھانے کے لیے کرائے کے آدمیوں کا سہارا لیتا ہے۔ تاہم وہ بچ جاتا ہے اور انہیں مارنے کی نیت سے آنے والے لوگ پکڑے جاتے ہیں۔ شہر یا راہ کو بھارت ایک اہم مشن پر بھیجے کا فیصلہ ہوتا ہے جہاں سے اسے ڈاکٹر فرحان نامی شخص کو پکڑ کر انے کا مشن ہوتا جاتا ہے۔ سلوکی ایف بی والے جنرل سے نکال کر اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ سلوکی شہر یا راہ کو بچا دیا جاتا ہے۔ وہ لوگ، اسٹروں کے ایک قافلے کے ساتھ غیر قانونی سرحد عبور کرنے کے لیے نکل پڑے ہوتے ہیں۔ سلوکی شہر یا راہ کو بچا دیا جاتا ہے۔ وہاں ان کے مددگار ان کے لیے میں خود بھی بہت تہیہ کر لیتے ہیں۔ انہیں اب اپنی دستاویزات غروائی نہیں۔ جاوید علی ہوائی چھڑائی ہندو کے خلاف کارروائی کرتا ہے جو سمیرا کا انکیت ہوتا ہے۔ ادھر سلوکی شہر یا راہ ایک ہوئی میں کھانا کھاتے جاتے ہیں۔ وہاں ایک لڑکی کی حراہت پچا ہے جس ان کا بھگتا اور نامی بد ساساں سے ہو جاتا ہے۔ وہ وہاں سے نکل کر اپنے مددگاروں کے درپے ایک سڑائے میں ٹھہر جاتے ہیں۔ جاوید علی، راتے چند سے حاصل شدہ معلومات کے مطابق ایک صابج سینٹر میں پہنچتا ہے۔ وہاں اسے عالی نامی عورت ملتی ہے جو سمیرا کی انکیت ہوتی ہے۔ جاوید علی کے سامنے وہاں آپریشن کرتے ہیں اور اس عورت کو اٹھا لاتے ہیں۔ ادھر سلوکی اور شہر یا راہ کو گرفت کر لیا جاتا ہے اور انہیں ملک کے ایک ٹھکانے پر پہنچا دیا جاتا ہے۔ تاہم جب پوچھ گچھ کا وقت آتا ہے تو سلوکی اور شہر یا راہ دونوں اس کے اہلکاروں پر قابو پا لیتے ہیں اور انہیں مار کر وہاں سے نکلتے ہیں۔ وہاں متحدہ وافر کو کھوت کے ٹھکانے کا نشانہ بننے کو تیار کر دیتے ہیں۔ شہر یا راہ کو سو اپنے جیسے میں تبدیلی کر لیتے ہیں اور کلام کی انکیت سے ملاقات کرتے جاتے ہیں اور وہاں ایک مفلوک بندے کو چھپا کر اپنے پکڑ کر کھیتی کے ایک علاقے میں واضح خالی گھر میں لے آتے ہیں۔ وہ شخص پچیس کا تجربہ ہوتا ہے۔ اس لیے اسے قہم کر لیا جاتا ہے۔ کلام اس ٹھکانے کے گانے کے لیے انتظامات کرنے جاتا ہے مگر خود ہی دیر میں وہاں پولیس پہنچ جاتی ہے۔ پولیس اندر رونڈ کے بعد لڑکی کی تلاش میں آتی ہے۔ تاہم وہ پولیس کے سامنے مفلوک ہونے سے بچھڑا رہے ہیں۔ پھر شہر یا راہ اور سو پریم ہاتھ پر ہاتھ ڈالتے ہیں اور اسے انخوا کر لیتے ہیں لیکن ان کے پیچھے پولیس لگ جاتی ہے اور انہیں پریم ہاتھ کو گاڑی میں چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اور وہ فرار ہو جاتے ہیں۔ ادھر ماہ بانو چیک اپ کے لیے اسپتال جاتی ہے مگر وہاں گھر نہیں پہنچتی۔ اسلم اپنے طور پر ماہ بانو کی تلاش کا کام کرتا ہے۔ اسے پتا چلتا ہے کہ ماہ بانو اپنی مرضی سے کسی کے ساتھ گئی ہے۔ ادھر شہر یا راہ کو بھائی جی کے ڈوی گھر لیتے ہیں تاہم عدس سے واقفیت کی بنا پر انہیں حراہت دی جاتی ہے اور انہیں بھائی جی کے پاس پہنچا دیا جاتا ہے۔ بھائی جی ان کی مدد کرنے کا وعدہ کرتا ہے تاہم وہ چاہتا ہے کہ وہ لوگ، اشوک کو قتل کر دیں۔ ستمبر یا راہ کا سراغ لگاتے لگاتے اس وقت کا پتا لگتا ہے کہ ماہ بانو کو جنگل میں کھینچ رکھا گیا ہے۔ وہ جنگل میں نکل پڑتا ہے۔ ہار کی میں قدم لگاتے لگاتے وہاں میں پھنس جاتا ہے۔ وہاں اس کی مدد کرے والا کوئی نہیں رہتا اور دلدل اسے جکھے والی ہوتی ہے۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

اس کی زندگی کے بہت سے ماہ و سال جنگل میں بیتے تھے۔ اسے جنگل سے بھی خوف نہیں آیا تھا بلکہ وہ تو یک طرح سے اس کا دوست تھا جس نے زندگی کے بدترین دور میں سے پناہ دی تھی۔ اور سب سے بڑھ کر جنگل کی زندگی نے ہی اسے ماہ بانو جیسی نعمت عطا کی تھی لیکن آر لینڈو کا یہ جنگل ذرا مختلف تھا۔ سورج کی روشنی تک کو رسائی نہ دیے والی یہ زمین کسی انسان کے قدموں کو اپنے اوپر کیونکر برداشت کر سکتی تھی؟ اسلم کو اس کی اس جرأت کی سزا دینے پر تل گئی تھی اور

تمام کردوں گا۔ چنانچہ بھری گولی دل میں اتار کر آدمی کی سانس بند کرنے میں محنت ہی کیا لگتی ہے۔ خاص طور پر اشوک جیسے بد ذات کو تو میں بڑے شوق سے اوپر پہنچاؤں گا۔ ان دونوں سے ذرا فاصلے پر نرم و دبیز قالین پر بیٹھوں کے سہارے نیم دراز سلوٹے اپنے موبائل پر کوئی ٹیم کھیلتے ہوئے اچانک ہی ان کی گفتگو میں مداخلت کی اور مسئلہ ہی ختم کر دیا۔

اس کے اسس انداز پر شہر یار اور کلام اسے دیکھتے ہی رہ گئے لیکن اب وہ ان سے بے نیاز ایک بار پھر پورے انہماک سے ٹیم کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔ اس کے اس انداز پر بے ساختہ ہی شہر یار کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ بقا ہر لا ابالی نظر آنے والا یہ لوجوان ہرگز رتے دن کے ساتھ اس کے دل میں اپنے لیے پسندیدگی کے جذبات بڑھاتا جا رہا تھا کیونکہ اتنے دن کے ساتھ نے اس پر واضح کر دیا تھا کہ وہ اتنا بے نیاز ہے نہیں جتنا خود کو ظاہر کرتا ہے۔ حقیقتاً وہ ایک ذہین، چابک دست اور حساس شخص تھا جس نے اپنے آپ پر بے نیازی کا خول چڑھا رکھا تھا۔ اس خول کے نیچے سے جھانکتی اس کی نرم اور حساس فطرت شہر یار کو بہت پیاری لگتی تھی اور اس نے سوچ لیا تھا کہ ان بکھیروں سے نمٹنے کے بعد جب وہ وطن واپس جائیں گے تو وہ اس کے لیے اچھی زندگی کے انتظام کے لیے بھرپور کوشش کرے گا۔ کچھ بعید نہیں تھا کہ وہ سی ایف پی میں اس کی شمولیت کے لیے سفارش کر دیتا۔ بہر حال، ابھی وہ وقت دور تھا اور انہیں حال کے مسائل سے نمٹنا تھا۔

”کھانا تیار ہے جناب۔۔۔ آپ لوگ ڈائننگ روم میں آجائیں۔ وہاں عہدلی بھائی کھانے پر آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“ وہ جانے لگی دیر تک سلوٹے کے بارے میں سوچتا کہ ملازم کی مداخلت نے اسے واپس کمرے کے ماحول میں گھنچ لیا۔

”ٹھیک ہے، تم چلو ہم آرہے ہیں۔“ اس نے ملازم کو جواب دیا اور اپنی جگہ چھوڑ دی۔ سلوٹ اور کلام نے بھی اس کی تقلید کی۔ کچھ دیر میں ہی وہ تینوں ڈائننگ روم میں موجود تھے جہاں عبدالرحمان ان کا منتظر تھا۔

”پہلے کھانا کھا لیتے ہیں پھر کام کی بات کریں گے۔“ ریکی ملک سلیک کے بعد عبدالرحمان نے ان سے کہہ کر وہ لوگ کھانے کی طرف متوجہ ہو گئے۔ کھانا بڑے طریقے کا تھا۔ چکن کڑھائی، آنسوٹر کی بھجیا، اور ہری دال، بکھارے چاول اور گرم روٹیوں کے علاوہ سلاوا، اچار اور رائے کا

بھی اہتمام تھا۔ ایسے متنوع دسترخوان سے ہر مزاج کا اپنا پیٹ بھر سکتا تھا۔ ان تینوں نے بھی اپنی اپنی پسند کے مطابق پلیٹوں میں کھانا نکالا اور کھانے میں مصروف ہو گئے۔ حکیم کے بعد بیٹھے کا دور چلا اور پھر عبدالرحمان ملازم کو چاہے اپنی نے کا حکم دیتا ہو ان تینوں کو لے کر واپس اسی کمرے میں آگیا جہاں وہ کھانے سے قبل بیٹھے ہوئے تھے۔

”بڑے کام کی خبر لایا ہوں تم لوگوں کے لیے۔ درخوش ہو جائے گا تمہارا۔“ کمرے میں داخل ہو کر اس نے بڑے شوق سے انہیں بتایا۔

”کام کی خبر ہے تو بتانے میں دیر کیسی۔۔۔ فوراً راز ڈالو۔“ اس کی بات کا شہر یار نے جواب دیا۔

”سناتے سے زیادہ خبر دکھانے کی ہے۔“ وہ کپیرا کے ساتھ جا بیٹھا اور اپنے بائیں ہاتھ میں موجود چم سے بڑے سے پرس سے ایک سی ڈی باہر نکال کر لگانے لگا۔ وہ تینوں اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ چند لمحوں بعد مائیکرو اسکرین پر متحرک تصویریں نظر آنے لگیں۔ ان تصویروں میں اشوک کا چہرہ ان کے لیے آشنا تھا لیکن ایک چہرے کے گرد بنے سرکل نے انہیں بتا دیا کہ عبدالرحمان انہیں کس کی طرف متوجہ کرنا چاہتا ہے۔ تیزی سے بدلتے مناظر میں ہر بار اسی چہرے کے گرد موجود سرکل نے مزید تصدیق کر دی کہ اصل اہمیت اسی کی ہے۔

یہ مختلف مواقع پر تیار کی گئی ویڈیوز تھیں جنہیں خاص طور پر اسی مقصد کے لیے سنبھا کر دیا گیا تھا۔ یہ ویڈیوز صرف متحرک تصویروں پر مشتمل تھیں۔ اس میں کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی اور مائیکرو اسکرین پر متحرک مناظر میں وہ اس آدمی کو مختلف مواقع پر اشوک کے ساتھ دیکھ سکتے تھے۔ کبھی وہ اشوک سے ہاتھ ملا رہا تھا، کبھی اس کے ساتھ کسی دفتر کمرے میں بیٹھا تھا۔ کسی جگہ اوپن ایرریشنز میں بیٹھے وہ دونوں شراب نوشی سے لطف اٹھا رہے تھے۔ دو تین جگہ انہوں نے پریم ناتھ کو بھی اس کے ساتھ دیکھا۔ اس ویڈیو میں اس کا انداز نشست و برخاست بالکل ویب ہی محسوس ہو جیسا کسی بادشاہ کے دربار میں خوشامد سے اپنا کام نکالنے والے مصاحب کا ہوتا ہے۔

”یہ ارجن اگر دال ہے۔ راکا ایک سینئر افسر لیکن ظاہر میں دنیا اس کو ایک بڑے بزنس مین کی حیثیت سے جانتی ہے۔ بہت کم لوگ ایسے ہیں جو اس بات سے واقف ہیں کہ بزنس تو محض ایک آلہ ہے ورنہ یہ بندہ راکے مقاصد کے حصول کے لیے کام کرتا ہے۔ آئے دن اس کی سیکریٹریز بدلتی رہتی

ہیں اور ہر دوسری سے بڑھ کر خوب صورت اور طرح دار ہوتی ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ ان حسین عورتوں کی مدد سے ارجن بڑے بڑے بزنس مینوں اور سرکاری افسران کی جاسوسی کا کام لیتا ہے اور کئی افراد کو حاصل ہونے والی معلومات کے بل پر راک کی طرف سے بلیک میل کیا جاتا ہے۔“ وہ تینوں غور سے دیکھ رہے تھے اور عبدالرحمان انہیں بتاتا جا رہا تھا۔

”ارجن کے بارے میں ہمارے پاس جو معلومات موجود ہیں ان کے مطابق یہ بے حد سوشل آدمی ہے جس کے کاروباری حلقے سے لے کر سیاست دانوں، سرکاری افسروں، فلم نگری کے ستاروں اور یہاں تک کے جرم کی دنیا میں بھی گہرے روابط ہیں۔ ثبوت تم لوگ اپنی آنکھوں سے دیکھ ہی رہے ہو۔ خاص بات یہ ہے کہ ہم نے یہ ساری معلومات پریم ناتھ کی ذمہ داری کو کھنگالتے ہوئے حاصل کی ہیں اور ہم براہ راست اس کے بارے میں کچھ نہیں سوچتے۔ پریم ناتھ اور ارجن اگر دال دونوں کا تعلق ایک ہی جگہ سے ہے۔ دونوں نے ہی ابتدائی تعلیم ایک ہی اسکول سے حاصل کی ہے لیکن ارجن، پریم ناتھ کے مقابلے میں بے حد ذہین اور سوشل رہا ہے۔ قسمت کی مہربانی سے اس کا پتا بہتر انکار کے چکر میں اپنے گاؤں سے بھی ہٹ گیا۔ یہاں پہنچ کر سے اپنی ذہانت اور چالاکی کو استعمال کرنے کا خوب موقع ملا۔ بہت سے مراحل طے کر کے یہ نہ صرف راک میں اپنی جگہ بنانے میں کامیاب ہو گیا بلکہ مہینے کے ایک بڑے بزنس مین کی اکلوتی بیٹی کو اپنی محبت کے جال میں پھنسا کر اس سے شادی بھی رچا ڈالی۔ بیاہ کے وقت چاہے لڑکی کا باپ خوش نہ ہو لیکن بعد میں جو بیٹی نے ایسی ہوشیاری سے ایک اور ایک کام کرنا شروع کیا کہ سرسبھی رنگ رہ گیا اور تسلیم کر لیا کہ ارجن ہی اس کا اکلوتا جوانی بننے کا صحیح حق دار تھا۔ اب سرسبز زندہ نہیں ہے۔ جن دنوں اس کی دولت پر راج کرتا پھر رہا ہے۔ جن دنوں پاکستان سے ڈاکٹر فرحان بھیل آیا اور اپنے رشتے داروں کی مدد سے اس کی وجہ سے پریم ناتھ کے ہتھے چڑھا، ان ہی دنوں ارجن بھی اپنی اکلوتی ماسی کے کرپا کرم میں شریک ہونے پہنچا۔ اب ان کاؤں پہنچا ہوا تھا۔ پرانی دوستی اور تعلق کی بنیاد پر یہ ناتھ نے بھی اس سے ملاقات کی۔

”اس ملاقات کے بعد ہم اندازے ہی لگا سکتے ہیں کہ پریم ناتھ نے پرانی دوستی کی وجہ سے یا پھر ارجن کی اونچی حیثیت دیکھ کر اپنے آپ کو بھی اونچی ظاہر کرنے کے لیے ڈاکٹر صاحب کا معاملہ اس کے سامنے بیان کر دیا اور اس کے بعد سے معاملات پریم ناتھ کے ہاتھ سے نکل کر اس کے ہاتھ

گوداب

میں چلے گئے۔ ڈاکٹر فرحان کورا کی کھڑکی میں پہنچانے کے ساتھ ہی اس نے پرانے دوست پر بھی مہربانی کی اور۔۔۔ ترقی دلوں کر ایک چھوٹے سے گاؤں سے ممبئی میں لا بٹھایا۔ پریم ناتھ کے اشوک سے تعلقات دیکھتے ہوئے یہ بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ارجن نے دوست پر جو احسان کیا، اس کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ اس کے نئے لیکن ہم بدلہ دوست اشوک کو پولیس کی بھرپور مدد مل جائے اور حالات بتاتے ہیں کہ واقعی پریم ناتھ اشوک کے اشاروں پر نایاب رہا ہے۔“ عبدالرحمان نے اپنی بات ختم کی تو وہ تینوں یہ جان چکے تھے کہ وہ پریم ناتھ کو اغوا کر کے اس کے ذریعے راک کے جس افسر تک پہنچنا چاہتے تھے، اس تک بھائی جی نے اپنے وعدے کے مطابق بیٹھے بیٹھے ہی انہیں پہنچا دیا تھا۔

”کیا تمہارے لیے اس خبر کی اہمیت نہیں ہے؟“ اپنی بات ختم کر کے عبدالرحمان نے کچھ دیر شہر یار کے تہرے کا انتظار کیا لیکن اس کی طرف سے مکمل خاموشی پا کر آخر کار خود ہی پوچھ بیٹھا۔

”اہمیت کیوں نہیں ہے؟ تم نے ہمارا ایک بہت بڑا کام کر ڈالا ہے لیکن اب یہ بتاؤ کہ اس تک رسائی کیسے ممکن ہوگی؟ ہم ارجن تک پہنچیں گے تب ہی تو ڈاکٹر صاحب کے بارے میں کوئی سن سگن ملے گی۔“ وہ جیسے کسی کمرے خیال سے باہر نکل کر بولا۔

”اس کی سیکورٹی بہت سخت ہے۔ اس نے فحی گارڈ بھی رکھے ہوئے ہیں اور ان کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ سب نہایت اعلیٰ تربیت یافتہ ہیں۔ تمہیں ارجن تک پہنچنے کے لیے بڑی نظری کے ساتھ پہلے اس کے گارڈز سے نمٹنا ہوگا۔ میں نے اپنے آدمیوں میں سے ایسے افراد کی لسٹ بنالی ہے جو ہمارے گروپ سے تعلق رکھتے کی شہرت نہیں رکھتے۔ تم جب بھی ارجن سے نمٹنے جاؤ گے ہمارے آدمی تمہاری مدد کے لیے جدید اسلحے کے ساتھ تیار ہوں گے اور مجھے یقین ہے کہ ان میں سے کوئی ایک بھی ایسا نہیں نکلے گا جو تمہیں چھوڑ کر بھاگنے کا سوچ سکے۔“ ان کے پاس آنے سے پہلے وہ اپنا سارا ہوم ورک کر کے آیا تھا۔

”تمہیک یو عبدالرحمان۔۔۔ ہمیں صرف اسلحے اور سواری کی ضرورت ہے میں اپنے ساتھ زیادہ بھیڑ بھاڑ لے جا کر دشمن کو ہوشیار نہیں کرنا چاہتا۔“

”ٹھیک ہے، تمہیں جو چاہیے اس کی لسٹ بنا دو۔ تمہیں وقت پر سب مل جائے گا۔ آدمی بھی اسٹیڈ بائی رہیں گے۔ اگر تم چاہو تو ان میں سے کسی کا اپنی مدد کے لیے انتخاب

کر سکتے ہو۔" اس نے اپنی پیش کش پر زیادہ اصرار نہیں کیا اور جانے کے ارادے سے جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

"اسے پہچانتے ہو عبدالرحمان؟ ذرا اس کے بارے میں معلوم کرو کہ یہ اشوک کے ساتھ کیوں نظر آ رہا ہے؟" اسے ہاتھ سے رکنے کا اشارہ کر کے شہر یار نے قسم کھاتے والی سی ڈی کو پھر بٹے کیا اور اشوک کے ساتھ اس کے دائیں جانب کھڑے ایک صحت مند اور ادھیڑ عمر آدمی کو پوائسٹ آؤٹ کرتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں، اپنی کوئی باہر کا آدمی معلوم پڑتا ہے لیکن آپ کہتے ہو تو اس کا پورا بابو ڈیٹا معلوم کر لیتے ہیں۔" عبدال نے پہلے لٹی میں گردن ہلائی پھر ساتھ ہی پیشکش بھی کر ڈالی۔

"تم صرف یہ معلوم کرو کہ اشوک کے ساتھ کیوں نظر آ رہا ہے؟" شہر یار نے مانیٹر کی اسکرین پر نظر جمائے ہوئے اسے جواب دیا۔ اس کے ساتھ موجود سلاو اور کلام نے بھی اس تصویر کو غور سے دیکھا تھا لیکن تمام تر کوشش کے باوجود وہ اس شخص کو پہچان نہیں سکے تھے۔

☆☆☆

"چائے۔" جاوید علی اپنے بستر پر قلم دراز کسی کتاب کے مطالعے میں مصروف تھا کہ دروازے پر دستک کی آواز ابھری اور اس کی طرف سے اجازت ملنے پر عالیہ ہاتھ میں ایک چھوٹی سی ٹرے تھامے اندر داخل ہوئی۔ ٹرے میں چائے کے دو کپ رکھے ہوئے تھے جن میں ایک اس نے جاوید علی کو پیش کیا اور خود اپنا کپ لے کر ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔

"تھینک یو... میرا اس وقت چائے پینے کا بہت دل چاہ رہا تھا لیکن خود اٹھ کر بنانے کا موڈ نہیں تھا اور امی کو بے آرام کرنا مناسب نہیں لگا۔" اس نے مسکراتے ہوئے عالیہ سے کہا اور کپ لیوں سے لگا کر ایک چھوٹا سا گھونٹ بھرا۔

"زبردست، مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم اتنی اچھی چائے بنا سکتی ہوگی۔" پہلے گھونٹ پر اس نے بے ساختہ تعریف کی۔

"شاید اسی خطرے کی وجہ سے تم نے مجھ سے چائے کی فرمائش نہیں کی تھی ورنہ یہ چھوٹا سا کام تو میں بھی کر سکتی تھی۔" عالیہ کے لہجے میں ہلکا سا شکوہ تھا۔ جاوید علی نے چند تک کر س کی طرف دیکھا۔ آسانی رنگ کے شلوار قمیض پر لگائی اور آسانی رنگ کے احتیاج کا دو پٹا اوڑھے وہ پہلے کے مقابلے میں بہت نکھری ہوئی لگ رہی تھی اور کھوجتے پر بھی اس کے چہرے پر وہ تیزی اور سکری نظر نہیں آتی تھی جو دیا سب ج سینئر میں اس سے پہلی ملاقات کے موقع پر نظر آئی تھی۔ حقیقت یہ تھی کہ وہ سی ایف بی کے میڈ کوارٹر پہنچ کر ہی

تبدیل ہونا شروع ہو گئی تھی لیکن یہاں آ کر تو اس کی کایا پھر گئی تھی۔ جاوید علی نے کل اسے امی کے ساتھ نماز پڑھتے ہوئے دیکھا تھا۔ دن بھر وہ زیادہ تر ان کے ساتھ ہی لگی رہتی تھی اور اسے دیکھ کر صاف محسوس ہوتا تھا کہ وہ یہاں آ کر بہت خوش ہے۔

"ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟" عالیہ نے اسے ٹوکا تو وہ اپنے خیالات سے باہر آیا۔

"کچھ نہیں، بس غور کر رہا تھا کہ تم نے اتنی معمولی سی بات کو کس انداز میں لے لیا۔ میں نے تو صرف اس لیے تمہیں پتے کے لیے نہیں کہا تھا کہ تم دن بھر امی کے ساتھ لگی رہتی تھیں، کہیں تھک نہ گئی ہو۔ ویسے بھی میں خود اتنی بری چائے بناتا ہوں کہ میرے سامنے کبھی نہیں کہیں کہ جو جاوید کے ہاتھ کی چائے پی سکتا ہے وہ دنیا میں کسی کے بھی ہاتھ کی چائے پی سکتا ہے۔" اپنے عمل کی وضاحت دیتے ہوئے وہ آخر میں مزاحیہ لہجے میں یوں کہہ دیا کہ اس کی اور سادگی سے استفسار کیا۔

"کیا سچ سچ تم اتنی بڑی چائے بناتے ہو؟"

"کچھ تو کسی دن تمہیں بتا کر ملا دوں گا۔" اس نے یوں جواب دیا جیسے چائے پلانے کی پیشکش نہ کر رہا ہو، کوئی دھمکی دے رہا ہو۔

"تھ بابو... میں ایسا خطرہ مول لینے کے بجائے ہر بار خود ہی چائے بنانا پسند کروں گی۔" وہ خوش گو اور موڈ میں تھی چنانچہ فیس کر جواب دیا۔ جیسے ہوئے اس کے دائیں رخسار پر ڈھیل پڑتا تھا جس نے جاوید علی کو شرمین کی یاد دلادی حالانکہ اس ڈھیل کے عداوہ عالیہ میں کوئی ایک بات بھی شازمین والی نہیں تھی۔ شازمین تو کسی نوخیز کلی کی طرح اتنی حسین تھی کہ نظر اس پر پڑ کر ہٹنا بھول جائے جبکہ عالیہ اس کے مقابلے میں پختہ عمر کی ایک ایسی لڑکی تھی جس نے اپنے آپ کو سنبھال کر رکھا ہوا تھا ورنہ وہ اتنی خوب صورت نہیں تھی۔

"مجھے خوشی ہے کہ تم نے اس گھر کو اپنا سمجھا اور خود یہاں ایسے ایڈجسٹ کر لیا جیسے ہمیشہ سے ہی یہاں رہتی آئی ہو۔" اپنے ذہن میں ابھرنے والے خیال کو جھٹکنا ہو وہ اس کی طرف متوجہ ہوا۔

"یہ تو کچھ نہیں ہے۔ تم دیکھنا کہ بہت جلد میں اتنی سے سب کچھ سیکھ لوں گی اور جب تم بھی فرصت ملنے پر یہاں آؤ گے تو میں تمہیں بریانی، زرخشی کوٹنے، نہاری سب کچھ کھاؤں گی۔" اس نے جاوید علی کی پسندیدہ ڈشز کے نام گناتے ہوئے دعویٰ کیا۔

"ضرور، یہ تو اچھی بات ہے کہ تم اچھی لڑکیوں کی طرح

مورخانہ داری کی تربیت حاصل کرو لیکن میرا تمہیں مشورہ ہے کہ صرف ان کاموں میں ہی کھپ کر نہ رہ جاؤ۔ تم ذہین اور باصلاحیت ہو۔ کوشش کرو کہ اپنی صلاحیتوں کو استعمال کر سکو۔ مزید تعلیم سے لے کر کسی بھی قسم کے کورسز تک میں ہر معاملے میں تمہاری مدد کرنے کو تیار ہوں۔ بس ایک بار تم میرے سامنے اپنی خواہش کا اظہار کر دینا۔" جاوید علی نے غلو ص دل سے پیشکش کی۔

"تھینک یو، میں تمہاری اس آخر کو یاد رکھوں گی لیکن فی الحال میں کچھ عرصہ ایسے ہی گزارنا چاہتی ہوں۔ زندگی میں پہلے بار مجھے ایک عام عورت کی طرح وقت گزارنے کا موقع ملے اور یقین کرو مجھے بہت مزہ آ رہا ہے۔" اس کے چہرے پر واقعی خوشی کے رنگ تھے۔

"تھینک ہے جیسی تمہاری مرضی۔" جاوید علی نے بحث نہیں کی اور خالی کپ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے ایک بار مزہ عیب کی۔ "چائے سچ سچ بہت مزے کی تھی اور میں امید کرتا ہوں کہ جب تم کھانا پکانا سیکھ لو گی تو وہ بھی ایسا ہی دے دار ہوگا۔"

"انشاء اللہ۔" عالیہ نے مسکراتے ہوئے بے ساختہ کہا۔ پھر خالی کپوں کو ٹرے میں رکھ کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسے جانا دیکھ کر جاوید علی نے ایک بار پھر زبردستی مطالعہ کتاب ہاتھ میں لے لی جس پر عالیہ نے اسے ٹوکا۔

"تمہیں آرام کے لیے چٹیاں دی گئی ہیں لیکن میں دیکھ رہی ہوں کہ تم آرام بالکل نہیں کر رہے۔ رات کو بھی دیر تک تمہارے کمرے کی لائٹ آن رہتی ہے۔"

"میں بالکل فٹ ہوں یار اور اب مجھے مزید آرام کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ سلمان کی طرف سے اشارہ ملتے ہی انہی اپنی ڈیوٹی پر چلا جاؤں گا۔"

"تھینک ہے جیسی تمہاری مرضی۔" مجھے معلوم ہے کہ کوئی آدمی کہے، تم وہی کرو گے جو تمہارا دل چاہے گا۔" کچھ فحش سے متنبی ہوئی وہ کمرے سے باہر نکل گئی تو جاوید علی مسکراتے ہوئے دوبارہ کتاب کی طرف متوجہ ہونے کے بجائے سستے ایک طرف رکھ کر سائڈ ٹیبل پر رکھا اپنا سیل فون اٹھا لیا۔

"کی، رونی رو یکدم ہی بدل گئی تھی اور اب وہ سمدان سے بھرے موجودہ صورت حال جاننے کا خواہش مند تھا۔ راہ میں ایک دھنگ سے تعلق رکھنے والے موبیٹن نے جس ہنگام کی بات کی تھی، اس کی مسلسل نگرانی کی جا رہی تھی جس کے نتیجے میں وہ لوگ اس بات پر یقین ہو چکے تھے کہ اس ہنگام کی بات کو کچھ شکوک افراد پر ہاتھ پائیے تاہم محسوس ثبوت

گوداب

کے بغیر وہ لوگ کوئی کارروائی نہیں کرنا چاہ رہے تھے اور مناسب وقت کے انتظار میں تھے۔

"ہاں جاوید، اب کیسی طبیعت ہے تمہاری؟" سلمان کا نمبر ملانے پر اس کی طرف سے نورانی کال ریسیو کر لی گئی اور اس نے بے تکلفی سے پوچھا۔

"میں بالکل فرسٹ کلاس فٹ ہوں۔ تم یہ بتاؤ کہ آج کی کیا خبریں ہیں... آج پورا دن تم نے مجھے کال ہی نہیں کی؟" اسے اپنی خیریت سے آگاہ کرنے کے ساتھ اس نے شکوہ بھی کیا۔

"سوری یار، آج مصروفیت ذرا زیادہ ہی رہی۔ میں نے سوچا کہ پہلے سارے کام ختم ہوں پھر تمہیں فون کر کے کوئی اچھی خبر سناؤں گا۔" سلمان کے انداز میں دبا دبا جوش تھا جس نے جاوید علی کو چھٹکا دیا۔

"کیا مطلب، کوئی خاص بات؟"

"ہاں یار، بہت خاص بات ہے۔ تمہیں معلوم ہے نا کہ ہم اس ہنگام کی بیرونی نگرانی کرنے کے ساتھ ساتھ اندر کے حالات جاننے کے لیے بھی کوششوں میں لگے ہوئے تھے لیکن کامیاب نہیں ہو پارہے تھے کیونکہ ٹیلی فون پر وہ لوگ کھل کر کوئی بات کرتے ہی نہیں تھے اور ہم انہیں نگرانی کا احساس نہ ہونے دینے کے لیے بہت محتاط تھے۔ یہاں تک کہ نگرانی کرنے والے بھی ہنگام سے بہت دور رہ کر ٹیلی اسکوپ کے ذریعے نگرانی کر رہے ہیں۔ ایسے میں کسی ایسی ڈیوائس کو جس کے ذریعے اندر کے حالات معلوم ہو سکیں، ہنگام کے اندر پہنچانا بہت مشکل ہو گیا تھا۔ پھر شفیق کو ایک ترکیب سوچی۔ اس کے پاس چھوٹی سی لٹل کا ایک بہت خوب صورت کتا ہے جو خاصا ذہین بھی ہے۔ ہم نے اس کتے کے گلے میں ڈالے بے میں ایک بہت چھوٹی سی ڈیوائس ایچ کر کے اسے ہنگام کی طرف بھیج دیا۔ وہ کتا اتنا خوب صورت ہے کہ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ کوئی اسے نقصان پہنچانے کا سوچے۔"

"ہنگام کے کارڈز نے بھی اسے اندر جانے سے نہیں روکا اور ہماری خوش قسمتی کہ وہاں موجود افراد کو وہ کتا اتنا پسند آیا کہ انہوں نے اسے اس کے مالک تک پہنچانے کی کوشش کرنے کے بجائے وہیں روک لیا۔ اب وہ وہاں ہنگام میں موجود ہے اور ہمیں اندر کے حالات کی سن گن مل رہی ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی میرے علم میں یہ بات آئی ہے کہ آج رات اس ہنگام میں کوئی اہم میٹنگ ہونے والی ہے اور اس میٹنگ میں بڑے اہم لوگ شرکت کریں گے۔" سلمان نے

تفصیل کے ساتھ اسے ساری بات بتائی تو وہ بھی جوش میں بھر گیا۔

”یہ تو ہمیں بڑا گولڈن چانس ملا ہے۔ اگر آج رات ہم وہاں بھرپور کارروائی کریں تو بڑی کامیابی حاصل کر سکتے ہیں۔ میں تمہارے پاس پہنچتا ہوں پھر ساتھ بیٹھ کر کارروائی کے لیے پلاننگ کرتے ہیں۔ اس دوران میں تم اپنے طور پر جو انتظامات کرنا چاہو کرتے رہو۔“

”لیکن یا رتم زخمی ہو۔ تمہیں چاہیے کہ آرام کرو۔ ہم لوگ انشاء اللہ سب سنبھال لیں گے۔“ سلمان نے اسے روکنا چاہا۔

”نہیں، میں بالکل ٹھیک ہوں۔ زخم بھر چکے ہیں اور میں کسی بھی کارروائی کے لیے خود کو بالکل فٹ محسوس کر رہا ہوں۔“

”ٹھیک ہے آجاؤ۔ مجھے معلوم ہے کہ تمہارے جیسا ضدی آدمی میرے روکنے سے رکے گا توڑی۔“ اس کا جواب سن کر سلمان نے ہتھیار ڈالنے والے انداز میں کہا تو وہ سلسلہ منقطع کر کے روانگی کی تیاری کرنے لگا۔ ٹھیک پندرہ منٹ بعد وہ گھر سے روانہ ہو چکا تھا۔ اپنی روانگی کی اطلاع دینے کے لیے اس نے ایک کاغذ پر پیغام لکھ کر ٹیبل کلاک کے نیچے رکھ دیا تھا۔ یہ اس کا ہمیشہ کا معمول تھا کہ جب بھی ایمر جمعی میں روانہ ہونا پڑتا، ماں کے آرام میں خلل نہیں ڈالتا اور اسی طرح خاموشی سے پیغام لکھ کر روانہ ہو جاتا۔ بعد میں فون پر ان سے رابطہ کر کے انہیں سلی بھی دے دیتا کہ بخیر و عافیت اپنی منزل پر پہنچ چکا ہے۔ شروع شروع میں تو وہ اس کے اس طرز عمل پر ناراض ہوتی تھیں لیکن اب انہوں نے صبر کر لیا تھا اور سمجھ گئی تھیں کہ بیٹے کی رگوں میں دوڑتا شہید باپ کا لہو اسے وطن کی محبت سے زیادہ کسی محبت میں جھلا نہیں ہونے دے گا اور جب وطن کو اس کی ضرورت ہوگی، وہ یونہی سب کچھ بھلا کر دوڑا جائے گا۔

☆☆☆

”پتا نہیں بے چاری ماہ بالو کہاں ہوگی؟ پولیس تو اس معاملے میں انٹرسٹ ہی نہیں لے رہی اور وہ سار جٹ مورس الٹا پھرتا ہے۔ کیوں نہ ہو؟ اس نے اپنی مرضی سے اپنے کسی آشنا کے ساتھ گئی ہے۔ کم از کم میرے لیے تو یہ ایک بالکل ناقابل یقین بات ہے۔ وہ ایسی لڑکی ہے ہی نہیں اور اب تو ماں بھی بننے والی ہے۔ دنیا کی ہر ماں کوئی بھی قدم اٹھانے سے پہلے اپنی اولاد کے بارے میں سوچتی ہے تو ماہ بالو جیسی لڑکی کیسے نہیں سوچے گی۔ مجھے پورا یقین ہے کہ وہ

جہاں بھی گئی ہے، اپنی مرضی سے نہیں گئی اور کسی مشکل کا حل ہے۔“ جج کی مدد سے امید کو دلیر کھلاتی کشور نے افسردہ لہجے میں آفتاب کے سامنے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ دونوں میاں بیوی مصطفیٰ خان کی دانہسی کے بعد اپنے گھر لوٹ آئے تھے اور کسی نہ کسی طرح اپنے روزانہ معمولات کا آغاز کر دیا تھا لیکن دل و دماغ جیش آنے والے حادثے کے اثر سے متاثر تھے۔

”اس بات پر تو ہم سب متفق ہیں کہ ماہ بالو اپنی مرضی سے کہیں نہیں گئی ہے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ پولیس کے عدم تعاون کے بعد ہم کس سے مدد کی توقع رکھیں۔ میں معاملے پر کافی سوچ بچار کرتا رہا ہوں اور میرے ذہن میں بس یہی ایک ترکیب آئی ہے کہ میں نیویارک کے جس انٹر کے لیے کالم لکھ رہا ہوں وہاں کی انتظامیہ سے بات کروں۔ جب الیکٹرانک اور پرنٹ میڈیا کے ذریعے پولیس پر تنقید جائے گی اور ان کی کارکردگی پر سوالات اٹھائے جائیں گے تو پولیس کچھ نہ کچھ کرنے پر مجبور ہو جائے گی۔ دوسری امید مجھے مصطفیٰ خان سے ہے۔ وہ ایک باحیثیت آدمی ہے جس کے تعلقات بھی خاصے وسیع ہیں۔ وہ اگر بھرپور طریقے سے کوشش کرے تو کوئی نہ کوئی سراغ مل ہی جائے گا۔“

”کوشش تو وہ ضرور کریں گے۔ اس سلسلے میں تو ان باتیں بھائی کا بھی خاصا دباؤ رہے گا۔ وہ ماہ بالو کے غائب ہونے پر بہت شرمندہ ہیں اور ہر وقت اس بات پر بچھتری رہتی ہیں کہ اس روز وہ اسے ٹھیک پر چھوڑ کر شنگ کے لیے گئی ہی کیوں؟“ اس نے امید کے منہ میں دلچسپی کا ایک اور چھوڑا اور اپنی رائے کا اظہار کیا۔

”ان کا بچھتاوا اپنی جگہ لیکن مجھے سب سے زیادہ فکر اسلام کی ہے۔ اس کی ذہنی حالت بالکل بھی نارمل نہیں ہے اور جوش میں وہ کوئی بھی قدم اٹھا سکتا ہے۔“

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ کشور نے اس سے اتفاق کیا۔ ”وہ جنون کی حد تک ماہ بالو سے محبت کرتا ہے اور اس کے بغیر جی نہیں سکتا۔ میرے دل میں تو کبھی بھی خیال بھی آتا ہے کہ کہیں جنون میں وہ خود کو کوئی نقصان پہنچالے۔ اس طرح کے حالات میں تو بہت زیادہ حد تک لوگ ذہنی توازن بھی کھو بیٹھتے ہیں اور جان لینے اور دینے کا حل جانتے ہیں۔“

”نہیں خیر، وہ ایسی کوئی حماقت نہیں کرے گا کیونکہ اسے اس بات پر پختہ یقین ہے کہ اس کی بیوی اس کے ساتھ بے وفائی نہیں کر سکتی۔“ آفتاب نے اس سے اختلاف کیا۔

ہاتھ بڑھا کر پھرتی سے دلچسپی کا خیال امید کی پہنچ سے دور کر دیا۔ اگر وہ ایسا نہ کرتا تو امید ہاتھ مار کر پیالے کو الٹ دیتی۔ اب وہ ایسی ہی چھوٹی موٹی شرارتیں کرنے لگی تھی جن کے باعث کشور کے کام میں اضافہ ہو جاتا تھا۔ اگرچہ کشور ماتھے پر شکن لائے بغیر عمدہ پیشانی سے تمام گھریلو امور انجام دیا کرتی تھی پھر بھی اسے اس بات کا احساس رہتا تھا کہ ہر دن گھر میں بیٹی اس کی بیوی کو اس کے ساتھ رہ کر بڑی سخت زندگی گزارتی پڑ رہی ہے۔

”بہت شرمناک ہوئی جارہی ہے۔ کھانے پینے میں بھی تنگ کرنے لگی ہے۔ آپ دیکھ رہے ہیں نا کہ زبردستی دلایا کھانے کی کوشش میں میڈم کا منہ کتنا گھٹا ہو گیا ہے۔“ بیٹی کے گل پر پیار سے ہلکی سی چٹکی نوچتے ہوئے کشور نے آفتاب کو بتایا۔ اس کے بعد دونوں میاں بیوی کے درمیان موضوع گفتگو خود ہی تبدیل ہو گیا اور وہ اسلام اور ماہ بالو کو چھوڑ کر اپنی بیٹی کی چھوٹی چھوٹی باتیں اور شرارتیں آپس میں ڈھلس کر لگنے لگے۔ اس دوران میں کشور نے اسے دلایا کھانے کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ شیشے کے چھوٹے سے باؤل میں موجود دلایا ختم ہو گیا تو وہ اسے اٹھا کر منہ دھلانے لگی۔ منہ دھلانے کے بعد وہ تولیے سے بیٹی کا منہ خشک کر رہی تھی کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے پلٹ کر کمرے کی طرف دیکھا تو آفتاب لکھنے میں مصروف ہو چکا تھا۔ اگرچہ وہ عام لکھنے والوں کی طرح نازک مزاج نہیں تھا اور لکھنے کے دوران پیدا ہونے والے کسی خلل کی وجہ سے ناراضی کا اظہار نہیں کرتا تھا، اس کے باوجود کشور کی کوشش ہوتی تھی کہ کام کے دوران وہ ڈسٹرب نہ ہو کیونکہ بہر حال اسے اپنے کام کے لیے ذہنی یکسوئی درکار تھی اور ڈسٹرب ہونے کی صورت میں کام کی قدر میں فرق پڑتا تھا۔ اس وقت بھی وہ آفتاب کا خیال کرتی ہوئی جلدی سے تولیا والیں اسٹینڈ پر لٹکا کر بیٹی کو گود میں لیے ہوئے فون کی طرف لپکی اور ریسیور اٹھا کر کان سے لگا لیا۔

”کیسی ہو کشور؟“ اپنی ”ہیلو“ کے جواب میں ستائی اسنے والی آواز نے اس کے پورے جسم کو من کر دیا اور وہ اس قائل گئی نہیں رہی کہ زبان ہلا کر کیے جانے والے سوال کا جواب دے سکے۔

”کیا بات ہے گڑیا! تم نے اپنے بھائی کی آواز پہچانی نہیں یا گھبرا گئی ہو؟“ وہ سو فیصد مراد شاہ تھا اور اسے اس حقیقت کو تسلیم کرنے کے لیے کسی تصدیق یا ثبوت کی ضرورت نہ تھی لیکن یہ بھی سچ تھا کہ وہ اپنے فون پر اس کی آواز سن کر خوف زدہ ہو گئی تھی۔ نیویارک سے آرلینڈو منتقل ہوتے

ہوئے اس نے جان بوجھ کر مراد شاہ کو کچھ نہیں بتایا تھا کیونکہ وہ خوف زدہ تھی۔ اسے نیویارک کے فلیٹ میں جتنی اپنی زندگی کی وہ رات بھی نہیں بھول سکتی تھی جب اس کے بچے کے پیچھے کرائے کے قاتلوں نے ان کے فلیٹ میں زہریلی گیس چھوڑ دی تھی۔ اس رات اگر ان کی پڑوسن لارا انہیں اس خطرے سے آگاہ کرنے کے ساتھ ساتھ ان کی مدد نہیں کرتی تو وہ دونوں میاں بیوی بھی سمیت اگلے دن کا سورج دیکھنے سے محروم رہ جاتے۔ اس واقعے کے بعد جہاں انہوں نے آرلینڈو منتقل ہونے کا فیصلہ کیا تھا وہیں یہ بھی طے کر لیا تھا کہ اپنے بچے ٹھکانے سے کسی کو آگاہ نہیں کریں گے لیکن ان کی اس احتیاط کے باوجود مراد شاہ نے ان تک رسائی حاصل کر لی تھی جو ایک تشویش ناک بات تھی۔

”کیا بات ہے کشور... تمہیں سانپ کیوں سوگھ گیا ہے؟ کیا میری آواز سن کر تمہیں برا لگا ہے؟“ اس کی مسلسل خاموشی پر مراد شاہ نے ایک بار پھر اسے پکارا۔ اس بار کشور نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے اس سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا اور جذبات سے بھرپور رخ لہجے میں بولی۔

”آپ میری کیفیت کو اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں لالہ! میں بہت مشکلوں سے گزر کر یہاں تک پہنچی ہوں اور چاہتی ہوں کہ مجھے اپنے شوہر اور بیٹی کے ساتھ سکون سے جینے دیا جائے۔ مجھے نہ تو خاندانی نام و نسب سے کچھ لینا دینا ہے اور نہ ہی میں باپ کی بے تحاشا جائداد میں سے اپنا حصہ چاہتی ہوں تو پھر آپ لوگ مجھے میرے حال پر کیوں نہیں چھوڑ دیتے ہیں۔ بھول جائیں کہ چودھری افتخار عالم شاہ کی حوٹلی میں بھی کسی کشور نامی لڑکی نے جنم لیا تھا۔ مردہ تصور کر لیں مجھے اور میرے خیال تک کو کسی قبر میں دفن کر دیں۔“

”تم جذباتی ہو رہی ہو کشور اور اپنے جذبات میں یہ تک نہیں سمجھ پا رہی کہ تمہارا رویہ میرے لیے تکلیف کا باعث بن رہا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تمہارے ساتھ ابا جی نے بہت زیادتی کی ہے لیکن یقین کرو کہ میرا ان کے کسی عمل سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ تم مجھے بتاتے نیویارک سے غائب ہو گئیں تو مجھے بہت صدمہ ہوا اور میں ہر طرف تمہیں ڈھونڈتا رہا کہ کسی طرح تم سے رابطہ کر کے تمہیں یہی یقین دلا سکوں کہ میں بے قصور ہوں۔ کتنی مشکل سے میں نے ایک اخبار کے دفتر سے تم لوگوں کا فون نمبر حاصل کیا ہے۔ یہ میں ہی جانتا ہوں اور ایسا میں نے اس لیے نہیں کیا کہ میں تمہیں کوئی نقصان پہنچانا چاہتا ہوں۔ میں صرف اس محبت کی وجہ سے تمہیں ڈھونڈتا رہا ہوں جو ایک بھائی کی حیثیت سے میرے

دل میں تمہارے لیے ہے۔ ناجور اور صنوبر یہاں سے دور پاکستان میں ہیں لیکن فون اور نیٹ کے ذریعے میرا مستقل ان سے رابطہ رہتا ہے۔ وہ اپنے دکھ کچھ کہتی ہیں۔ میں ان کو اپنے حالات سے آگاہ کرتا ہوں لیکن تم۔۔۔ تم یہاں رہ کر بھی مجھ سے دور ہو۔“ مراد شاہ کی آواز میں دکھ تھا۔

”میں مجبور ہوں لالہ! عورت باپ اور بھائی کے رشتوں سے جو تحفظ اور اطمینان محسوس کرتی ہے، میرا دل اس سے خالی ہے اور میں ہر وقت اس خوف سے لرزتی رہتی ہوں کہ کہیں یہ رشتے مجھ سے میری چھوٹی سی جنت نہ چھین لیں۔“ وہ فون پر ہی سسک پڑی۔ اسے اس طرح روتے دیکھ کر اس کی گود میں موجود امید نے بے چینی محسوس کی اور اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے اس کے رخسار پر پھسلے آنسوؤں کو چھونے لگی۔ وہ ننھی سی بچی ابھی عمر کے اس حصے میں نہیں پہنچی تھی کہ آنسوؤں کی زبان سمجھ سکتی اور انہیں چھنے کی کوشش کرتی لیکن اس کی مصومیت میں کی جانے والی حرکات نے کشور کے دل کو عجیب سی ڈھارس دی تھی اور اسے لگا تھا کہ اس کا درد کم ہونے لگا ہے۔

”تم ابھی میری بات سمجھنے کی پوزیشن میں نہیں ہو۔ میں پھر بھی تم سے رابطہ کروں گا اور مجھے یقین ہے کہ تمہارے دل سے میرے لیے کدورت ایک نہ ایک دن نکل ہی جائے گی۔ بس تم اتنا یاد رکھنا کہ چودھری افتخار عالم شاہ اور مراد شاہ میں بہت فرق ہے۔ اباجی کے لیے دولت سب سے زیادہ اہم ہے اور میں اسے بہت کم اہمیت دیتا ہوں۔ میرے لیے میرے انہوں کی محبت اور سلامتی ہر شے سے بڑھ کر ہے۔ میں اگر اباجی کے مزاج کا آدمی ہوتا تو پیر آباد میں رہ کر خوشی سے اباجی کی گدی سنبھال رہا ہوتا لیکن میں ان سب چیزوں کو سخت ناپسند کرتا ہوں جو اباجی کی زندگی کا لازمی حصہ ہیں۔ ایک بیٹے کی حیثیت سے میں ان سے کوئی گستاخی نہیں کر سکتا اس لیے یہی بہتر سمجھتا ہوں کہ خود کو ان کے طرز زندگی سے دور رکھوں۔“ اس نے اپنی صفائی میں تھوڑی سی وضاحت دی اور اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر ”اللہ حافظ“ کہہ کر سلسلہ منقطع کر دیا۔

کشور نے بھی بے جان ہاتھوں سے ریسیور واپس کر ڈل۔۔۔ پر دکھا اور خود ایک قریبی کاؤچ پر بیٹھ کر امید کو برابر میں بٹھانے کے بعد اپنے سر دونوں ہاتھوں سے قہام لیا۔ خون کی کشش اس کے دل کو بھائی کی طرف کھینچ رہی تھی تو اپنے حالات کی سختی دور رہنے کا مشورہ دے رہی تھی۔

”کیا بات ہے؟ کون تھا فون پر جس سے بات کر کے

آپ کی یہ حالت ہو گئی ہے؟“ اسے علم بھی نہیں ہوا کہ کب آفتاب اس کے برابر میں آ بیٹھا ہے۔ اس نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے دریافت کیا تو وہ اس کی طرف متوجہ ہوئی اور پھر یکدم ہی اس کے سینے سے لگ کر بے تحاشا رونے لگی۔ وہ دھیرے دھیرے اس کی پشت سہلاتا ہوا۔ اسے حوصلہ دیتا رہا۔ چند منٹ گزرنے کے بعد وہ کسی قدر خود پر قابو پانے میں کامیاب ہو سکی۔ آفتاب نے اسے پانی پلا یا اور ایک بار پھر اس سے اس کے رونے کی وجہ دریافت کی۔ جواب میں اس نے آرزوہ بچے میں اسے مراد شاہ کی کال کے بارے میں تفصیلات سے آگاہ کر دیا جنہیں سن کر وہ کچھ دیر کے لیے خاموشی سے سوچ میں ڈوب گیا پھر بولا۔

”حقیقت یہ ہے کشور کہ میں نے بھی مراد بھائی کو غلط نہیں سمجھا لیکن ہمارے حالات ہی ایسے ہیں کہ ہم کسی شخص پر بھروسہ نہیں کر سکتے۔ اب بھی اگر دیکھا جائے تو انہوں نے ایک طرح سے اپنے قابل بھروسہ ہونے کا ثبوت دیا ہے ورنہ وہ چاہتے تو ہم سے رابطہ کرنے کے بجائے ڈائریکٹ کوئی کارروائی کر سکتے تھے۔ اگر ایسا نہیں ہوا ہے تو آپ اطمینان رکھیں کہ آئندہ بھی نہیں ہوگا۔“

”دل تو میرا بھی نہیں مانتا کہ لالہ مجھے نقصان پہنچا سکتے ہیں لیکن حالات نے ڈرا دیا ہے۔ زندگی میں چند دن سکون کے ملتے ہیں پھر جان بچانے کے لیے بھاگنا پڑتا ہے۔ جب ہم کسی کو کچھ نہیں کہتے تو دوسرے بھی ہمیں ہمارے حال پر کیوں نہیں چھوڑ دیتے۔ میں سب کے بغیر بس آپ کے اور اپنی بچی کے ساتھ خوش ہوں۔ کوئی آکر میری اس جنت میں دخل اندازی کیوں کرتا ہے؟“ وہ اب تک پوری طرح نہیں سنبھل سکی تھی اور بولتے ہوئے ایک بار پھر آنکھیں چھلک پڑی تھیں۔

”مجھے معلوم ہے کہ آپ میرے ساتھ بہت خوش ہیں لیکن خونی رشتوں کی کشش سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ جن دنوں نیویارک میں ہماری مراد بھائی سے ملاقات ہوئی تھی، آپ کے چہرے کا رنگ ہی بدل گیا تھا۔ اندرونی خوشی نے آپ کو اتنا خوب صورت بنا دیا تھا کہ میری نظریں آپ کے چہرے پر نہیں گنتی تھیں۔ اس لیے میرا آپ کو مشورہ ہے کہ اگر مراد بھائی آپ سے رابطہ کرتے ہیں تو آپ ان سے بات کر لیا کریں۔ اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔ باقی آپ کی اپنی مرضی ہے۔ میں آپ کے ہر فیصلے میں آپ کا ساتھ دوں گا۔“ اس کے بے حد دلسان سے سمجھانے پر کشور کے چہرے کا تھکا کم ہونے لگا۔ اسی وقت ایک بار پھر فون کی گھنٹی بجی۔ اس بار

آفتاب نے خود فون اٹھایا جبکہ کشور، امید کی طرف متوجہ ہو گئی جو بیڈ آنے پر خود ہی کاؤچ پر سو گئی تھی لیکن ذرا بے آرام سی تھی۔ اس نے بچی کو گود میں اٹھایا اور اندر بیڈ روم میں لے کر بستر پر سلا دیا اور اس کے پھولے پھولے گالوں پر پیار کر کے باہر نکل آئی۔ آفتاب ابھی تک فون پر مصروف تھا اور اس کے چہرے کے تاثرات خامے کبیر محسوس ہو رہے تھے۔

”آپ حوصلہ رکھیں بھابی! میں اور کشور شام میں آپ کی طرف چکر لگائیں گے۔“ اس کے منہ سے نکلنے والے اس جملے نے کشور کو یہ تو بتا دیا کہ وہ بقیوں سے بات کر رہا تھا لیکن مزید تفصیلات جاننے کے لیے اسے آفتاب کے فون بند کرنے کا انتظار کرنا پڑا۔

”بقیوں بھابی تھیں۔ اسلم گھر سے غائب ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ رات کو کسی وقت وہ واپس آیا تھا جس کا اندازہ انہیں انیکسی کی لائٹ چلتے دیکھ کر ہو گیا تھا لیکن یہ سوچ کر اسے نہیں چھیڑا کہ ابھی آرام کر لے پھر صبح ناشتے پر اس سے ملاقات کر لی جائے گی۔ صبح وہ ناشتے کے لیے اسے بلانے میں تو وہ وہاں نہیں تھا۔ مصطفیٰ خان نے اپنے طور پر چھان بین کی تو معلوم ہوا کہ بہت صبح سویرے اسے جنگل کی طرف جاتے ہوئے دیکھا گیا ہے۔ وہ لوگ سل فون پر بھی اس سے رابطہ کرنے میں کامیاب نہیں ہو پا رہے۔“

”یا اللہ! کہیں اسلم کا دماغ تو نہیں الٹ گیا۔ جنگل میں وہ کیوں لینے گیا ہے؟“ آفتاب کی زبانی حالات جان کر کشور نے تشویش سے تہرہ کیا۔

”وہ بے وجہ اس طرف نہیں گیا ہے۔ سبز مصطفیٰ نے مارے کناٹے میں بتایا ہے کہ مصطفیٰ خان کو بھی چند ایسے آجر ملے ہیں جن سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ماہ بانو کو جنگل میں لے جائے جانے کا امکان ہے لیکن ساتھ ہی ان کا یہ خیال بھی ہے کہ اسلم کا اس طرح اٹھ کر جنگل کی طرف چل پڑنا اس کے لیے خطرناک ہو سکتا ہے۔ وہ اس کی خیریت کی طرف سے سخت تشویش کا شکار تھیں۔“ آفتاب کی باتوں نے اسے مزید خوشی میں جلا کر دیا۔

”یہ تو بہت بُرا ہوا۔ وہ دونوں بے چارے اچھی بھلی روٹی گزار رہے تھے اور اب تو ان کے ہاں تنہا مہمان بھی نہ رہا تھا۔ ایسی حالت میں معلوم نہیں بے چاری ماہ بانو ہنس کہاں پھنسی ہوئی ہے اور کس حال میں ہے اور ساتھ ہی تم نے بھی خود کو خطرے میں ڈال لیا ہے۔ میرا تو دل بیٹھا ہے کہ جانے دونوں کے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ اللہ ان

گوداب

دونوں کی حفاظت کرے۔“ اپنی تشویش کا اظہار کرنے کے ساتھ ساتھ اس نے غلوں دل سے دعا بھی کی۔

”آمین۔“ آفتاب نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ ”بس اسی طرح دعا کرتی رہیں۔ دعا میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔ باقی ہم دیکھیں گے کہ عملی طور پر کیا کیا جاسکتا ہے۔ میں نے بقیوں بھابی سے کہہ دیا ہے کہ شام کو ہم ان کی طرف آئیں گے۔ میں مصطفیٰ خان کے ساتھ بیڈ کرسیس کروں گا کہ اسلم کی مدد کے لیے ہم کیا عملی اقدامات اٹھا سکتے ہیں۔ نیلی فون پر تو اس طرح کی گفتگو قطعی مناسب نہیں ہوتی۔“

”شیک ہے۔ اس دوران میں گھر کے ضروری کام نمٹا لیتی ہوں۔ امید سو رہی ہے، آپ بھی چاہیں تو اطمینان سے اپنا کام کر لیں۔“ وہ مراد شاہ کا فون آنے کے بعد خود پر طاری ہونے والی کیفیت فراموش کر چکی تھی اور اب ماہ بانو اور اسلم کے لیے فکر مند بس ان کی سلامتی کے لیے دل ہی دل میں مسلسل دعائیں مانگنے میں مصروف تھی۔

☆☆☆

سبز گھاس پر اچھلتا کودتا چھوٹا سا بچہ بے نرم و ملائم سفید بالوں والا کتا بہت ہی خوب صورت لگ رہا تھا۔ وہ اتنا مہذب تھا کہ اس نے لان میں موجود پھول بو دوں کو ذرا بھی نقصان پہنچانے کی کوشش نہیں کی تھی بلکہ کھیلتے کھیلتے کسی پھول دار۔۔۔ پودے کے قریب پہنچ بھی جاتا تو ایک ادا سے پھولوں کو سوتھینے کے بعد واپس پلٹ آتا اور اپنی اگلی ٹانگوں سے باری باری اس بڑی سی رنگین بال کو لگ لگاتے جو کسی نے شاید اس کی آوازیں سے متاثر ہو کر ہی اذرا و محبت اسے عطا کر دی تھی۔

”کتا تو واقعی بڑا چارہ ہے۔ ہنگلے والوں نے اسے لپکا لپکا کے بچائے مستقل اپنے پاس ہی رکھ لیا ہے تو یہ زیادہ تعجب کی بات نہیں ہے۔ ویسے بھی ان کا حلق جس خبیث قوم سے ہے، اسے یوں بھی ہماری ہر اچھی چیز کو ہتھیالینے کی فکر رہتی ہے۔“ دور بین کی مدد سے ہنگلے کے لان کا منظر دیکھتے جاوید علی نے تہرہ کیا۔ وہ کچھ دیر قبل ہی یہاں پہنچا تھا۔ اس سے قبل اس نے بیڈ کوارٹر پہنچ کر اپنی واپسی کی رپورٹ کی تھی اور سلمان کے ساتھ حالات کے مطابق منصوبہ بندی بھی کر ڈالی تھی۔ اب وہ اور سلمان ہنگلے سے کافی فاصلے پر موجود ایک بلند عمارت کی پانچویں منزل پر موجود تھے۔

پانچویں منزل کے جس کمرے میں انہوں نے ڈیرا ڈال رکھا تھا وہ ایک تجارتی ادارے کے دفتر کا حصہ تھا۔ اس عمارت میں زیادہ تر دفاتر ہی تھے اور ان میں سے بیشتر شام

پانچ سے چھ کے درمیان بند ہو جاتے تھے۔ سلمان کے ساتھ علاقے کا دورہ کرنے کے بعد جاوید علی نے اس دفتر کا انتخاب کیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ دور دور سے نگرانی اپنی جگہ لیکن کوئی ایسا انتظام بھی ہونا چاہیے کہ وہ اس عمارت کا بھری جائزہ لے سکیں۔ چنانچہ اب وہ یہاں تھے۔ دفتر کے دروازے کا ٹالا کھول کر اس میں داخل ہو جانا ان کے لیے مسئلہ نہیں بننا تھا اور وہ باری باری آرام سے دور بین کی مدد سے جائزہ لے لیتے تھے۔ ہنگلے کی مرکزی عمارت میں کیا ہو رہا تھا اور کیا نہیں، انہیں علم نہیں تھا اور وہ صرف مین گیٹ پر نظر رکھتے کے ساتھ ساتھ لان میں جھانک لینے تک محدود تھے یا پھر اس ڈیوائس کے ذریعے کوئی بات کالوں میں پڑ جاتی تھی جو کتے کے گلے میں پڑے بچے کے ساتھ منسلک تھی۔

”اس کی تازہ برداری بند کر اور اپنی ڈیوائس پر جا۔ تجھے معلوم نہیں ہے کیا کہ آج کتنی خاص مینٹک ہے۔ سکیورٹی میں ذرا بھی کمی نہیں رہنی چاہیے ورنہ کسی کی بھی خبر نہیں ہوگی۔“ ٹیلی اسکوپ نے انہیں لان میں موجود دو افراد کی شکلیں دکھائیں اور کتے کے بچے کے ساتھ منسلک ڈیوائس نے یہ ڈائلاگ سنایا تو وہ گویا اس منظر کا حصہ بن گئے۔

”تجھے پتا تو ہے یار کہ مجھے کتے کتنے پسند ہیں۔ ہمارے ساتھ سکیورٹی میں مدد دینے والا میری پچھلے مہینے مرا تو میں کتنا اداں ہو گیا تھا۔ آج اس کتے کو دیکھ کر بڑے دنوں بعد میرا سن خوش ہوا ہے تو تجھ کو پریشانی ہو رہی ہے۔“ ان دو میں سے ایک جو پہلے سے ہی لان میں موجود تھا اور کتے کی شرارتوں سے لطف اندوز ہو رہا تھا، اپنے ساتھی کے اعتراض پر منہ بنا کر بولا اور کتے کو اٹھا کر اپنی ہانپوں میں لے لیا۔

”من تو حیرا استاد خوش کرے گا۔ مجھ سے پوچھ رہا تھا کہ مینٹک روم کی سکیورٹی کے بارے میں الوہم نے ابھی تک رپورٹ کیوں نہیں دی ہے؟“

”ارے پاپ رے۔ میں تو کچھ بھول گیا تھا۔“ اپنے ساتھی کے کئی سے کہنے پر الوہم کے نام سے پکارے جانے والا بوکھلائے ہوئے لہجے میں بولا اور کتے کو گود میں لیے ہوئے تیزی سے عمارت کی طرف مڑ گیا جبکہ اس کا ساتھی بھی وہاں سے چل پڑا۔ اب ان کے سامنے بس خالی لان تھا جبکہ آواز کوئی سنائی نہیں دے رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد ان کے کان کے ساتھ لگا آلہ ایک بار پھر جاگ اٹھا اور اس پر آواز ہی سنائی دینے لگیں۔

”مینٹک روم کی چیکنگ کرنی الوہم؟“ کسی کا سخت لہجہ میں کیا گیا استفسار سنائی دیا۔

”نہیں سراسب اوکے ہے۔“ الوہم نے رپورٹ دی۔

”ایک بار پھر چیک کر لو۔ آج کی مینٹک میں میڈم بھی ہوں گی اور ان کی سخت انٹرکشن ہے کہ کہیں کوئی غفلت نہیں ہوئی چاہیے۔“ اسی سخت لہجے والے نے ہدایت دی۔

”اوکے سراسب میں ری چیک کر لیتا ہوں۔“ الوہم نے فوراً ہی بھری۔ پھر یوں محسوس ہوا کہ الوہم وہاں سے ہٹ گیا ہو، انہیں اس کی بڑ بڑاہٹ سنائی دی۔

”چلو یار میری جونیئر۔۔۔ ایک بار پھر چیکنگ کر لیتے ہیں۔ آرڈر تو آرڈر ہوتا ہے نا۔“ کچھ دیر انہیں معمولی آہٹیں سنائی دیتی رہیں پھر دوبارہ الوہم کی بڑ بڑاہٹ شروع ہو گئی۔

”اے سی اے دن، کھڑکیوں کی جالیاں بالکل فٹ، یہ بن آن کرو تو کھڑکی دروازے سے سب میں کرٹ ووڈنے لگے گا۔ ادھر سے کوئی آواز باہر جانے کا سول ہی پیدا نہیں ہوتا اور نہ کوئی زبردستی اندر گھس سکتا ہے۔ تمہارے گاتو خود مرے گا۔ یعنی مینٹک بالکل سیف طریقے سے ہو سکتی ہے اس لیے مجھے فینش لینے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ پتا نہیں وہ خود کلامی کر رہا تھا یا کتے سے مخاطب تھا لیکن انہیں بڑی ام معلومات حاصل ہو رہی تھیں۔

”الو یار میری جونیئر اتم بھی عجیب ہی کتے ہو۔ میں اتنی دیر سے تم سے باتیں کر رہا ہوں اور تم یہاں ٹیبل کے نیچے گھس کر سو گئے ہو۔ چلو سوچو رہو۔ میں بعد میں تمہیں یہاں سے لے جاؤں گا۔“ الوہم کے لہجے سے ظاہر تھا کہ وہ کچھ کچھ کتوں سے بہت پیار کرتا تھا۔

”سب کو بتا دو کہ بہت محتاط رہنا ہے اور ابھی کسی قسم کی کوئی چیخڑ چھاڑ نہیں کرنی ہے۔ دور رہ کر بس یہ نظر میں رکھیں کہ مینٹک میں شرکت کے لیے کتنے افراد آتے ہیں اور ان کی شناخت کیا ہے۔ ہمیں جو بھی کارروائی کرنی ہوگی، ان لوگوں کی واپسی کے موقع پر کریں گے۔“ دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی خفیف سی آوازوں کے بعد جب کوئی دوسری آواز نہیں ابھری تو یہ واضح ہو گیا کہ واقعی الوہم کتے کو مینٹک روم میں سوتا چھوڑ کر خود باہر نکل گیا ہے۔ جاوید علی نے دو تین منٹ کے وقفے کے بعد سلمان کو یہ ہدایت دی اور خود دور بین سے تاک جھانک میں مصروف رہا۔ لان بدستور خالی تھا لیکن مختلف پوائنٹس پر پھرے دار نظر آرہے تھے۔

”اگر یہ کتا مینٹک کے دوران اندر ہی موجود ہے تو کتنا اچھا ہوگا۔ ہمیں وہاں ہونے والی ساری گھٹکوں سے کا موقع مل جائے گا۔“ ساتھیوں سے رابطہ کر کے انہیں ہدایات

دینے کے بعد سلمان نے بڑی امید سے اپنی خواہش کا اظہار کیا۔

”ہوں۔۔۔ لیکن ایسا ہونا ذرا مشکل ہی ہے۔ مینٹک کے وقت کتنا اندر رہ گیا تو الوہم کی شامت آجائے گی۔ جو رنگ اپنی سکیورٹی کے معاملے میں اتنے حساس ہوں کہ محفوظ ترین کمرے میں مینٹک کا انعقاد کریں، وہ کمرے میں کتے کی موجودگی کیسے برداشت کر سکتے ہیں۔“ جاوید علی نے حقیقت پسندی کا مظاہرہ کیا تو سلمان کو اس سے اتفاق کرنا پڑا۔ اگلے ایک گھنٹے میں کوئی قابل ذکر بات نہیں ہوئی، بس ست روٹی سے گزرتے وقت کے ساتھ رات نے اپنا کچھ ور سفر طے کر لیا۔ رات کا وقت ہونے کے باوجود انہیں ہنگلے پر نظر رکھنے میں دشواری نہیں پیش آرہی تھی۔ طاقتور اسٹریٹ لائٹس کی روشنی نے سارا منظر واضح کر رکھا تھا۔ پھر ہنگلے کے عداوہ اس کے ارد گرد کے دوسرے ہنگلوں میں سے بھی تھوڑی بہت روشنی باہر آرہی تھی۔ اس کے باوجود ان کے پاس ٹائٹ ریڈن کا گھڑ موجود تھا جو کسی بھی قسم کے ہنگامی حالات میں ان کے کام آسکتے تھے۔ گھنٹے سے دو تین منٹ ہی اوپر ہونے لگے تھے کہ انہوں نے الوہم اور اس کے ایک ساتھی کو مرکزی عمارت سے باہر نکلنے دیکھا۔ الوہم کچھ پریشان نظر آ رہا تھا جبکہ اس کے ساتھ باہر آنے والا شخص ٹلی آمیز انداز میں اس کا شانہ جھکنے ہوئے کچھ کہہ رہا تھا۔

مشکل سے اتنی فوے سیکنڈ کی گفتگو کے بعد الوہم نے وہاں سے حرکت کی اور پھر انہوں نے ایک ہائیک پر سوار اسے ہنگلے سے روانہ ہوتے دیکھا۔ سلمان نے فوراً ہی اپنے ایک آدمی کو اس کے تعاقب کے احکامات دے ڈالے۔ اس اتنے کے بعد آدھا گھنٹا مزید گزر گیا۔ الوہم کے تعاقب میں جانے والے سلمان کے ساتھی نے اس دوران میں انہیں رپورٹ پیش کر دی تھی۔

”الوہم یہاں سے سیدھا ہاسٹل گیا ہے۔ وہاں اس کی، تاجی ایڈمنٹ ہیں اور ان کی حالت خاصی خراب بتائی جا رہی ہے۔ ایک طرح سے ڈاکٹر نے انہیں جواب دے دیا ہے۔“ ساتھی کی رپورٹ نے انہیں الوہم کی اچانک رداگلی کی وجہ سے آگاہ کر دیا۔

”پتا نہیں کتنا اب بھی مینٹک روم میں ہے یا نہیں؟“

”ست کے شکار سلمان نے سوال اٹھایا۔“

”میرے خیال میں تو وہ اب بھی اندر ہی موجود ہے۔“

”میری صورت میں ہمیں کوئی آواز ضرور سنائی دیتی۔“ جاوید علی نے جواباً اپنی رائے کا اظہار کیا۔

گرداب

ذرا مسکراہٹیں

لوہی کی شادی پر اس کا پہلا عاشق بھی جج دمج کے بیٹا ہوا تھا۔ لوگوں نے پوچھا۔

”دو لہا تم ہو؟“

”نہیں میں کسی قاتل میں ہار گیا تھا۔ قاتل دیکھنے آیا ہوں۔“ عاشق نے برجستہ کہا۔

☆☆☆

بھوی اپنے خاوند سے۔ ”کیا میں بھی آپ کے خواب میں آئی ہوں؟“

خاوند۔ ”کبھی نہیں۔“

بھوی۔ ”وہ کیوں؟“

خاوند۔ ”کیونکہ میں آیت اکرسی پڑھ کر سوتا ہوں۔“

☆☆☆

انڈیا میں سردار کے جنازے پر سرداری رو جے ہوئے۔ ”وہ توں اوچھے خر گیا جتے نا ڈیج اور تاجی، جتے نکلی نہ پانی، جتے آٹا اور نہ روٹی۔“

بیٹا اپنی ماں سے۔ ”کدو رے اب پاکستان تو نہیں رُ گیا؟“

☆☆☆

آدی۔ سرداری آج ہم نے تیری بھوی کو نہا ہے ہوئے دیکھا۔

سردار۔ ”کتے، کینے، جتے شرم نہیں آتی؟“

آدی۔ ”ہم صبر میں نہا رہے تھے اور وہ سڑک پر جا رہی تھی۔“

☆☆☆

ڈاکٹر، سردار سے۔ ”آپ کو کیلے کا چھلکا نظر نہیں آیا جو آپ پھسل گئے؟“

سردار۔ ”ہم پاؤں رکھ کے دیکھ رہا تھا کہ چھلکے میں کیلا تو نہیں ہے۔“

☆☆☆

ڈاکو مسافر سے۔ ”کالو جو کچھ ہے۔“

مسافر۔ ”جناب میں بہت غریب آدمی ہوں۔“

ڈاکو۔ ”ہم تجھ سے بھی غریب ہیں جو خالی پستول دکھ کے لوگوں کو لوٹ رہے ہیں۔“

☆☆☆

سردار کائی دی خراب ہو گیا۔ وہ غریب تھا۔ ملکیت کے پاس نہیں لے جاسکتا تھا۔ اس نے ٹی وی خود کھولا تو مرا ہوا چہرہ دکھایا۔

”ٹی وی کیسے چلا فکرا تو مرا پڑا ہے۔“ سردار نے بے ساختہ کہا۔

(اختر عباس قمر راج کے کیر والہ سے چٹکے)

مفت مشورہ

مشہور ادیب ہنری ٹرنے ایک مرتبہ جوں فروش سے سیبوں کا جوس چا۔ گلاس لوٹاتے ہوئے اس نے دکان دار سے پوچھا۔ ”تم دن بھر کتنے سیبوں کا جوس فروخت کر لیتے ہو؟“

”تقریباً ایک من سیبوں کا۔“ دکان دار نے بتایا۔
”جس میں ایک مشورہ دیتا ہوں جس پر عمل کر کے تم تقریباً ڈیڑھ من سیبوں کا رس بچ سکتے ہو۔“ ہنری نے کہا۔
”وہ کیسے جناب؟“ دکان دار نے جس سے پوچھا۔

”گلاس پورا بھر کر دیا کرو۔“
(مل کا مران کی کتاب گلدستہ لطائف سے اقتباس: انتخاب ریاض بٹ، حسن ابدال)

سے بھی میں آپ کے سامنے رکھ رہی ہوں۔ آپ میں سے جو بھی چاہے اپنی رائے دے سکتا ہے۔“ وہ لوگ اپنے باپ کا منصوبے کو آپس میں ڈسکس کرنے لگے۔ ان کی یہ باتیں سن کر جاوید علی اور سلمان دونوں ہی کے چہرے طیش سے سرخ ہو رہے تھے۔

”خمن ان کے وطن کو بے شمار نقصانات پہنچانے کے بعد اب ان سے ایک ایسی یادگار بھی چھین لیتا چاہتا تھا جس کے بارے میں پاک سرزمین کے ہر بچے کو نہایت غور سے یہ بتایا جاتا تھا کہ یہ مینار عین اس مقام پر تعمیر کیا گیا ہے جہاں 23 رجب 1940ء کو قراقرم پاکستان منظور ہوئی تھی۔“ خمن نے بہت خباثت سے بڑی گہری چال سوچی تھی۔ ایک طرف وہ اپنے انتقام کی آگ بجھانا چاہتے تھے تو دوسری طرف تو م کو ایک ایسے صدمے سے دوچار کرنے والے تھے جو انہیں سکتے میں جلا کر دے۔ ان حالات میں ان کے لیے کرل توحید کے انوکھے مذموم سازش پر عمل کرنا آسان ہو جاتا۔

”میری ایک تجویز ہے میڈم! ہمیں چاہیے کہ مینار پاکستان کے علاوہ بھی دوسری جگہوں پر بلاسٹ کریں۔“ فردری نہیں کہ وہ جتنی مینار کی طرح ہی اہم ہوں لیکن ہونی بہت پسند ہی چاہیے تاکہ زیادہ سے زیادہ ہلکیں ہوں اور پورا ملک لرز اٹھے۔“ ایک قدرے باریک آواز والے نے نہایت سفاکی سے تجویز پیش کی جو سٹھیا کو بہت پسند آئی اور اس نے اس پر عمل کی منظوری دیتے ہوئے تجویز دینے والے کو فری ہنڈ دے دیا کہ وہ اپنی نگرانی میں جیسے چاہے، یہ کام انجام تک پہنچا دے۔ سازشیوں کے اس ٹولے کی مینٹنگ دینی ہی چند باتوں کے بعد اختتامی مرحلے میں داخل ہو گئی۔

جاوید علی اور سلمان نے تیزی سے اپنی جگہ چھوڑ دی اور ساتھ ہی ساتھ اپنے ماتحتوں کو ہدایت دینے لگے کہ انہیں کیا کرنا ہے۔ وہ مینٹنگ کے لیے آنے والے چاروں اہم افراد کو ہنگلے سے دور جا کر گھیرنا چاہتے تھے کیونکہ ہنگلے میں جو حفاظتی نگہداشت تھی وہ ان کی راہ میں رکاوٹ بن سکتے تھے۔ وہ کافی بڑی فورس کے ساتھ ہی ہنگلے پر چڑھائی کر کے کامیابی حاصل کر سکتے تھے لیکن اس میں بھی یہی خدشہ تھا کہ مقابلے میں دوران سر کردہ افراد میں سے کسی کی جان نہ چلی جائے۔ نہ اس کے لیے ان افراد کی ہلاکت سے زیادہ انہیں زندہ گرفتار کرنا زیادہ سودمند ہوتا۔ باقی چھوٹی مچھلیوں سے تو بعد میں کی مٹا جاسکتا تھا۔

”میں سٹھیا کے پیچھے جاؤں گا، تم کلش والے سے ملو۔“ اس کے علاوہ راشد اور خیری سے کہہ دو کہ وہ دودھ

ہمارا ٹینک کیپ تیار ہوا، نواب نوازش علی کی کوشی کی تباہی سے خواجہ سراؤں کی مدد سے بنائے گئے سیٹ اب کو خاص نقصان پہنچا، مساج سینئروں میں بھی کافی گز بڑھ چکی ہے اور حد یہ ہے کہ ہمارے لیے کام کرنے والی ایک لڑکی عالیہ کی وجہ سے ہمیں خاصا نقصان اٹھانا پڑا ہے۔ خبر نہیں کیسے وہ دشمنوں کے کیپ سے جا ملی ہے اور اس کے دھوکے کی وجہ سے ہمیں اپنے فائنٹنگ ڈنگ کے اہم ورکرز سے ہاتھ دھونا پڑا ہے۔ حالات کو دیکھتے ہوئے ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ہماری جانی بچھنی حکومتی ایجنسیوں کے علاوہ بھی کوئی خفیہ ایجنسی ایسی ہے جو ہمارے خلاف کام کر رہی ہے اور اس سلسلے میں ہمارے سامنے جو اہم ترین نام ہے وہ کرل توحید کا ہے۔ ہم اپنے سورمز سے یہ معلوم کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں کہ آج کل کرل توحید پنڈی میں ہوتے ہیں۔ ہمارے پاس اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں رہا ہے کہ کرل کو وہاں سے اغوا کر لیا جائے اور اسی سے ساری انفارمیشن حاصل کی جائے۔

”اغوا کے لیے منصوبہ مس سٹھیا نے تیار کر لیا ہے۔ یہ اپنا منصوبہ آپ لوگوں کے سامنے رکھیں گی تاکہ اگر اس میں کوئی خالی ہو تو دور کر لی جائے۔ پلیز سٹھیا! اپنا منصوبہ سب کے سامنے بیان کرو۔“ کبیر مردانہ آواز بلند ہوئی تو انہیں ایک زمانہ آواز سنائی دینے لگی۔ بولنے والی کے لہجے سے ظاہر تھا کہ وہ خاصی سخت طبیعت کی مالک ہے۔ اس کے لہجے کی ہی طرح اس کا منصوبہ بھی سخت خطرناک تھا۔ جاوید علی کو اپنے روٹے کھڑے ہوتے محسوس ہوئے۔ ساتھ ہی اسے یہ بھی یاد آ گیا کہ شناسا محسوس ہونے والی عورت ڈاکٹر ماریا کی ماں سٹھیا جوزف ہے۔ یہ عورت بہت سی وجوہات کی بنا پر انہیں پہلے ہی مطلوب تھی چنانچہ اس کی یہاں موجودگی کا جان کر وہ خاصا پر جوش ہو گیا تھا۔ ان کے ریکارڈ کے مطابق یہ عورت ڈبل ایجنٹ تھی اور اس کے ساتھ ساتھ موساد کے لیے بھی کام کرتی تھی بلکہ اس کی حقیقی وفاداری تو موساد کے ساتھ ہی تھی لیکن وہ اس کے ساتھ بھی بخوبی اس لیے چل رہی تھی کہ متعدد تو دونوں کا ایک ہی تھا۔ پاکستان کو نقصان پہنچانا اور یہاں کے حالات کو اس بچ پر لے جانا جہاں پہنچ کر گروہ ارض پر سے پاکستان کا نام و نشان مٹانا آسان ہو جائے۔

”ہم کرل توحید کی روٹین کو مسلسل وایج کر رہے ہیں اور میں نے سوچ لیا ہے کہ کرل کو جس روز کڈ نیپ کیا جائے گا، اس روز آدھے گھنٹے پہلے مینار پاکستان بھی تیار کر دیا جائے گا۔ اس سلسلے میں بھی سارا ہوم ورک کر لیا گیا ہے۔ اب یہ منصوبہ کو ہر طرح کی خالی سے پاک رکھنے کے لیے

”سارا دن مکمل کوڈ کر رہا ہے شاید اس لیے یہی نیند سو گیا ہے۔ ویسے بھی عابد کا کہنا ہے کہ اس کا کتار ات بھر لکھی تان کر سوتا ہے اور مشکل سے ایک دو بار جاگتا ہے۔ اگر آج بھی یہ طویل نیند سوتا رہا تو ہمارا بھلا ہو جائے گا۔ کیونکہ میرے خیال میں انوپم جتنی ایمر جنسی میں یہاں سے گیا ہے، اسے بالکل بھی یاد نہیں رہا ہو گا کہ کسی کے ذمے کتے کو مینٹنگ روم سے باہر نکالنے کا کام لگا دے۔“ سلمان کے لہجے میں ایک امید کی گئی۔ اسی وقت انہوں نے ایک گاڑی ہنگلے کی طرف آتے دیکھی۔ یہ بالکل نئے ماڈل کی کلش تھی۔

چوکیدار نے گاڑی دیکھتے ہی تیزی سے ہنگلے کا گیٹ کھول دیا۔ گاڑی اندر چلی گئی۔ ہنگلے میں موجود افراد میں سے ایک نے اس کا استقبال کیا اور اپنے ساتھ لے کر اندر چلا گیا۔ کتے کے ساؤنڈ پروف مینٹنگ روم میں سوتے ہوئے ہونے کی وجہ سے وہ لوگ ان کے درمیان ہونے والی گفتگو سننے سے محروم رہے۔ کلش کے بعد چند منٹوں کے وقفے سے تین گاڑیاں مزید ہنگلے میں پہنچیں اور آسانی سے اس کے وسیع پورے میں سا گئیں۔ وہ دونوں جس زاویے سے بیٹھے نگرانی کر رہے تھے، اس سے یہ دکھائی نہیں دے رہا تھا کہ گاڑیاں چلانے والے کون ہیں۔ وہ بس اسی وقت ان کی صورت دیکھتے تھے جب گاڑی سے اترنے کے بعد ہنگلے میں ان کا استقبال کیا جاتا تھا۔ آخری گاڑی میں ایک ادیب عمر عورت وہاں پہنچی۔ جاوید علی کو اس کا چہرہ کچھ شناسا لگا لیکن وہ فوری طور پر اسے شناخت نہیں کر سکا اور وہ چند سیکنڈ ہی باہر رکنے کے بعد اندر چلی گئی۔

اس کے اندر جانے کے بعد کچھ دیر کے لیے وہ بالکل تاریکی میں چلے گئے کیونکہ اب نہ تو کچھ دکھائی دیتا تھا اور نہ ہی سنائی لیکن پھر کان سے لگے آگے میں پہلی آواز سنائی دی تو وہ دونوں ہی خوش ہو گئے۔ اس آواز کے سنائی دینے کا مطلب تھا کہ کتا ہنوز مینٹنگ روم میں سویا پڑا ہے اور وہ وہاں ہونے والی گفتگو سن سکتے ہیں۔ وہ دم سادھے مینٹنگ کے باقاعدہ آغاز کا انتظار کرنے لگے جس کے لیے انہیں زیادہ زحمت نہیں بھانی پڑی اور رکی بیوہائے کے بعد کسی نے کبیر لہجے میں بول شروع کر دیا۔

”آپ سب جانتے ہیں کہ یہ مینٹنگ کیوں ارجح کی گئی ہے۔ ہم برسوں سے یہاں کام کر رہے ہیں اور ان برسوں میں کئی بار ہمیں اتار چڑھاؤ کا سامنا کرنا پڑا ہے لیکن کچھ عرصے سے تو حالات ہمارے لیے بہت ہی خراب ہو گئے ہیں اور ہمیں کئی بڑے نقصان اٹھانا پڑے ہیں۔ بلتستان میں

مالک ملازم ہے۔" ملی تو میری مری ہے۔ تم کیوں بلکان ہو رہے ہو؟
ملازم۔ "جناب اب میں دودھ پی کر کس کا نام گاؤں گا؟"

☆☆☆

میراثی نے جوتا سوئی کو دیتے ہوئے کہا۔ "اسے مرمت کر دو۔"
سوئی جوتے کو بار بار پانی کے عب میں ڈبوئے لگا۔ شاید چم لازم کر رہا تھا۔
میراثی یہ دیکھ کر بولا۔
"میں نے تمہیں جوتا مرمت کرنے کے لیے دیا ہے۔ حیرا کی سکھانے کے لیے نہیں۔"

☆☆☆

ایک صاحب ایک رسالے کے ایڈیٹر تھے مگر کچھ وجوہ کی بنا پر رسالہ بند ہو گیا۔ انہیں ایک ہوٹل میں منجبر کی نوکری مل گئی۔ ایک دن ایک گاہک کو شور بے میں شن نظر آیا۔ اس نے آکر منجبر سے شکایت کی۔ انہوں نے آرام سے جواب دیا۔
"دو کوئی بات نہیں، معمولی سبابت کی غلطی ہے۔ بشر کی جگہ شن پڑ گیا ہے۔"

(ریاض بٹ، حسن ابدال)

کی کھوپڑی پر ہسل کا داؤ بڑھاتے ہوئے غرایا۔
"میں صرف اپنی مرضی کرنے کی عادی ہوں۔" اس نے ذرا بھی مرعوب ہوئے بغیر جواب دیا تو جاوید علی کو ہلکی بار احساس ہوا کہ اس نے بڑی مشکل شے کو ہینڈل کرنے کی ذمہ داری اپنے سر لے لی ہے۔

"سر پر بھی ہسل کی نال کے باوجود اگر کوئی شخص اپنی مرضی کرنے کی کوشش کرے تو اس کے سوا کچھ نہیں سمجھا جا سکتا کہ ایسا شخص خودکشی کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔" وہ ذرا جھنجھلاہٹ کا شکار ہوا۔

"وہ تو کوئی تمہاری حرکت کے بارے میں بھی کہہ سکتا ہے لیکن دیکھو تم صحیح سزا مت جیتے ہو۔" وہ اس طرح مسکرا کر بولی جیسے اس کا مقابل کوئی تھا کچھ ہو اور وہ اس کی کیفیت سے پوری طرح لطف اٹھا رہی ہو۔

"میں کہہ رہا ہوں کہ اب جو موڑ آئے گا وہاں سے یوٹرن لے لیا ورنہ میں تمہارے ساتھ بہت برا سلوک کروں گا۔" سنٹھیا کی مسکراہٹ نے اسے مزید شپا دیا اور وہ پہلے

"کون ہو تم؟" سوال کرتے ہوئے اس کا ہاتھ چیزی سے ڈیش بورڈ کی طرف بڑھا۔
"اؤنہ ہوں، ایسی کوئی غلطی مت کرنا سز سنٹھیا جوزف اور نہ تمہارا یہ طرح طرح کی ڈائیز سے رنگے بالوں والا سر سلامت نہیں رہے گا۔" جاوید علی نے اس سے زیادہ بھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنا ہسل اس کی کھوپڑی سے لگا دیا۔

"تو تم جان کر میری گاڑی کے آگے آئے تھے۔۔۔ وہ بھی اس وقت جب ہم ایک فلاکی اور پر سفر کر رہے تھے؟" وہ سخت متعجب تھی البتہ لہجہ میں خوف کا کوئی عنصر نہیں تھا۔
"ہاں بس اچانک ہی اس پاگل پن کے لیے دل چلا اور دیکھو کتنی سہولت ہو گئی۔ میں اپنی کٹار ابا ٹیک سے تمہاری اس آرام دہ گاڑی میں شفٹ ہو گیا۔" وہاں بھی قاتلو دیدہ اطمینان تھا ورنہ کچھ یہ تھا کہ اپنی اس عجیب و غریب حرکت کے نتیجے میں اسے ذہنی طور پر تیار ہونے کے باوجود خاصی چوٹیں لگی تھیں۔

"مجھے کچھ شک سا تو ہوا تھا لیکن پھر یہی سوچا کہ کوئی شخص ایسی حماقت کیوں کرے گا۔ بہر حال اب یہ بتاؤ کہ تم مجھ سے کیا چاہتے ہو اور خود تمہارا تعلق کس ادارے سے ہے؟" وہ زبردست خود اعتمادی کا مظاہرہ کر رہی تھی اور ابھی تک اس کے انداز میں کوئی گھبراہٹ یا بے کھلاہٹ پیدا نہیں ہوئی تھی۔ یہاں تک کہ وہ پہلے جتنی اسپید کے ساتھ ہی پورے سکون سے ڈرائیو تک کر رہی تھی۔

"فی الحال تو میں تمہیں اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔ وہاں پہنچ کر تمہیں اپنے دونوں سوالوں کے جواب مل جائیں گے۔" وہ سنٹھیا سے گفتگو کرنے کے ساتھ ساتھ اس ن ایک ایک حرکت پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ ہلکی بار ڈیش بورڈ کے خانے سے ہسل نکالنے کی کوشش کرنے کے بعد اس نے دوبارہ کوئی حرکت نہیں کی تھی۔

"اور بدلے میں تم مجھ سے اپنے بہت سے سوالوں کے جواب چاہو گے۔۔۔" اس کا لہجہ مستفسرانہ تھا۔ ساتھ ہی وہ بڑی مہارت سے ڈرائیو تک کر رہی تھی۔ ابھی تک جاوید علی نے اسے اس سلسلے میں کوئی ہدایت نہیں دی تھی چنانچہ وہ اپنی مرضی سے سپید کی گاڑی دوڑانی جا رہی تھی۔

"میرے یہاں سے لیفٹ لے لو۔" ایک چوڑے پر ہلکی جاوید علی نے اسے کوئی ہدایت دی لیکن اس نے ان کی سن کر "تم نے سنا نہیں کہ میں نے کیا کہا؟" جاوید علی اس

سامنے نہیں آیا تھا ورنہ گاڑی رکستے رکستے بھی اسے کچل ڈالتی۔ گاڑی رکسنے کے بعد غصے میں بھری ہوئی سنٹھیا باہر نکلی۔ رواں ٹریفک میں سے بھی ایک دو افراد نے اپنی گاڑیاں روک لی تھیں اور نیچے گرے ہوئے جاوید علی کا جائزہ لے رہے تھے۔

"اس ایکسیڈنٹ میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ غلطی اس کی ہی تھی۔ یہ چلتی سڑک پر کرتب دکھانے کی کوشش کر رہا تھا۔" غصے اور پریشانی میں جھلا سنٹھیا نے چیخ کر اپنی صفائی پیش کی جس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا تھا لیکن وہ اس جوان کے لیے بھی تشویش میں مبتلا تھے جو زخمی حالت میں پڑا کراہ رہا تھا۔

"ٹھیک ہے میڈم، آپ کی غلطی نہیں ہے لیکن اسے اسپتال تو لے جانا ہی پڑے گا۔" ایک شخص نے انسانیت کا ثبوت دیتے ہوئے اہم نکتہ پیش کیا۔

"میں اسے اسپتال لے کر جاؤں گی تو پولیس والے میرے پیچھے پڑ جائیں گے۔" وہ تذبذب کا شکار تھی۔ اسے بھی ایک ایسی عورت جس کے اشارے پر سیکڑوں بے گناہ اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھتے تھے، کسی انسان کی زندگی بچانے میں کیا دلچسپی رکھ سکتی تھی۔ وہ تو بس اضطراری عمل کے طور پر وہاں رک گئی تھی اور اب لوگوں کی وجہ سے پھنسی ہوئی تھی۔

"آپ مجھے اسپتال لے جائیں۔ میں آپ کے خلاف کوئی بیان نہیں دوں گا۔" زخمی جاوید علی نے کراہ کر اس سے استدعا کی تو اس کے پاس کوئی غز نہیں رہا۔

"اچھی بلا لگے میں پڑ گئی ہے۔" لوگوں کے جاوید علی کو سہارا دے کر گاڑی میں بٹھانے تک وہ بڑبڑاتی رہی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اسے اپنی گاڑی کے پیچھے چل کر وہاں سے روانہ ہو جائے۔

"آپ اتنی ناراض نہ ہوں۔ اسپتال کابل میں خود ادا کروں گا۔" جاوید نے کچھ چڑانے والے انداز میں اسے تل دی۔ ایک زخمی شخص کا یہ انداز دیکھ کر وہ کچھ چونک گئی لیکن اب تو گاڑی اسٹارٹ کر کے چلائی چکی تھی چنانچہ لب بچنے خاموشی سے ڈرائیو کرتی رہی۔

"میری بائیک پل پر پڑی ہوئی ہے۔ حالت خاصی خراب ہے، اسے وہاں سے اٹھوا لیا۔" اپنے ماتھے سے ہٹے والے خون پر رومال رکھتے ہوئے اس نے کسی کو یہ ہدایت کی تو ڈرائیو تک گرتی سنٹھیا چونک گئی۔ ایک سیکرٹ ایجنٹ کے طور پر وہ اندازہ لگا سکتی تھی کہ یہ لب و لہجہ کسی عام شخص کا نہیں ہو سکتا۔

بغیر مخصوص فاصلے سے ٹریفک کے ازدحام میں اسی طرح اپنی بائیک چلاتا رہا جیسے بہت سے دیگر لوگوں کی طرح وہ بھی ایک غیر متعلقہ شخص ہو۔ راستے میں ہی اس نے ہیڈ کو آرڈر رابطہ کر کے اب تک کی رپورٹ پیش کرنے کے ساتھ مزید فزری کی درخواست کر دی کیونکہ جھگڑے کو گھیر کر آنے کے لیے ان کو زیادہ افراد کی ضرورت پڑ سکتی تھی۔ اسے اس سلسلے میں تسلی دے دی گئی۔

"میرا شکار یہاں سے دور نہیں گیا ہے اور علاقے کے ہی ایک دوسرے جگہ میں پہنچ گیا ہے۔" سنٹھیا کا تعجب کرتے ہوئے اسے اپنے آپریشن پر فزری کی آواز سنائی دی۔ یہاں آتے ہوئے وہ اس بات کا بندوبست کر کے آئے تھے کہ ایک دوسرے سے مستقل رابطے میں رہیں۔

"ٹھیک ہے، فی الحال اسے مت چھیڑو اور باہر ہی رہ کر نگرانی کرو۔ اس کا بعد میں بندوبست کر لیں گے۔" اس نے فزری کو ہدایت دی اور بہت ہی دوسری گاڑیوں کے ساتھ اس روڈ پر مزید گھبراہٹ کا سنٹھیا نے رخ کیا تھا۔ روڈ آگے جا کر کئی شاخوں میں تقسیم ہو رہا تھا۔ سنٹھیا نے اپنی گاڑی دائیں بائیں جانے والے راستوں میں سے کسی طرف موڑنے کے بجائے بالکل سیدھ میں موجود پل پر چڑھا دی۔ ٹریفک کے حصوں میں منقسم ہو جانے کے باعث پل پر زیادہ ٹریفک نہیں تھا۔ جاوید علی کو بھی ایسی ہی جگہ کی تلاش تھی۔ اس نے یکدم۔۔۔ ہی اپنی بائیک کی رفتار تیز کی اور سنٹھیا کی سوک کے قریب سے اس طرح تیزی سے لے گیا جیسے عموماً مردوں کی طرح خاتون ڈرائیور کو ڈرانا مقصود ہو۔ آگے جا کر اس نے ایک تماشا اور کیا اور بگڑے ہوئے تھریل کے متلاشی لڑکوں کی طرح دونوں ہینڈلز پر سے ہاتھ اٹھا کر گاڑی چلانے لگا۔ اس کی ان حرکتوں کے باعث ممکن ہی نہیں تھا کہ سنٹھیا اس کی طرف متوجہ نہ ہوتی۔ وہ زور زور سے اپنی گاڑی کا بارن بجانے لگی کہ کسی طرح اس ایڈوجنر کے چکر میں پڑے لڑکے سے اپنے لیے راستہ صاف کروا سکے لیکن وہ کسی طرح اپنی حرکتوں سے باز نہیں آ رہا تھا۔ اس کی یہ بے نیازی سنٹھیا کے لیے اشتعال کا سبب بنی اور اس نے اپنی گاڑی کی رفتار بڑھا کر سائڈ میں سے نکلنے کی کوشش کی۔ اس کوشش میں شاید اس کی گاڑی کا کوئی حصہ بائیک کو ذرا سا چھو گیا۔ دیکھنے والوں نے یہی دیکھا کہ بائیک کا توازن بگڑا اور اس کا سوار ہوا میں اڑتا ہوا گرے سوک کے یونٹ پر جا گرا۔ سنٹھیا نے گھبرا کر اپنی گاڑی کو بریکس لگائے۔ جاوید علی بچنے کی کوشش کرتا ہوا جھگڑے سے بچنے گرا۔ لیکن وہ اس زاویے سے گرا تھا کہ گاڑی کے

سے زیادہ جھٹلا کر اسے دھکی دینے لگا۔

”اچھا سلوک تو تم میرے ساتھ کسی صورت نہیں کر سکتے بلکہ اگر میں تمہاری بات مان کر شرافت سے تمہارے ساتھ جاتے پر راضی ہوگئی تو میرے ساتھ یقینی طور پر بہت برا سلوک ہوگا اور عمر کے اس حصے میں، میں زیادہ تشدد برداشت کرنے کی اہل نہیں ہو سکتی اس لیے بہتر ہے کہ میں وہی کروں جو میں خود مناسب سمجھتی ہوں۔“ اس نے اطمینان سے جواب دیا اور گاڑی ایک اور فلائی اوور پر چڑھا دی۔ جاوید علی کو احساس ہوا کہ وہ اس کے سامنے بے بس ہے۔ جو شخص مرنے سے نہ ڈرتا ہوا ہے پھر کس چیز سے دھمکایا جاسکتا ہے۔

”اوکے بوائے، پھر ہم دونوں ہی ایک ساتھ اوپر جتے ہیں۔ اپنے اس آخری سفر کو تم عالم بالا میں بھی یاد رکھو گے۔“ بھرپور اطمینان کے ساتھ کہتے ہوئے اس نے یکدم ہی اسٹیئرنگ موڑ دیا۔ گاڑی زوردار دھماکے سے فلائی اوور پر لے حفاظتی جگہ سے ٹکرانی اور اسے توڑتی ہوئی نیچے کی طرف گرنے لگی۔

یہ جاوید علی کی زندگی کا خوفناک لیکن شاید سب سے خوش قسمت لمحہ تھا، گاڑی نیچے جا کر گرنے کے بجائے جگہ میں ہی اٹک گئی۔ ستنھیا نے سیٹ بیلٹ نہیں باندھ رکھی تھی چنانچہ وہ ڈاسکرین کو توڑتی ہوئی نیچے رواں ٹریفک کے درمیان جا گری۔ جاوید علی نے اگر ڈرائیونگ سیٹ کی پشت گاہ کو نہ تمام لیا ہوتا تو شاید اس کا بھی یہی انجام ہوتا۔ اب بھی وہ خاموش خطرے میں تھا۔ جگہ سے جموتی گاڑی کسی بھی لمحے نیچے گر سکتی تھی اس لیے ستنھیا کی فکر چھوڑ کر وہ سب سے پہلے اپنی جان بچانے کی تدبیر کرنے لگا۔

سب سے پہلے اس نے گاڑی کے دروازوں پر قسمت آزمائی کی لیکن دروازے لاک ہو چکے تھے۔ اب اس کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہ رہا تھا کہ وہ شیشے توڑ دے لیکن اس کے لیے بھی اسے اپنے ہاتھوں سے ہی کام لینا پڑتا۔ باطل تو پہلے ہی جھٹکا لگنے سے اس کے ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ اس نے فیصلہ کرنے میں دیر نہیں کی اور دائیں ہاتھ کا زوردار گھولنا مار کر ایک جانب کا شیشہ توڑ دیا۔ اسی وقت اسے اوپر سے جھانکتے دو چہرے نظر آئے۔ یہ یقیناً وہ چشم دید گواہ تھے جنہوں نے حادثہ ہوتے دیکھا تھا اور اب بد قسمت گاڑی کے سواروں کا حال جاننے کے لیے نیچے جھانک رہے تھے۔ رات ہو رہی تھی، اس کے باوجود ابھی اتنا وقت نہیں گزرا تھا کہ ایک بڑے شہر میں ٹریفک کا زور بالکل ہی ٹوٹ جائے۔ بل کے اوپر اور نیچے سے مسلسل گاڑیاں گزر رہی تھیں۔

”میرا ہاتھ پکڑو بھائی صاحب!“ جاوید علی کو اپنی طرف دیکھتا پا کر ان میں سے ایک نے اسے پکارا۔ جاوید علی نے فوراً اس کا بڑھا ہوا ہاتھ تمام لیا۔ وہ اسے اوپر اٹھنے میں مدد دینے لگا جبکہ دوسرے شخص نے اپنے ساتھی کو مضبوطی سے تمام رکھا تھا کہ کہیں وہ خود وزن کی وجہ سے الٹ کر نیچے نہ جا کرے۔ چند لمحوں کی گفتگو کے بعد جاوید علی موت کے منہ سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔

”شاید آپ کا ساتھی...“ اسے گاڑی سے نکلنے میں مدد دینے والے شخص نے نیچے رک جانے والے ٹریفک کی طرف اشارہ کیا۔ یعنی طور پر وہ اندازہ نہیں لگا سکا تھا کہ حادثے کا شکار ہونے والا کوئی مرد نہیں بلکہ عورت ہے۔ اس کے اشارے پر جاوید علی نے بل سے جھانک کر نیچے دیکھا۔ اتنی بلندی سے گر کر کسی کا بچنا ویسے ہی محال تھا اور وہ تو درمیان کی گاڑیوں کے نیچے بھی چلی گئی ہوگی جسے گوشت کے لوتھرے کی صورت اس زمین پر پڑی تھی جسے اس نے ساری زندگی بربادی کرنے کی کوشش کی تھی پھر بھلا اسے اس زمین پر مان کیوں ملتی؟

☆☆☆
رات تقریباً ڈھل چکی تھی اور سپیدہ سحر چھوٹنے کو تھا۔ ڈیٹان کے چہرے پر کبھیر سنجیدگی تھی جبکہ جاوید علی اس کے سامنے سر جھکائے بیٹھا تھا۔ اس کے جسم کے مختلف حصوں پر چھوٹے بڑے زخم موجود تھے تاہم کوئی بھی زخم زیادہ خطرناک نہیں تھا اور وہ معمولی ڈریسنگ کے بعد اسپتال سے فارغ کر دیا گیا تھا۔ حادثے کے بعد پہنچنے والی پولیس سے جان چھڑا کر نکلنے کے لیے اسے اپنے ادارے کے مہرام کو استعمال کرنا پڑا تھا اور وہ ڈیٹان کی طرف سے ملنے والے حکم کی وجہ سے سیدھا ہیڈ کوارٹر پہنچا تھا۔

”تم سے اس طرح کی حرکت کی امید نہیں تھی۔ جرأت مندی اور حماقت میں فرق ہوتا ہے۔ بے شک ہم اپنے فرائض کی انجام دہی کے لیے ہر وقت جان کی قربانی دینے کے لیے تیار رہتے ہیں لیکن ہماری تربیت میں خودکشی کی ترغیب تو کہیں بھی شامل نہیں ہے۔ میں نے ہمیشہ تم پر فخر کیا ہے لیکن اس بار تم نے مجھے بہت مایوس کیا ہے جاوید۔“ ڈیٹان کے لہجے میں وہاں بابر اور افسوس تھا۔

”سوری سر! میں خود شرمندہ ہوں کہ میں ستنھیا کو زندہ یہاں مانے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔“

”میں اس وجہ سے تم سے ناراض نہیں ہوں۔“ ڈیٹان نے فوراً اسے ٹوک دیا۔ ”مجھے تمہارے طریقہ کار سے

تعارف ہے۔ تم نے کس امتحانہ انداز میں اس تک رسائی کی کوشش کی تھی۔ اندازے کی ذرا سی غلطی سے تم خود موت کے منہ میں جا سکتے تھے۔“

”بس سر! اس وقت پتا نہیں کیوں میرے ذہن میں یہ ترکیب آئی تھی۔“ اس نے بتانا ہی اپنی غلطی کا اعتراف کر لیا۔

”آئندہ تم ایسی غلطی نہیں کرو گے۔“ ڈیٹان نے اسے سنجیدگی کی۔

”اوکے سر۔“ اس نے فوراً ہائی بھر لینے میں ہی بچت سکون کی۔

”جاوید جا کر ریٹ کر لو۔ دوسرے لوگ باقی معاملات سنبھالیں گے۔“ خلاف توقع ڈیٹان نے آسانی سے اس کی بات چھوڑ دی۔ وہ فوراً ہی وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا۔ زخموں اور نقصان سے چور اس کا جسم آرام کا خواہش مند تھا لیکن وہ صورت حال جانے بغیر کسی طرح سکون سے نہیں سو سکتا تھا۔ ویسے ہی ستنھیا جیسی اہم مجرمہ کے ہاتھ نہ آنے کا حکم اسے بے فکر کر رہا تھا۔ دل ہی دل میں وہ یہ بھی اعتراف کر رہا تھا کہ اس اور میز عورت نے اپنے آپ کو محفوظ کرنے کا حق ادا کر دیا تھا اور اپنے وطن سے اس طرح وفاداری نبھائی تھی کہ جان دے دی تھی لیکن ایسا موقع نہیں آئے دیا تھا کہ کوئی اس سے زبردستی کچھ اگلا سکے۔ وہ بہرہ بردار بدل بدل کر برسوں پاکستان میں رہی تھی اور خود کو ایک ایسی موت کے حوالے کر دیتا تھا جس نے اس کی لاش تک کوٹا قابل شناخت بنا دیا تھا۔

”کیسی طبیعت ہے یا راہبیاں کیوں آگئے، ریٹ کر جیتے۔“ وہ ایک کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو سماں نے اسے دیکھ کر کہا۔

”طبیعت تو میجر صاحب نے بالکل صاف کر دی ہے۔ یہ بتاؤ کہ کیا رہا؟“ اس نے جھپٹی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ سہجہ ب دیا اور فوراً ہی اپنے مطلب پر بھی آ گیا۔

”جنگل کو کلیئر کروا لیا گیا ہے۔ وہاں بھاری اسلحہ اور ہتھیار موجود تھا۔ آدمیوں کی بھی اچھی خاصی تعداد موجود تھی۔ سی ایف ٹی نے خود وہاں کارروائی کرنے کے لیے ہتھیار کے ذریعے آپریشن کیا ہے۔ آپریشن میں وہاں موجود تمام تر افراد ہلاک ہو گئے ہیں۔ جو تھوڑے بہت بچے تھے وہ غیر زکی کسڈی میں ہی ہیں اور وہ لوگ خود ان سے فائدہ نہیں لے سکتے۔“

”ان تینوں کا کیا ہوا جن کا تم، راشد اور خیری چچا سب سے تھے۔ میں تو اپنی جان کی بازی لگانے کے باوجود

کرداب

ستنھیا کو لانے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔“ اس کے لہجے میں اداسی تھی۔

”ہم بھی کوئی بڑا حیر نہیں مار سکے۔ میں جس آدمی کا بیچا کر رہا تھا، اسے تعاقب کا اندازہ ہو گیا اور وہ مجھے ڈانچ دے کر نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔ خیری بھی اس وجہ سے ناکام رہا کہ وہ سمجھ رہا تھا کہ اس کا شکار اس جنگل میں موجود ہے... جہاں وہ اس کا تعاقب کرتے ہوئے پہنچا تھا لیکن ہوا یہ کہ وہ اور اس کا ساتھی اس جنگل کی ٹکرانی کرتے رہ گئے اور جب اس شخص کی گرفتاری کے لیے جنگل پر ریزہ کیا گیا تو انکشاف ہوا کہ وہ جنگل اندر سے ساتھ والے جنگل سے ملا ہوا تھا اور خیری کا شکار وہاں سے نکل کر فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ ہم چاروں میں صرف راشد اپنے حصے میں آنے والے بندے کو یہاں تک لانے میں کامیاب ہو سکا ہے لیکن بد قسمتی سے اس شخص کو جھڑپ میں سر پر ایسی چوٹ آئی ہے کہ وہ مسلسل بے ہوش ہے۔ اسے اسپتال میں داخل کروا دیا گیا ہے اور ہم ہاتھ پر ہاتھ دھرے بس اس امید پر بیٹھے ہیں کہ وہ ہوش میں آجائے تو اس سے کچھ معلوم کیا جاسکے۔“ سلمان کی فراہم کردہ معلومات اس کے لیے خاصی مایوس کن تھیں۔ اتنی بھاگ دوڑ کے بعد بھی یوں لگ رہا تھا کہ کچھ ہاتھ نہ آیا ہو۔ سلمان کے سامنے اس نے اپنی اس مایوسی کا اظہار کر دیا۔

”خیر، ایسی بھی بات نہیں ہے۔ اپنے دو اہم افراد ہاتھ سے نکل جانے کے باعث دشمن کو خاصا نقصان اٹھانا پڑا ہے۔ وہ اپنے ایک اہم ٹھکانے سے محروم ہو گئے ہیں۔ اسلحے اور بارودی مواد کے علاوہ ان کے لیے کام کرنے والے کئی خوں خوار فائررز نے بھی اپنی جان سے ہاتھ دھوئے ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ انہوں نے اپنی میٹنگ میں جو خطرناک سازشیں تیار کی تھیں، ہم ان سے واقف ہو گئے ہیں۔ اب ان کے لیے ممکن نہیں ہوگا کہ وہ اپنے ناپاک ارادوں میں کامیاب ہو سکیں۔ ہم کرل صاحب کی سکیورٹی کے ساتھ ساتھ بینار پاکستان سمیت دیگر اہم مقامات کی سکیورٹی میں اضافہ کر کے سازشیوں کو ناکامی کا منہ دیکھنے پر مجبور کر دیں گے۔ تم جو اتنے مایوس ہو رہے ہو، یہ سوچ کر ہی خود کو مطمئن کر لو کہ ہم نے اپنی بھاگ دوڑ کے نتیجے میں قوم کو ایک عظیم مدد سے دوچار ہونے سے بچا لیا ہے۔ اگر خدا خواستہ بینار پاکستان کو کوئی نقصان پہنچے جاتا تو ہم شاید کبھی خود کو معاف نہیں کر سکتے۔ سازش سامنے آنے کے نتیجے میں ہم کم از کم حفاظتی انتظامات کو مزید مضبوط کرنے کے قابل تو ہو گئے ہیں نا... بس یہ کامیابی بھی بہت ہے۔“ ان کے حصے میں

ہر بار سو فیصد کامیابی نہیں آتی کیونکہ اگلی پارٹی جس سے ہم لڑ رہے ہیں کوئی معمولی طاقت تو نہیں رکھتی۔ وہ بھی ہماری طرح تربیت یافتہ ایجنٹ ہیں جو ظاہر ہے، ہاتھ باندھے تو ہمارے سامنے حاضر نہیں ہو جائیں گے۔ انہیں بھی تو آخر اپنے دفاع کے لیے کچھ نہ کچھ تو ہاتھ بڑھانے ہی ہیں تو وہ تم انہیں چھانے دو۔ انشاء اللہ ایک دن ایسا آئے گا کہ ہم ان کے ہاتھ پیر توڑ کر انہیں ان کے ملک اس حالت میں واپس پہنچائیں گے کہ ان کے دوسرے ساتھی پاکستان کا رخ کرتے ہوئے سو بار سو ہیں گے۔" جاوید علی کی کیفیت کے پیش نظر سلمان اسے تسلیاں دیتا رہا جنہوں نے خاطر خواہ اثر کیا اور اس نے بھی سوچا کہ دشمن موجود ہے تو ہمارا حوصلہ بھی تو مردہ نہیں ہوا۔ ابھی بہت بار ایسے مواقع میسر آئیں گے جب دشمن کو خاک چاٹنے پر مجبور کیا جاسکے گا۔

☆☆☆

گازی میں بیٹھے بیٹھے ان تینوں نے اپنے سامنے موجود وسیع و عریض عمارت کا جائزہ لیا۔ اس عمارت کا نام ارجن ولاز تھا اور یہاں وہ اس شخص سے نمٹنے آئے تھے جو میدان طور پر انہیں ڈاکٹر فرحان جمیل کا پتا بتا سکتا تھا۔ را کے اس ایجنٹ کے پاس سر سے ملنے والی دولت کے باعث بے پناہ سہولیات موجود تھیں۔ وہ جس محل جیسے گھر میں رہتا تھا، اس میں جہاں خدمت کے لیے ڈیڑھ دوں ملازمین تھے، وہیں حفاظت کے انتظامات بھی خوب کیے گئے تھے۔ ان انتظامات میں انسان اور جدید تکنیک دونوں کا استعمال کیا گیا تھا۔ ان لوگوں کو یہ معلومات عبدالرحمان نے فراہم کی تھیں اور ان معلومات کی روشنی میں وہ غور و خوض کرتے رہے تھے کہ ارجن تک رسائی کیسے ہو۔ بھائی جی کی طرف سے آدمیوں کی فراہمی کی پیشکش کے باوجود ان کے لیے ارجن کی رہائش گاہ پر چڑھائی کر دینا ممکن نہیں تھا کہ جب دو سب گروہ آپس میں ٹکراتے تو ہنگامہ ہوتا، ورنہ ارجن کی حیثیت کے پیش نظر پولیس فوراً اس کے گھر کی طرف دوڑی آتی۔ ایسے میں وہ ارجن سے خاک کچھ حاصل کر سکتے تھے اس لیے اس آئیڈیے کو تو فوری طور پر مسترد کر دیا گیا۔ اس کے بعد بھی کئی آئیڈیے یا زبردستی پر بحث آئے لیکن سب میں یہی قیامت تھی کہ کام خاموشی سے نہیں ہو رہا تھا اور وہ چاہتے تھے کہ کسی کے علم میں آئے بغیر بات بن جائے۔

کے منصوبے کو سراہتے ہوئے فوراً ہی مدد کی ہائی بھی بھری۔ شہر یار کا منصوبہ بہت سادہ تھا۔ اس نے عبدالرحمان سے اسکی نشہ آور دوا منگوانے کو کہا جو کسی کو شروب میں ملا کر دی جائے تو آدمی فوری طور پر متاثر نہ ہو بلکہ آہستہ آہستہ دوا اس کے اعصاب کو متاثر کرے۔

عبدالرحمان نے اس کی فرمائش پر نہ صرف یہ دوا منگوا دی بلکہ اپنے آدمیوں کے ذریعے ارجن ولاز کے پینے کے پانی اور دودھ میں شامل کرنے کا انتظام بھی کر دیا۔ یہ کام اس طرح انجام پایا کہ ہر روز دوا میں فراہم کیے جانے والے منزل و اثر کی بڑی کمین فہم یوکوں میں دوا انجیکٹ کر دی گئی۔ دوا میں اندر باہر تین مختلف مقامات پر ڈسپنسر لگائے گئے تھے جن کا پانی بالکان و ملازمین سب پیتے تھے اور ڈسپنسر نصب کرنے والی کمپنی صبح و شام پانی فراہم کرنے کی پابند تھی۔ پانی کے علاوہ دودھ میں دوا ملانے کا کام محض احتیاطاً کیا گیا تاکہ کام نکال ہو۔ دوا میں مختلف ضروریات کے لیے ٹیڑا ایک دودھ استعمال ہوتا تھا اور دودھ کے یہ ڈبے روزانہ کی گرومیری کے لیے باہر ملازم ہی خرید کر لے جاتا تھا۔ اس ملازم کو جمل دے کر عبدال کے آدمیوں نے بڑی ہوشیاری سے دودھ کے ڈبوں میں دوا انجیکٹ کر دی۔ پانی اور دودھ میں دوا کی ملاوٹ کا یہ کام ایک ہی دن میں کیا گیا اور اب وہ تینوں رات کے اندر گھرے میں ارجن ولا کے اندر داخل ہونے کے لیے تیار تھے۔ دوا اور ارجن کی مسلسل نگرانی کرتے رہنے والے بھائی جی کے آدمیوں نے انہیں اطلاع دے دی تھی کہ ارجن، دوا میں ہی موجود ہے۔ چنانچہ ان کے نزدیک یہ کارروائی کے لیے مناسب ترین وقت تھا۔ اس کارروائی کے لیے عبدال کی مکمل پیشکش کے باوجود انہوں نے بھائی جی کے آدمیوں کو اپنے ساتھ لے آنا منظور نہیں کیا تھا اور صرف ایک ڈرائیور کے ساتھ یہاں پہنچ گئے تھے۔

انہیں امید تھی کہ اندر انہیں زیادہ مزاحمت کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا کیونکہ امکان یہی تھا کہ دودھ اور پانی جیسی اہم چیزوں میں دوا کی ملاوٹ کی وجہ سے تقریباً ہر شخص کے معدے میں دوا پہنچ گئی ہوگی اور اپنا کام شروع کر دیا ہوگا۔ مضبوط اعصاب کے لوگ اس دوا سے اگر بے ہوش نہ بھی ہوتے تو کم از کم اس لائق نہیں رہ سکتے تھے کہ ان کا ہر لمحہ مقابلہ کر پاکیں۔ چنانچہ وہ نہایت پُر امید حالت میں پوری تیاری کے ساتھ ارجن ولا کے باہر موجود تھے۔ ان کے ساتھ آنے والے ڈرائیور کو باہر ہی رہ کر ان کا انتظار کرنا تھا۔ اسے وہ تینوں اس سے مسلسل رابطے میں رہتے اور وہ پوری طرح

تیار رہتا کہ کسی گڑبڑ کی صورت میں انہیں وہاں سے فوری طور پر فرار کروا کر محفوظ مقام تک پہنچا دے۔ یہ صورت دیگر وہ ان کی واپسی کے لیے معاون ہوتا۔ ڈرائیور سے رخصت ہو کر انہوں نے چند منٹ پر مشتمل ارجن ولاز تک کا فاصلہ پیدل طے کیا۔ وہ سامنے کی طرف سے نہیں گئے تھے بلکہ ایک خلی گلی کا انتخاب کیا تھا۔ ولا کی وسیع عمارت اس طرح تکی کئی گئی کہ چاروں طرف سے اس کی کوئی گلی دیوار کسی دوسری عمارت سے نہیں ملی ہوئی تھی اور تنہا کھڑا ولا بڑا مغرور لگتا تھا۔

پروگرام کے مطابق انہوں نے پہلے ولا کے طرف میں چکر لگاتے شروع کیا اور دائیں ساٹھ سے گھومتے ہوئے عمارت کے عقب میں پہنچ گئے۔ عقبی طرف دیوار بہت بلند و درپخت تھی اس لیے وہاں سے اندر داخل ہونے کا سول ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ صرف یہ دیکھتے آئے تھے کہ اس طرف کوئی پھرے دار تو موجود نہیں ہے۔ ان کا وہاں کسی سے سامنا نہیں ہوا اور وہ اطمینان سے چلتے ہوئے بائیں ساٹھ پر گھوم گئے۔ ساٹھوں پر دیوار کی بلندی کم تھی اور کوئی ترکیب لڑا کر ان پر چڑھا جاسکتا تھا لیکن انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ ان دیواروں پر ایسے خاردار رتار لگے ہیں جس میں کرنٹ دوڑتا ہے۔ درہنہ خبری میں ان پر چڑھنے کی کوشش کرنے والا اپنی جان سے ہاتھ دھونے کے سوا کچھ حاصل نہیں کر سکتا۔ انہیں حاصل شدہ معلومات کے مطابق دائیں اور بائیں طرف بڑے خوب صورت پودوں پر مشتمل باغات بنائے گئے تھے اور ان باغات کے درمیان ہی مختلف مقامات پر مسلح افراد پہرا دیتے رہتے ہیں کہ بالفرض اگر کوئی برقی تار سے بچ کر اندر داخل ہونے میں کامیاب ہو بھی جائے تو زعمہ واپس نہ جاسکے۔ ان سٹنوں نے دیوار پھلانگ کر اندر جانے کی کوئی دیکھ بھل نہیں کی۔ چلتے چلتے گئے حالانکہ ان کی پشت پر ایک سب سے بڑا سمان موجود تھا جو ان حفاظتی مقامات کا توڑ ہو سکتا تھا لیس مکمل جائزہ لینے سے پہلے وہ کوئی بھی اقدام اٹھانے سے گریز کرتے تھے۔

ان تینوں میں اس وقت شہر یار سب سے آگے تھا۔ اس سے گلی کے دیوار ختم ہونے پر وہ عمارت کے سامنے والے حصے میں پہنچے۔ دو افراد کے بولنے کی آواز نے اسے ٹھک کر سب جانے پر مجبور کر دیا۔ اس کے پیچھے آتے سلاو اور کلام بھی فوراً انداز میں رک گئے۔

"آج سالی نیند بہت آرہی ہے۔ ڈیوٹی پوری کرنا نہیں ہو رہا ہے۔" دیوار سے چپک کر سانس روکے کھڑے

ان تینوں کو کسی کی پوجھل سی آواز سنائی دی۔ "آج پھر تو نے اپنی اوقات سے زیادہ چڑھائی ہوگی جب ہی یہ حال ہے۔" جواب میں دوسرا مذاق اڑانے والے انداز میں بولا۔

"نہیں یارہ دیکھ لے تو ابھی تک جیب میں آدھے سے زیادہ پڑا ہے۔ میں نے دو تین چسکیں ہی کھائی ہیں لیکن حال ایسا ہو رہا ہے جیسے شراب کا ڈرم پی گیا ہوں۔" پہلے والے کے انداز میں بے کوشی اور نظر نہ آنے کے باوجود ان تینوں کو اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ وہیں دیوار سے ٹک لگا کر کھڑا ہو گیا ہے۔

"دشمن تو حیرا ڈرم بھر کر شب پینے کو ہی چاہتا ہے لیکن جو رو سے ڈر کر کم پیتے ہے اس کے سر گھٹی نے یک بار پھر اس کا مذاق اڑایا۔

"ہاں تو تو جیسے جینی جو رو سے ڈرتا ہی نہیں ہے۔ سچ بتا آج چھٹی کا دن کیسے اس کی سیوا کرتے ہوئے بتایا؟ اس نے ہفتے بھر کے کاموں کا ڈیڑھ تیری چھٹی کے دن کے لیے جمع کر کے رکھا ہوا تھا نا؟" پوجھل آواز والے کی آواز کا پوجھل پن کچھ اور بھی بڑھ گیا تھا لیکن وہ تھا خاصا تیز جو اس عالم میں بھی اپنے ساتھی کی جوابی کھجائی پر مل گیا تھا۔

"میری جینی مجھ سے بڑا پریم کرتی ہے یارہ۔ اور اس کے پریم کے بدلے اگر میں اس کا اور گھر کا خیال رکھتا ہوں تو اس میں کوئی برائی تو نہیں ہے۔" مذاق اڑانے والے کا لہجہ اب کچھ دلفری ہو گیا۔

"یہ اچھا پریم ہے کہ وہ تجھے یک بچہ پیدا کر کے دینے کو تیار نہیں اور نہ ہی بھر بعد گھر جانے پر بھی ترسائی رہتی ہے۔" پوجھل آواز والے اب اسے ہنسنے کو تیار نہیں تھا۔

"بچہ بھی ہو جائے گا۔ سچ پوچھ تو گئی وہ خود بھی سی گئی ہے۔ درگاہ دیکھ کر میرا ہنسا نہیں کہتا اس پر ہونہ دے کو۔" اس نے پست سے لہجہ میں سہلہ پیش کی۔

"چل اوئے... مجھے بے وقوف سمجھ ہے تو نے۔" پہلے والا یقین کرنے کو تیار نہیں تھا۔

"تو اس بات کو جانے دے، چل چل کر سرتا سے بولتے ہیں کہ دو چار کپ چائے بنا کر بھجوائے تاکہ تیری سستی دور ہو جائے۔" اس نے موضوع گفتگو ہی بدل ڈالا۔

"وہ سالی شاید گدھے گھوڑے بھیج کر سو گئی ہے۔ کتنی دیر سے ٹرائی کر رہا ہوں لیکن اتنے کام ہی نہیں اٹھاتی۔" پوجھل آواز والے نے جھنجھکے ہوئے انداز میں جواب دیا۔

وہ ہاتھ روم میں گئی ہوئی ہو۔“

”جھل جھلک ہے دیکھ لیتے ہیں۔ مجھے سارے اٹکا کو بھی جگانا ہے۔ دو گھڑی کمر ٹکانے کا بول کر کہیں میں گیا تھا وہ کھٹے ہونے کو آئے ہیں ابھی تک واپس نہیں آیا۔“ وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے وہاں سے پلٹ گئے تو شہر یار اپنے ساتھیوں کی طرف مڑا۔

”یہ دوسرا آدمی خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ چھٹی پر ہونے کی وجہ سے یہ دوا سے بچ گیا ہے۔“

”پروا نہیں، بس اس کے نشانے پر آنے کی دیر ہے۔“ سلو نے اپنی سائیکسنگل پٹل کو چوما۔ بڑے ہتھیاروں کے ساتھ یہ پٹلو وہ تینوں خصوصی طور پر اپنے ساتھ رکھ کر لائے تھے کیونکہ ان کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ کسی بھی قسم کے شور شرابے اور ہنگامے سے بچ کر اپنے کام کو پائے تک پہنچا دیں۔

”مصورات حال کافی نازک ہے۔ یہاں سب لوگ دوا سے پوری طرح متاثر نہیں ہوئے ہیں۔ اگر ان میں سے کسی کو یہ احساس ہو گیا کہ ان کے ساتھ کوئی گزیر ہوئی ہے تو وہ پوئیس کو بھی انکار کر سکتا ہے۔“ وہ خاصی تشویش کا شکار تھا۔

”اب تو جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ لڑنے والوں کو مرنے سے کبھی ڈرنا نہیں چاہیے۔“ سلو نے بے نیازی سے اس کی بات کا جواب دیا۔

”میں مرنے سے نہیں ڈرتا لیکن اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے بغیر مرنے کو بھی نہیں چاہتا۔“ شہر یار نے خشک لہجے میں اس کی بات کا جواب دیا۔

”انسان کے چاہنے نہ چاہنے سے کیا ہوتا ہے۔ یہاں ہر شخص یہ سوچ کر قیامت تک جینا چاہتا ہے کہ ابھی فلاں کام کرنا ہے اور فلاں خواہش باقی ہے۔ لیکن جب موت کا فرشتہ آ جاتا ہے تو پھر کسی کی کوئی پیش نہیں چلتی۔“ سلو قسطنطنیہ موڈ میں تھا۔

”اس بحث کو پھر کسی وقت کے لیے اٹھا رکھو۔ ابھی ہمیں پوری توجہ اپنے ٹارگٹ پر رکھنی ہوگی۔“ بحث کے طول پکڑنے سے پہلے کلام نے دخل اندازی کی تو شہر یار سنجیدگی سے انہیں ہدایات دینے لگا۔ دوسرے خود اس کا بھی اس موقع پر مزید بحث جاری رکھنے کا کوئی پروگرام نہیں تھا۔

”میں مین گیٹ پر نظر رکھتا ہوں، تم کلام کے ساتھ دیوار چھلانگتے کے کام میں حصہ لو۔“ اس کی ہدایات سننے کے بعد سلو نے اپنا فیصلہ سنایا۔ عام حالات میں شاید شہر یار خود مین گیٹ والوں سے غصے کا فیصلہ کرتا لیکن سلو سے ہونے

والی تازہ بحث کی روشنی میں اس نے اس کے فیصلے سے اختلاف کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ رسک زیادہ ہونے کے باوجود بہر حال اسے یہ اطمینان تو تھا کہ سلو بے پناہ صلاحیتوں کا مالک ہے۔ فیصلہ ہو چکے کے بعد سلو اپنے ٹارگٹ کی طرف بڑھ گیا جبکہ کلام دیوار پر گنڈا لٹنے لگا۔ لوہے کا آکڑا کرنٹ دوڑتے خاردار تار سے ٹکرایا تو چنگاری سی پیدا ہوئی لیکن ان دونوں نے توجہ نہیں دی ورنہ کلام لپک کر رسی کی مدد سے کسی بندر کی سی پھرتی سے اوپر چڑھنے لگا۔ جب وہ اس حد تک اوپر پہنچ گیا کہ خاردار تاروں تک ہاتھ پہنچ جائے تو رک گیا اور رک کر اپنے بیگ سے کچھ نکالنے لگا۔ وہ مخصوص ساخت کا ایک کنز تھا جس نے اگلے چند سینکڑوں میں برقی تار کو کاٹ کر رکھ دیا۔ اس نے احتیاط سے تار کو ہٹا کر گزرنے کے لیے راستہ بنایا اور مزید اوپر چڑھ کر دیوار پر بیٹھ گیا۔ اسی وقت اندر سے ایک فائر ہوا اور یہ کلام کی خوش قسمتی تھی کہ اس وقت وہ نیچے جبکہ شہر یار کو اوپر آنے کا اشارہ کر رہا تھا اس لیے اس کی کھوپڑی اڑنے سے بچ گئی۔ اس نے خود کو بچانے کے لیے فوراً ہی اندر چھلانگ لگا دی اور ایک ایسی جگہ جا کر گرا جہاں موتیے کے بہت سارے پودے ایک ساتھ لگے ہونے کی وجہ سے ایک باڑی بن گئی تھی۔ اس نے خود کو فوراً ہی اس باڑی میں چھپا لیا۔ ایک فائر اس طرف بھی آیا لیکن کون کلام کو چھوئے بغیر پیچھے دیوار میں گھس گئی۔ اگلے فائر سائیکسنگل سے پٹل سے ہوا اور کلام نے کسی کے گرنے کی آواز سنی۔ وہ جھازی میں سے جھانک کر دیکھتا اس سے پہلے ہی کوئی دھب سے اس کے قریب کودا۔

”یہ میں ہوں، ذرا خیال رکھنا۔“ اسے شہر یار کی تیز سرگوشی سنائی دی جو یقیناً اس اندیشے میں جھلا تھا کہ میں آواز سن کر کلام اس پر فائر نہ کر دے۔ اس کی آواز سن کر کلام آڑ سے نکل آیا۔ چپا کے پڑ کے پاس اسے ایک آدمی گرا ہوا دکھائی دیا۔ اس کا بھیجا اڑ گیا تھا۔ اس آدمی کو شہر یار نے دیوار پر سے اس وقت نشانہ بنایا تھا جب وہ کلام پر تیسرا فائر کرے کی کوشش کر رہا تھا۔

”اگر اندر مزید لوگ ہوش میں ہوئے تو ہمارے لیے بڑی مشکل ہو جائے گی۔“ شہر یار نے تشویش کا اظہار کیا۔

”میرا خیال ہے کہ کوئی ہوش میں نہیں ہے ورنہ مین گیٹ کے بعد کوئی رد عمل ظاہر ہوتا۔“ کلام نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔ اسی وقت انہیں مین گیٹ کے ذیلی دروازے سے سلو اندر آتا دکھائی دی۔

”کیا رہا؟“ اس کے قریب آنے پر کلام نے

قراری سے پوچھا۔

”ایک تو میرے پیچھے سے پہلے خودشن ہو کر گر گیا تھا، دوسرا اسے ہوش میں لانے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے پیچھے سے مین دل کے مقام پر گولی مار کر اس کا کام تمام کر دیا۔ کہیں میں بھی ایک بندہ سویا ہوا تھا۔ اس کی بھی کپٹی بجا کر اس کے لیے سونے کا انتظام کر آیا ہوں۔“ اس نے بہت پیار سے اپنے پٹل کا دست سہلایا۔

”دیری ویل ڈن، چلو اب اندر کی خبر لیتے ہیں۔“ شہر یار نے اس کی کارکردگی کو سراہا۔ ارچن دل کی مرکزی عمارت کے مقابلے میں احاطہ بہت بڑا تھا۔ مین گیٹ سے مرکزی عمارت تک سرخ بجری کی طویل روٹ تھی جس کے دونوں اطراف میں گاڑیاں پارک کرنے کے لیے خاصی بڑی جگہ موجود تھی اور بیک وقت وہاں چار بڑی اور قیمتی گاڑیاں کھڑی ہونے کے باوجود خاصی گنجائش نظر آرہی تھی۔ مرکزی عمارت کے دونوں جانب لگائے گئے باغ خاصے وسیع تھے اور یقیناً خوب مصورت بھی لیکن رات کے وقت ناکافی روشنی کی وجہ سے وہ پوری طرح سے اس کی خوب صورتی کو دیکھنے سے محروم تھے۔ لان میں بڑی بڑی فینسی لائٹس موجود ہونے کے باوجود انہیں روشن نہیں کیا گیا تھا اور بہت معمولی سی روشنی موجود تھی۔ شاید ایسا اس لیے کیا گیا تھا کہ اگر رات کے وقت کوئی چوری چھپے اندر داخل ہونے کی کوشش کرے تو مسلح افراد کے ذریعے اسے پکڑ کر اس جرات کا مزہ چکھایا جاسکے۔ بہر حال ان کی راہ میں تو اس ایک کے سوا کوئی نہیں آیا تھا۔

وہ باغ میں محوم پھر کے اس کا جائزہ لینے لگے کہ مبادا کوئی چھپا ہوا دشمن بعد میں ان کے لیے مسئلہ نہ بن جائے۔ کسی کے پودے کے پاس انہیں دو افراد گہری بے ہوشی کی حالت میں پڑے نظر آئے۔ ان میں سے ایک کی انگلیوں کے درمیان بجھا ہوا سگریٹ کا ٹکڑا بھی دبا ہوا تھا۔ شہر یار نے وہ ٹکڑا نکال کر اسے سونگھا تو انگشٹ ف ہوا کہ وہ بھراؤن سے بھرا ہوا سگریٹ تھا۔ ان کی طرف سے ملائی گئی لال پانی پیا کر وہ دونوں یقیناً پہلے ہی متاثر ہو چکے تھے، اب اسے ہیر وئن بھرا سگریٹ بھی پینے بیٹھ گئے۔ دو آتشہ شہر یار نے ان کی برداشت کی حد ختم کر دی اور وہ وہیں گر گئے۔ انہیں بھی تھا کہ کئی گھنٹوں سے پہلے ہرگز بھی ہوش میں نہ آسکیں گے۔ ان دونوں کے علاوہ ایک اور آدمی تھا جس پر لین ہوا نظر آ رہا تھا۔ وہ بھی نشہ آور دوا کے زیر اثر نہ تھی۔ شہر یار نے اسے چھڑنے کی کوشش نہیں

گرداب

کی اور اندر جانے کی تدبیر کرنے لگے۔ گڑی کا مضبوط دروازہ تو یقیناً لاک تھا اور اندر ہی سے کھولا جاسکتا تھا۔ انہوں نے متبادل راستے کے طور پر کھڑکیوں کو استعمال کرنے کا سوچا۔ کھڑکیاں شیشے کی تھیں لیکن ان میں اندر سے لوہے کی مضبوط جالی لگائی گئی تھی۔ جائزہ لیتے ہوئے وہ ایک ایسی کھڑکی تک پہنچے جس کا شیشہ ٹوٹا ہوا تھا البتہ لوہے کی جالی اپنی جگہ تھی۔ کلام اور سلو آگے بڑھ گئے جبکہ شہر یار وہیں رک کر اندر کا جائزہ لینے لگا۔ یہ اچھا خاصا بڑا کمرہ تھا جس کی سیٹنگ سے اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ کمرہ صنف نازک کے استعمال میں ہے۔ خور سے دیکھتے پر اسے اندر چلنے ٹائٹ بلب کی روشنی میں بستر پر سر سے پیر تک چادر اوڑھے کسی وجود کی موجودگی کا بھی احساس ہو گیا۔ سونے کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ بہت گہری نیند میں ہے۔ شہر یار نے فیصلہ کر لیا کہ اس کھڑکی کے راستے اندر داخل ہونا بہتر ہے۔ اس نے اپنی پشت پر بیٹھے بیگ سے جدید ساخت کی چھوٹے سائز پر مشتمل لوہا کا ٹکڑے والی آری نکالی اور کام شروع کر دیا۔ آری بہت بہترین تھی۔ اس نے تیزی سے گرل کو کاٹ کر رکھ دیا اور اندر جانے کے لیے راستہ بن گیا۔ اس دوران میں کلام اور سلو عمارت کے گرد چکر لگانے کے بعد لوٹ کر واپس آ چکے تھے۔

”تم نہیں رکو، ہم دونوں اندر جاتے ہیں۔“ شہر یار نے کلام کو ہدایت کی۔ اس کے ذہن میں یہ خدشہ موجود تھا کہ یہاں حفاظت کے جدید انتظامات موجود تھے۔ اس کے باوجود اندر سے کوئی رد عمل ظاہر نہیں ہوا تھا۔ یہاں تک کہ فائرنگ نے بھی کسی پر کوئی اثر نہیں ڈالا تھا تو یہ ایک غیر فطری سی بات تھی۔ وہ خود کو یہ قائل دے کر بھی مطمئن نہیں ہو سکتا تھا کہ اندر موجود کل افراد بے ہوش پڑے ہوں گے۔ جیسے باہر موجود سیکورٹی گارڈز میں سے ہر ایک پر بے ہوشی کی دوا یکساں طور پر اثر انداز نہیں ہوئی تھی، اسی طرح اندر بھی کچھ افراد کو ضرور ہوش میں ہونا چاہیے تھا۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ اس کے گرل کاٹ کر اندر داخل ہونے کی کوشش کے نتیجے میں عمارت کے کسی حصے میں الارم ضرور بجنا ہوگا۔ پھر کیا وجہ تھی کہ کہیں سے کوئی رد عمل ظاہر نہیں ہو رہا تھا۔ یہ کوئی فریب بھی تو ہو سکتا تھا۔ ہو سکتا تھا کہ اندر والے خود انہیں اندر داخل ہونے کی چھوٹ دے رہے ہوں تاکہ انہیں چوہے دان میں پھنسیا جاسکے۔ بہر حال جو بھی تھا، وہ اندر داخل ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے تھے۔ البتہ کلام کو احتیاطاً باہر چھوڑ دیا گیا تھا کہ حالات بگڑنے کی صورت میں وہ کچھ کر سکے۔

اندر داخل ہونے کے بعد اس نے پہلے بستر کی طرف

رخ کیا اور تھوڑی سی چادر پٹا کر خوابیدہ وجود کا جائزہ لیا۔ وہ سولہ سترہ سال کی کم سن لڑکی تھی جو بہت گہری نیند سو رہی تھی۔ اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ وہ دوا کے زیر اثر ہے پھر بھی اس نے احتیاطاً اس کے ہاتھ پر ہاتھ دے دیے۔ اب وہ ہوش میں آنے کے بعد بھی کوئی حرکت نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی طرف سے مطمئن ہو کر وہ دونوں پھونک پھونک کر قدم اٹھاتے کمرے سے باہر نکلے۔ ان کے سامنے ایک خالی کوریڈور تھا جس میں بہت سے دروازے کھلے ہوئے تھے۔

وہ ایک دوسرے سے فاصلہ رکھ کر ایسے زاویے سے محاط انداز میں آگے بڑھنے لگے کہ اگر کوئی انہیں ٹریپ کرنے کی کوشش کرے تو بیک وقت دونوں کو نہ پھانسی سکے لیکن ان کے خدشات کے برعکس ایسا کچھ نہیں ہوا۔ کوریڈور میں موجود پیشتر کمرے خالی تھے۔ صرف ایک کمرے میں انہیں بارہ حیرہ سال کا ایک لڑکا سوتا ہوا ملا جو یقیناً ارجن کا بیٹا تھا۔ انہوں نے اس لڑکے کے ساتھ لڑکی والا ہی سلوک کیا اور مزید آگے بڑھے۔

اس طویل کوریڈور میں انہیں مزید کوئی ڈی لکس نظر نہیں آیا اور وہ گھومتے ہوئے عمارت کے دوسرے حصے میں داخل ہو گئے۔ اس عمارت میں گھومتے ہوئے شہر یار کو اس بات کا شدت سے احساس ہو رہا تھا کہ اس کی وسعت کے مقابلے میں ان کی تعداد بہت کم ہے لیکن مجبوری یہ تھی کہ وہ بھائی جی کے گروں کو بھی اپنے ساتھ نہیں رکھنا چاہتے تھے کیونکہ ان پر سوتی صدمہ بھروسا کرنا ممکن نہیں تھا۔ ادھر بھارت میں پہلے سے کام کرتے کلام کے ساتھیوں کو کال کرنا بھی اس لیے مناسب نہیں تھا کہ کہیں وہ لوگ بھی کسی کی نظر میں آجائیں چنانچہ انہیں رسک لینا پڑا تھا۔

راؤنڈ لیتے ہوئے وہ جدید سہولیات سے آراستہ بڑے سے مکن میں پہنچ گئے۔ یہاں ایک عورت ساڑی میں ملبوس مکن ٹیبل پر سر ٹکائے دنیا جہاں سے بے خبر سو رہی تھی۔ عورت کی عمر چالیس کے لگ بھگ تھی اور اس کی مانگ میں سدور لگا ہوا تھا۔ وہ یقیناً مکن کی انچارج مریٹ تھی۔ انہوں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ دے کر رخصت نہیں کی بلکہ ریوالور کے دستے سے کشتی پر لگائی گئی ایک چمکی تلخ ضرب نے یہ اطمینان دلا دیا کہ وہ اب کئی گھنٹے جاگنے کے لائق نہیں رہی ہے۔ مکن سے نکل کر وہ ایک ایسے کمرے میں جا پہنچے جس نے انہیں ٹھنکے پر مجبور کر دیا۔ وہ عمارت کا کنٹرول روم تھا اور وہاں نصب اسکرین پر عمارت کے اندرونی و بیرونی بہت سے حصوں کے مناظر نظر آ رہے تھے۔ وہ خود کھڑکی کے قریب

کھڑے کلام کو یہ غوی دیکھ سکتے تھے۔ اتنے زبردست انتظام کے بعد بھی کوئی خبری میں نشانہ بتا لینا کیا مشکل تھا لیکن ان کی خوش قسمتی رہی تھی کہ کنٹرول روم میں موجود دونوں افراد بھی دوا کے زیر اثر تھے۔ ان میں سے ایک کرسی کی پشت گاہ سے سر ٹکائے سو رہا تھا تو دوسرے نے کپیر ٹیبل پر ماتھا ٹکا رکھا تھا۔ دل ہی دل میں شکر کرتے ہوئے وہ اس کمرے کا جائزہ لینے لگے۔ کنٹرول روم کا جائزہ لیتے ہوئے انہیں اندازہ ہوا کہ یہاں سے محض نگرانی کا کام نہیں ہو رہا تھا بلکہ یہ دونوں افراد جدید آلات کی بدولت اس لائق تھے کہ محض انکی کی جنبش سے وہاں میدان جنگ سجا ڈالتے۔ عمارت میں کئی مقامات پر ایسی خود کار گنز نصب کی گئی تھیں جنہیں یہاں بیٹھے بہ آسانی آپریشن کیا جاسکتا تھا لیکن ان دونوں کے دماغ باقیہا سے بے خبر ہوئے ہوئے ہونے کے باعث ایسا کچھ نہیں ہو سکا تھا۔

سلوٹے بنار عایت ان دونوں کو نا کارہ بنایا جبکہ شہر یار کی پیڈ سے چمچر چھاڑ کرتے ہوئے مانیٹر پر عمارت کے مختلف مناظر دیکھنے لگا۔

ارجن کا اپنی حفاظت کے لیے کیا گیا یہ انتظام اب ان کے کام آ رہا تھا۔ چند منٹوں میں شہر یار نے انگلیوں کی معمولی جنبش سے پوری عمارت کو کھنگال ڈالا۔ انہیں ملنے والا لڑکا، لڑکی کے علاوہ انہیں ایک بیڈ روم میں سوئے ہوئے ارجن اور اس کی بیوی دکھائی دیے۔ دیگر مقامات پر موجود لوگ بھی سوئے ہوئے تھے۔ اپنی وضع قطع سے وہ لوگ ارجن کے ملازمین محسوس ہو رہے تھے۔ انہیں حاصل شدہ معلومات کے مطابق بھی وہاں ارجن کے بیوی بچوں کے علاوہ صرف ملازمین ہی موجود ہوتے تھے۔ اپنی انگلی کی جنبش سے اسکرین پر تجزی سے بدلتے ہوئے مناظر دکھتا شہر یار ایک کمرے کا منظر دیکھ کر ٹھٹک گیا۔ وہاں بستر پر کرتے پا چاے میں ملبوس ایک خنسی سا آدمی پانی میں شراپور شیشا یا ہوا بیٹھا تھا جبکہ بستر کے قریب ایک سوتی تازی سی عورت ہاتھوں میں پلاسٹک کی بالٹی پکڑے کھڑی مرد سے کچھ کہہ رہی تھی۔ مرد کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ نیند سے جاگنے کے بعد بدحواس ہے اور کوشش کے باوجود عورت کی بات سمجھ نہیں پا رہا ہے جس کی وجہ سے عورت کا چہرہ لال بھیرا ہو رہا تھا اور مہینے کی بات میں مشکل سے سانسے بھاری جسم کی پوٹیاں ہلکے ہلکے رہی تھیں۔

”تم ارجن اور اس کی بیوی کا بندوبست کر کے آؤ۔ میں ان لوگوں کو دیکھتا ہوں۔“ سلوک ہدایت دیتا ہوا وہ تجزی

سے حرکت میں آ گیا۔ جس کمرے میں اس نے مرد و عورت کو دیکھا تھا، وہ دوسری منزل پر واقع تھا۔ کمرے کے دروازے پر چنچے کے بعد وہ وہیں رک کر اندر کی سن گن لینے لگا۔

”تو کیا کہہ رہی ہے بھانجوان، میری بدھی میں کچھ نہیں آ رہا۔“ اندر سے مرد کی آواز سنائی دی جو اس کے وجود کی طرح ہی خنسی سی تھی۔

”میں کہہ رہی ہوں کہ یہاں ڈاکوؤں نے حملہ کر دیا ہے۔ میں نے خود اپنے کانوں سے ڈرنک کی آواز سنی ہے۔“ عورت کی پاٹ دار آواز میں جھنجھلاہٹ کا عنصر بھی موجود تھا۔ شاید وہ یہ بات کئی بار شوہر کے گوش گزار کر چکی تھی لیکن اس کا نیند میں ڈوبا ہوا ذہن سوچتے سمجھنے سے قاصر تھا۔

”ڈاکو آگئے ہیں تو تمہیں اور مجھے پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ تمہارے بھائی کے اس محل میں سارا بندوبست ہے۔ ڈاکو بے چارے آ کر خود ہی پھنس جائیں گے۔“ مرد نے جواب دیا اور ساتھ ہی زوردار بھائی بھی لی۔

”تم تو نرے احمق ہی رہتا۔ میں کہتی ہوں اس گولڈن ہنس سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ مجھے اچھی طرح پتا ہے کہ وہ اپنی کہنے کہاں رکھتی ہیں۔ میں وہ کہنے نکال کر اپنے سامان میں چھپا لیتی ہوں۔ بعد میں سب یہی سمجھیں گے کہ کہے ڈاکو لے گئے ہیں۔“ وہ ارجن کی بہن تھی، سو اس کی طرح چالباز کیوں نہ ہوتی۔ موقع ملنے پر اپنی سگی بھائی کو ہی لوستے کا منصوبہ بتانے لگی تھی۔

”کیا یقینی ہے بھانجوان؟ ادھر تو سانس بھی لو تو تیرے بھائی کو خبر ہو جاتی ہے اور تو چلی ہے اپنی بھالہ کے کہنے سے۔“ مرد کا لہجہ سہا ہوا تھا۔ اسے ارجن جیسے سالے سے اپنی چاہیے تھا۔

”بات سنو میری... مجھے لگتا ہے کہ یہاں کوئی گڑبڑ ہے۔ میں گولیوں کی آواز سن کر جاگی ہوں اور حیران ہوں کہ کون کس نے کچھ کیا کیوں نہیں۔ سارے نوکروں کو دال اور گارڈز کے علاوہ بھیا اور بھالی بھی گہری نیند سے سوئے ہیں۔ خود تمہیں میں نے بڑی مشکل سے جگایا ہے۔ بالکل ایسا لگتا ہے کہ کسی نے سارے کے ساروں کو نیند لالہ کر دیا ہے اور اب یہاں کوئی بڑی گھنٹا ہونے لگا ہے۔“ سوتی واقف بہت ہوشیار تھی اور حالات کا ٹھیک سمجھ رہی تھی۔

”نیند تو مجھے بھی بہت آ رہی ہے لیکن تو بتا کہ تو کیوں سب کی طرح سوئی نہیں اور میرا دماغ کھارہی ہے۔ جا کر دیکھنا ہے آپ کر لے اور مجھے سونے دے۔“ مرد اتنا

گھرداب

بھی دبو نہیں تھا جتنا مانیٹر کی اسکرین پر دیکھ کر اپنی صحت اور صلیب کے باعث اسے محسوس ہوا تھا۔

”تم تو سدا ڈرتے ہی رہتا۔ تمہاری یہ کاہلی اور بزدلی ہی ہے جس کے کارن ہم آج تک وہیں کے وہیں ہیں اور ترقی نہیں کر سکے۔“ میاں کا فیصلہ سننے کے بعد عورت اپنی پاٹ دار آواز میں بڑبڑائی اور آوازوں سے یوں محسوس ہوا کہ وہ باہر آنے کو ہی ہے۔ شہر یار نے اب حریف وہیں رہنے کا مناسب نہیں سمجھا اور تجزی سے حرکت کر رہا ہوا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ عورت نے جو اسلحہ تھا اسے ایک نقاب پوش کو اپنے سامنے دیکھا تو چنچنے کے لیے پورا منہ کھول دیا لیکن اس کے حلق سے چیخ برآمد ہونے سے قبل ہی شہر یار نے پھل کی ٹال اس کے منہ میں گھسادی۔

”آواز نکالی تو جان سے جاؤ گی۔“ ساتھ ہی وہ دھیمی آواز میں فرمایا لیکن بہر حال اس کی آواز اتنی بلند ضرور تھی کہ... سونے کے لیے بستر پر لیٹ جانے والا مرد اٹھ بیٹھا اور خوف زدہ سی نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”میں نے تم دونوں کی ساری باتیں سن لی ہیں اس لیے بہتر ہے کہ جو میں پوچھوں شرافت سے بتاتے جاؤ۔“ اس کے خنسی سے کہنے پر عورت نے جلدی سے یوں سر کو جنبش دی جیسے اپنے تعاون کا یقین دلانا چاہتی ہو۔ شہر یار نے پھل کی ٹال اس کے منہ سے نکال لی اور وہ ہانپتی ہوئی بستر پر گر گئی۔

”اسے پانی پلاؤ۔“ سرہانے رکھے جگہ گھاس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شہر یار نے اس کے شوہر کو حکم دیا کیونکہ عورت کی جیسی حالت ہو رہی تھی، اسے دیکھتے ہوئے ایسا لگ رہا تھا کہ کسی بھی لمحے اس کا ہارٹ ٹل ہو جائے گا۔

”آگیا دو تو میں ریفریجریٹر سے کولڈ ڈرنک نکال لیتا ہوں۔ یہ یہاں آ کر پانی پینا پسند نہیں کرتی اور اس کی جگہ... صرف کولڈ ڈرنک اور جوس پیتی ہے۔“ مرد نے عاجزی سے درخواست کی تو اس کی سمجھ میں آ گیا کہ یہ عورت کیوں جاگ رہی تھی۔ اس نے سرے سے وہ پانی پیا ہی نہیں تھا جس میں انہوں نے خواب آور دوا ملائی تھی۔

”تم دونوں کو لہو اور یہاں کب آئے ہو؟“ مرد کو ریفریجریٹر سے کولڈ ڈرنک نکالنے کی اجازت دیتے ہوئے اس نے در یافت کیا۔

”میں پرکاش ہوں۔ ارجن کا جنبا اور یہ اس کی دیدی بیٹا ہے۔ ہم آج رات ہی سورت سے یہاں پہنچے ہیں اور ہمارا یہاں ایک ہفتہ ٹھہرنے کا پروگرام ہے۔“ اس نے بتایا۔

”کس لیے آئے ہو؟“

”بس یونہی، سیتا کا جب عیش کرنے کو من کرنا ہے تو وہ مجھے یہاں ٹھہریت لاتی ہے۔ میرے پاس اس کے بھائی جتنی دولت جو نہیں ہے۔“ وہ کچھ اداس سا بتانے لگا۔

”اوکے، تم دونوں بستر سے اٹھو اور دیوار کی طرف منہ کر کے کھڑے ہو جاؤ۔“ اسے ان دونوں سے مزید کچھ پوچھنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی اور سخت لہجے میں حکم سنایا۔ ”تم ہمیں گولی تو نہیں مارو گے نا؟“ کچھ دیر قبل مکارانہ منصوبہ بندی کرتی سیتا نے پھلکی جیسے لہجے میں اس سے پوچھا۔

”نہیں، مجھے اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ شہریار نے اسے جواب دیا اور پھل لہراتے ہوئے اشارہ کیا کہ فوری اس کے حکم کی تعمیل کی جائے۔ دونوں میاں بیوی سر تبا کیا نہ کرتا کے مصداق اپنی جگہ سے حرکت کر کے دیوار تک پہنچ گئے اور منہ پھیر کر کھڑے ہو گئے۔ شہریار نے ان کی پشت پر جا کر پہلے مرد کے سر پر دستے سے ضرب لگائی۔ وہ فوراً ہی تھوڑا کر گرا۔ سیتا اپنے ہتی کو گرتے دیکھ کر بے ساختہ ہنسی۔ اس وقت شہریار اسے ضرب لگانے کے لیے ہاتھ کو حرکت میں لا چکا تھا چنانچہ سر کے بجائے چہرے پر ضرب لگی اور اس کی ناک کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ تکلیف کے باعث اس نے ایک زور دار چیخ ماری لیکن اس دوران شہریار کا ہاتھ دوبارہ حرکت میں آچکا تھا۔ اس بار ضرب کٹھنی پر پڑی اور وہ بے ہوش ہو کر چیخے گر گئی۔

”تم کہاں ہو؟“ اس نے اس کام سے فارغ ہونے کے بعد سلو کو پکارا۔ مشن کے دوران ایک دوسرے سے رابطے میں رہنے کے لیے وہ ایک جدید قسم کا آلہ استعمال کر رہے تھے۔ باقی سامان کی طرح یہ آلہ بھی انہیں بھائی جی کی طرف سے ہی فراہم کیا گیا تھا۔

”کنٹرول روم میں۔ میں نے ارجن اور اس کی بیوی کے ہاتھ پر ہتھکڑیاں دے دی ہیں اور باقی عمارت بھی چیک کر لی ہے۔ اب یہاں ہمارے لیے کوئی خطرہ نہیں ہے۔“ سلو نے فوراً اسے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے، تم وہیں رہو اور ہر طرف نظر رکھو۔ میں یہاں ارجن سے پوچھ کچھ کرتا ہوں۔ کلام! تم میرے پاس آ جاؤ اور ہاں آتے ہوئے ارجن کی بیٹی کو بھی لے آنا۔“ اس نے بیک وقت اپنے دونوں ساتھیوں کو ہدایات دیں اور خود ارجن کی خواب گاہ کی طرف بڑھ گیا۔

خوب گاہ بالکل ویسی ہی تھی جیسی کسی دولت میں کھیٹے

ہوئے آدمی کی ہوتی چاہیے۔ وسیع و عریض بیڈ پر اس کے پہلو میں سوئی ہوئی بیوی بھی بے حد خوب صورت تھی اور کہا جا سکتا تھا کہ قسمت کی دیوی ارجن پر مہربان رہی تھی کہ اس امیر زادی کا دل اس پر آگیا تھا جس نے اس کی زندگی ہی بدل کر رکھ دی تھی لیکن اب قسمت ایک اور کھیل کھیلنے والی تھی جس میں ارجن کے حصے میں کامیابی آنے کا امکان بہت کم تھا۔ وہ آگے بڑھا تو فوراً ہی اس کی نظر میں ساکڑ نیل پر رکھی خوب آؤر گولیوں کی شیشی آگئی۔ وہ سمجھ گیا کہ ایک سیکرٹ ایجنٹ کی ایسی فضا میں بھری نیند کی کہ وہ اپنے ہاتھ پر پاندھنے کے عمل کے دوران بھی نہیں جاگ سکا تھا، کیا وجہ تھی۔ اس بے چارے نے تو انجانے میں ڈبل ڈوز لے لی تھی۔ ایک طرف وہ دن بھر ایسا پانی پیتا رہا تھا جس میں خواب آور دوا ملی ہوئی تھی اور دوسری طرف اس نے اپنے ہاتھوں سے سلیپنگ پیلر لے لی تھیں۔ شاید وہ ان کا عادی تھا اور روزانہ سونے سے پہلے یہ گولیاں ضرور کھاتا تھا۔ اس کا ثبوت آدمی سے زیادہ خالی ہو جانے والی شیشی تھی۔ ارجن کے بچے کے پیچھے سے جھانکتا ہوا پھل بھی اس کی نظروں سے اوجھل نہیں رہا۔ سخت حفاظتی انتظامات کے باوجود اپنے بچے کے پیچھے پھل رکھ کر سونے کی عادت اس کے سیکرٹ ایجنٹ ہونے کا ثبوت تھی۔

شہریار کے اندازے کے باوجود وہ ایک ایسی آدمی ہوگا جو اپنے سائے سے بھی بھڑک جاتا ہوگا۔ ایسے لوگ متفک ہونے کے ساتھ ساتھ بڑول بھی ہوتے ہیں۔ اسے امید تھی کہ وہ جلد ہی ارجن کی زبان کھلوانے میں کامیاب ہو جائے گا لیکن پہلے تو اسے ہوش میں لانا تھا۔ اس مقصد کے لیے اس نے اپنی پنڈلی سے بندھا خنجر باہر نکالا اور ارجن کے رخسار پر ایک چرکا لگا دیا۔ نتیجے میں اس نے ایک مسکاریں اور آنکھیں کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کی کوشش کو کامیاب بنانے کے لیے شہریار نے اس کے دوسرے رخسار پر ایک زوردار چھڑو دے مارا۔ مین اسی وقت کلام، ارجن کی بیٹی کو کندھے پر ڈالے کمرے میں داخل ہوا۔

”کگ... ک... کون ہو تم؟“ ارجن نے آنکھیں کھول کر اپنے بیڈ روم کا منظر دیکھا اور لگتے زوہ آواز میں پوچھنے لگا۔

”موت کے فرشتے۔“ شہریار نے استے سر دیکھ کر اس کے سوال کا جواب دیا کہ کلام کو اس کا ساتھی ہونے سے باوجود اپنی ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی دہشت دوڑتی محسوس ہوئی۔

”کیا چاہتے ہو؟“ اب ارجن نے خود کو کسی حد تک سنبھال لیا تھا اور نظریں کھما کر ارد گرد کا جائزہ لیتے ہوئے

صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ نظریں پر پڑی تو ہلکلا یا ہوا نظر آنے لگا۔

”سوئی کو یہاں کیوں لائے ہو؟“ تھوک نکل کر خشک حلق کوڑ کرتے ہوئے اس نے بے مشکل پوچھا۔

”کیا کہ سوئی کے سوٹ سے ڈیڑی کو ہمارے سوال کا جواب دینے کے لیے زیادہ سوچنا نہ پڑے۔“ اس نے اطمینان سے جواب دیا پھر ہاتھ میں پکڑا خنجر کلام کی طرف اچھال کر اس سے بولا۔

”یہ پکڑو، میرے سوال پوچھنے کے بعد اگر ارجن نے فوری جواب نہیں دیا تو ہر پانچ سیکنڈ بعد اس لڑکی کی ایک انگلی کاٹ دیتا۔ ہمارے پاس وقت بہت کم ہے اس لیے میں اس سے زیادہ مہلت نہیں دے سکتا۔“

”اوکے پاس۔“ کلام کے لیے ایک بے گناہ لڑکی پر ایسا تشدد کرنا بہت مشکل تھا لیکن شہریار جس موڈ میں نظر آ رہا تھا اسے انکار بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ادھر ارجن بھی ہلکا اٹھا۔ ”تم اس مردوش بیٹی پر ایسا ظلم نہیں کر سکتے۔“ بندھا ہوا ہونے کے باوجود اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کی۔

”ظلم ہم نہیں تم کر دو گے۔ ہمارے پوچھنے کے سوال کا جواب نہ دے کر۔“ شہریار نے اسی سرد مہری سے جواب دیا۔

”پوچھو کیا پوچھنا چاہتے ہو تم لیکن اسے کچھ مت کرنا۔“

”ڈاکٹر فرحان جمیل کو کہاں رکھا گیا ہے؟“ شہریار نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا تو وہ چونک گیا۔

”اوہ... تو تم وہ پاکستانی ایجنٹ ہو جو اس چکر میں پریم کو کبھی رچ کا نشانہ بنا چکے ہو۔“

”پانچ سیکنڈ بہت جلدی گزر جاتے ہیں ارجن۔“ اس کے سوال کا جواب دینے کے بجائے شہریار نے اسے تنبیہ دی۔

”خبردار! تم میری بیٹی کے ساتھ ایسی حرکت نہیں کر سکتے۔“ وہ غرور زدہ لہجے میں جلد بولا۔

”پانچ سیکنڈ پورے ہو گئے ہیں۔“ اس کے چیختے پر جمیل نے بغیر وہ سیات لہجے میں بولا اور کلام کو اشارہ کیا کہ اس نے قدم سے جھپکنے ہوئے لڑکی کی بائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی پر خنجر چلا دیا۔ زخم لگنے سے اس کا جسم بری طرح پھڑکا۔

”کے باوجود وہ ہوش میں نہیں آئی، بس نیند میں ہی کراہتی

گرو داب

رہی۔ کلام کی بیوی بھی ابھی تک نیند میں ہی تھی لیکن اس کی پلکوں کی جھپٹ سے اندازہ ہو رہا تھا کہ کمرے میں جاری کارروائی اسے ڈسٹرب کر رہی ہے اور اب وہ کسی بھی لمحے آنکھیں کھول سکتی ہے۔

”یہ کیا کر رہے ہو ایڈیٹ... تمہیں مجھ سے اپنے سوالوں کے جواب چاہئیں تو مجھے مار چڑ کرو، اس مصوم کو کیوں نشانہ بنا رہے ہو۔“ بیٹی کی انگلی کٹنے دیکھ کر وہ چلائے لگا۔

”کیوں کا جواب بہت واضح ہے ارجن۔ تم نے پاکستان میں اپنے ایجنٹوں کو بم بلاسٹ اور ٹارگٹ کلنگ کے احکامات دیتے ہوئے بھی سوچا ہے کہ تمہارے اس ظالمانہ اقدام سے کتنی مصوم جانیں ضائع ہو جائیں گی، کتنے لوگ اپنے اعضا سے ہاتھ دھو بیٹھیں گے اور کس کس گھر کا چہلہا بچھ جائے گا۔“ اس نے جذباتی انداز میں اسے جواب دیا اور کلام کی طرف مڑ کر اسے ایک اور انگلی اڑا دینے کا اشارہ کیا۔ اس نے کاہتے ہاتھوں سے اس حکم کی تعمیل کی۔ اس بار لڑکی کا جسم پہلے سے زیادہ بری طرح پھڑکا لیکن ہوش میں وہ اب بھی نہیں آئی۔ اس کے برعکس اس کی ماں نے آنکھیں کھول دیں۔

”تم بچ کر نہیں جا سکو گے۔ ہماری دھرتی پر قدم رکھ کر تم نے اپنی زندگی کی سب سے بڑی غلطی کی ہے۔ یہاں سے تمہاری لاشیں بھی واپس پاکستان نہیں جائیں گی۔“ ارجن کی منبرے میں بند دروازے کی طرح دھاڑنے لگا۔

”پانچ سیکنڈ پورے ہو گئے ہیں تمہاری اس بکو اس میں۔“ اس کی دھمکیوں کو خاطر میں لائے بغیر شہریار نے سادہ انداز میں اسے مطلع کیا جس پر اس کے چہرے کا خون بالکل ہی خچر گیا۔

”پلیز... پلیز! میری بیٹی پر یہ ظلم نہیں کرو۔ یہ تو پہلے ہی مردوں سے بدتر حالت میں تھی رہی ہے۔ تم اور مار کر کیا کرو گے؟“ ہوش میں آ کر، حلق کو سمجھے کی کوشش کرتی ہوئی ارجن کی بیوی نے اچانک ہی دخل اندازی کرتے ہوئے لجاجت سے درخواست کی۔

”کیا مطلب؟“ اس کے جملوں نے شہریار کو چونکا دیا اور وہ بے ساختہ ہی پوچھ بیٹھا۔

”یہ کوکین کا نشہ کرتی ہے اور اس نشے نے اسے اندر سے بالکل تھوٹھلا کر دیا ہے۔ ہم کوشش کر رہے ہیں کہ اس کا علاج ہو جائے لیکن یہ ہمارے ساتھ کو آپریٹ ہی نہیں کرتی۔ آج بھی اس نے پیر ویت مار کر کھڑکی کا شیشہ توڑ دیا تھا اور

دوبلے کے کسی بھی گزشتے میں لکھنا نہیں



جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز
ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 7,000 روپے

بقیمت ایک کے لیے 6,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد

رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے

ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر

رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

رابطہ شمر عباس (فون نمبر 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

63-یز 11 بکسٹین ڈیٹس ہاؤس تھرنی میں کراچی

فون 35895313 فیکس 35802551

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

63-یز 11 بکسٹین ڈیٹس ہاؤس تھرنی میں کراچی

فون 35895313 فیکس 35802551

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

63-یز 11 بکسٹین ڈیٹس ہاؤس تھرنی میں کراچی

فون 35895313 فیکس 35802551

”مسز ارجن! آپ کی جیولری کہاں ہے؟ ہم اسے اپنے ساتھ لے جائیں گے۔“

اس کے اس مطالبے پر وہ بنا کسی احتجاج کے خود کار انداز میں انٹی اور ایک دیوار پر لگی پینٹنگ کی طرف قدم بڑھائے۔ پینٹنگ میں جنگل کے ماحول میں ایک شیر کو ہرن پر حملہ کرتے ہوئے دکھایا گیا تھا۔ مسز ارجن نے پینٹنگ کے سامنے کھڑے ہو کر شیر اور ہرن پر اپنا ایک ایک ہاتھ بھایا اور ہاتھوں کو یوں حرکت دی جیسے ہرن کو شیر کی گرفت سے چھڑوا رہی ہو۔ دفعتاً ایک کلکا سا ہوا اور فریم اس طرح دو حصوں میں تقسیم ہو گیا کہ شیر ایک طرف اور ہرن دوسری طرف۔ درمیان میں پیدا ہونے والے خلا میں نمبروں والی ایک تجوری نظر آ رہی تھی۔ مسز ارجن گردال نے نمبر ملا کر وہ تجوری کھولی تو ان کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ تجوری زیورات اور نوٹوں سے بھری ہوئی تھی۔ یعنی کچھ دیر قبل مسز ارجن گردال نے اپنے شوہر پر مبنی لائڈ رنگ کا جو الزام لگایا تھا، وہ غلط نہیں تھا۔

”یہ سب ایک بیگ میں ڈال کر ہمارے حوالے کر دو۔“ فوری فیصلہ کرتے ہوئے شہر یار نے اسے حکم دیا۔ یہ مال ارجن نے محنت سے زیادہ چار سو بیس کے مل بوتے پر کیا تھا چنانچہ اگر وہ اسے راک کی چار سو بیس کا جواب دینے کے لیے خرچ کر ڈالتے تو کوئی خرچ بھی نہیں ہوتا۔ ارجن کی جتنی نے اس حکم کی بھی تعمیل کی جبکہ وہ خود بستر پر پڑا بے بسی سے یہ سارا تماشا دیکھتا رہا۔ اس کی بیوی کو تو نو لوگوں نے اپنے مقصد کے لیے بندشوں سے آزاد کر دیا تھا جبکہ وہ اب تک بندھا پڑا تھا۔ دواؤں کے اثر کے باعث جسم ویسے ہی مست پڑا ہوا تھا ورنہ شاید وہ ان بندشوں سے آزاد ہونے کی وہی ترکیب لڑا بھی لیتا۔ ابھی تو مکمل آنکھوں سے تماشا دیکھنے کے سوا کوئی چارہ ہی نہیں تھا۔

”پولیس کو اس واردات کی رپورٹ لکھواتے ہوئے تمہیں یہ بتانا ہوگا کہ تمہارے گھر میں کچھ ڈاکو کس آئے تھے۔ تمہارے گھر میں کچھ ڈاکو کس آئے تھے۔ تمہارے گھر میں کچھ ڈاکو کس آئے تھے۔“ پولیس کو یہ بھی بتانا کہ مزاحمت کرنے پر ڈاکوؤں نے تمہارے شوہر مسز ارجن گردال کو گولی مار کر ہلاک کر دیا۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے پائل کارخ ارجن کی طرف اس کے اسے گولی مار دی۔ گولی اس کے سینے میں بائیں جانب مچی اور اس کے جسم نے ایک زوردار جھٹکا لیا۔ اس کی

کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ ارجن کی دیوانی تھی اور اپنی دیوانی محبت میں اس نے اس کی حیثیت کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے اپنے باپ کو مجبور کر دیا تھا کہ وہ اپنے سے کئی گنا نیچے خاندان سے تعلق رکھنے والے ارجن کو اپنے اکلوتے داماد کے طور پر قبول کر لے۔ بیاہ کے بعد بھی اس نے اپنا تعلق من و عنان اپنی پر نچھاور کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی اور سب سیاہ و سفید کا مالک اسے بنا دیا تھا لیکن اس وقت معاملہ اس کی اولاد کا تھا چنانچہ وہ ایک وقار دار ختی سے زیادہ ماں دکھائی دے رہی تھی جس کی دیوانی اپنی اولاد کی بھلا کے سوا کچھ نہیں چاہتی تھی۔

”لو کے کو یہاں لے آؤ۔“ بیوی کی باتیں سن کر ارجن کے چہرے کی رنگت یوں بھی تیزی سے بدل رہی تھی، شہر یار نے کلام کی طرف رخ کر کے یہ حکم صادر کیا تو اس کا چہرہ بالکل ہی زرد پڑ گیا۔

”نمبر، میں جاتا ہوں۔“ کلام ابھی کمرے کے دروازے تک ہی پہنچا تھا کہ اس کا حوصلہ جواب دے گیا اور اس نے بے بس انداز میں اسے پکارا۔

”اسے گاندھی نگر کے ایک اسپتال میں رکھا گیا ہے۔ اس کی ذہنی اور جسمانی حالت زیادہ اچھی نہیں ہے اس لیے اس کا اسپتال میں رہنا ضروری ہے۔“ ارجن کے بتانے پر اس کا دماغ چکر اٹھا گیا۔ قدرت کتنی بار انہیں گاندھی نگر لے جا چکی تھی لیکن وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ان کا گوہر مقصود وہاں موجود ہے۔ ڈاکٹر فرحان جمیل کی تلاش میں بھیجتے اگر آج وہ ارجن تک نہیں پہنچتے تو کبھی حیل بھی نہیں آتا کہ ہر گھوم پھر کر گاندھی نگر کی گلیوں پر پہنچتے ہیں۔ ان لمحات میں جہاں اسے ڈاکٹر فرحان کا ہتال جانے کی خوشی ہو رہی تھی وہیں ان کے ساتھ ٹھیک نہ ہونے کا سن کر شدید غصہ بھی آ رہا تھا۔ اندر سے وہ کہتا تھا کہ بھرتیوں کی حیل میں انہیں اتنی شدید تھکاوٹ اور جسمانی اور جتنی دی گئی ہوں کہ ان کا حلیہ ہی بدلتا گیا ہوگا۔ اس نے تصویر میں ڈاکٹر صاحب کو دیکھ کر بلاشبہ وہ اچھی شخصیت کے مالک ایک ایسے انسان تھے جن کے چہرے سے ہی ان کی ذہانت کا اندازہ ہو جاتا تھا۔ اپنے شاندار شخص کی بری حالت کا سن کر اس کا دل و دماغ غصے سے بھر گیا۔ ڈاکٹر صاحب کو اس حال تک پہنچانے میں جن لوگوں نے کلیدی کردار ادا کیا تھا، ان میں سے ایک ارجن گردال بھی تھا اور اس کے لیے وہ اپنے دل میں جان بخشی کی کوئی گنجائش نہیں پاتا تھا چنانچہ کچھ سوچتا ہوا مسز ارجن کی طرف پلٹا اور بولا۔

”مکمل دی تھی کہ اگر ہم نے اسے کوئین نہیں دی تو اپنی گردن میں شیشہ مار کر اپنی جان لے لے گی۔ مجبوری میں ہمیں اپنے ہاتھ سے اسے یہ زہر دینا پڑا۔“ تفصیل بتا کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

شہر یار اس انکشاف پر اپنی جگہ دنگ رہ گیا۔ لوگوں میں موت پانچنے پھرنے والے ارجن کے اپنے گھر میں موت آنے اس طرح پہنچے گا تو دے تھے کہ اس کی اکلوتی بیٹی کے جسم سے قطرہ قطرہ کر کے زندگی چھوڑ رہی تھی اور وہ بے بس تھا۔ شاید اپنی اسی بے بسی کی وجہ سے اسے سونے کے لیے خیند کی گولیوں کی مدد ملنی پڑتی تھی۔

”فرسٹ ایڈ باکس کہاں ہے؟“ وہ انسان تھا خود پرکتنی ہی درندگی طاری کرنے کی کوشش کرتا۔ اپنے اندر کی انسانیت کو نہیں بچھاڑ سکتا تھا۔ اس وقت بھی اسے سیکنڈوں کی گنتی بھول گئی۔

”وہ اس الماری میں۔ سب سے نیچے والے خانے میں۔“ مسز ارجن نے سسکتے ہوئے بتایا۔

”اس کی بینڈج کر دو۔“ اس نے کلام کو حکم دیا۔ وہ تو جیسے خطر ہی تھا، فوراً فرسٹ ایڈ باکس نکال کر بے ہوش لڑکی کی مرہم پٹی کرنے لگا۔ بے ہوشی کی دوا کے علاوہ یہ اس کی رگوں میں دوڑتے کوئین کے نشے کا زہر بھی تھا جو وہ ایک بے پناہ اذیت ناک تجربے سے گزرنے کے باوجود ہوش میں نہیں آ سکی تھی۔

”اب تم کیا بولتے ہو؟ تمہارے کسی لائق نہ ہونے کے باوجود ہم نے تمہیں رعایت اور مہلت دونوں دے دی ہیں لیکن اب بھی اگر تم نے اپنی زبان نہیں کھولی تو ہمارا اگا نکلتا۔ تمہارا بیٹا ہوگا اور اس بار میں انگلیاں کٹوانے میں وقت ضائع نہیں کروں گا۔ سیدھے سیدھے ہر پانچ سیکنڈ بعد اس کا ایک ایک عضو کٹا جائے گا۔“ کلام اپنے کام سے فارغ ہو گیا تو وہ دم بخود پڑے ارجن سے مخاطب ہوا۔

”یہ تم سے کیا پوچھ رہے ہیں ارجن، انہیں بتادو۔ میں اپنی نظروں کے سامنے اس طرح اپنے بچوں کو کٹتا ہوا نہیں دیکھ سکتی۔“ اس کی بیوی روئے ہوئے زور سے چیخ کر بولی۔

”یہ مجھ سے دلش کا ایک اہم راز جاننا چاہتے ہیں۔“ ارجن نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں اسے بتایا۔

”تو بتادو، تم کون سا بڑے دلش بھگت ہو۔ لاکھوں کا ٹیکس کٹا جاتے ہو، لوگوں کو بے وقوف بناتے ہو اور موقع ملنے پر بلیک میلنگ سے سے کر مٹی لائڈ رنگ تک سب کچھ کر گزرتے ہو تو پھر ایک راز بتانے میں کیا مسئلہ ہے؟“ اس

بیوی یہ منہ دیکھ کر اتنی دہشت زدہ ہوئی کہ چیخا بھول گئی۔
 ”سوری سزا اگر دال! یہ شخص میرے وطن کا دشمن تھا
 اس لیے میں اسے کسی صورت معاف نہیں کر سکتا تھا۔ اب یہ
 آپ پر ہے کہ میرا بتایا ہوا بیان دے کر خود کو اور اپنے بچوں
 کو پریشانی سے بچا لیتی ہیں یا بج بول کر اپنے لیے مزید
 مصیبتیں کھڑی کرتی ہیں۔“ پٹیل جب میں رکھ کر وہ ارجن کی
 طرف بڑھا اور اسے ہندوؤں سے آزاد کرنے لگا۔ اب وہ
 شخص انہیں یا کسی دوسرے کو ضرر پہنچانے کے لائق نہیں تھا۔
 کلام کے ساتھ کمرے سے باہر قدم رکھتے ہوئے
 اسے سزا ارجن کی پہلی سسکی سنائی دی جیسے سن کر اسے دکھ بھی
 محسوس ہوا لیکن اس نے اس کیفیت کو خود پر حاوی نہیں ہونے
 دیا۔ لوگوں میں موت بانٹنے والے ارجن کی وجہ سے کتنی
 مسہانگوں کو بچہ ہو کر ماتم کرنا پڑا تھا چنانچہ اگر آج اس کی بیوی
 اس کی لاش پر بیٹھی بین کر رہی تھی تو اسے مکافات عمل کے
 علاوہ کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔

”میں نے یہاں کی لینڈ لائن کاٹ دی ہے۔ ارجن
 اور اس کی بیوی کے موبائل پہلے ہی میرے قبضے میں ہیں اس
 لیے اس کی بیوی کے لیے فوری طور پر پولیس سے رابطہ کرنا
 ممکن نہیں ہوگا۔“ وہ کنٹرول روم کے سامنے سے گزرے تو
 سلو بھی ان سے آگلا اور اپنا کارنامہ سنایا جس پر شہریار کی سمجھ
 میں آیا کہ اسے ارجن اور اس کی بیوی کے آس پاس موبائل
 فون کیوں نظر نہیں آتے تھے ورنہ عموماً لوگ اپنے سیل فون کو
 سوتے وقت اپنے قریب ہی رکھ کر سونا پسند کرتے ہیں۔
 ”آپ لوگ جلدی سے باہر آجائیں۔ مجھے یوں
 محسوس ہو رہا ہے کہ کچھ گاڑیاں خاموشی سے ارجن والا کو
 گھیرنے کی کوشش کر رہی ہیں۔“ ابھی وہ پوری طرح اطمینان
 کا سانس لے بھی نہیں سکے تھے کہ بھائی جی کی طرف سے مہیا
 کے گئے ڈرائیور نے اطلاع دی۔ اسے وہ اپنے فرار کے
 لیے باہری چھوڑ کر آئے تھے۔

”اوکے، ہم آرہے ہیں۔ تم ریڈی رہو۔“ شہریار
 نے اسے جواب دیا۔ ساتھ ہی ان تینوں کے قدم بھی تیز
 ہو گئے۔ واپسی کے لیے انہوں نے اسی راستے کو اختیار کیا
 جس راستے سے اندر داخل ہوئے تھے۔ ارجن کی بیٹی کے
 کمرے کی کھڑکی کا ٹوٹا شیشہ پھینا اس کی اس دیوالی کی نشانی
 تھا جو کوئین نہ ملنے کی صورت میں اس پر طاری ہو جاتی ہوگی۔
 اس پہلے سے ٹوٹے ہوئے شیشے کی وجہ سے ہی پھینا وہاں کا
 سکیورٹی الارم بھی کام نہیں کر رہا تھا اور ان کا کام مزید آسان
 ہو گیا تھا لیکن یہ نہ جانے کون لوگ تھے جو اچانک ہی وہاں

غومدار ہو گئے تھے اور ظاہر ہے ان کے فرار کی راہ بھی روکنے
 والے تھے۔ شاید یہ اس فائرنگ کا رد عمل تھا جو اندر گھستے وقت
 انہیں کرنی پڑی تھی لیکن یہ کچھ لیٹ رد عمل تھا جس کی یہی
 توجیہ ہو سکتی تھی کہ پاکستان کی طرح بھارتی پولیس بھی
 شکایت کے رد عمل میں متحرک ہونے میں خاصا وقت لیتی تھی۔
 ”اس طرف کوئی نظر نہیں آرہا۔“ وہ جس طرف سے
 خاردار برقی تار کاٹ کر اندر داخل ہوئے تھے، اسی جانب
 دیوار پر چڑھ کر سونے جا تڑھ لیا اور سرگوٹی میں اطلاع دی۔
 ”تمہیں مشکوک گاڑیاں کس طرف نظر آرہی ہیں
 انٹر؟“ اس نے ڈرائیور کو آہستہ سے مخاطب کر کے سوال کیا۔
 ”وہ لوگ فرنٹ اور بیک پر ہیں۔ آپ لوگ اگر سائڈ
 سے آجائیں تو پتہ چلے گا۔ میں گاڑی کچھ فاصلے پر لے کر
 ہوں تاکہ کسی کی نظروں میں نہ آسکوں۔“ اس نے فوراً جواب
 دیا۔

”اوکے، ہم آرہے ہیں۔“ اس نے ڈرائیور کو جواب
 دیا اور اشارے سے سلو کو نیچے اترنے کو کہا۔ وہ جس طرف
 سے یہاں داخل ہوئے تھے، وہ دیوار اس جگہ کے مخالف
 سمت میں تھی جہاں ڈرائیور ان کا خضر تھا۔ چنانچہ سلو کے نیچے
 اترنے کے بعد انہوں نے دوسری دیوار کی طرف پیش قدمی
 کی۔ وہاں موجود خاردار تاروں کو کاٹ کر دوسری طرف
 کودنے کے عمل میں کچھ تاخیر ہو گئی تھی جس کی سزا انہیں کلام
 کے دائیں رخ میں اترنے والی گولی کی صورت میں بھگتنی
 پڑی۔ گولی کی وجہ سے کلام کے لیے خود بھاگ کر فاصلہ طے
 کرنا ممکن نہیں تھا، چنانچہ اسے اور سلو کو کلام کو سہارا دینا پڑا۔
 یہ صورت حال ایسی تھی کہ ان کے لیے حملہ آوروں کی نظر میں
 آئے بغیر بھاگ لکنا ممکن نہیں تھا۔ گولیوں کی پوری ایک باڑ
 ان کے تعاقب میں آئی اور یہ ان کی خوش قسمتی تھی کہ وہ چند
 انچ کے فاصلے سے بچ گئے تھے اور گولیاں ان کے دیکھ
 بائیں سے نکل گئی تھیں۔

”لیٹ جاؤ۔“ شہریار زور سے چیخا اور وہ دونوں کلام
 کو ساتھ لیتے ہوئے نیچے لیٹ گئے۔ ایک بار پھر ان کی
 قسمت نے یادری کی اور گولیاں ان کے اوپر سے گزرتی چلی
 گئیں۔

”تم کلام کو لے کر آگے نکلو۔ میں ان سے
 نمٹا ہوں۔“ حملہ آوروں کو روکے بغیر فرار ممکن نہیں ہے، اس
 بات کو سمجھ لیتے کے بعد شہریار نے سلو کو حکم دیا اور خود دھما
 رک کر اپنی پشت پر بندھے بیگ سے اپنے مطلب کی چیز
 نکالنے لگا۔ اس دوران خود کو سطح ظاہر کرنے کے لیے اس نے

ایک ہاتھ سے گولیاں چلانے کا سلسلہ بھی جاری رکھا تھا۔ وہ
 جانتا تھا کہ اس کی چلائی ہوئی گولیاں دشمن تک رسائی نہیں
 حاصل کر سکتیں لیکن کچھ تو کرنا ہی تھا۔

ابھی اس کے پاس اتنی سہلت نہیں تھی کہ بیگ میں
 موجود چیزیں ساخت کی رائفل کے ٹکڑوں کو نکال کر جوڑا اور
 دوسرے کو منہ توڑ جواب دے پاتا اس لیے بیگ میں موجود
 اسوک بم نکالا اور اس طرح اچھال دیا کہ دشمن اور اس کے
 درمیان دھومیں کی ایک چادر ہی بن گئی۔ اس نے فوری طور پر
 اپنی پوزیشن تبدیل کی اور رائفل کے ٹکڑے نکال کر اسے
 جوڑنے کے بعد اندازے سے ایک برسٹ مارا۔ جدید
 رائفل کا یہ برسٹ اس بات کا اعلان تھا کہ مقابل انہیں خود
 سے کتر نہ سمجھے۔ برسٹ مارنے کے بعد وہ رے بغیر آگے کی
 طرف بھاگا۔ فوراً ہی اسے سلو اور کلام نظر آ گئے۔ کلام کی زخمی
 ٹانگ کی وجہ سے ان کے بھاگنے کی رفتار بہت کم تھی۔

”میں اسے سہارا دیتا ہوں، تم اپنی رائفل نکال لو۔“
 اس نے قریب پہنچ کر سلو کو حکم دیا تو وہ فوراً عمل پیرا ہو گیا۔
 ایسے موقعوں پر اس کی پھرتی دیکھنے والی ہوتی تھی اور وہ یوں
 جوق و چو بند نظر آتے لگتا تھا جیسے موت سے لڑنے نہیں،
 کرکٹ کھیلنے گراؤنڈ میں اتر رہا ہو۔ ادھر شہریار کچھ
 تشویش کا شکار تھا۔ اپنے ذاتی بیگ کے علاوہ اس نے وہ
 زیورات اور نوٹوں سے بھرا بیگ بھی اٹھا رکھا تھا پھر کلام کو
 سہارا بھی دیتا تھا۔

”میری رائفل بھی نکال دیں۔ بھاگ نہ سکتا تو کم سے
 کم دو چار کو تو مار سکوں گا۔“ اس موقع پر کلام نے اس سے
 فرمائش کی۔ وہ لمحہ بھر کے لیے سوچ میں پڑا اور پھر اس کی
 فرمائش مان لی۔ اس کے کان ان گاڑیوں کی غراہٹیں سن
 رہے تھے جو دھومیں کی چادر سے گزر کر ان کی طرف بڑھ رہی
 تھیں۔ ان گاڑیوں سے مسلسل فائرنگ بھی کی جا رہی تھی جس
 کا جواب سلو اپنی رائفل سے دے رہا تھا لیکن ایک بات یقینی
 تھی کہ نقصان دونوں طرف سے کسی کا نہیں ہو رہا تھا۔

”میں نے آپ لوگوں کو دیکھ لیا ہے۔ اگر آپ دس
 قدم اور آگے بڑھ آئیں تو میں آپ تک گاڑی لے آؤں
 گا۔“ تمہایت مخدوش حالت میں ڈرائیور کی آواز ان کے اندر
 زندگی کی نئی لہر دوڑا گئی۔ وہ دیوانہ وار اس طرف بھاگے۔
 ان بار سلو انہیں کو روکے رہا تھا اور اس مہارت سے فائرنگ
 کیا تھا کہ ایک اکیلا ہی دس کے برابر محسوس ہو رہا تھا۔ اگر
 یہ جانت لیتے کہ یہ وہی سلو ہے جسے انہوں نے پاکستان کی
 آغوش کے لیے بڑی محنت سے تیار کیا تھا تو اپنا سر پیٹ لیتے۔

گرداب

رائفل کو بے تحاشا استعمال کرتے ہوئے اس نے اچانک ہی
 اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک ونڈر گرینڈ نکال کر حواہوں
 سے اس کی پٹن کھینچنے کے بعد اس سمت اچھال دیا جہاں سے
 دشمن کی گاڑیوں کی ہیڈ لائٹس دھومیں کو چیرتی ہوئی آگے
 بڑھتی چلی آرہی تھیں۔ ونڈر گرینڈ گراتو کو یاد ہاں قیامت ہی
 برپا ہو گئی۔ سب سے آگے آنے والی گاڑی براہ راست اس
 کی زد میں آئی اور دیکھتے ہی دیکھتے آگ کا گولہ بن گئی۔ اس
 کے پیچھے آنے والی گاڑی کا ڈرائیور بروقت پر پکے لگانے
 میں ناکام رہا اور وہ گاڑی بھی جلتی ہوئی گاڑی میں ٹھس گئی۔
 افراتفری کے اس عالم میں کس کو ہوش رہتا کہ ان کا پیچھا
 کرے۔ وہ لوگ اپنی اور اپنے ساتھیوں کی جانیں بچانے
 کے لیے بھاگ دوڑ کرنے لگے۔ سلو کے لیے یہ موقع
 مناسب تھا۔ وہ تیزی سے شہریار اور کلام کے پیچھے بھاگا اور
 فوراً ہی ان سے جا ملا۔ بھائی جی کا ڈرائیور اپنے کپے کے
 مطابق وہاں ان کا خضر تھا۔ کلام کو سہارا دے کر گاڑی میں
 بٹھانے کے بعد وہ دونوں بھی تیزی سے سوار ہو گئے اور
 ڈرائیور نے برقی رفتار سے گاڑی دوڑا دی۔ سیدھا مکین روڈ
 پر جانے کے بجائے وہ ذیلی سڑکوں اور گلیوں کا انتخاب کر رہا
 تھا اور ان کے اندازے کے مطابق جائے حادثہ سے دور نکلتا
 چلا گیا۔

پوش علاقہ ہونے کی وجہ سے وہاں گلیاں اور راستے
 کشادہ تھے اس لیے ڈرائیور کو کسی قسم کی مشکل پیش نہیں آرہی
 تھی۔ بڑے بڑے محلوں میں رہنے والے ان چوہے گئے
 سے کمزور دل رکھنے والوں میں سے کسی کے اندر حوصلہ نہیں تھا
 کہ باہر نکل کر صورت حال کا جائزہ لیں۔ ان لوگوں سے
 زیادہ سے زیادہ یہ امید کی جاسکتی تھی کہ وہ قانون نافذ کرنے
 والے اداروں کے اعلیٰ عہدے داران کی خیمہ نشین فون
 کر کر کے حرام گردیں اور ان سے پوچھیں کہ ایسے پوش
 علاقے میں کوئی ہنگامہ برپا ہوا تو کیونکر...

ادھر شہریار اور سلو جلتی گاڑی میں کلام کی ٹانگ کا
 جائزہ لینے کی کوشش کر رہے تھے۔ گولی اس کی ہڈی کا
 گوشت بھڑتی ہوئی ہڈی میں ٹھس گئی تھی اور وہ شدید تکلیف
 کے علاوہ مستقل خون بہتے رہنے کے باعث کمزوری بھی محسوس
 کر رہا تھا۔ گاڑی میں جلتے بلب کی محدود روشنی میں وہ اس کا
 زرد پڑا ہوا چہرہ دیکھ سکتے تھے لیکن حقیقی طبی امداد دینا ان
 کے بس میں نہیں تھا۔ اس کے لیے باقاعدہ آلات جراحی اور
 مستند ڈاکٹر کی ضرورت تھی جو کسی ٹھکانے پر پہنچنے کے بعد ہی
 میرا آسکتا تھا۔ فی الحال انہوں نے صرف اتنا کیا کہ اس کے

زخم سے خون کا بہاؤ کم سے کم کرنے کے لیے اس کے اوپر مضبوطی سے ہٹی باندھ دی۔

”اسے یہ جوس پلائیں کمزوری کم ہوگی۔“ ڈرائیور نے اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے جوس کا ایک ڈبان کی طرف بڑھایا جسے شہریار نے تھم لیا۔ یہ سرخ انگوروں کا جوس تھا۔ شہریار نے اس میں اسٹراڈال کرکلام کے ہونٹوں سے نکا دیا۔ وہ بے چارہ زخمی ہانگ کے ساتھ کافی بھاگ دوڑ کر چکا تھا اور اب اس کی ہمت جواب دینے لگی تھی، اس پر غنودگی طاری ہو رہی تھی۔

”آنکھیں کھولو کلام۔ یہ جوس پیو۔“ شہریار نے اس کے گال تھپتھپاتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔

”میری ہمت نہیں...“ اس نے ٹوٹے لہجے میں بہت دھمکی آواز میں جواب دیا۔

”بی بیو کلام۔ ہم مشکل سے نکل آئے ہیں، بس مجھے ہی کسی ٹھکانے پر پہنچتے ہیں تمہارا علاج شروع ہو جائے گا لیکن اس وقت تک تمہیں خود کو سنبھالنا ہوگا۔“ لویہ جوس پیتا کہ تمہاری توانائی بحال ہوتی رہے۔“ شہریار نے اسے سکھاتے ہوئے ایک بار پھر زبردستی اسٹراڈال کے ہونٹوں سے نکا دیا۔

اس بار اس نے ایک گھونٹ بھر لیا۔ باقی کا راستہ بھی شہریار نے اپنی کوشش جاری رکھی۔ سلو البتہ خاموش بیٹھا تھا اور گاہے بگا ہے شہریار کے چہرے پر ایک نظر ڈال لیتا تھا جو نہ جانے کیوں اس کی طرف سے بالکل بے نیاز نظر آ رہا تھا۔

ایمبولینس اور پولیس کی گاڑیوں کے سائرن تو جانے کب کے پیچھے رہ گئے تھے اور ڈرائیور بھی گلیاں چھوڑ کر گاڑی میں روڈ پر لایچکا تھا۔ ہر بڑے شہر کی طرح رات گئے گئے بھی جاتے رہنے والے ممبئی کی سڑکوں پر کون تھا جو خاص ان کی گاڑی کی طرف توجہ دے پاتا۔ چنانچہ وہ بد خیریت اپنے ٹھکانے پر پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ وہاں عبدالرحمان ان کا منتظر تھا۔ اسے کلام کو گولی لگنے کی خبر ڈرائیور راستے میں دے چکا تھا چنانچہ جیسے ہی وہ لوگ وہاں پہنچے، دو آدمی اسٹریچر لیے گاڑی کی طرف لپکے اور کلام کو تیزی سے گاڑی سے اسٹریچر پر منتقل کیا گیا۔

”تمہارا بلڈ گروپ کیا ہے؟“ سفید کورٹ میں ملبوس ایک ادھیڑ عمر آدمی نے اسٹریچر کے ساتھ ساتھ دوڑتے ہوئے کلام سے سوال کیا۔

”لی پازٹیو۔“ اس نے کراہتے ہوئے جواب دیا۔

”گڈ۔۔۔ اس گروپ کا بلڈ ہمارے کلینکشن میں موجود ہے۔“ ادھیڑ عمر شخص نے مسرت کا اظہار کیا لیکن وہ باقاعدہ کسی سے مخاطب نہیں تھا اور اس کی توجہ پوری طرح کلام پر ہی تھی۔ شہریار اور سلو بھی خود کار انداز میں اس کے اسٹریچر

کے پیچھے بھاگتے جا رہے تھے۔

”آپ لوگ یہیں رکھیں۔ ڈاکٹر صاحب کام کے دوران کسی کی موجودگی کو پسند نہیں کرتے۔“ اسٹریچر کوٹھی کے ایک ایسے حصے میں پہنچا جہاں اس سے قبل کبھی ان کا جانا نہیں ہوا تھا تو اسٹریچر اٹھانے والوں میں سے ایک نے سختی سے کہتے ہوئے انہیں روک دیا۔ اس کی بات سن کر ان دونوں نے ہی اپنے قدم روک لیے۔ یہ کوئی غیر اصولی بات نہیں تھی کہ ڈاکٹر سل اور اطمینان سے کام کرنے کے لیے غیر متعلقہ لوگوں کے داخلے کو ناپسند کرتا تھا۔ اتنا نازک کام کرنے والوں کو یکسوئی کے لیے اس کی ضرورت بھی تھی۔ روک دینے جانے کے بعد وہ دونوں پلٹ کر واپس اس کمرے میں پہنچ گئے جہاں اب تک ان کا زیادہ اٹھنا بیٹھا رہا تھا۔ عبدالرحمان پہلے سے وہاں موجود تھا اور اس نے ٹی وی آن کر رکھا تھا۔

”آؤ بھی تم لوگ تو بڑا کمال دکھا کر آئے ہو۔ ممبئی کی پولیس مل کر رہ گئی ہے۔ ایک تو ارجن اگر وال کے گھر ڈکیتی اور قتل وغارت گری ہوئی ہے، دوسری طرف پورے نو پولیس والے مارے گئے ہیں۔ زخمی بھی بہت ہوئے ہیں۔ پولیس نے پورے علاقے کو اپنے گھیرنے میں لے لیا ہے اور مشکوک افراد کی گرفتاری کے لیے کوششیں ہو رہی ہیں۔ لیکن کمال دیکھو کہ تم لوگ شیر کی کچھار میں ہاتھ ڈالنے کے بعد کتنی آسانی سے صحیح سلامت یہاں پہنچ گئے ہو۔“ اس نے کھلے دل سے ان کی کارکردگی کو سراہا۔

”ہمارا ایک ساتھی شدید زخمی ہے۔“ نہایت سنجیدگی سے کہتے ہوئے شہریار نے گویا اسے یاد دلایا۔

”اس کی فکر مت کرو دوست۔ وہ دو چار دن میں چنگا بھلا ہو جائے گا۔ ڈاکٹر دیکھ اپنے کام میں بڑا ماہر ہے۔ یہ آس پاس گھومتے اپنے پلے دیکھ رہے ہونا۔ ان میں سے ہر ایک کئی کئی بار زخمی ہو کر یہاں پہنچا ہے۔ یہ سائلے آئے دن کسی نہ کسی نعرے میں پڑ کر یہاں پہنچتے ہیں اور ڈاکٹر دیکھ ان کا علاج کرتا ہے۔ اس کے ہاتھ جسم کے ہر حصے سے گولی نکالنے کا ہنر جانتے ہیں۔ اس واسطے تمہیں اپنے ساتھی کے لیے فکر مند ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ہم اسے ریپید کروا کر ہی تمہارے حوالے کریں گے۔“ عبدالرحمان کا انداز اگرچہ غیر سنجیدہ تھا لیکن اس نے معلومات ایسی فراہم کی تھیں کہ انہیں تسلی ہو گئی تھی۔

”یہ بولو کہ مشن میں کامیاب لوٹے ہو یا نہیں؟ خبروں میں تو بتا رہے ہیں کہ ارجن کے سینے میں گولی ماری گئی ہے اور اس کی حالت بہت نازک ہے۔“ گفتگو جاری رکھتے ہوئے

عبدال نے موضوع گفتگو تبدیل کرنے کی کوشش کی۔

”اوہ... وہ گندگی کی پوٹ ابھی تک ذمہ ہے۔“ ارجن کے زندہ ہونے کا سن کر اسے افسوس ہوا۔

”ذمہ ہے لیکن ہوش میں نہیں ہے۔ ڈاکٹر بھی اس کے بچنے کی زیادہ امید نہیں دلا رہے ہیں۔“ میڈیا کی تیز رفتاری کی وجہ سے بغیر کسی کوشش کے بھی اہم خبریں ان تک پہنچ رہی تھیں۔ اسی وقت ٹیلی ویژن پر ارجن کی بیوی کا بیان دکھایا جانے لگا۔ صدے سے اس کی بری حالت تھی اور وہ ایک تکرتا رہی تھی کہ ان کے گھر میں چند ڈاکو زبردستی گھس آئے تھے جنہوں نے ان کی بیٹی کو تشدد کا نشانہ بنا کر ان سے سارے زیورات اور روپیہ لوٹ لیا اور مزاحمت پر ارجن کو گولی مار دی۔ اس کے اس مختصر بیان کے ساتھ ہی اس کی بیٹی کا زخمی ہاتھ اور ارجن کو اسپتال منتقل کئے جانے کے منظر بھی دکھائے جا رہے تھے۔ ساتھ ہی نیوز اینکر کا رواں تبصرہ بھی جاری تھا جو اس سفاکانہ عمل کی مذمت کرتے کے ساتھ ساتھ یہ خیال بھی ظاہر کر رہا تھا کہ ڈیکٹی کی اس واردات کے پیچھے اصل کہانی کچھ اور ہے کیونکہ عام ڈاکوؤں کے لیے کسی طور یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ ارجن کے حفاظتی سسٹم کو شکست دے کر اندر تک رسائی حاصل کر سکیں اور ساتھ ہی کیمروں کا ریکارڈ بھی غائب کر دیں۔ سلو کے انجام دیے گئے کارنامے کے سبب وہاں ایک کام اور ہوا تھا۔ پولیس والوں کے زبردستی وہاں گھسنے کی کوشش میں مختلف مقامات پر نصب خود کار گنیں برس پڑی تھیں اور کئی پولیس اہلکار گولیوں کا نشانہ بن گئے تھے۔

اینکر کے مطابق کسی عام ڈاکو میں اتنی ذہانت نہیں ہو سکتی تھی کہ وہ اس پیچیدہ سسٹم کو سمجھ کر آپریت کر سکے۔ دوسرے ڈاکوؤں کو ضرورت بھی نہیں تھی کہ پولیس اہلکاروں کو نشانہ بناتے۔ اس طرح کی منصوبہ بندی تحریک کار یا دہشت گرد ہی کر سکتے تھے۔ اپنے اس نکتہ نظر کو صحیح ثابت کرنے کے لیے اینکر پرسن نے وینڈر گرینڈ سے پولیس کی گاڑیوں کو تباہ کرنے کے واقعے کی بھی مثال پیش کی تھی۔ اس کے مطابق کسی پڑوسی کی طرف سے ارجن ولامیں فائرنگ کی آواز سننے جانے کی شکایت پر وہاں پہنچنے والی پولیس کی گاڑیوں کو فرار ہوتے ہوئے ڈاکوؤں نے وینڈر گرینڈ سے نشانہ بنایا تھا۔ یعنی آنے والے اتنی تیزی کے ساتھ آئے تھے کہ کسی صورت انہیں روکا جانا ممکن نہیں تھا۔ اینکر پرسن نے سوال اٹھایا تھا کہ کیا کوئی عام ڈاکو اس طرح دقتی بموں کا استعمال کر سکتا ہے؟ اینکر پرسن کی عادت و تربیت کے مطابق اس کی طرف

سے مسلسل بولنے اور سوالات دینے کی آرائیوں کا سلسلہ جاری تھا۔ شہر یار نے ایک نظر سلو کی طرف دیکھا اور اس ایک نظر میں وہ سمجھ گیا کہ اس سے کیا غلطی ہوئی ہے۔ وینڈر گرینڈ کے استعمال نے ہر ایک کو چونکا دیا تھا حالانکہ ان کے درمیان بات پہلے سے طے ہو چکی تھی کہ انتہائی ناگزیر حالات کے بعد وہ اس کا استعمال نہیں کیا جائے گا۔

”تم لوگوں نے تو خاصی تھر تھری چاکر رکھ دی ہے ایک تو ارجن اگر وال کے گھر پر حملہ کیا، اوپر سے اتنے پوتے والوں کو سب لٹا دیا۔ اوپر سے بچے تک سب مل کر رہ گئے ہوں گے۔“ عبدالرحمان نے حلف لیئے والے انداز میں انہیں دہرائی پھر خیال آنے پر پوچھنے لگا۔

”ارجن کے گھر سے کتنا مال ہاتھ لگا؟ خیروں میں تو بتا رہے ہیں کہ ڈاکو لاشوں کا زیور اور نقد ساتھ لے گئے ہیں۔“

”خبروں میں غلط بتا رہے ہیں۔“ شہر یار نے سنجیدگی سے اس کی بات کا جواب دیا تو وہ چونک گیا۔

”کیا مطلب؟ کیا تم نے وہاں سے کچھ نہیں لوٹا؟“ ”لوٹا ہے لیکن اس کی مالیت لاکھوں میں نہیں ہے۔ کروڑوں میں ہوگی۔“ اس نے بھرا ہوا بیگ عبدال نے سامنے لٹ دیا جسے دیکھ کر اس کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ ملان زیورات میں سے بیشتر زیورات ایسے تھے جن میں مختلف اقسام کے قیمتی ہیرے جڑے ہوئے تھے۔ سونا چھوڑ کر صرف ان ہیروں کو ہی بچا جاتا تو بہت بڑی رقم حاصل ہو سکتی تھی۔ اس کے علاوہ رقم بھی انڈین کرنسی میں نہیں، ڈالر کی شکل میں بھی جنہیں دیکھ کر عبدالرحمان کی آنکھیں پھٹا ہی تھا۔ شہر یار نے یہ سب کچھ اس نیت سے حاصل کیا تھا کہ ارجن کی حرام کی کمائی بھارتی چال بازوں کی چالوں کا جواب دینے کے لیے استعمال کرے گا لیکن وہ یہ سب کچھ عبدالرحمان سے نہیں چھپا سکتے تھے۔ وہ دیکھ چکا تھا کہ ان کے پاس ایک زائد بیگ موجود ہے۔ اس کے علاوہ ان کے لیے یہ بھی ممکن نہیں تھا کہ اس سونے اور ہیروں کو اپنے طور پر مارکیٹ میں بیچ کر رقم حاصل کر سکتے۔ ایسی کسی کوشش میں وہ مشکل میں بھی پڑ سکتے تھے اس لیے بہتر تھا کہ ان لوگوں پر ہی بھروسہ کر لیا جائے۔ لوٹ کا یہ مال ان سے لٹ بھی جاتا تو فکر کی کوئی بات نہیں تھی۔ جو چیز جیسے آتی ہے، ویسے چلی بھی جاتی ہے۔ خواہ بے نیاز ظاہر کرنا وہ خاموشی سے عبدالرحمان کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لے رہا تھا۔ اسی وقت کمرے میں موجود اینکر کام کی گھنٹی بجی۔ عبدالرحمان نے خود ریسیور اٹھایا اور

دوسری طرف کی بات سنجیدگی سے سننے لگا۔ بات سن کر اس نے خاموشی سے ریسیور واپس رکھ دیا اور روئے سخن ان دونوں کی طرف کیا۔

”ڈاکٹر دیکھ بات کر رہا تھا۔ اس کے مطابق تمہارے ساتھی کی ہانگ سے گولی نکال لی گئی ہے لیکن گولی نے اس کی ہڈی کو اتنی بری طرح متاثر کیا ہے کہ وہ اب چلا بھی تو نکلے گا۔ اس کی ہانگ پہلے کی طرح نہیں ہو سکے گی۔“ یہ خبر شہر یار کے لیے گہرا صدمہ ثابت ہوئی اور بے ساختہ اس کی نظر دولت کے اس ڈبیر پر پڑی جسے لٹا کر بھی وہ کلام کو اس کی اصل صحت مندانگہ دیکھ نہیں دلا سکتا تھا۔

☆☆☆

وہ بہت گہری نیند سو رہی تھی۔ اتنی گہری نیند کہ دیکھنے والے کو بھی گمان گزرے کہ اب صبح ہی کی خبر لائے گی لیکن یکدم ہی اس نے چونک کر آنکھیں کھول دیں اور بے چینی سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اس کی نیند ٹوٹنے کا سبب ایک پکار تھی۔

”ماہ بالو...“ کسی نے بہت زور سے اسے پکارا تھا اور وہ اس پکار کا جواب دینے کے لیے بے چین ہو گئی تھی لیکن ادھر ادھر دیکھتی جب نیند کے خمار سے نکلی تو احساس ہوا کہ ان مضبوط دیواروں کو پار کر کے نہ تو کوئی آواز اس تک آ سکتی ہے اور نہ ہی وہ اپنی آواز کو کسی تک پہنچا سکتی ہے۔ اس نے جو سنا اور جو دیکھا، سب ایک خواب تھا۔ نیند میں اسے پکارنے والا اسلم تھا جو جنگ کی وسعت اور پیچیدگیوں سے بے نیاز اسے ڈھونڈنے نکل کھڑا ہوا تھا اور دیوانہ وار اسے پکار رہا تھا۔ وہ بھی اس کی پکار کا جواب دینا چاہتی تھی لیکن حلق سے آواز برآمد ہونے سے قبل ہی حقیقت کے خارزاروں میں گھنٹی گئی جہاں اسلم کے خود تک پہنچنے کا گمان بھی نہیں تھا۔

حقیقتاً وہ خود بھی ڈھنگ سے نہیں جانتی تھی کہ کہاں اور کیوں ہے۔ اسے یہاں پہنچانے کا ذمہ دار شخص بھی دوبارہ اس سے نہیں ملا تھا اور وہ اجنبیوں کے سامنے سر نہ جھکتی رہتی تھی کہ اسے یہاں سے جانے دیا جائے لیکن وہ تو گویا گونگے بہرے تھے جو نہ تو اس کی کوئی بات سنتے تھے اور نہ ہی کسی بات کا جواب دیتے تھے۔ یہاں اس کی زندگی اس چھوٹے سے کمرے تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ کمرے میں زندگی کی تمام بنیادی سہولتیں موجود تھیں اور بظاہر اسے کسی تکلیف کا سامنا نہیں کرنا پڑ رہا تھا لیکن اس کے لیے یہی اذیت بہت تھی کہ اسے اس کے گھر اور شوہر سے دور اس تنہائی میں لاپرواہ کیا گیا ہے جہاں وہ کسی اپنے سے بات کرنے اور اس کی صورت دیکھنے کے لیے بھی ترستی ہے۔ یہاں رہ کر اسے اپنے

گرداب

ہونے والے بچے کی بھی فکر تھی۔ یہ ٹھیک تھا کہ وہ لوگ اس کا بھرپور خیال رکھ رہے تھے اور ڈاکٹر کی طرف سے تجویز کردہ دواؤں کے ساتھ ساتھ شیڈول کے مطابق بہترین خوراک بھی میا کی جاتی تھی لیکن پھر بھی اس کا دل انجانے خدشوں سے لرزتا رہتا تھا۔ یہاں لائے جانے کے بعد اس کے مختلف قسم کے ٹیسٹ بھی کیے گئے تھے۔ ورنلر ساؤنڈ بھی ہوا تھا لیکن وہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ یہ کون خدا کی فوجدار ہیں جو اسے ایک نارمل زندگی سے نکال کر یہاں لے آئے ہیں اور خود اس کی صحت اور دیکھ بھال کے ٹھیکیدار بنے بیٹھے ہیں۔ یہاں جن چہروں سے اس کا سامنا ہو رہا تھا، وہ سب کے سب اس کے لیے نا آشنا تھے البتہ اسے یہاں تک پہنچانے کا ذمہ دار شخص اس کے لیے اجنبی نہیں تھا۔ اس شخص کا نام تھا ڈاکٹر طارق۔

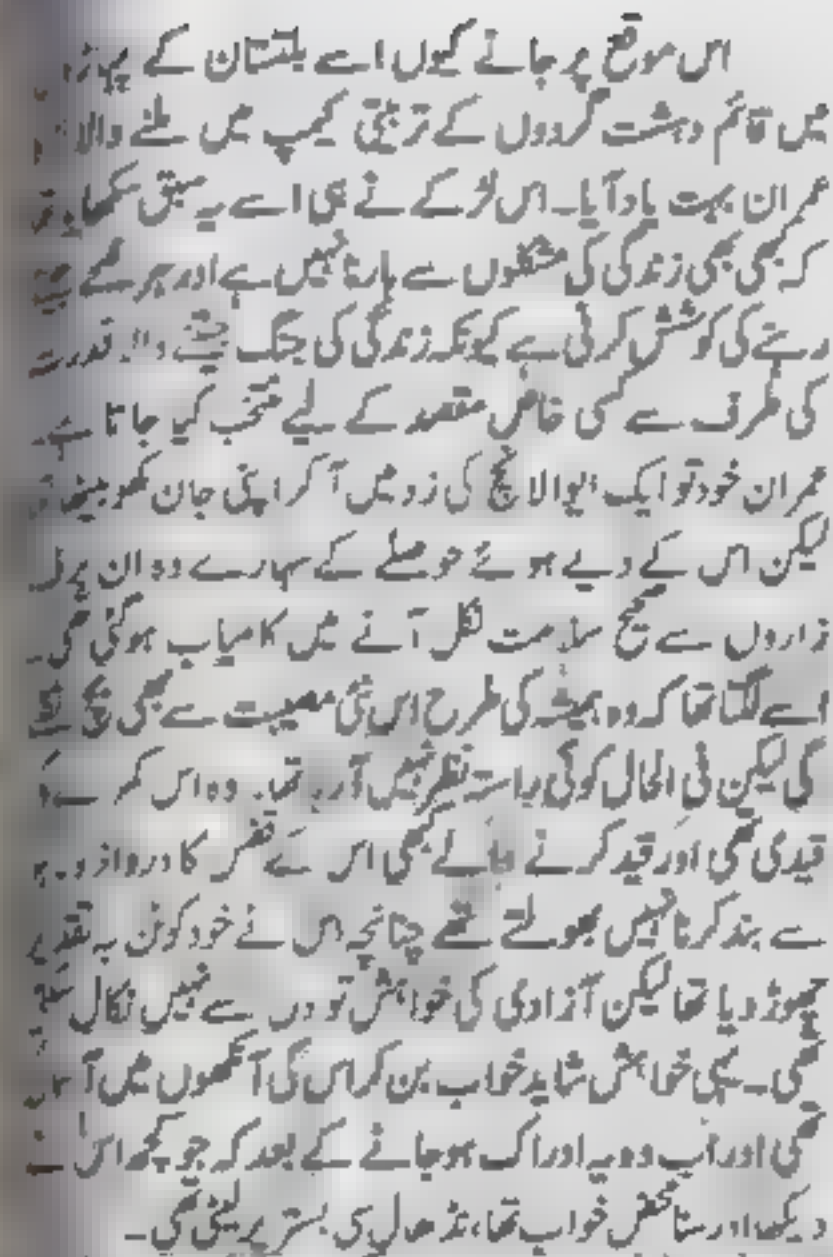
ڈاکٹر طارق وہ شخص تھا جس سے اس کی کراہی میں قیام کے دوران ملاقات ہوئی تھی۔ شہر یار نے اسے مہرین کے نام سے کرہتی کے جس کالج میں داخلہ دلویا تھا، وہاں اس کی راجیلہ نامی ایک لڑکی سے دوستی ہو گئی تھی اور وہ راجیلہ کے اصرار پر کبھی کبھار اس کے گھر بھی جانے لگی تھی۔ وہیں اس کی ملاقات اس کے بھائی ڈاکٹر طارق سے ہوئی تھی۔ وہ پڑھائی کے سلسلے میں ان دونوں کی مدد کر دیا کرتا تھا اور ماہ بانو کے نزدیک ایک اچھا انسان تھا لیکن اس اچھے انسان نے اپنی اصلیت اس وقت دکھائی جب اسے ایک اتفاق کی وجہ سے اس بات کا علم ہوا کہ ماہ بانو پنجاب کے ایک وڈیرے سے اپنی جان اور عزت بچاتی پھر رہی ہے۔ اس موقع پر اس نے نہایت کمینگی کا ثبوت دیتے ہوئے چودھری کو اس کے بارے میں اطلاع دے دی اور وہ کالج کے ہاسٹل سے سوتے میں اٹھالی گئی۔ اس واقعے کے بعد اس کی زندگی کا دھارا ہی بدل گیا اور اسے ایک بار پھر تعلیم حاصل کر کے کسی اچھے مقام تک پہنچنے کے خواب سے دست بردار ہونا پڑا۔ اللہ کی مہربانی سے اسے اسلم جیسے چاہنے والے شخص کا ساتھ مل گیا اور وہ لوگ شہر یار کے تعاون سے آرلینڈ و شفٹ ہو کر ایک خاصی مطمئن زندگی گزارنے لگے لیکن یہاں بھی بد قسمتی نے اس کا ساتھ نہیں چھوڑا۔

اس روز جب معائنے کے لیے اسے کلینک پر چھوڑ کر بلقیس خود شاپنگ کے لیے چلی گئی تھی، وہ جلد فارغ ہونے کے سبب کسٹروڈ کی ڈریسنگ اور سارے دھنسل کیے جانے والے کچھ ساز و خرد نے کی نیت سے قریبی اسٹور تک چلی گئی۔ اتفاق سے اسے وہاں چکر آ گیا اور اس سے قبل کہ وہ

سیرینا راضی

[illegible]

ویسے ریان کی آنکھ کھلی تو الارم بج رہا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر گھڑی کا الارم بند کیا اور غنودہ لہجے میں کہا۔
 ”جیسی! اٹھ جاؤ۔“
 جیسی کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔ اچانک اسے



آنے والے نے دھیرے دھیرے سے اس کے جسم و
سہلانا شروع کیا اور ہاتھ کو حرکت دیتا ہوا اس کے رخسار تک
لا تا تو وہ بے خودی کی کیفیت سے غلی اور ہلک کر لیستر پر اٹھ
بیٹھی۔ پشت پر سے آ کر جسم سہلانے والا اس کے سامنے
آ گیا اور وہ اسے دیکھ کر حیرت سے یوں انگشت بدندان ہوئی
کہ منہ سے کچھ بول ہی نہیں سکی۔

یہ پریچ و سنسی خیز داستان جاری ہے
مرد واقعات آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں

طارق نے نہایت خندہ پیشانی سے اس کی ہریات سنی اور شرمندگی کا اظہار کرتا رہا کہ وقتی طور پر اس پر شیطان غالب آگیا تھا لیکن اب وہ اپنے اس عمل پر بہت پچھتا رہا ہے اور کفارے کے طور پر تعلیم مکمل کرنے کے بعد وطن واپس جا کر غریب ہم وطنوں کی خدمت کرنے کا عزم رکھتا ہے۔

مروت اور غلوں سے گندمی ماہ بانو نے اس کی محذرت کو قبول کر لیا اور اسی سبب ایک بار پھر اس پر احمد دکنے کی غلطی کر بیٹھی۔ چنانچہ ڈاکٹر طارق کی کلینک تک ڈراپ کرنے کی آفر رو نہ کر سکی۔ ریسٹورنٹ سے کلینک دور بھی کہاں تھا۔ وہ پیدل بھی آرام سے جاسکتی تھی لیکن کچھ اس ڈر سے بھی اس کی پیشکش قبول کر لی کہ ہمیں راستے میں ایک بار پھر چکر نہ آجائیں۔ ریسٹورنٹ سے نکل کر کلینک تک کا مختصر راستہ طے بھی نہیں ہوا تھا کہ جانے کیسے اس کی آنکھ لگ گئی اور جب وہ دوبارہ جا گی تو اس کمرے میں موجود تھی۔ اس نے بہت شور مچایا، رو کی بیٹی، چینی چلائی کہ اسے یہاں سے جانے دیا جائے لیکن کسی کے کان پر جوں تک نہیں رہی۔ یہاں تک کہ اس کی طارق سے ملاقات کی خواہش تک پوری نہیں کی گئی۔ تھک ہار کر اس نے رونا دھونا چھوڑ دیا اور کھانا اور دوائیں باقاعدگی سے لینے لگی کیونکہ دوسری صورت میں اس کے بچے کے لیے خطرات پیدا ہو جاتے۔

دوبارہ بچ کر اسے یاد دلایا کہ اسے دفتر جانے اور وقت کم ہے۔ ویکس ریان نیو یارک پریس کے ہوئی سائڈ ڈپارٹمنٹ میں کام کرتا تھا۔ سٹینس سائڈ ویکس چہرے سے سخت گیر دکھائی دیتا تھا۔ اگرچہ اس کے خوش چہرے تھے مگر دیکھنے والے کی توجہ اس کے سخت تاثرات پر جاتی۔ پندرہ سال میں ترقی کر کے وہ یونیٹس کے مہرے تک پہنچ گیا تھا اور یہ ترقی اس نے خالص اپنی صلاحیتوں کی وجہ سے کی تھی۔ اس نے اٹھ کر شاور لیا اور دفتر جانے کی تیاری کرنے لگا۔

جیسی سے اس کی ملاقات ایک سال پہلے ایک کس کے سلسلے میں ہوئی تھی۔ ایکس انٹرنیشنل کا ایک انگریز مائن بوش اپنے اپارٹمنٹ میں قتل ہو گیا تھا۔ ایکس انٹرنیشنل مستقبل کی دواؤں اور علاج کے طریقوں پر ریسرچ کرتی تھی لیکن اسے اکثر پروجیکٹ وزارت وقایع کی طرف سے ملے ہوئے تھے۔ مارٹن بوش اپنے ہی ایک پروجیکٹ کا سربراہ تھا اور جیسی اسی کے ماتحت فرم میں کام کرتی تھی۔ جیسی بائیولوجیکل اینالسٹ تھی۔ یہ کس ویکس اور اس کے پارٹنر ٹیک کسٹن کے سپرد ہوا تھا۔ جیسی سے ملاقات بعد میں ذاتی نوعیت کی دلچسپی میں بدل گئی۔ ویکس دو طرفہ تھی اور تیس سالہ حسین جیسی بھی اسے پسند کرنے لگی۔ چار یہ دلچسپی بڑھ کر شادی کے تعلق کی تک پہنچ گئی۔ ایک مہینے بعد انہوں نے شادی کر لی تھی۔ دونوں کی یہ دوسری شادی تھی۔ پہلی ناکام شادی کے تجربے نے دونوں کو محتاط کر دیا تھا۔ اس کے باوجود وہ ایک دوسرے کو پسند کرنے اور پھر ایک ہونے سے نہ روک سکے تھے۔

جیسی کو پا کر ویکس خود کو دنیا کا خوش قسمت ترین انسان سمجھنے لگا تھا۔ جیسی اس سے زیادہ خوش تھی۔ وہ ویکس اور گھر کی خاطر جاب بھی چھوڑنے کو تیار تھی لیکن ویکس نے اسے منع کیا کیونکہ وہ اکثر ڈریسنگ گھر سے باہر رہتا تھا اور جیسی گھر میں بور ہوتی اس لیے ویکس نے اسے جاب جاری رکھنے کا مشورہ دیا۔ جیسی کی موت سے دو ہفتے پہلے وہ ایک کس کی تقییش کے لیے شکاگو گیا ہوا تھا۔ وہاں اسے دن دن لگے۔ واپسی پر اس نے محسوس کیا کہ جیسی کا رویہ کسی قدر بدلا ہوا ہے، وہ خوف زدہ یا پریشان تھی۔ ویکس نے اس سے پوچھا لیکن جیسی نے تردید کی۔ ویکس کی شکاگو واپسی کے چوتھے دن وہ دفتر میں تھا کہ اسے اپنے اپارٹمنٹ والی بلڈنگ کے فلیور کی کال آئی۔ اس نے اطلاع دی کہ جیسی ساتویں فلوئور واقع اس کے اپارٹمنٹ سے نیچے گر کر مر گئی ہے۔ ویکس کو یقین نہیں آیا۔ حالانکہ اس نے فلیور کی آواز شاعت کی تھی۔ اس نے تصدیق کے لیے خود فلیور کے نمبر پر کال کی۔ پھر وہ آندھی طوفان کی طرح

پارٹمنٹ کی طرف رو نہ ہوا۔
مگر جیسی جانتی تھی۔ اس کا تڑپا جیسا، جود بند کی سے گر کر بکھر گیا تھا، اور جب ویکس نے سے دیکھا تو سنبھل گیا۔
مثلاً اس کی شاپ بلیک بیٹ میں رکھا رہا تھا۔ ویکس نے حالت اس قابل نہیں تھی اور پھر وہ اس کی بیوی تھی اس سے ہوئی سائڈ والوں نے کس کی تقییش دوسرے افسران کے سپرد کر دی۔ شروع میں واضح تھا کہ جیسی نے خودکشی کی۔
اپارٹمنٹ کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ کسی حراست، بد اخلاقت یا در اندازی کے آثار نہیں تھے۔ جیسی کھڑکی سے گری تھی اور اس سے اتفاقاً گرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس کے جسم پر چھوٹا سا گاؤں تھا۔ وہ جس کھڑکی سے گری، وہ لاؤنج میں تھی۔ وہاں ٹی وی بھی رکھا ہوا تھا اور ٹی وی چلتا ہوا پایا گیا۔ قالین پر ایک کٹن یون پڑا تھا جیسے جیسی اس کے سہارے بیٹھی تھی۔ یہ جگہ کھڑکی سے زیادہ دور نہیں تھی۔ پھر وہ کھڑکی تک آئی، اس کا پٹ اوپر کر کے وہ باہر فٹ بھر کے جھبھے پر لٹکی اور یہاں سے نیچے چلا نک لگا دی۔ پولیس کو لاؤنج میں کوئی غیر متعلقہ یا ایسی چیز نہیں ملی تھی جو اس کی موت پر روشنی ڈالتی۔ اس نے کوئی نوٹ بھی نہیں چھوڑا تھا۔
ایسا لگ رہا تھا کہ اچانک ہی اس کا خودکشی کا موڈ ہوا اور اس نے خودکشی کر لی۔

ویکس کو مائن میں دشواری پیش آئی تھی کہ جیسی خودکشی کر سکتی ہے لیکن یہ سو فیصد خودکشی تھی۔ اس موت میں کوئی بیرونی عوامل کا دخل نہیں تھا۔ جیسی کے دفتر میں بھی سب ٹھیک تھا۔ ایکس انٹرنیشنل کی چیف ایگزیکٹو ماریا ایکس، جیسی کی مدقین میں شریک تھی اور اس نے ویکس سے کہا تھا کہ وہ اس کی فرم کی چند بہترین کارکنوں میں سے ایک تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ جیسی جیسی زندگی سے بھرپور محبت خودکشی کر سکتی ہے جبکہ وہ اپنے دل پسند شخص کے ساتھ زندگی بھی گزار رہی تھی۔ ایکس انٹرنیشنل نے پولیس سے مکمل تعاون کیا۔ اور اسے جیسی کے ذاتی پروجیکٹ میں تمام معلومات تک رسائی دی۔ لیکن یہ معلومات کلاسیفائیڈ تھیں اس لیے پولیس رپورٹ میں ان کا ذکر نہیں آیا تھا۔ بہر حال مارٹن بوش کے قتل کی وجہ اور قاتل کی طرح پولیس جیسی کی خودکشی کی بھی وجہ تک رسائی حاصل نہیں کر سکی تھی اور تین مہینے بعد کس داخل دفتر ہو گیا۔

ان دنوں ویکس مائن سے متعلق ایک کس پر کام کر رہا تھا۔ دو دن پہلے آئرش، فیا کا ایک دوسرے درجے کا چیف جوزف بین سب سے میں جیسا رافراد کے سامنے آنے والی ٹرین کے ٹریک پر کود گیا۔ وہ مخالف سمت میں بھاگا لیکن

ٹرین کی رفتار کہیں تیز تھی اور اس نے جوزف کے کڑے کر دیے۔ جیسی شاہدین کا کہنا تھا کہ اس کے پاس کوئی نہیں تھا اور نہ ہی وہاں کوئی ہنگامہ ہوا تھا۔ اس نے جوزف اچانک ہی پلیٹ فارم سے نیچے ٹریک پر کودا اور بھاگ کھڑا ہوا۔ حالانکہ اس وقت ٹرین مشکل سے تیس گز کی دوری پر تھی۔ اسے تین چار قدم سے زیادہ اٹھانے کی مہلت نہیں ملی تھی۔ یہ کس ویکس ورمائیک کے سپرد ہوا تھا۔ جوزف نے پاس سے ایک ہتھوڑا، اس کا پرس، موبائل، چابیوں، اس کی جیکٹ کی جیب سے ایک نوٹی ہوئی شیشی ملی تھی۔ بد قسمتی سے شیشی ٹوٹ گئی تھی اور اس میں بھرا سیال بہہ نکلا تھا۔ کوشش کے باوجود اس کا نمونہ حاصل نہیں کیا جاسکا تھا۔ فارنکس ٹیب کے مطابق یہ ڈھائی انچ لمبی اور ایک انچ قطر کی شیشی تھی جس پر اٹرا لاک ٹیک لگایا جاتا ہے اور ایک بار کھلنے کے بعد یہ کپ دو بارہ نہیں لگتا۔ گویا شیشی میں موجود چیز ایک ہی بار استعمال کی جاسکتی تھی۔

جوزف کی پوسٹ مارٹم رپورٹ سے ظاہر تھا کہ وہ نشے میں نہیں تھا اور نہ ہی اس کے خون میں کسی نشہ آور شے کے اثرات ملے تھے۔ گویا اس نے ٹریک پر کودنے کا عمل بقایا ہوش و حواس میں کیا تھا۔ لیکن اگر اس کا خودکشی کا ارادہ تھا تو مخالف سمت میں کیوں بھاگا تھا؟ جوزف شادی شدہ اور ایک بچی کا باپ تھا۔ اس کی بیوی کا کہنا تھا کہ وہ خودکشی کرنے والا آدمی نہیں تھا۔ جوزف سینٹرل پارک کے پاس ایک علاقے کا گھرانہ تھا۔ یہاں مائنیا کے چلنے والے ٹائٹ کلب اور مشیات کے اڈے اس کی گھرائی میں کام کرتے تھے۔ مائنیا نے اس قتل کا الزام مخالفوں پر لگایا تھا لیکن یہ ہے بنیاد الزام تھا۔ درجنوں افراد کے سامنے جوزف خود ٹریک پر کودا تھا۔ جوزف کا بھائی ریف بین سخت جذباتی تھا۔ اس نے الزام لگایا کہ ان کے دشمنوں نے جوزف کو کسی طریقے سے اس حرکت پر مجبور کیا تھا، ورنہ اس کا سب سے پر موجود ہونے کا کوئی جواز نہیں تھا۔ ریف نے ایک الزام یہ بھی لگایا کہ ان کے مخالفین مارکیٹ میں ایک نیا نشہ پھیلا رہے ہیں جو بہت زود اثر اور بہت ہی مہنگا ہے۔ لیکن وہ اس نشے کے بارے میں وضاحت نہیں کر سکا تھا۔

دو مہینے پہلے مائیک کا ایکٹیوٹ ہو گیا اور اس کی ٹانگ ٹوٹ گئی تھی اس لیے فی الحال وہ بھاگ دوڑ کے قائل نہیں تھا اور پلاسٹر میں جکڑی ٹانگ کے ساتھ دفتر میں بیٹھ رہا تھا۔ ویکس دفتر پہنچا تو مائیک آ گیا تھا اور جوزف کے کس کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس نے علیک سلیک کے بعد کہا۔ ”ایسا لگ رہا

فرشتہ اجل

ہے کہ جوزف کا داغ اچانک چل گیا اور اس نے ٹریک پر چھلانگ لگا دی۔“
ویکس نے اسے یاد دلایا۔ ”وہ مخالف سمت میں بھاگا تھا۔“

”یہ بھی ہو سکتا ہے کہ عین موقع پر زندگی سے محبت جاگ گئی ہو اور اس نے جان بچانے کی کوشش کی۔“
”کل شام میں نے ایک عینی گواہ سینڈی سے انٹرویو کیا ہے۔ وہ جوزف کے سب سے زیادہ نزدیک تھی اور اس کا کہنا ہے جب وہ وہاں پہنچی تو جوزف پہلے سے موجود تھا۔ سینڈی پلیٹ فارم پر آنے والی دوسری فرد تھی۔ ٹرین آنے میں دس منٹ تھے۔ اس کا کہنا ہے کہ جوزف خوف زدہ تھا۔ وہ بار بار چونک کر اس پاس دیکھ رہا تھا جیسے اسے کسی کا ڈر ہو۔“

”اس نے سینڈی کی طرف بھی دیکھا تھا؟“
”نہیں، اس نے سینڈی یا بعد میں آنے والوں میں سے کسی پر بھی توجہ نہیں دی تھی۔ اس کے بجائے وہ پلیٹ فارم کی چھت کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا، اس کے خوف میں اضافہ ہو رہا تھا۔ سینڈی کا کہنا ہے کہ اسے جیسے معلوم تھا کہ وہ مائنیا کا آدمی ہے اس لیے وہ اسے دیکھنے سے دیکھ رہی تھی۔ ٹریک پر کودنے سے ایک منٹ پہلے اس نے چھت کی طرف دیکھا تو انتہائی خوف زدہ ہو گیا جیسے اسے کوئی بہت خوفناک چیز نظر آئی ہو۔ اس نے یوں ہاتھ ادر کے جیسے اس چیز سے بچتا چاہا ہو۔ سینڈی کا کہنا ہے کہ اس نے چھت کی طرف دیکھا تو اسے کچھ نظر نہیں آیا۔ اسی لمحے جوزف اچانک بھڑکا اور اس نے ٹریک پر چھلانگ لگا دی۔ پلیٹ فارم پر موجود لوگ چیخنے لگے اور اسی دوران میں ٹرین جوزف سے ٹکرائی۔“

”سوال یہ ہے کہ وہ کس چیز سے خوف زدہ تھا؟“
ویکس اور مائیک کا کمر ایک ہی تھا۔ ویکس اپنی میز پر آ گیا۔ ”جوزف کے بھائی ریف نے الزام لگایا ہے کہ ان کے حریف مارکیٹ میں کوئی نیا نشہ متعارف کرا رہے ہیں جو بہت زود اثر اور مہنگا ہے۔“

”اب تک ایسے کسی نشے کی رپورٹ ہمارے پاس نہیں آئی ہے۔ میں نے متعلقہ ڈپارٹمنٹ سے معلوم کیا ہے۔“ مائیک بولا۔ ”ویسے آئرش مائنیا کا حریف اس علاقے میں سیاہ فام گروپ ہے جس کا پاس مائنیا ہے۔“
”سب مجھے ان کا جائزہ لینا ہوگا۔“

”بہت احتیاط سے۔“ مائیک نے خبردار کیا۔ ”سیاہ

قام بافیا خاندانوں پر انھیں نہیں کرتی اس لیے اسے افرادی کی نہیں ہے۔ یہ مرنے مارنے سے نہیں ڈرتے اور پولیس کے خاص طور سے دشمن ہیں۔

”فکر مت کرو، میں احتیاط کروں گا۔ تمہارا کیا حال ہے؟“

”ڈاکٹر کل تک پلاسٹر اتار دے گا۔ مجھے امید ہے کہ ایک ہفتے بعد میں پوری طرح فارم میں آ جاؤں گا۔“

ویکس چہ بچے دفتر سے نکلا۔ گھر جانے کے بجائے وہ ایک بار چلا آیا۔ یہاں کچھ وقت گزار کر اس نے اپنے پسندیدہ ریسٹوران میں ڈنر کیا اور پھر مائینی کے ٹائٹ کلب کا رخ کیا۔ یہ سینٹرل پارک سے کچھ دور تھا اور نگاہر ہے سیاہ فاموں کی اکثریت والے علاقے میں تھا۔ مگر ٹائٹ کلب کے ساتھ والی سڑک پر نا تعداد ہنگی کاروں کی موجودگی بتا رہی تھی کہ یہ ایک ہائی کلاس ٹائٹ کلب ہے۔ کلب کے باہر بے شمار ایسے افراد کا ہجوم تھا جو اندر جانے کی خواہش رکھتے تھے لیکن وہ استعداد نہیں رکھتے تھے۔ انٹری صرف بھاری جیب والوں کی ہو رہی تھی۔ ویکس نے دیکھا کہ دو سیاہ فام بدمعاش رشوت لے کر لوگوں کو اندر جانے دے رہے تھے۔ ویکس آگے آیا تو ایک بدمعاش نے اسے روکنے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ اس نے چند لوٹ اس کی ہتھیلی میں دبا دیے۔ اس کے چہرے پر خفیف سی نرمی آئی اور اس نے سر ہلا کر اسے اندر جانے کی اجازت دے دی۔ ویکس کو دو سو ڈالر کی قربانی دینا پڑی تھی ورنہ اسے اپنا پولیس بیج دکھانا پڑتا۔

وہ مرکزی ہال میں داخل ہوا جہاں وسیع رقبے پر بنے رنگ میں سیکڑوں افراد تیز موسیقی پر ناچ رہے تھے۔ ان میں عورتوں اور لڑکیوں کی تعداد مردوں سے دگنی سے بھی زیادہ تھی۔ ویکس ان کے درمیان سے گزرتا ہوا بار تک آیا اور اس نے بار ٹینڈر کو یہ اشارہ کیا۔ اس نے چھوٹا سا گلاس اس کے سامنے رکھ دیا۔ ویکس نے اسے ایک ہی سانس میں حلق سے اتار لیا۔ وہ لوگوں کا معائنہ کر رہا تھا۔ وہاں چاروں طرف لوگ کریسوں، صوفوں اور اسٹولز پر بیٹھے تھے۔ وہ شراب اور تمباکو سے شغل کر رہے تھے لیکن کوئی نشہ کرتا نظر نہیں آ رہا تھا۔ ویکس جانتا تھا کہ یہ حصہ صرف نمائش کے لیے ہے۔ نشے کے شوقین کہیں اور تھے۔ ایک طرف سیز حیاں اوپر جاری تھیں۔ ویکس نے دیکھا، سرخ لباس میں ایک دوغلی نسل والی لڑکی اپنی دو ساتھی لڑکیوں سے بات کر رہی تھی۔ وہ خوب صورت تھی مگر اس کی خوب صورتی ماند پڑ رہی تھی۔ یہ تیز رفتار زندگی اسے چاٹ رہی تھی۔ جیسے ہی

وہ سیز حیاں کی طرف بڑھی، ویکس اس کے پیچھے آیا۔ سیز حیاں سے پہلے وہ یوں اس سے ٹک گیا جیسے اس کے ساتھ ہی ہو۔ وہ نشے میں دھت تھی اور اسے احساس بھی نہیں ہوا۔ لیکن اس کی وجہ سے ویکس بہ آسانی اوپر پہنچ گیا۔ اگر وہ لڑکی کے ساتھ نہ ہوتا تو سیز حیاں پر موجود کلب کا کارندہ اسے اوپر جانے کی اجازت نہ دیتا۔

نیچے جتن شور درہنجان تھا، اوپر اتنا ہی سکون اور ستارہ تھا۔ یہ اوپری طبقے کے لوگوں کے لیے مخصوص جگہ تھی۔ وہاں بیش قیمت فرنیچر تھا۔ یہاں بھی عورتوں اور لڑکیوں کی تعداد کہیں زیادہ تھی اور ان میں سے بیشتر نشے میں دھت تھیں۔ کچھ مرد بھی تھے جو عورتوں کی بے خودی کا فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ مگر ویکس کو یہاں بھی نشے کے لوازمات نظر نہیں آئے۔ سرخ لباس والی لڑکی لہراتی مل کھاتی ہوئی اندر نہیں چلی گئی۔ ویکس کچھ دیر وہاں بھرتا رہا جب اسے کوئی مشکوک چیز نظر نہیں آئی تو وہ دوبارہ نیچے آ گیا۔ اس نے سیز حیاں کے پاس ایک نومند صاف سردالے سفید فام کو دیکھا۔ اس کے بازو ٹیوٹ سے کھدے ہوئے تھے اور اس کے دائیں بازو پر پروں والے سیاہ فام فرشتے کا ٹیٹو بنا ہوا تھا۔ نومند شخص اسے ٹھوکتا ہوا اوپر چلا گیا اور اس نے درمیان میں رک کر نگران سے کچھ پوچھا بھی۔ ویکس دوبارہ پارک کی طرف آ گیا۔ اس مرتبہ اس نے میٹر طلب کی۔ یہاں ٹکشاٹ بہت تیز اور تلخ تھا اور وہ اپنے ہوش و حواس میں رہتا چاہتا تھا۔ کچھ دیر بعد اچانک سرخ لباس والی لڑکی اس کے سامنے آئی۔ وہ مسکرائی تو اس کے بہت سفید دانت نمایاں ہونے لگے۔ وہ بے تکلفی سے بولی۔

”ہائے۔“

”ہائے۔“

”تم ویکس ریان ہو؟“

اسے جھٹکا لگا۔ لڑکی اسے پہچان گئی تھی۔ ”ہاں، تم نے کیسے جانا؟“

”تمہاری بیوی نے خودکشی کر لی تھی۔“

ویکس کا چہرہ تن گیا۔ یقیناً لڑکی نے انہی دنوں اسے۔۔۔

ٹی وی یا اخبار میں تصویر کی صورت میں دیکھا تھا۔ ”ہاں لیکن اس موقع پر اس کا ذکر کس لیے...؟“

لڑکی آگے جھکی۔ ”اگر تم پسند نہیں کرتے ہو تو میں ذکر نہیں کروں گی۔ ویسے میں جیسی کو جانتی ہوں۔“

ویکس کو پھر جھٹکا لگا۔ اس کا اندازہ غلط ثابت ہوا تھا کہ لڑکی نے اسے ٹی وی یا اخبار کے توسط سے شناخت کیا تھا۔

”تم جیسی کو کیسے جانتی ہو؟“

”یہ میں یہاں نہیں بتا سکتی۔“ لڑکی نے آس پاس دیکھا۔ ویکس کو اس کے چہرے پر خوف آمیز تاثرات نظر آئے۔ ”تم مجھے کہیں اور لے جاسکتے ہو؟“

ویکس نے سر ہلایا۔ ”آؤ میرے ساتھ۔“

”نہیں، تم جاؤ۔۔۔ میں بعد میں آؤں گی۔ تم گاڑی اگلے سگنل تک لے جاؤ۔“

ویکس نے ایسا ہی کیا۔ وہ جانے کے لیے بے چین تھا کہ لڑکی جیسی کو کیسے جانتی تھی۔ اس کے خیال میں جیسی کا اس سے کوئی تعلق نہیں بننا تھا۔ لڑکی تاخیر سے آئی اور کار میں بیٹھتی ہی اس نے مضطربانہ انداز میں کہا۔ ”پلیز چلو یہاں سے۔“

”ایسا ہی سمجھ لو۔“ لڑکی نے عقیقی آئینے میں دیکھا اور ایسا کرتے ہوئے وہ ویکس کے خاصے قریب آ گئی تھی۔ ویکس نے اس کے وجود کی خوشبو اور حرارت محسوس کی۔ وہ سرگوشی میں بولی۔ ”مجھے اپنے گھر لے چلو۔“

ویکس نے کار کا رخ اپنے اپارٹمنٹ کی طرف موڑ دیا لیکن وہ اسے سامنے سے نہیں بلکہ عقیقی حصے سے اندر لے گیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ کوئی لڑکی کو اس کے ساتھ دیکھے۔ چھ منزلوں کی سیز حیاں چڑھ کر اوپر پہنچے پہنچے لڑکی کی حالت بُری ہو گئی تھی۔ وہ یقیناً کسی نشے کی مادی تھی کیونکہ اس کا اسٹیمنا بہت کم تھا۔ یہ چیز اس کی آنکھوں کے گرد حلقوں سے بھی واضح تھی۔ جب وہ ویکس کے اپارٹمنٹ کے پاس پہنچے تو وہاں لفٹ دیکھ کر وہ غصے میں آ گئی۔ ”تم مجھے لفٹ سے نہیں لاسکتے تھے؟“

ویکس نے اسے دروازہ کھول کر اندر دھکیلا۔ ”میں نہیں چاہتا کہ کسی کی نظر تم پر پڑے۔“

اندر آتے ہی لڑکی کا انداز بدل گیا۔ ”کیوں، کیا تم بہت نیک نام ہو؟“ وہ بولنے لگے گاٹ بھرے انداز میں اس کے قریب آ گئی۔ ویکس اس کی طرف توجہ دے دیے بغیر کوٹ اتارنے لگا تو وہ پیچھے ہٹی اور پھر بیڈ روم کی طرف جاتے ہوئے اچانک اس نے اپنا فرائگ نما لباس اتار دیا اور محکوم کر بیڈ روم کی طرف چلی گئی۔ ویکس پہلے حیران ہوا پھر کوٹ ہینگر پر ٹانگ کر اس کے پیچھے لپکا۔ ”اے، ایک منٹ... میں تمہیں اس لیے نہیں لایا ہوں۔“

وہ اس کے بیڈ پر دعوت دینے کے انداز میں لیٹی ہوئی تھی۔ ”پھر کس لیے لائے ہو؟“

”میں جانا چاہتا ہوں کہ تم جیسی کو کیسے جانتی ہو؟“

”یہ میں تمہیں اس صورت میں بتاؤں گی جب تم

فوشٹا اچل

میرے پاس آؤ گے اور میری خواہش پوری کرو گے۔“ یہ کہتے ہوئے اس کا لہجہ جذباتی ہو گیا۔

”مجھے تم سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ ویکس کا لہجہ خشک ہو گیا۔

وہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر ایک جھٹکے سے اٹھی۔ اس نے نیچے پڑا لباس اٹھا کر پہنا اور تیزی سے راہداری کی طرف بڑھ گئی۔ ویکس اس کے پیچھے آیا تو وہ دروازے کے پاس تھی۔ وہ باہر جانے سے پہلے رگی اور بولی۔ ”میں جیسی کو اس طرح جانتی ہوں کہ وہ بھی وہاں آتی تھی۔“ یہ کہہ کر وہ فسی اور باہر نکل گئی۔ ویکس سن رہ گیا۔ لڑکی کا مطلب تھا کہ جیسی بھی اسی ٹائٹ کلب میں جاتی تھی۔ وہ سوچتا رہا پھر تیزی سے باہر آیا۔ اس کا خیال تھا کہ لڑکی اب لفٹ سے باہر گئی ہوگی لیکن وہ سیز حیاں سے گئی تھی۔ ویکس ٹھنڈی سانس لے کر واپس آ گیا۔ لڑکی نے جان بوجھ کر سیز حیاں والا راستہ اختیار کیا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ ویکس اگر اس کے پیچھے آیا تو وہ پہلے لفٹ کو دیکھے گا۔ تب تک وہ نکل چکی ہوگی۔ ویکس ٹھنڈی سانس لے کر واپس آ گیا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ کل وہ دوبارہ مائینی کے کلب جائے گا۔

لڑکی عمارت کے عقیقی حصے سے باہر نکلی اور تیز قدموں سے سڑک کی طرف جانے لگی۔ موسم نہایت سرد تھا لیکن مختصر لباس میں وہ موسم سے بے نیاز لگ رہی تھی۔ وہ تیز قدموں سے جارہی تھی اور اس کا سانس بھی تیز چل رہا تھا۔ اچانک اسے لگا جیسے عقب سے کوئی آواز آئی ہو اس نے مڑ کر دیکھا اور پھر اس کے چہرے پر خوف کے تاثرات نمودار ہوئے۔ عقب میں عمارتوں پر ایک سیاہ جیولا نمودار ہوا جس کے پیرائے پر صاف دکھائی دے رہے تھے۔ لڑکی کے منہ سے چیخ نکلی اور وہ بھاگ کھڑی ہوئی مگر چند قدم کے بعد ہی وہ گری۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ سیاہ جیولا بالکل اس کے اوپر آ گیا تھا۔ پھر وہ اس کی طرف جھپٹا۔ لڑکی کے منہ سے نکلنے والی چیخ فوراً ہی گھٹ کر رہ گئی۔ کسی نے نہیں دیکھا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا تھا۔

☆☆☆

اگلی صبح ویکس کی آنکھ کھلی تو ابھی صرف ساڑھے چھ بجے تھے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اس کی آنکھ کیوں کھلی۔ فوراً ہی سیل فون کی بیل نے اسے جواب دیا۔ اس کی آنکھ بیل سن کر کھلی تھی۔ اس نے سیل فون اٹھا کر دیکھا۔ اسکرین پر مائیک کا نام آ رہا تھا۔ ویکس کے کال ریسپو کرتے ہی اس نے کہا۔ ”تم اپنے اپارٹمنٹ کی عقیقی گلی میں آنا پسند کرو گے؟“

”کیوں... کیا ہوا؟“

”میں اور ہوی ساڈا والے یہاں موجود ہیں۔ ایک لڑکی کی لاش ملی ہے۔“

”میں آ رہا ہوں۔“

ویکس نے کہا۔ اس نے غلٹ میں منہ پر پانی کے چھینٹے مارے اور کپڑے بدل کر باہر آ گیا۔ پارکس ہو رہی تھی اور موسم سرد ہو چلا تھا۔ گلی کے آخری سرے پر کئی پولیس کاریں اور ایک ایبوسٹس بھی موجود تھی۔ پولیس نے پہلی بیٹیاں لگا کر گلی کو دونوں طرف سے بند کر دیا تھا۔ ویکس آگے آیا۔ مائیک بڑی سی چھتری تلے پڑی لڑکی کی لاش دیکھ رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہوی ساڈا کا ایک آفیسر نیلی جا رڈن بھی موجود تھا۔ ویکس اسے پسند نہیں کرتا تھا۔ وہ ان کی طرف بڑھا۔ لڑکی کو اس نے دور سے ہی سرخ لباس سے شناخت کر لیا تھا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور گردن پر گہرے نشان موجود تھے۔ اسے گلا دبا کر ہلاک کیا گیا تھا۔ مائیک اسے دیکھتے ہی اٹھ کر اس کے پاس آیا۔ اس کا پلاسترا تر گیا تھا اور وہ چھتری کے سہارے چل رہا تھا۔

”ابھی پلاسترا تر کر لکھا تھا کہ یہاں آنا پڑا۔“ مائیک نے کہا۔ ”تم اس لڑکی کو جانتے ہو؟“

ویکس نے سر ہلایا۔ ”یہ کل مجھے مالینی کے کلب میں ملی تھی۔ خود سے میرے پاس آئی اور پھر اس نے خوف کا اظہار کرتے ہوئے میرے ساتھ گھر چلنے کی فرمائش کی۔“

”تم اسے کیوں لے کر آئے؟“ مائیک نے وجہ پوچھی۔

ویکس نے گہری سانس لی۔ ”یہ جیسی کو جانتی تھی۔ میں جانتا چاہتا تھا کہ یہ اسے کیسے جانتی ہے لیکن میرے اپارٹمنٹ میں آنے کے بعد اس کا رویہ کال گرل کا سا ہو گیا۔ جب میں نے کوئی دلچسپی نہیں لی تو یہ واپس چل گئی۔“ ویکس نے یہ ذکر نہیں کیا کہ لڑکی نے جیسی کے بارے میں کیا کہا تھا۔

”وقت کیا تھا؟“

”یہ بارہ بجتے سے چند منٹ پہلے میرے اپارٹمنٹ سے نکل گئی تھی۔“

”تمہاری گاڑی حقہ گلی میں کھڑی ہے؟“

”میں اسے اسی طرف سے لے کر گیا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ کوئی اسے میرے ساتھ دیکھے۔ لیکن تم یہ سوالات کیوں کر رہے ہو؟“

مائیک نے ہاتھ آگے کیا تو اس پر ویکس کا پولیس بیج اور کارڈ تھا۔ ”یہ دونوں چیزیں اس کے پاس سے ملی ہیں۔“

ویکس نے اپنا پرس نکال کر دیکھا اس میں سے دو چیزیں غائب تھیں۔ ”میرا خیال ہے کہ اس نے دروازے کی طرف جاتے ہوئے میرے کوٹ سے نکال لیں۔“

”سوال یہ ہے کہ اس نے ایسا کیوں کیا؟“

ویکس نے شانے اچکائے۔ ”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ ڈاکٹر نے معائنہ کر لیا ہے۔“

”ہاں لیکن سردی کی وجہ سے موت کا درست وقت نہیں بتا سکا۔ پوسٹ مارٹم سے پتا چلے گا۔ بہر حال جب مائیک بچے لاش دیکھی گئی تو اسے مرے ہوئے یقیناً کئی گھنٹے ہو چکے تھے۔“

”لاش کس نے دریافت کی؟“

”ایک سٹی ورکر نے جو صفائی کے لیے یہاں آیا تھا۔“ ویکس لاش کی طرف آیا۔ اس نے لاش کو سیدھا کیا

فوراً ہی اس کے بائیں ہاتھ نے اس کی توجہ حاصل کر لی۔ اس پر مستقل ہو جانے والے رنگ سے پردہ والا سیاہ فریٹ پینٹ کیا گیا تھا۔ یہ فریٹ اجل کا نشان تھا۔ ویکس کو یاد آیا۔

اس نے کلب میں اس خوند مند سفید قام مرد کے بازو پر بھی سیاہ فریٹ کا ٹیو دیکھا تھا۔ کیا اس نشان کی کوئی خاص اہمیت تھی؟ مائیک اس کی طرف آیا۔ ”میں زیادہ دیر کھڑا نہیں

سکتا ہوں، اس لیے آج آرام کروں گا۔“

”ٹھیک ہے، میں کام دیکھ لوں گا۔“ ویکس نے کہا۔

”کیا میرا بیج اور کارڈ رپورٹ کا حصہ بنے گا؟“

”باقاعدہ رپورٹ کا تو نہیں لیکن کیپٹن تک یہ اطلاع ضرور جائے گی اور وہ شاید تم سے پوچھ گچھ کرے۔“ مائیک نے جواب دیا۔ ”فی الحال یہ تمہیں نہیں ملے گا۔ تم شام کو نیلی سے بات کر لینا۔“

ویکس تیار ہو کر دفتر آیا۔ اس نے سب سے پہلے لڑکی کا کیس دیکھا۔ اس کا نام ایکا تھا۔ وہ افریقن تڑا اور مکیں تھی اور اس کا باپ جنوبی افریقہ سے آیا تھا۔ اس کی ماں مقامی سفید قام تھی۔ اسی لیے ایکا شام میں دونوں نسلوں کا تاثر موجود تھا۔ ویکس کو افسوس تھا۔ اگر وہ تھوڑی زحمت کر لیت اور

مڑھیوں والے راستے سے اس کے پیچھے جاتا تو شاید وہ زندہ ہوتی۔ قتل، ڈکیتی کی واردات نہیں تھی کیونکہ اس نے گلے میں سونے کی زنجیر پہنی ہوئی تھی۔ اسی طرح اس کا چھوٹا سا پرس بھی اس کے پاس موجود تھا۔ اس میں خالصی رقم اور دوسری چیزیں موجود تھیں۔ دوپہر تک پوسٹ مارٹم کی رپورٹ آگئی۔

اس کے مطابق قتل رات بارہ بجے کے آس پاس ہوا تھا۔ یعنی جب وہ ویکس کے اپارٹمنٹ سے نکل کر گئی تھی۔ کسی بہت

بڑی سی چھتری تلے پڑی لڑکی کی لاش دیکھ رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہوی ساڈا کا ایک آفیسر نیلی جا رڈن بھی موجود تھا۔ ویکس اسے پسند نہیں کرتا تھا۔ وہ ان کی طرف بڑھا۔ لڑکی کو اس نے دور سے ہی سرخ لباس سے شناخت کر لیا تھا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور گردن پر گہرے نشان موجود تھے۔ اسے گلا دبا کر ہلاک کیا گیا تھا۔ مائیک اسے دیکھتے ہی اٹھ کر اس کے پاس آیا۔ اس کا پلاسترا تر گیا تھا اور وہ چھتری کے سہارے چل رہا تھا۔

”ابھی پلاسترا تر کر لکھا تھا کہ یہاں آنا پڑا۔“ مائیک نے کہا۔ ”تم اس لڑکی کو جانتے ہو؟“

ویکس نے سر ہلایا۔ ”یہ کل مجھے مالینی کے کلب میں ملی تھی۔ خود سے میرے پاس آئی اور پھر اس نے خوف کا اظہار کرتے ہوئے میرے ساتھ گھر چلنے کی فرمائش کی۔“

”تم اسے کیوں لے کر آئے؟“ مائیک نے وجہ پوچھی۔

ویکس نے گہری سانس لی۔ ”یہ جیسی کو جانتی تھی۔ میں جانتا چاہتا تھا کہ یہ اسے کیسے جانتی ہے لیکن میرے اپارٹمنٹ میں آنے کے بعد اس کا رویہ کال گرل کا سا ہو گیا۔ جب میں نے کوئی دلچسپی نہیں لی تو یہ واپس چل گئی۔“ ویکس نے یہ ذکر نہیں کیا کہ لڑکی نے جیسی کے بارے میں کیا کہا تھا۔

”وقت کیا تھا؟“

”یہ بارہ بجتے سے چند منٹ پہلے میرے اپارٹمنٹ سے نکل گئی تھی۔“

”تمہاری گاڑی حقہ گلی میں کھڑی ہے؟“

”میں اسے اسی طرف سے لے کر گیا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ کوئی اسے میرے ساتھ دیکھے۔ لیکن تم یہ سوالات کیوں کر رہے ہو؟“

مائیک نے ہاتھ آگے کیا تو اس پر ویکس کا پولیس بیج اور کارڈ تھا۔ ”یہ دونوں چیزیں اس کے پاس سے ملی ہیں۔“

ویکس نے اپنا پرس نکال کر دیکھا اس میں سے دو چیزیں غائب تھیں۔ ”میرا خیال ہے کہ اس نے دروازے کی طرف جاتے ہوئے میرے کوٹ سے نکال لیں۔“

”سوال یہ ہے کہ اس نے ایسا کیوں کیا؟“

ویکس نے شانے اچکائے۔ ”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ ڈاکٹر نے معائنہ کر لیا ہے۔“

”ہاں لیکن سردی کی وجہ سے موت کا درست وقت نہیں بتا سکا۔ پوسٹ مارٹم سے پتا چلے گا۔ بہر حال جب مائیک بچے لاش دیکھی گئی تو اسے مرے ہوئے یقیناً کئی گھنٹے ہو چکے تھے۔“

”لاش کس نے دریافت کی؟“

”ایک سٹی ورکر نے جو صفائی کے لیے یہاں آیا تھا۔“ ویکس لاش کی طرف آیا۔ اس نے لاش کو سیدھا کیا

فوراً ہی اس کے بائیں ہاتھ نے اس کی توجہ حاصل کر لی۔ اس پر مستقل ہو جانے والے رنگ سے پردہ والا سیاہ فریٹ پینٹ کیا گیا تھا۔ یہ فریٹ اجل کا نشان تھا۔ ویکس کو یاد آیا۔

اس نے کلب میں اس خوند مند سفید قام مرد کے بازو پر بھی سیاہ فریٹ کا ٹیو دیکھا تھا۔ کیا اس نشان کی کوئی خاص اہمیت تھی؟ مائیک اس کی طرف آیا۔ ”میں زیادہ دیر کھڑا نہیں

سکتا ہوں، اس لیے آج آرام کروں گا۔“

فوشٹہ اجل

”دیکھو، جو روف جوڑی کرنے والے نہیں تھے وہ نہ ہی اس کی وجہ تھی۔ وہ ہنسی ڈسے رہے۔ یہ بھی ٹھیک طریقے سے را کر رہا تھا۔ بڑا س اور گھر میں بھی مسئلہ نہیں تھا۔ پھر وہ کیوں خودکشی کرنے لگا؟ وہ آج تک سب دے میں نہیں آیا، اسے ٹرین سے غرت تھی۔“

”تمہارا مطلب ہے یہ کوئی سازش ہے؟“

”بالکل... دیکھو وہ مرنے سے پانچ گھنٹے پہلے گھر سے نکلے۔ لیکن اس کے بعد وہ یہاں رہا، کچھ مضمون نہیں ہے۔

اس کی گاڑی بھی اس سب دے اسٹیشن سے دور ملی۔ وہ وہاں تک کیسے گیا؟ اور پھر اس نے ٹریک پر چھلانگ لگائی تھی۔ وہ کسی سے بچنے کے لیے بھاگا تھا مگر تم لوگ اس پر توجہ ہی نہیں دے رہے ہو۔“

”پولیس نے اس وقت پلیٹ فارم پر موجود ایک ایک فرد سے تفتیش کی ہے۔ دو درجن سے زیادہ افراد میں سے ایک بھی مشکوک نہیں ہے۔ وہ سب عام لوگ ہیں جن کا کسی مافیا یا جرائم پیشہ گروہ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ کیمروں کی رپورٹ سے ظاہر ہے کہ کوئی فرد اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔

اس کے برعکس وہ خوف زدہ تھا اور بار بار ادھر دیکھ رہا تھا۔“

”جب وہ کسی دوا یا چیز کے زیر اثر تھا۔ مجھے لگ رہا ہے کہ دشمنوں نے اسے اغوا کر کے کچھ استعمال کرایا تھا۔“

”پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق اس کے خون میں کسی قسم کا کوئی نشہ آور کیمیکل یا عنصر نہیں پایا گیا۔“

”ممکن ہے یہ کوئی ایسا نشہ ہو جس کا خون میں سراغ نہ ملتا ہو؟“

”ریف! تم نے الزام لگایا کہ مالینی گروپ مارکیٹ میں نیانٹہ پھیلا رہا ہے جو بہت زود اثر اور مہنگا ہے لیکن ہماری رپورٹ کے مطابق مارکیٹ میں ایسی کوئی چیز نہیں آئی ہے۔

تمہارے پاس کیا ثبوت ہے؟“

ریف سوچ میں پڑ گیا جیسے بتانے یا نہ بتانے کا فیصلہ کر رہا ہو۔ پھر اس نے گہری سانس لی۔ ”سنو، میں جو جانتا ہوں وہ تمہارے سامنے رکھ رہا ہوں لیکن میں کسی چکر میں نہیں پڑنا چاہتا۔“

”ٹھیک ہے، تمہارا نام نہیں آئے گا۔“ مائیک نے اسے تسلی دی۔

”دو ہفتے قبل ہمارے آدمیوں نے مالینی گروپ کا ایک آدمی پکڑا۔ وہ ہمارے علاقے میں پھر رہا تھا۔ ہمارا مقصد اسے نقصان پہنچانا نہیں تھا۔ اس نے بھی مزاحمت نہیں کی۔ اس کی مددشی لی تھی تو اس کے پاس سے یہ نکل۔“

کے کے عزت معائنہ ابی ربار حدیث کا درس ہے
ہے تھے کسی شاگرد نے پوچھا: حضرت! انسان کی نجات
کس چیز میں ہے؟
آپ نے جواب دیا: پانچ باتوں میں:
شاگرد نے پوچھا: وہ کون کون سی؟
آپ نے جواب دیا: زبان پر ضبط و قابو۔ نیامنی۔
لوگوں سے خوش اخلاقی سے ملنا۔ دوسروں کے حقوق سے
چشم پوشی۔ کوئی بھی قدم اٹھانے سے پہلے یہ سوچ لینا کہ وہ
اطاعت میں اٹھ رہا ہے یا معصیت میں۔ جس میں یہ پانچ
باتیں جمع ہوں ان کی نجات اس کی قسمت ہے۔

تحت کا منہ

باوجود اس نے لاش یا کسی چیز کو چھونے کی کوشش نہیں کی۔ پھر
اسے خیال آیا تو وہ اٹھ کر مائیک کی اسٹڈی میں آیا۔ وہاں
روشنی تھی اور میز پر ایک عدد سہ پڑا تھا لیکن جیسی کیس کی فائل
غائب تھی۔ آدھے گھنٹے میں ہوئی سائنڈ افسران اور طبی عملہ
آگیا تھا۔ لیب والے مکان سے نشانات اٹھا رہے تھے۔
وکیس نے اپنا بیان ریکارڈ کر لیا اور وہاں سے روانہ ہو گیا۔
اس کا رخ دفتر کی طرف تھا۔ جیسی کیس کی ہارڈ فائل غائب تھی
لیکن اس کا کمپیوٹر ریکارڈ تو موجود تھا۔ وکیس اپنے دفتر میں آیا
اور اپنا کمپیوٹر آن کر کے اس نے سینٹرل ریکارڈ سے جیسی کیس
اوپن کرنا چاہا تو مرکزی سرور نے ایسی کی فائل کی موجودگی
سے انکار کیا۔ وکیس نے کمپیوٹر ریکارڈ کے شعبے میں کال کی۔
"میں جیسی کیس کی فائل کھولنا چاہ رہا ہوں۔ لیکن کمپیوٹر
انکار کر رہا ہے۔ ایسی کوئی فائل سرور پر موجود نہیں ہے۔"
"میں چیک کرتا ہوں۔" کمپیوٹر سیکشن کے انچارج
نے کہا۔ دس منٹ بعد اس نے تصدیق کی۔ "یہ درست ہے۔
سسٹم میں ایسی کوئی فائل نہیں ہے۔"
"تو اس... سسٹم سے فائل کیسے غائب ہو سکتی
ہے؟"

"ایک منٹ، میں مزید چیک کرتا ہوں۔ ہمارے
پاس ڈیٹا تین جگہ ہوتا ہے۔" کمپیوٹر سیکشن انچارج نے کہا۔
لیکن مزید چیک کرتا بھی ہے سو درہا۔ فائل تمام جگہوں سے
غائب تھی۔ وکیس نے کمپین جف کو کال کی۔ وہ بھی حیران
ہوا۔ پھر مائیک کے فل نے اسے پریشان کر دیا۔ وکیس نے

سنا تھا کہ کوئی یہاں آیا ہے۔ تب اس کی نظر ایک چھوٹی سی پٹی
پر گئی جو ٹھک گئی تھی اور کھٹکا اسی کے گرنے سے ہوا تھا۔ وہ
چھری بھول آیا تھا۔ اس لیے کسی قدر مشکل سے جھکا اور اس
نے پٹائی سیدھی کی تھی کہ آنکھوں کے گوشوں سے کوئی چیز اپنی
طرف کھینچی محسوس ہوئی۔ اس نے چونک کر سیدھا ہونا چاہا
لیکن اسے بہت جیس ملی۔ اس کی تیز فک کو ج کر رہی تھی۔

☆☆☆

وکیس مائیک کے کلب میں تھا اور وہاں سب گزشتہ
رات جیسا تھا۔ وہاں قشے میں دھت تاپتے والوں کو پتا بھی
نہیں تھا کہ کل تک اس کلب میں موجود ایک کشتی کی لاش اس
وقت مردہ خانے میں پڑی تھی۔ وکیس کو وہاں ٹومند سفید فام
بھی نظر نہیں آیا۔ یہ سیاہ فاموں کا کلب تھا اور وہاں ایک سفید
فام بد معاش کی موجودگی متنی خیز تھی۔ وہ کاؤنٹر پر آیا اور اپنے
لیے میز طلب کی۔ اسی دوران میں اس نے سب فون نکال کر
دیکھا۔ اس پر مائیک کی دوس کا لڑ موجود تھی اور اسے یہاں
شور میں پتا نہیں چلا تھا۔ میز کا گلاس خالی کر کے وہ کلب سے
باہر آیا اور مائیک کو کال کی۔ بتل جاتی رہی مگر مائیک نے
کال ریسیو نہیں کی۔ دوسری ناکام کوشش کے بعد اس نے دفتر
فون کیا اور ایڈمن سے مائیک کے بارے میں پوچھا۔ اس
نے جواب دیا۔

"مائیک جیسی کیس کی فائل لے کر گھر چلا گیا تھا۔"
وکیس غصے میں مائیک کے گھر کی طرف روانہ ہوا۔ وہ
راستے میں بار بار اسے کال کرتا رہا اور جب جواب نہیں ملا تو
اس نے ایمر جنسی کال کر کے علاقے میں موجود پیٹرول پولیس
کو مائیک کے گھر پہنچنے کو کہا۔ جب وہ مائیک کے گھر کے
سامنے پہنچا تو پیٹرول کار پہلے ہی وہاں پہنچ گئی تھی اور ایک
آفیسر امداد تھا۔ وکیس نے باہر موجود آفیسر کو اپنا کارڈ دکھایا۔
"کیا صورت حال ہے؟"

"دروازہ کھلا ہوا تھا... اور میرا ساتھی امداد گیا ہے۔"
اسی لمحے ریڈیو جاگ اٹھا۔ "اگر ایک لاش ہے...
کسی نے اسے چاقو سے مارا ہے۔"

یہ سنتے ہی وکیس تیزی سے مکان کی طرف بڑھا۔
مائیک کی لاش لاؤنج میں موجود تھی اور اسی کے بگن کا چاقو
دستے تک اس کے سینے میں بیوست تھا۔ وکیس کا صدمہ
سے بڑا حال ہو گیا۔ وہ گھٹنوں کے بل مائیک کی لاش کے
پاس بیٹھ گیا۔ مائیک کا ہتھول پاس پڑا تھا اور ایسا لگ رہا تھا
کہ اسے حملہ آور کے خلاف مدافعت کا موقع ہی نہیں ملے اور
اس نے چاقو مائیک کے سینے میں اتار دیا۔ صدمہ کے

تم پر شک ہو گیا تھا... اور لڑکی کی موت ظاہر کرتی ہے کہ وہ
کچھ جانتی تھی جسے چھپا ہوا مقصود ہے۔"
"میں وہی بات جاننے کی کوشش کروں گا۔" وکیس
نے کہا پھر اس نے مائیک کو ایک کشتی کی آخری بات بتا دی۔ وہ
جانتی تھی کہ جیسی مائیک کے کلب میں تھی اور وہیں اس نے
جیسی کو دیکھا تھا۔

مائیک سوچ میں پڑ گیا۔ "اس کا مطلب ہے کہ جیسی کا
بھی اس کیس سے تعلق ہے؟"

"مجھے سیاہ فرشتے کا نشان پریشان کر رہا ہے۔ اس کی
کوئی اہمیت ہے۔"

مائیک چونکا۔ "سیاہ فرشتہ... موت کی نشانی۔"
"اسی وجہ سے مجھے گھبراہٹ سفید فام بھی مشکوک لگ رہا
ہے۔" وکیس نے کہا۔ "میں اس کی نگرانی کروں گا۔"

"اور میں ریکارڈ روم جاؤں گا۔" مائیک نے اپنے
ارادہ ظاہر کیا۔

"کیوں؟"

"میں جیسی کیس کی فائل ایک بار پھر دیکھوں گا۔ مجھے
کچھ یاد آ رہا ہے۔"

"اوکے... پھر مجھے بھی بتانا۔" وکیس نے کہا۔ اور اپنی

کار کی طرف بڑھ گیا۔ مائیک واپس دفتر پہنچا۔ وہاں اس نے
ریکارڈ روم سے جیسی کیس کی فائل نکلائی اور پھر گھر روانہ ہو
گیا۔ غسل اور ڈنر کے بعد اس نے فائل نکالی اور اپنی اسٹڈی
میں آگیا۔ اس نے پہلے کیس دیکھا پھر تصویروں کی طرف
متوجہ ہوا۔ ایک درجن تصاویر جیسی کی لاش کی تھیں۔ لاش
جائے وقوع سے ہٹانے سے پہلے یہ تصاویر لی گئی تھیں۔ جیسی
پہلو کے بل گری تھی اور اس کا دایاں ہاتھ بھٹی کے رخ سے
نیچے کی طرف تھا۔ مائیک چونکا، اسے کلائی پر ایک سیاہ نشان
دکھائی دیا تھا۔ اس نے تصویر کو روشنی کے نیچے کیا مگر نشان
واضح نہیں تھا پھر اس نے صدمہ سے کھال کراس سے نشان
دیکھا تو اس بار یہ واضح تھا۔ مائیک چونک گیا۔ یہ سیاہ فرشتہ تھا
جو سیاہ رنگ سے کلائی پر بنا ہوا تھا۔ اس نے جلدی سے سب
فون نکالا اور وکیس کا نمبر ملا یا۔ بتل جاری تھی لیکن کال ریسیو
نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے دوبارہ نمبر ملا یا۔ اس بار بھی کال
ریسیو نہیں ہوئی۔ اس نے جھنجھاکر فون رکھ دیا۔

اسی لمحے اسے لاؤنج کی طرف سے کھٹکا سنائی دیا۔ وہ
چونک کر اٹھا اور اس نے میز پر پڑا ہتھول اٹھا لیا۔ وہ دس
قدموں لاؤنج کی طرف آیا لیکن وہاں کوئی نہیں تھا۔ مگر وہ
اس کھٹکے کو اپنا وہم سمجھنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس نے واضح

دیکھ لے میز کی دروازے سے ایک شیشی نکال کر سامنے رکھ دی
جس میں ہلکے بزرنگ کا سیال بھرا ہوا تھا۔ مائیک اور وکیس
چونک گئے کیونکہ یہ ایسی ہی شیشی تھی جیسی جوزف کے پاس
سے ملی تھی۔ اگرچہ وہ ٹوٹ گئی تھی لیکن اس کے اوپر ربر
بلاسٹک کی ایسی ہی سٹل تھی۔ ریف نے بات جاری رکھی۔ "یہ
شیشی لینے پر وہ پاگل ہو گیا اور ہمارے آدھوں سے بھڑ گیا۔
پچھلے روز وہ اچانک بھاگ کھڑا ہوا اور ایک بلاک آگے سڑک
سے گزرنے والے ٹرک کی زد میں آ گیا۔"

"یہ کیا چیز ہے؟" وکیس نے شیشی اٹھا کر معائنہ کیا۔
"میں نہیں جانتا۔ میں نے اسے کھولا بھی نہیں لیکن
مجھے شک ہے کہ جوزف کی موت اسی وجہ سے ہوئی ہے۔"

وکیس سوچ رہا تھا کہ اگر مائیک گروپ نے جوزف کو
اس شیشی کی واپسی کے لیے اٹھایا تھا تو اس کی جیب میں ایسی
ہی ایک شیشی کی موجودگی کا کیا جواز دیتا تھا۔ وہ اور مائیک
کھڑے ہو گئے۔ مائیک نے کہا۔ "ٹھیک ہے، اگر ضرورت
پڑی تو پھر تم سے رابطہ کریں گے۔"

"میں نے یہ چیز تمہارے سپرد کر دی ہے۔ اب میرا
اس سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ میں جوزف کی طرح مرنا نہیں
چاہتا۔"

"تب بہتر ہو گا احتیاط کرو۔ جو لوگ جوزف کو لے
جاسکتے ہیں ان کے لیے تمہیں لے جانا بھی مسئلہ نہیں ہو گا۔"
مائیک نے مشورہ دیا تو وہ پچھلے انداز میں مسکرایا۔

"اسی لیے میں اپنے کلب سے باہر نہیں جا رہا۔"
وہ باہر آئے۔ مائیک نے پوچھا۔ "کیا خیال ہے یہ
سچ کہہ رہا ہے؟"

"ظاہر ایسا ہی لگ رہا ہے۔" وکیس نے کہا اور ہاتھ
میں دہی شیشی کا معائنہ کیا۔ اس پر کسی قسم کا کوئی لیبل یا شناختی
نشان نہیں تھا۔ یہ بالکل سادہ شیشی تھی اور اس کی نیلے رنگ کی
سٹل بھی سادہ تھی۔ اس نے شیشی مائیک کے سپرد کر دی۔ "میرا
خیال ہے کہ اسے لیب بھیج دیا جائے۔"
"میرا بھی یہی خیال ہے۔"

"ادویات کے ریکارڈ سے معلوم کیا جائے کہ کون سی
دوا میں یا کیمیکلز اس قسم کی شیشی میں پیک کیے جاتے ہیں۔"
"میں کہہ دوں گا۔" مائیک نے کہا۔ "اب تمہارا کیا
ارادہ ہے؟"

"میں ایک بار پھر مائیک کے کلب جاؤں گا۔"
"یہ خطرناک ہو گا۔" مائیک نے خبردار کیا۔ "لڑکی کا
تمہارے پیچھے آنا اور پھر کارڈ اور جے لے جانا ظاہر کرتا ہے کہ

کہ۔
”مجھے یقین ہے کہ اس میں اندر کا کوئی آدمی لوٹ
ہے۔“

”لیکن یہ کس طرح ہو سکتا ہے؟“
”جس طرح سے فائل غائب ہوئی ہے، اس سے تو
بھی لگتا ہے اسی اندر کے آدمی نے فائل کو اطلاع دی کہ
مائیک فائل لے گیا ہے وہ اسے قتل کر کے فائل لے اڑے۔
اس کے علاوہ انہوں نے اس کے گھر میں کسی چیز کو نہیں چھوا۔“
”تمہارا کیا خیال ہے؟“

”فی الحال کوئی خیال نہیں ہے۔“ ویکس نے کہا لیکن
اس کے ذہن میں شک بڑھ رہا تھا۔ اب اسے لگ رہا تھا کہ
جیسی، جوزف اور مائیک کی اموات ایک ہی سلسلے کی کڑی
تھی۔ اچانک اسے اس شیشی کا خیال آیا جو ریف بین نے
انہیں دی تھی۔ مائیک کے گھر میں اسے شیشی نظر نہیں آئی تھی۔
اس نے پولیس لیپ کے انچارج کو کال کر کے شیشی کے
بارے میں پوچھا۔
”نہیں جناب! اس کی چیز مسٹر مائیک کی طرف سے
ہمیں نہیں ملی۔“

ویکس گہری سانس لے کر رہ گیا۔ اس کا مطلب تھا کہ
مائیک شیشی بھی گھر لے گیا تھا اور اسے قتل کرنے والا فائل
کے ساتھ شیشی بھی لے گیا تھا۔ اسے خیال آیا کہ شاید قتل بھی
فائل کی وجہ سے نہیں بلکہ شیشی کی وجہ سے ہوا تھا مگر اس نے
اس خیال کو رد کر دیا۔ اس صورت میں پولیس کے کپیڈسٹم
سے جیسی کیس کی فائل غائب کیوں ہوئی؟ مایوس اور دل شکستہ
ویکس دفتر سے نکلا تو رات گہری ہو گئی تھی۔ وہ ڈرائیونگ
کرتے ہوئے اس معاملے پر سوچ رہا تھا۔ اچانک اسے
ایک خیال آیا اور اس نے کار کارخ اسپتال کی طرف موڑ دیا
جس کے مردہ خانے میں غیر فطری موت کا شکار افراد کی
لاشیں پوسٹ مارٹم اور محفوظ کرنے کے لیے لائی جاتی تھیں۔
مردہ خانے کا انچارج ڈاکٹر ریکٹر اسے جانتا تھا کیونکہ ویکس
آئے دن وہاں جاتا تھا۔ اس کی نائنٹ شفٹ تھی۔ اس نے
ویکس کو دیکھ کر گرم جوش سے کہا۔

”ہائے ویکس... نیک کیسا ہے؟“
”وہ کچھ دیر میں یہاں آنے والا ہے۔“ ویکس نے
جواب دیا۔ ”میں ایک لاش کے سلسلے میں آیا ہوں۔“
”نام... تاریخ بتاؤ۔“
”نام نہیں معلوم لیکن وہ دو ہفتے پہلے روڈ ایکسیڈنٹ کا
شکار ہوا تھا۔“

”... ہفتے پہلے۔“ اس نے اب مایوسانہ چہرہ کیا۔
”شک دو ہفتے پہلے ڈریک ہائی سیڈ فاسٹی... اس کی تھی۔
اسے ٹرک نے کچل دیا تھا۔“

”میرا خیال ہے یہی ہے۔“
”آؤ میرے ساتھ۔“ ڈاکٹر ریکٹر سے مردہ خانے
میں لایا۔ تالا کھول کر وہ اندر آئے۔ یہاں درجہ حرارت صفر
تھا۔ ڈاکٹر نے ایک خانہ کھولا اور اس کی ٹرے باہر نکلتی۔
ڈریک کی تڑی مڑی لاش اس میں تھی۔ ویکس نے لاش کا
معائنہ کیا اور پھر اس کے بازو پر سیاہ فرشتے کا نیٹ موجود تھا۔ اس
نے اپنے آئی فون سے اس نیٹ کی تصویریں لیں۔ وہ واپس
ڈاکٹر ریکٹر کے دفتر میں آئے۔

”اس کی پوسٹ مارٹم رپورٹ کیا ہے؟“
”موت کی وجہ دماغ پر لگنے والی چوٹ تھی۔“
”خون میں کوئی نشا اور چیز پائی گئی؟“
”نہیں، البتہ الکوحل کی مقدار معمول سے کچھ زیادہ تھی
مگر یہ نشے کے لیے کافی تھی۔“

ویکس اس کا شکریہ ادا کر کے وہاں سے نکلنے والا تھا کہ
مائیک کی لاش آگئی۔ ڈاکٹر ریکٹر دم بہ خود رہ گیا۔ ویکس نے
آہستہ سے کہا۔
”میں نے کہا تھا کہ مائیک یہاں آنے والا ہے۔“

ویکس گھر پہنچا تو اس کا سردرد سے یو جمل ہو رہا تھا۔
اس نے گرم پانی سے غسل کر کے بین کمر لی اور بستر پر گر کر
بے خبر سو گیا۔ اس کی آنکھ کھلی تو دس بج رہے تھے۔ سر کا درد
اور یو جمل بین کم ہوا تھا۔ اس نے اٹھ کر اپنے لیے کافی بنائی
اور دوسرے کمرے میں آگئی۔ یہ کمرہ جیسی اور اس نے کام
کے لیے مخصوص کر رکھا تھا۔ جیسی کو اپنا اضافی کام کرنا ہوتا
یا ویکس کوئی کیس دیکھنے کے لیے گھر لاتا تو یہی کمرہ استعمال
ہوتا تھا۔ وہاں جیسی کا لیپ ٹاپ موجود تھا۔ اس کی خود کشی کے
بعد پولیس نے اس کا لیپ ٹاپ بھی دیکھا تھا لیکن اس کا ای
میل اکاؤنٹ چیک نہیں کیا تھا۔ ویکس نے جیسی کا ای میل
اکاؤنٹ کھولنا چاہا۔ پاس ورڈ اس کے علم میں تھا۔ یہی اس کا
آئیڈل ای میل تھا۔ لیکن پاس ورڈ مسٹر د ہو گیا۔ اس نے
دوبارہ پاس ورڈ ڈالا۔ اس بار بھی مسٹر د ہو گیا۔ پھر اس نے
خفیہ سوال کی مدد سے پاس ورڈ ریکوری کی کوشش کی تو خفیہ
سوال بھی بدل ہوا تھا۔ ویکس کی پیشانی پر ٹھٹھکیں آ گئیں۔
معاذ اس کی توقع سے زیادہ پیچیدہ ہوتا جا رہا تھا۔ وہ تیار ہو
کر دفتر آیا۔ ہوی سائز کے ایک آفسر کا قتل معمولی بات نہیں

تھی۔ کیپٹن جیف میڈیا بریکنگ میں معروف تھا۔ اس کا کہنا
تھا کہ ایسے کسی معاملے میں میڈیا کی قیاس آرائی سے پہلے
اسے حقائق سے آگاہ کر دینا ہی مناسب ہوتا ہے۔ اس کے
بعد تمام آفیسرز کی ایک میٹنگ ہوئی جس میں مائیک کی یاد
میں ایک منٹ کی خاموشی اختیار کی گئی پھر کیپٹن جیف نے
کیس ویکس اور ایک آفسر مینڈل کے سپرد کر دیا۔ ویکس
نے درخواست کی۔

”مائیک میرا دوست تھا اس لیے بہتر ہو گا کہ یہ کیس
مینڈل اور کسی دوسرے آفسر کے سپرد نہ کیا جائے۔“
کیپٹن جیف نے اس کی درخواست مان لی اور مینڈل
کے ساتھ ایک اور آفسر کو لگا دیا۔ ویکس اپنے کمرے میں
آیا۔ اس نے کمپیوٹر آن کیا اور انٹرنیٹ پر کچھ چھان بین
کرنے لگا۔ اس کی تفتیش کا مرکزی نکتہ سیاہ فرشتہ تھا۔ پہلے اس
نے سیاہ فرشتے کے بارے میں تحقیق کی۔ سیاہ فرشتہ مغربی دیو
الہ میں عام طور سے موت کا فرشتہ سمجھا جاتا تھا۔ کسی فرد کو یہ
فرشتہ نظر آنے کا مطلب ہوتا تھا کہ اس کی موت آگئی ہے۔
ویکس دوپہر تک اس کی چھان بین کرتا رہا لیکن اس بارے
میں کچھ خاص معلوم نہیں ہوا۔ دوپہر دو بجے وہ بیچ کے لیے
ایک بڑی ریستوران میں آیا۔ بیچ کے بعد اس نے سیل فون
نکال کر ایکس انٹرنیٹ کے نمبر پر کال کی اور اپنا تعارف
کراتے ہوئے آپریٹر سے ماریا یا ایکس سے بات کرنے کی
خواہش ظاہر کی۔ کچھ دیر بعد وہ لائن پر تھی۔

”مس ایکس! میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“
”کس سلسلے میں مسٹر ریان؟“
وہ ہچکچایا۔ ”میں جیسی کے بارے میں بات کرنا چاہتا
ہوں؟“
”میشلی؟“

”نہیں، نئی ملاقات ہوگی۔“
ماریا کچھ دیر خاموش رہی پھر اس نے کہا۔ ”ٹھیک
ہے، تم شام چھ بجے آ جاؤ۔ میں دفتر میں ملوں گی۔“
ویکس ساڑھے پانچ بجے دفتر سے نکلا اور چھ بجے سے
ذرا پہلے وہ ایکس انٹرنیٹ کی شاندار عمارت کے سامنے تھا۔
شیشوں اور دھات سے بنی یہ عمارت جدید ترین ڈیزائن کی
تھی اور اس کی تمام تیس منزلیں ایکس انٹرنیٹ کے استعمال
میں تھیں۔ سیکورٹی بہت سخت تھی اور متعلقہ افراد بھی پوری
طرح جانچ پڑتال کے بعد ہی اندر آ جاسکتے تھے۔ یہاں تین
شفٹوں میں کام چلتا تھا اور عمارت میں ایک ہزار سے زائد
افراد کام کرتے تھے۔ ویکس کو بھی پوری تلاش اور جانچ کے

فرشتہ اجل
بعد اندر جانے کی اجازت ملی۔ البتہ اس کا پستول نہیں لایا گیا
تھا۔ وہ لفٹ کے ذریعے آخری منزل پر واقع ماریا یا ایکس
کے دفتر پہنچا۔ دفتر کے باہر ایک دیو قامت شخص موجود تھا۔
اس نے ایک بار پھر ویکس کی تلاش لی اور اس سے پستول
مانگا۔ ویکس نے انکار کیا تو اس نے کہا۔ ”تم نئی ملاقات آگے
لے آئے ہو اس لیے پستول لے کر اندر نہیں جاسکتے۔ مگر
تمہیں منعقد ہے تو ٹھیک ہے ورنہ واپس جاسکتے ہو۔“

ویکس نے بادل ناخواستہ پستول اس کے حوالے کر دیا
تو اس نے دروازے کے ساتھ لگے ایک پاگل کے پاس
جا کر آہستہ سے کہا۔ ”اوہین۔“
مضبوط ترین اسٹیل کا پالش سے چمکتا دروازہ بے آواز
کھل گیا۔ وہ اندر آیا جہاں بڑے سے ہال کے ایک کونے
میں ماریا اپنی شیشی کی بنی میز کے دوسری طرف موجود تھی۔
وہاں ہر چیز شیشی یا دھات کی تھی۔ فرش بھی شیشی کا بنا ہوا لگ
رہا تھا۔ ماریا تقریباً چالیس برس کی بے حد حسین عورت تھی۔
اس نے سیاہ انداز میں اسے ہیلو کہا اور ایک طرف موجود
صوفے پر لے آئی۔ ”مسٹر ریان... تم کس سلسلے میں مجھ سے
ملنا چاہتے تھے؟“

”جیسی کے سلسلے میں۔ میں جانتا چاہتا ہوں کہ وہ کس
پروجیکٹ میں کام کر رہی تھی؟“
ماریا ذرا آگے جھکی۔ ”مسٹر ریان... بے شک وہ
تمہاری بیوی تھی لیکن وہ فرم کی قوانین کی پابندی تھی۔ یہاں کے
کام کے بارے میں ایک لفظ بھی نہیں بتا سکتی تھی اور مجھے یقین
ہے اس نے بھی تم سے اپنے کام کے بارے میں کچھ نہیں کہا
ہوگا۔ نہ پابندی اس کے مرنے کے بعد بھی برقرار ہے۔“
ویکس کا چہرہ سخت ہو گیا۔ ”اگر یہ موت ملتی ہوئی لیکن
اس نے خود کشی کی۔“

”تمہارا کیا خیال ہے، اس کی خود کشی کی وجہ کام تھا؟
جبکہ تحقیق ثابت کرتی ہے کہ عورتوں کی خود کشی کی توڑے فیصد
وجوہات گھر کے اندر ہوتی ہیں۔“ ماریا کا انداز چیلنج کرنے
والا تھا۔

ویکس خود پر قابو نہ رہنے لگا۔ ”مس... ایکس! میں تم سے
بحث نہیں کر رہا ہوں۔ جیسی کی خود کشی کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ لیکن
اس کی موت کے بعد کچھ پراسرار چیزیں میرے علم میں آئی
ہیں۔ ایک نائنٹ کلب میں ملنے والی لڑکی نے مجھے بتایا کہ
جیسی وہاں جاتی تھی جبکہ جیسی اس قسم کی عورت نہیں تھی۔ اسے
نائٹ کلبس سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ پھر وہ لڑکی میرے گھر
سے نکلنے کے بعد پراسرار موت کا شکار ہو گئی۔ پھر میرا پارٹنر

جیسی کے کہیں کی تحقیقات کیا تھا تو اسے اپنے گھر میں قتل کر دیا گیا۔

”سب ٹھیک ہے لیکن فرم کا اس سے کیا تعلق ہے؟ ایک سائنسی تحقیق کا ادارہ ہے۔ ہمارا جرائم یا مل و غارت گری سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”ممکن ہے جیسی کے کام کی وجہ سے...“

ماریا کھڑی ہو گئی۔ ”مسٹر ریان... میرے پاس مزید وقت نہیں ہے۔ امید ہے آئندہ جب تک کوئی سرکاری ضرورت نہ ہو، تم مجھ سے رابطہ نہیں کرو گے۔“

ویکس باہر آیا تو مایوس تھا۔ اس نے دن میں دو بار کپٹن جیف سے رابطہ کیا اور ہر بار اسے یہی معلوم ہوا کہ تحقیق کی جارہی ہے کہ سسٹم سے جیسی کیس کا ریکارڈ کیسے غائب ہوا۔ اس نے ایک بار کارڈنگ کیا اور وہاں ایک کونے میں پتھر کر سوچتے لگا کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔ اسے لگ رہا تھا کہ تحقیق اور حقیقت تک جانے والے راستے رفتہ رفتہ بند کیے جا رہے ہیں۔ جیسی کے بعد اسے اپنے پارٹنر اور دوست کی چرائی کا صدمہ برداشت کرنا پڑا تھا۔ یہ اموات اللہ کی نہیں تھیں۔ ان کے پیچھے کوئی گہرا چکر تھا۔ سوچتے ہوئے اسے مالینی کے کلب کا خیال آیا جہاں اس نے ایک شا کو دیکھا تھا۔ اسے لگا کہ اگر اسے کوئی سراغ مل سکتا ہے تو اسی جگہ سے مل سکتا ہے۔ وہ بار سے مالینی کلب کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس نے کار کلب سے کچھ دور ایک تاریک جگہ پارک کی اور اتر کر پیدل کلب کی طرف بڑھا۔ اس بار وہاں موجود افراد دوسرے تھے اس لیے اسے اندر جانے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ اندر جانے سے پہلے اس نے پی کیپ پہن لی۔ اندر کمرے تھے، وہ ان سے بچتا چاہتا تھا۔ وہ بار کی طرف بھی نہیں گیا بلکہ ایک کونے میں نشست پر آ گیا۔ ایک ویٹریس فوراً آئی اور اس نے اسے ڈرنک کا آرڈر دیا۔ وہ سیزیم کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہاں وہی نگران تھا۔ ویٹریس اس کے لیے ڈرنک لے کر آئی تو اس نے آہستہ سے کہا۔

”میں اوپر جانا چاہتا ہوں۔“

”آج کل بہت مشکل ہے۔“ ویٹریس بولی۔ ”صرف مخصوص لوگ اوپر جاسکتے ہیں۔“

”تم چاہو تو میں جاسکتا ہوں۔“ ویکس نے کہتے ہوئے سوڈا کے دو ٹوٹ اس کے ہاتھ میں دبا دیے۔ ”یہ نگران مجھے جانے نہیں دے گا۔ اس کے ساتھ کچھ مسئلہ ہوا تھا۔ اگر یہ کچھ دیر کے لیے یہاں سے ہٹ جائے تو میرا کام ہو جائے گا۔“

”اگر اتنے ہی اور دو تو میں کوشش کر سکتی ہوں لیکن وعدہ

نہیں کر سکتی۔ اگرنا کام رہی تو آدمی رقم واپس کر دوں گی۔“

ویکس نے دو ٹوٹ اور دیے۔ چار سوڈا لڑا اچھی خاصی رقم تھی لیکن اس جگہ رقم پانی کی طرح بہا کی جاتی تھی۔ ویٹریس چلی گئی۔ کچھ دیر بعد ایک لڑکی لہرائی مل کھاتی ہوئی سیزیم کی طرف بڑھی۔ اس کی حالت بتا رہی تھی کہ وہ نشے میں دھت ہے۔ سیزیمیاں چڑھتے ہوئے وہ اچانک لڑکھڑا کر گری اور نگران بے ساختہ اس کی طرف آیا اس نے لڑکی کو سہارا دے کر اٹھایا۔ یقیناً وہ اس کی جانی بچانی تھی۔ وہ اس قابل نہیں تھی کہ از خود اوپر جاسکتی اس لیے نگران اسے سہارا دے کر اوپر لے جانے لگا۔ ویکس تیزی سے اٹھ کر سیزیم کی طرف آیا۔ جیسے ہی نگران لڑکی سمیت اوپر مڑا وہ دب قدموں سیزیمیاں چڑھ کر اوپر پہنچ گیا اور دائیں طرف مڑ گیا۔ نگران لڑکی سمیت بائیں طرف گیا تھا۔ اس طرف کمرے تھے اور ان کے دروازے بند تھے لیکن اندر سے آتی انسانیت سے گری آوازیں بتا رہی تھیں کہ اندر کیا ہو رہا ہے۔ یہاں جیسے کی جگہ نہیں تھی اور رہا داری آگے سے بندھی۔ اگر وہ جلد کسی جگہ پناہ نہ لیتا تو نگران واپس آتے ہوئے اسے دیکھ لیتا۔

وہ دروازوں کے پٹل کھما کر دیکھنے لگا۔ ایک دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس نے ذرا سا کھول کر اندر جھانکا۔ مصروف جوڑا ایک دوسرے میں اس طرح گم تھا کہ اسے ویکس کی آمد کی خبر ہی نہیں ہوئی۔ لباس کے ساتھ ان کا دوسرا سامان بھی نیچے قالین پر پڑا ہوا تھا۔ ویکس خاموشی سے اندر آیا۔ اس نے نیچے پتھر کر لڑکی کا پرس اپنی طرف کیا اور اسے کھول کر دیکھا۔ اندر دوسری چیزوں کے ساتھ ویکس کی ہز سیاں والی تین عدد ویشیاں تھیں جیسی ریف بین لے انہیں دی تھی۔ اس نے انہیں نکال کر جیکٹ کی جیب میں رکھا اور جس طرح خاموشی سے آیا تھا، اسی طرح خاموشی سے باہر نکل گیا۔ لیکن باہر آنے پر جب وہ سیزیم کی طرف جا رہا تھا تو اس کا سامنا اسی تومند سفید فام سے ہوا۔ وہ سیزیم کی طرف آیا تھا۔ اس نے ویکس کو کمرے سے برآمد ہوتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ اسے گھور رہا تھا پھر وہ سرد لہجے میں بولا۔ ”مسٹر ریان! تم دوسری بار یہاں آئے ہو... تم چاہتے کیا ہو؟“

سفید فام کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ اسے جانتا ہے۔ ویکس مسکرایا۔ ”پہلی بار میں اتفاق سے آیا تھا لیکن دوسری بار میں ایک شا کی وجہ سے آیا ہوں۔“

”کون ایک شا؟“

”وہی جو مجھے اس کلب میں ملی اور پھر میرے ساتھ لگ کر میرے گھر تک پہنچ گئی اور وہاں سے میرا پولیس کارڈ اور ریج چوری کر لیا جو بعد میں اس کی لاش کے پاس سے برآمد ہوا۔“

”یہاں ایک شا نام کی کوئی لڑکی نہیں ہوتی تھی۔“

”جب پولیس تحقیق کرے گی تو سب پتا چل جائے گا۔“ ویکس نے کہا اور سیزیم کی طرف بڑھا۔ عقب سے تومند شخص نے بلند آواز میں کہا۔

”مسٹر ریان! آئندہ صرف سرکاری حیثیت میں یہاں آنا۔“

”مجھے آتے ہی ویکس نے باہر کا رخ کیا۔ اسے اندازہ تھا کہ اگر تومند شخص کو اس کے پاس ہز سیاں والی ویشیوں کا علم ہو جاتا تو وہ ہرگز اتنی آسانی سے اسے جانے کی اجازت نہ دیتا۔ کارڈ آگے بڑھاتے ہوئے وہ مسلسل غصے آئینے میں دیکھ رہا تھا۔ اسے خدشہ تھا کہ بات کھلتے ہی اس کا پیچھا نہ کیا جائے۔ اس چیز کے لیے یہ لوگ کسی حد تک بھی جاسکتے تھے۔ یہ جوزف اور مائیک کی موت سے واضح تھا۔ ویکس اس سیاں کا تجویز کرنا چاہتا تھا لیکن اس مقصد کے لیے وہ پولیس لیب کو استعمال نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جیسی کی فائل کی کم شدگی سے ظاہر تھا کہ اندر کے لوگ بھی ان سے ملے ہوئے تھے۔ ویکس کے زمانے طالب علمی کا ایک دوست کلا راک ان دنوں ایک فارماسیوٹیکل لیبارٹری میں کام کر رہا تھا۔ ویکس نے کچھ دور نکلنے کے بعد اس سے رابطہ کیا۔

”کلا راک! میں ویکس بات کر رہا ہوں۔ مجھے ایک معاملے میں تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“

”کس معاملے میں؟“

”میرے پاس ایک سیاں ہے اور مجھے شبہ ہے کہ یہ نشہ آور خصوصیات رکھتا ہے۔ میں اسے چیک کرنا چاہتا ہوں۔“

”اتفاق سے آج میری ٹائٹ ہے، تم لیب آ جاؤ۔“

کلا راک نے خوش دلی سے کہا اور اسے لیب کا پتا سمجھایا۔ ویکس آدھ گھنٹے بعد وہاں تھا۔ کلا راک نے سیکورٹی کو کال کر دی اس لیے اس کا کارڈ دیکھ کر اسے اندر جانے کی اجازت مل گئی۔ یہ بھی ایکس انٹرنیشنل کے پائے کی لیب تھی اور کلا راک یہاں سینئر سائنٹسٹ کے طور پر کام کر رہا تھا۔ وہ گرم جوش سے ویکس سے ملا۔ ”کہاں غائب ہو... آج پورے پانچ سال بعد تمہیں دیکھ رہا ہوں۔“

”میں گردش میں ہوں۔“ ویکس نے ٹھنڈی سانس لی۔

”میں نے جیسی کا سنا تھا، مجھے افسوس ہے۔“ کلا راک

فرشتہ اجل مشق

ہوائی فوج کے نوجوان باری باری جراثیم باندھ کر ہوائی جہاز سے کوئے کی مشق کر رہے تھے۔ جب آخری نوجوان آیا تو فرسبوں۔

”تھمرو دھم نے جراثیم نہیں باندھا۔“

نوجوان بولا۔ ”کوئی بات نہیں جناب! مشق ہی تو ہے۔“

ایک ٹرک ڈرائیور شراب کے نشے میں دھت ٹرک چلا رہا تھا لیکن اسٹیرنگ پر پوری طرح کنٹرول نہیں کر رہا تھا۔ اچانک ٹرک لڑکھڑایا اور ایک بڑے سے درخت سے جا ٹکرایا۔ اسے سخت چوٹیں آئیں اور وہ بے ہوش ہو گیا۔

جب اسے ہوش آیا تو اس نے قریب بیٹھے ہوئے آدمی سے پوچھا۔ ”جناب! میں کہاں ہوں؟“

آدمی نے جواب دیا۔ ”کمرانہروں میں۔“

ڈرائیور بولا۔ ”ہسپتال کے یہ جیس کے؟“

ایک بوڑھے آدمی نے اپنے پرس میں ادکارہ نیلی کی تصویر رکھی ہوئی تھی۔ ایک دفعہ اتفاق سے ان کے بیٹے نے وہ تصویر دیکھ لی تو بولا۔

”واہ! بچی خوب! آپ نے اپنے پرس میں نیلی کی تصویر رکھی ہوئی ہے۔“

بوڑھے نے کہا۔ ”بیٹا رکھی تو تمہاری ماں کی تصویر تھی مگر بڑے بڑے نیلی ہو گئی۔“

ایک پرانا کھلاڑی چند سکوں کو فٹ بال کیلینا سکھا رہا تھا۔ جب کھیل کے سب قاعدے ایک ایک کر کے سمجھا چکا تو آخر میں یہ گرگی بات بتائی کہ ہمیشہ یاد رکھو۔ ”سارے کھیل کا وارو مدار فقط زور سے لگ لگانے پر ہے۔ اس سے کئی نہ چوکی اگر گیند کو لگ نہ کر سکو تو پروا نہیں۔ اپنے مخالف ہی کو لگ کر دو۔ اچھا اب کھیل شروع کرو۔ گیند کدھر ہے۔“

”گیند دی ایسی تھی! تھی کھینڈ شروع کر دو خالص۔“

شرقی جرمی کے ایک قصبے میں ایک سرکاری باغ کے چاروں طرف خاردار تار لگا کر اس میں برقی کرنٹ دوڑا دیا گیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک بورڈ لگا دیا گیا جس پر یہ الفاظ تحریر تھے۔

”جو اس جال کو چھوئے گا وہی انور ختم ہو جائے گا۔“

اس تحریر کے نیچے یہ الفاظ بھی تحریر تھے۔

”خلاف ورزی کرنے والوں کو ایک ہفتہ قید کی سزا دی جائے گی۔“

(مرسلہ: نسیم اختر، کوٹ اودو)

نے تعزیت کی۔

رکی ہاتھوں اور کافی کے بعد وہ کام کی بات پر آئے۔
وکیس نے اسے ایک شیشی نکال کر دی۔ کلاؤرک نے دلچسپی سے اسے دیکھا۔ "اس کے تجربے میں کچھ وقت لگے گا۔"

"کوئی مسئلہ نہیں ہے لیکن رپورٹ ملنی چاہیے۔"
"میرے ساتھ آؤ۔" کلاؤرک اسے ایک جگہ لایا۔
یہاں جدید ترین مشینیں لگی ہوئی تھیں۔ اس نے پہلے شیشی سے کچھ سیال ایک چھوٹی سی ٹیسٹ ٹیوب میں ڈالا اور اسے ایک مشین میں رکھ دیا۔ پھر وہ کمپیوٹر کے سامنے آگیا، کی بورڈ پر کچھ ٹائپ کیا اور پھر وکیس کی طرف دیکھا۔ "ابھی کچھ دیر میں یہ مشین تجزیہ کر کے بتائے گی کہ اس کپاؤنڈ میں کون سے عناصر کس مقدار میں شامل ہیں۔"

"کتنا وقت لگے گا؟"
"ایک سے ڈیڑھ گھنٹہ۔۔۔ یہ کپاؤنڈ میں موجود عناصر پر مبنی ہے۔ کپاؤنڈ جتنا جدید ہوگا، اس کے تجربے میں اتنا ہی وقت لگے گا۔" کلاؤرک نے کہا۔ "دیے تم اسے پولیس لیب سے بھی چیک کرا سکتے تھے۔"

"نہیں، یہ میرا نجی مسئلہ ہے۔" وکیس نے کہا۔
"کلاؤرک تم اس فیڈ کے آدی ہو کیا تم نے کسی نئے نئے بارے میں سنا ہے؟"

"شاید تم فریڈ اہل کی بات کر رہے ہو۔"
وکیس دنگ رہ گیا۔ اس نے ہر مشکل کہا۔ "تم اس بارے میں جانتے ہو؟"

"دیکھا نہیں، صرف سنا ہے۔ آج کل یہ مارکیٹ میں پھیل رہا ہے۔ اپر کلاس کے لوگ خاص طور سے اس کی طرف آ رہے ہیں۔"

"تم حیرت کیا جانتے ہو؟"
"میں نہیں سنی سنائی بات بتا رہا ہوں۔ سٹے میں آیا ہے کہ یہ جسمانی سسٹم پر کوئی اثر نہیں چھوڑتا۔ انتہائی حد تک سرور دینے کے باوجود یہ انسان کو عام نشے کی طرح عادی نہیں بناتا ہے۔"

"تب یہ نشہ کیسے ہوا؟"
"ایک بات یہ بھی سنی گئی ہے کہ اس کے اثرات اس وقت ظاہر ہوتے ہیں جب نشے کا وقت ختم ہونے لگتا ہے اور ان اثرات سے بچنے کے لیے آدی دوبارہ نشہ استعمال کرتا ہے۔ لیکن میں ان اثرات کے بارے میں نہیں جانتا۔"

"یہ سب تمہیں کیسے پتا چلا؟"
"میرے ایک واقعہ کار نے بتایا ہے، وہ اس نشے کا

عادی تھا۔"

"کون ہے؟" وکیس اضطرابی لہجے میں پوچھا۔
"کلاؤرک، یہ بہت اہم معاملہ ہے۔"

"اس کے بارے میں بتانے کا کوئی قاعدہ نہیں ہے کیونکہ دو مہینے پہلے ہائی وے پر اس کی کار حادثے میں مٹی اور وہ ہلاک ہو گیا۔ مٹی شاہدین کا کہنا ہے کہ کسی چیز سے نہیں کھرائی تھی لیکن وہ بری طرح ہراسی تھی اور پھر سر کرہائی وے سے اتر گئی۔"

وکیس سوچ میں پڑ گیا۔ اس معاملے سے متعلق ہر افراد سامنے آ رہے تھے، وہ اموات کا شمار ہو چکے تھے۔ اس نے کلاؤرک سے کہا۔ "مجھے شبہ ہے کہ یہ وہی نشہ ہے۔"

ڈیڑھ گھنٹے بعد کمپیوٹر نے تجزیہ کی رپورٹ پیش کر دی۔ اس میں تمام عناصر دیے گئے جو نشہ آور چیزوں میں پائے جاتے ہیں لیکن ان کی کمپوزیشن، لگ، امگ مٹی۔ کلاؤرک نے شہرہ گاہ کیا کہ یہ کسی قسم کا بائیولوجیکل کپاؤنڈ بھی ہو سکتا ہے۔ وکیس نے وضاحت چاہی تو کلاؤرک نے کہا۔ "تمہارے ایسے بائیولوجیکل کپاؤنڈز جن کا مقصد ذہن پر قابو پانا ہوتا ہے، اصل میں نشہ آور ہی ہوتے ہیں۔"

"ان کے اثرات کیا ہوتے ہیں؟"
"کسی مخصوص انسانی جذبے کو دبانا یا ابھارنا۔ جیسے کہ مخالف فوج پر استعمال کرنا ہو تو خوف کے جذبات ابھارنا یا اپنی فوج کو دینا ہو تو گرم دلی اور خوف کے جذبات کو ختم کر کے دلیری کو ابھارنا۔"

"کیا ان بائیولوجیکل کپاؤنڈز پر کام ہو رہا ہے؟"
کلاؤرک نے حیرت سے اسے دیکھا۔ "ار۔۔۔ دوست۔۔۔ ان پر کام نہیں، ان کا استعمال ہو رہا ہے۔ اب ان کپاؤنڈز کا نئی نسل پر کام جاری ہے۔"

"تمہارے خیال میں یہ بھی ایسی کوئی چیز ہو سکتی ہے؟"
"بالکل، اگر تم انٹرنیٹ پر سرچ کرو تو تمہیں اس بارے میں بہت کچھ معلوم ہوگا۔"

وکیس نے یہی کیا۔ اس رات وہ دیر تک کمپیوٹر کے سامنے بیٹھا سرچ کرتا رہا اور اس کے سامنے حیرت انگیز انکشافات آئے۔ امریکی فوج اور وفاقی ادارے کم سے کم دو درجن پروڈیکٹس پر کام کر رہے تھے اور ان میں سے بیشتر نجی کمپنیوں کو ٹھیکے پر دیے ہوئے تھے۔ وکیس کے پاس سے بڑا انکشاف نئی کمپنیوں کی فہرست میں ایکسپل انٹرنیشنل کا نام تھا۔ اس کے بعد وکیس نے ان افراد اور سائنس دانوں کے نام نکالے جو اس قسم کے بائیولوجیکل

کپاؤنڈز پر کام کر رہے تھے۔۔۔ اور ایک گروپ میں وہ جیسی کا نام دیکھ کر سست رہ گیا۔ یہ جیسی کے پاس مارن کا گروپ تھا۔ وکیس نے اس گروپ کے کام سے متعلق سب سے پہلے۔ جیسے جیسے وہ مضامین پڑھ رہا تھا، اس کی رگوں میں خون کی روانی تیز ہو رہی تھی۔ غیر تصدیق شدہ ذرائع کے مطابق اس گروپ کو ایسے بائیولوجیکل کپاؤنڈز تیار کرنے کا ٹھیکہ ملا تھا جو ایک عام فوجی میں بڑی اور موت سے خوف کے جذبات ختم کر کے اسے دلیری سے لانے والا فوجی بنا دے۔ جنگیں افراد کی بہادری سے جیتی جاتی ہیں اور بزدلی کی وجہ سے ہار دی جاتی ہیں۔ چند سو سو کے خوف سے بے نیاز فوجی ہزاروں کی ایک فوج پر بھاری ثابت ہو سکتے تھے جو مرنے کا خوف رکھتی ہو۔ کلاؤرک کی بات اتنی جلدی درست ثابت ہو جائے گی، یہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔

یہ پروڈیکٹ مشکوک تھا۔ پہلے اس کے سربراہ کو اس کے گھر میں قتل کر دیا گیا اور پھر جیسی نے خودکشی کر لی۔ اب سوال یہ تھا کہ کیا اسے بھی قتل کیا گیا تھا؟ پھر اس کے قتل کو۔۔۔ دو شکی بنا دیا گیا۔ جیسی کیس ہوئی سائڈ کے دو افسران جو پارن اور ایڈمرشیل کے سپرد کیا گیا تھا۔ انہوں نے تحقیقات کے بعد اسے خودکشی قرار دیا تھا۔ کیا انہوں نے ایکسپل انٹرنیشنل کے معاملے میں چھان بین نہیں کی تھی؟ اس نے ہری ہری دونوں افسران سے فون پر بات کی اور دونوں نے یہی کہا کہ انہیں ایکسپل انٹرنیشنل کے معاملات میں شک کی کوئی بات نظر نہیں آئی تھی۔ وکیس نے جیسی کے پروڈیکٹ کے بارے میں پوچھا کہ انہوں نے اس کی کیا چھان بین کی تو انہوں نے جواب دیا کہ انہیں اس میں بھی کوئی مشکوک چیز نظر نہیں آئی تھی۔ ان سے گفتگو کے بعد اس کے شبہات مزید بڑھ گئے۔ وکیس جیسی کے حوالے سے ذہن پر زور دینے لگا۔ اس نے بھی کوئی ایسی بات کی ہو یا کوئی ایسی چیز جس سے اس سے پرروشنی پڑ سکے۔ اچانک اسے خیال آیا۔ جیسی کے پاس ایک فلیش ڈرائیو تھی جس میں وہ اپنا ڈیٹا جمع رکھتی تھی۔ اس کے مرنے کے بعد وکیس کو وہ فلیش ڈرائیو نظر نہیں آئی تھی اور نہ پولیس رپورٹ میں اس کا ذکر تھا۔

وکیس کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ اس نے تمام جگہوں پر دیکھ لیا۔ شیف سے کتابیں ہٹا کر معائنہ کر لیا۔ پھر وہ میز کی طرف آیا۔ اس کی نیچے کی سطح پر ہاتھ پھیرا۔ اسے زیادہ امید نہیں تھی اس لیے جب اس کا ہاتھ کسی چیز سے ٹکرایا تو وہ ہلکا۔ یہ چیز دروازے کے عقب میں تھی اور بالکل کونے میں چپکی

خوشنما جلد

تھی جس سے اس کی پولیس والے نے میز کا معائنہ کیا تھی۔ تو اسے یہ خبریں آئی۔ اس کی ساخت بتا رہی تھی کہ وہ فلیش ڈرائیو ہی ہے۔ وکیس نے کوشش کر کے سخت ٹیپ کھڑا اور سے نکال لیا۔ یہ جیسی کی فلیش ڈرائیو ہی تھی۔ اس نے ڈرائیو کمپیوٹر کی یو ایس بی پورٹ میں لگائی اور اسے آن کیا۔ ڈرائیو میں کئی فولڈرز تھے۔ اس میں ایک پر اس کا نام لکھا ہوا تھا۔ وکیس نے اسے کھولا تو اندر ایک سووی فائل تھی۔ اسے چلایا تو اسکرین پر جیسی نظر آئی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ "اگر تم یہ سووی دیکھ رہے ہو تو اس کا مطلب ہے، میں اس دنیا میں نہیں ہوں۔ وکیس! میں سب سے پہلے یہ کہنا چاہتی ہوں کہ میں دنیا میں کسی سے محبت کرتی ہوں تو وہ تم ہو۔" کہتے ہوئے اس کی آواز بھرا گئی تھی۔ وکیس نے بے اختیار اسکرین پر انگلیاں رکھیں جیسے جیسی کو چھو رہا ہو۔ "اب میں بتاؤں گی کہ میں نے تم تک اپنی بات اس طرح کیوں پہنچی۔ مجھے اندازہ تھا کہ جو لوگ میرے پیچھے لگے ہیں، وہ کسی صورت اس راز کو افشا ہونے نہیں دیں گے۔ ہمیں ایک ایسا بائیولوجیکل کپاؤنڈ تیار کرنے کا پروڈیکٹ ملا ہے جو آدی میں خوف اور مایوسی کے جذبات ختم کر دے۔ اسے موسموں اور احساسات سے بے نیاز کر دے۔ وہ حکم پر بلا جھجک اور بے خوف عمل کرے۔ ہمارا پروڈیکٹ کامیاب رہا اور ہم نے ایسا بائیولوجیکل کپاؤنڈ تیار کر لیا لیکن جب اس کا عملی تجربہ کیا گیا تو اس کے بہت خوفناک نتائج سامنے آئے۔ پچاس فی لیٹر کی مقدار میں استعمال کرنے والا فرد آنے والے چوبیس گھنٹوں کے لیے خوف، احساس، مایوسی اور موسم کے اثرات سے بے نیاز ہو جاتا تھا۔ شدید سردی یا گرمی اس پر اثر نہیں کرتی تھی لیکن جب چوبیس گھنٹے بعد اس کے اثرات ختم ہونے لگتے تو آدی شدید خوف اور بے چینی محسوس کرتا۔ اسے لگتا جیسے موت کا فرشتہ اس کے تعاقب میں ہو۔ یہ کیفیت اتنی شدید ہوتی ہے کہ متاثرہ افراد کو اگر باندھ کر رکھا جائے، تب بھی وہ وہشت سے مر جاتا۔" جیسی نے کہتے ہوئے سبز سیال والی شیشیوں سے بھرا ایک کنٹینر دکھایا۔ "یہ وہ بائیولوجیکل کپاؤنڈ ہے۔ اس کے ضمنی اثرات دیکھتے ہوئے پروڈیکٹ کے سربراہ مارٹن نے ماریا ایکس سے فوری طور پر اس پروڈیکٹ کو ترک کرنے کا مطالبہ کیا اور یہ ظاہر ماریا نے مان لیا۔ لیکن اس کے کچھ عرصے بعد مارٹن اپنے گھر میں مردہ پایا گیا۔ فرم کی جانب سے پروڈیکٹ بند کر کے اس کا تمام ڈیٹا خالص کر دیا گیا تھا۔ لیکن چند دن پہلے مجھے پتا چلا ہے کہ ایکسپل انٹرنیشنل میں یہ کپاؤنڈ بڑے پیمانے پر تیار ہو

رہا ہے۔ مجھ سے کہا گیا ہے کہ میں اس پروجیکٹ سے حلق اپنے پاس ہر چیز فرم کے حوالے کروں اور میرے پاس کمپیوٹر یا انٹرنیٹ پر کوئی ڈیٹا ہے تو اسے ضائع کروں۔ مجھے یقین ہے جیسے ہی میں نے یہ کام کیا، یہ مجھے بھی ختم کر دیں گے۔ ویس! میری جان... تمہیں ان لوگوں سے بچانے کی واحد تدبیر یہی ہے کہ میں تمہیں بے خبر رکھوں۔ مجھے مار کر یہ اس بات کی یقین دہانی کریں گے کہ تمہیں کچھ معلوم نہیں ہے۔ اس لیے میں تمہیں براہ راست بتانے کے بجائے حقیقت اس طرح سے بیان کر رہی ہوں۔ مجھے نہیں معلوم کہ ایکس انٹرنیشنل والے یہ باپو لو جیل کیا ڈنڈے کیوں تیار کر رہے ہیں لیکن میں جانتی ہوں کہ اس ملک اور دنیا پر اس کے اثرات بہت بھیا تک ہوں گے۔ ان لوگوں کو روکنا بہت ضروری ہے۔ یو ایس ٹی میں ایسے دستاویزی اور تصویری ثبوت ہیں جو ان لوگوں کو کیفر کردار تک پہنچانے کے لیے کافی ہوں گے۔" جیسی نے کہا اور پھر حوصلے سے مسکرائی۔ "ویس! میں تم سے مرنے کے بعد بھی محبت کروں گی۔ مجھے معلوم ہے کہ تم اکیلے رہ جاؤ گے اور مجھے مس کر دے گے اس لیے میری خواہش ہے کہ تمہیں جلد زندگی کا دوسرا سانس مل جائے اور تم پھر سے ازدواجی زندگی بسر کرو۔"

یہاں تک پہنچ کر ویڈیو ختم ہو گئی اور جیسی کی تصویر ساکت ہوئی۔

☆☆☆

دو دن بعد ایف بی آئی اور اسٹیٹ مارکولٹس نے بڑے پیمانے پر آپریشن کیا اور ایک وقت ایکس انٹرنیشنل کی لیب اور مالدینی کلب پر دھاوا بول دیا۔ آپریشن کے دوران ایکس انٹرنیشنل لیب سے بڑی مقدار میں فرسٹ ایل نامی کیا ڈنڈے برآمد ہوئے جسے چھوٹی شیشیوں میں پیک کیا جا رہا تھا۔ یہی کیا ڈنڈے مالدینی کے کلب سے بڑی مقدار میں ملا جہاں اسے اوپری طبقے کے دولت مند لوگوں کو فراہم کیا جا رہا تھا۔ نشے کی انتہائی کیفیت کے ساتھ ساتھ یہ کیا ڈنڈے استعمال کرنے والے کو جسمانی طور پر بہت توانا کر دیتا تھا اور عیاشی پسند افراد کے لیے یہ ایک گھٹ میں دوسرے والی بات تھی لیکن وہ اس کے تباہ کن اثرات سے بے خبر تھے۔ صرف ایک بار استعمال کرنے کے بعد وہ ہمیشہ کے لیے اس کے غلام بن جاتے تھے۔ اگر یہ انہیں دوبارہ نہ ملے تو خوف اور دماغی انتشار کی کیفیت انہیں موت تک لے جاتی تھی۔ مالدینی ایف بی آئی کے ایجنٹوں سے مقابلہ کرتے ہوئے مارا گیا اور خود بخود سفید قلم آئزک جو اصل میں مار یا ایکس کا نمائندہ تھا، گرفتار ہو

گیا۔ مار یا اور اس کی فرم کے ایک ورکن اعلیٰ عہدے والے راج اس کام میں ملوث تھے، انہیں بھی گرفتار کر لیا گیا۔ آئزک نے اعتراف کیا کہ مارٹن، جیسی، ایچ ایم اور مائیک کا قتل اس نے کیا تھا۔ جیسی کو زبردستی یہ کیا ڈنڈے استعمال کرایا گیا اور جب اس کے اثرات ختم ہوئے تو نیچے میں اس نے خودکشی کر لی۔ ایک شا کوویس کے پیچھے گیا گیا تھا کہ وہ اس کی جاسوسی کرے لیکن وہ نشے کے چکر میں اپنا کام اوجھڑا، چھوڑ کر ویس کے آپریشن سے نکل آئی اور اس جرم میں ماری گئی۔ جیسی کی فائل کی کشدگی کے بعد پولیس کے محکمے کے کئی افراد بھی زیر تفتیش آئے اور بالآخر مار یا ایکس کے کشاف پر پولیس چیف چیف اور کئی اعلیٰ افسران کو گرفتار کر لیا گیا۔ مار یا نے آئزک پر الزام لگایا کہ کیا ڈنڈے کو نشے کے طور پر استعمال کرنے کا آئیڈیا اسی کا تھا اور وہ خود بھی اس کا مددی ہے۔ جواب میں آئزک نے مار یا پر الزام لگایا کہ وہ ہی اس معاملے کی اصل ذمہ دار تھی۔ ویس کو خوف تھا کہ اس معاملے میں ویس حکام بھی ملوث ہیں لیکن یہ اس نے سوچا نہیں تھا کہ پولیس چیف کیپٹن جیف بھی ملوث نکلے گا۔ احتیاط کے طور پر اس نے جیسی کی یو ایس ٹی میں موجود تمام ثبوت ایف بی آئی اور اسٹیٹ مارکولٹس کو فراہم کر دیے۔ ساتھ ہی اس نے یہ ثبوت مزید جگہوں پر کاپی کیے۔ اسے ایک خدشہ یہ بھی تھا چونکہ پروجیکٹ محکمہ دفاع کی طرف سے دیا گیا تھا وہ ایف بی آئی اور اسٹیٹ مارکولٹس والے بھی کسی کارروائی سے گریز کریں۔ اس صورت میں ویس نے انتقام کر لیا تھا کہ یہ تمام شواہد اور جیسی کی ویڈیو وہ ملک اور دنیا کے سب سے اہم ریاست اور بی وی چینلز کو بھیج دے گا اور اسے انٹرنیٹ پر بھی ڈال دے گا لیکن اس کی نوبت نہیں آئی اور فیڈرل ایجنسیز نے کامیاب آپریشن کر کے تمام ذمے دار افراد کو گرفتار کر لیا۔

میڈیا میں ایک طوفان آگیا تھا اور حکومت سے مطالبہ کیا جانے لگا کہ اس قسم کے پروجیکٹس دیتے ہوئے حکومت چیک رکھا کرے کہ جیسی ایس عوام کے ٹیکس پر ذاتی مقاصد کے لیے تو تحقیق نہیں کر رہی ہیں۔ دوسری طرف سیکڑوں افراد جو اس کیا ڈنڈے کے عادی ہو گئے تھے، اب کیا ڈنڈے نہ ملنے کی وجہ سے اسپتالوں میں پہنچ رہے تھے جہاں ان کا علاج کرنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ ویس روپوش تھا۔ آپریشن کے بعد وہ منظر عام پر آیا اور اس نے اس کامیابی کو جیسی، مارٹن اور مائیک جیسے لوگوں سے موسوم کیا جنہوں نے اپنی جانیں دے کر ان لوگوں کو ناکام بنایا۔

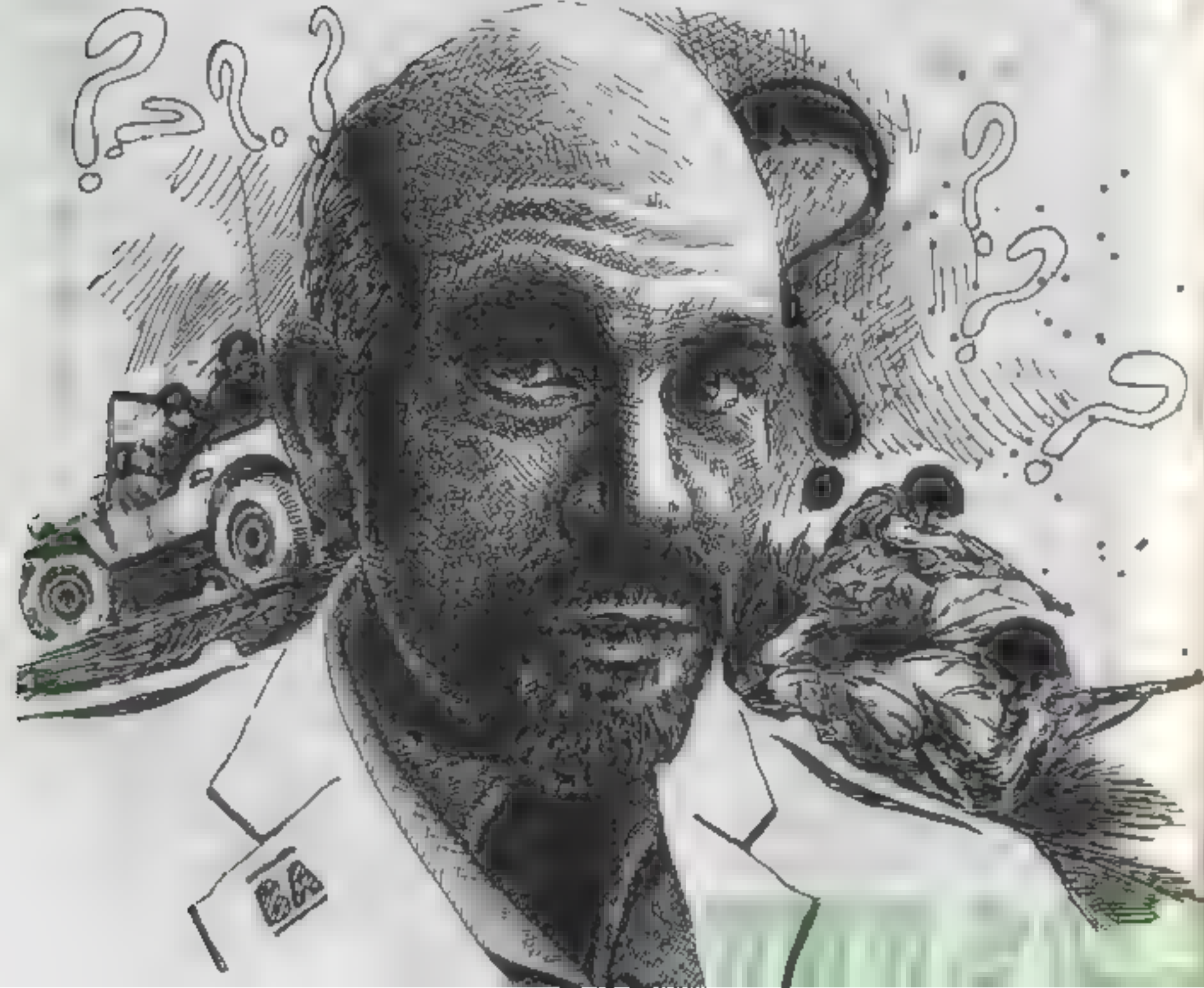
X

حساب بائرس

دبی ہوئی راکھ کو کرپنے سے نہ صرف انگلیاں فگار ہوتی ہیں... بلکہ دیے ہوئے قصے بھی آنکھ سچولی کا کھیل شروع کر دیتے ہیں... وقت کی گردشوں کی نذر ہو جانے والے واقعات جو گمشدہ اور گمنامیوں کے اندھیروں میں ڈوب جانے کے باوجود ایک بار پھر تازہ ہو کر سامنے آگئے تھے...

یہ بڑے دن کا تھا... جن کے حساب سے کالہ چکا تھا...

سرائے کے مالک نے گودام کا دروازہ کھولا تو لاش پر نظر پڑتے ہی چونک گیا۔ یہ وہی شخص تھا جو تین دن پہلے سرائے کے بار میں دیگر دو افراد کے ساتھ خوش گوار ماحول میں گفتگو کر رہا تھا پھر وہ تینوں اچھے دوستوں کی طرح وہاں سے چلے گئے تھے۔ خزاں کا موسم رخصت ہو چکا تھا اور سردی کی آمد آ رہی تھی۔ ابھی لوگوں کی آمدورفت شروع ہونے میں ایک گھنٹا باقی تھا لہذا اس نے سوچا کہ عمارت کے برابر میں واضح بنے ہوئے شیلڈ پر ایک نظر ڈال لے۔ وہ گزشتہ دو



بہنوں سے وہاں نہیں گیا تھا کیونکہ وہاں گزریوں کے سوا کچھ اور نہ تھا اس لیے بھی دروازہ مقفل کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ اس نے معمول کے مطابق دروازہ کھولا اور اپنے سامنے ایک مردہ شخص کو دیکھ کر اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ وہ مردہ شخص گزریوں کے گھسے پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی گردن پار سے لگی ہوئی تھی اور اس کے پاؤں فرش سے چند انچ اوپر تھے۔ سرائے کے مالک نے دروازہ بند کیا اور خاموشی سے چلتا ہوا سرائے میں دائیں آکر پولیس کو لاش کی موجودگی کی اطلاع دی۔ اس کی بیوی قریب ہی کھڑی۔ گلاس صاف کر رہی تھی، اس نے جیسے ہی اپنے شوہر کے منہ سے یہ الفاظ سنے تو کانپ کر رہ گئی۔ اس نے اپنے قدم مضبوطی سے زمین پر بھائے اور گلاس پر اپنی گرفت سخت کر لی جیسے اسے گلاس کے گرنے کا ڈر ہو۔ اس نے اپنے شوہر کی طرف دیکھا جو فون پر کھڑا تھا۔ ”ہاں، وہ لاش تین دن سے گزریوں کے گودام میں پڑی ہے۔“ پھر اس نے ایک کپڑا اٹھایا اور وہ گلاس صاف کرنے لگا جو اس کی بیوی نے دھو کر رکھے تھے اب اسے پولیس کی آمد کا انتظار تھا۔

مائیکل گیٹ بار پولیس اسٹیشن میں فون کال موصول ہونے کے چند منٹ بعد ہی ایک کانسٹیبل موقع واردات پر پہنچ گیا۔ سرائے کے مالک نے گودام کا دروازہ کھول کر اسے لاش دکھائی۔ اس پر نظر پڑتے ہی کانسٹیبل کے منہ سے ایک عجیب و غریب لفظ نکلا جو سرائے کے مالک کی سمجھ میں نہ آیا۔ شاید وہ اس کا ٹکے کلام ہو۔ کانسٹیبل نے کچھ کے بغیر دروازہ بند کر دیا اور باہر آکر ریڈیو پر سی آئی ڈی اور پولیس سرجن کو سرائے پہنچنے کے لیے کہا۔ پھر ریڈیو بند کر کے اس نے جیب سے اپنی نوٹ بک نکالی اور سرائے کے مالک کی جانب متوجہ ہوتے ہوئے بولا۔

”کیا میں تمہارا نام جان سکتا ہوں؟“
 ”ڈیوڈ کولس۔“ سرائے کے مالک نے اطمینان سے جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”تم مجھے ڈیوڈ بھی کہہ سکتے ہو۔“
 وہ دونوں آہستہ آہستہ چلتے ہوئے سرائے کے دروازے تک آگئے۔ کانسٹیبل نے پوچھا۔ ”تم اس سرائے کے مالک ہو؟“

”ہاں۔“ ڈیوڈ نے غریب انداز میں کہا پھر اس نے جیب سے پائپ اور تمباکو کا پیکٹ نکالا اور بولا۔ ”تین سال پہلے میری شادی میکی سے ہوئی تھی اور اس کے صرف ایک بچے بعد ہی ہم دونوں یہاں آگئے تھے تب سے یہی ہمارا ٹھکانا ہے۔ سال میں دو بچے کے لیے ہم لوگ اپنے آبائی قصبے

چلے جاتے ہیں۔ اب یہاں ہماری زندگی ہے۔ اس سرائے آمدنی سے ٹھیک ٹھاکہ گزار رہے ہو جاتی ہے۔“
 ”تم اس شخص کو جانتے ہو جو برابر والے گودام میں مردہ پڑا ہے؟“

”نہیں۔“ ڈیوڈ نے اسٹر سے پائپ سلگایا اور کہہ لیتے ہوئے بولا۔ ”لیکن یہ شخص تین دن پہلے مر چکا تھا اور اس شخص رات کے وقت اسے چپکے سے یہاں چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ آج جمعرات ہے۔ میں نے اسے تین دن پہلے ہی کو پہلی اور آخری بار دیکھا تھا۔ اس نے یہی پہلے رنگ وایت کوٹ پہن رکھا تھا۔ یہی مونچھیں اور چاندی جیسے بال۔ میں اسے پہچاننے میں غلطی نہیں کر سکتا۔ میرا خیال ہے کہ خرم کی شفٹ میں ڈیوڈی کرتے ہو؟“

”ہاں۔“ کانسٹیبل نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میری ڈیوڈی صبح چھ بجے سے دو بجے تک ہوتی ہے۔“
 ”میں بھی پہلے شفٹوں میں کام کیا کرتا تھا۔“ ڈیوڈ نے اس انکشاف پر کانسٹیبل نے چونک کر دیکھا تو ڈیوڈ نے کہا۔ ”حیران ہونے کی ضرورت نہیں۔ یہ کام شروع کرنے سے پہلے میں فارم میں تھا۔“

”پھر تم نے وہ کام کیوں چھوڑ دیا؟“
 ”یہ فیصلہ میں نے نہیں کیا بلکہ قسمت کو یہی منظور ہو گیا۔ میری بائیں ٹانگ ایک حادثے میں ضائع ہو گئی۔ ہم لوگ ایک گودام میں آگ بھجائے گئے تھے کہ اس کی جھٹ ہم پر آن گری۔ دو فائر میں تو موقع پر ہی جاں بحق ہو گئے جبکہ سمیت چار شدید زخمی ہوئے اور ہمیں معذوری کی بنا پر ملازمت سے ریٹائر کر دیا گیا۔ اب میں مصنوعی ٹانگ کے سہارے چلتا ہوں پھر میں شادی کر کے یہاں آ گیا اور جب سے اس سرائے کو چلا رہا ہوں۔ تین سال میں اس نوعیت کا یہ واقعہ پہلی بار پیش آیا ہے۔“

”تمہیں محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ اس سے تمہارے کاروبار پر برا اثر پڑ سکتا ہے۔“ کانسٹیبل نے کہا۔ ”کیا اس روز یہ شخص اکیلا ہی ڈرنک کر رہا تھا؟“
 ”نہیں، اس کے ساتھ دو افراد اور بھی تھے۔ تقریباً اسی کے ہم عمر۔ ان کی عمر ساٹھ کے لگ بھگ ہوگی۔ ان کے انداز سے ایسا لگ رہا تھا کہ اسکول کے پرانے ساتھی بڑے عرصے بعد آپس میں ملے ہوں۔“

”اگر میں تم سے ان دونوں کے بارے میں سوچنے کے لیے کہوں تو کیا تمہیں کچھ یاد آ سکتا ہے کیونکہ سی آئی ڈی کے آفیسرز تم سے ان کے بارے میں تفصیلی معلومات حاصل

کرنا چاہیں گے۔“

”کیا تمہیں اس کی موت کے حوالے سے کسی پر شبہ ہے؟“ ڈیوڈ نے بھوس اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ وہ بہت زیادہ پینے کے بعد بھٹکا ہوا یہاں آ گیا تھا اور آخری بار ایسا بیٹھا کہ اٹھنا نصیب نہ ہوا کیونکہ مجھے اس کے جسم پر کوئی دھم نظر نہیں آیا۔“

”ہم پولیس والے ہر بات کو شک کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔“ کانسٹیبل اپنی نوٹ بک بند کرتے ہوئے بولا۔ ”جب کوئی دوسرا شخص شہوت سامنے نہ آ جائے یہ شک موجود ہے گا۔“

☆☆☆

”دیکھنے میں تو یہی لگتا ہے کہ اس کی گردن پر چوٹ آئی ہے۔“ پولیس سرجن ڈاکٹر گراہم نے لاش کا معائنہ کرتے کے بعد کہا۔

”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو؟“ جارج ہنری نے کہا۔ اسے صرف ایک درمیانی عمر کا شخص گزری کے ڈھیر پر بیٹھا ہوا نظر آ رہا تھا۔ بظاہر یہی لگ رہا تھا کہ وہ مر چکا ہے۔ لیکن اس کے جسم پر دھم کا کوئی نشان نہیں تھا۔

”اس کا سرخ پوزیشن میں نہیں ہے بلکہ ایک طرف کوڑھلکا ہوا ہے۔ پوسٹ مارٹم سے ہی اس کی موت کی وجہ کا تعین ہو سکے گا۔ میں البتہ موت کا وقت بتا سکتا ہوں جو اس روز ساڑھے گیار بجے شب کا ہے۔“

”شکریہ ڈاکٹر۔“ ہنری نے مؤدبانہ انداز میں کہا۔ اس کے بعد ڈاکٹر وہاں سے ہٹ گیا تاکہ شیشی افسر لاش اور جائے وقوعہ کی تصاویر بنا سکیں۔ ڈاکٹر گراہم اپنا سیاہ بیگ ہاتھ میں پکڑے کار کی طرف بڑھ گیا۔ اس نے ہنری کی طرف دیکھ کر ہاتھ ہلایا اور کار میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد ہنری سرائے کے مالک کی طرف متوجہ ہوا جو گودام کے باہر کھڑا یہ ساری کارروائی دیکھ رہا تھا۔ ہنری نے اپنا تعارف کرواتے ہوئے کہا۔ ”مجھے انسپکٹر ہنری کہتے ہیں اور میں پولیس سرائے میں ہوں۔ غالباً تم مسٹر ڈیوڈ ہو۔ اس سرائے کے مالک؟“

”ہاں۔“ ڈیوڈ نے بیزاری سے کہا۔ وہ جان گیا تھا کہ ایک بار پھر اسے سوال جواب کے مرحلے سے گزرنا ہوگا۔ ”مجھے کانسٹیبل نے بتایا ہے کہ تم نے اس شخص کو صبح والے روز سرائے میں شراب پیتے ہوئے دیکھا تھا؟“

”ہاں، اس کے ساتھ دو آدمی اور بھی تھے۔“
 ”اس سے پہلے بھی تم نے بھی اسے یہاں دیکھا؟“

انسپکٹر نے پوچھا۔

حساب

”نہیں اور نہ ہی اس کے ساتھیوں کو۔۔۔ لیکن وہ ایک دوسرے کو اچھی طرح جانتے تھے۔“

”اس شخص کا نام آرلنٹس دائن تھا۔“ ہنری نے اس کا والد دکھاتے ہوئے کہا جو مرنے والے کی جیکٹ سے برآمد ہوا تھا اور اب انسپکٹر کی کھلی پر سیلف فین کی کھلی میں لپٹا ہوا رکھا تھا۔ ”اس تصویر سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے اور اس کے ساتھ جو عورت ہے وہ یقیناً اس کی بیوی ہوگی۔“

ڈیوڈ نے بڑے غور اور اشتیاق سے تصویر دیکھی اور بولا۔ ”لگتا ہے کہ یہ دونوں فوج میں رہ چکے ہیں۔“

”سب سے دلچسپ بات یہ ہے کہ اس کے والد میں سو پاؤں سے زیادہ رقم موجود ہے اور اس کے لباس کو بھی کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ اس کے لباس اور وضع قطع کو دیکھ کر لگتا ہے کہ یہ شخص کسی اچھی جگہ ملازمت کرتا تھا اور اب تک اس کی کشدگی کی اطلاع کسی پولیس اسٹیشن میں درج کرائی جا چکی ہوگی۔ یہ بتاؤ کہ تم نے ان تینوں کو دیکھ کر کیا اندازہ لگایا؟“

”جیسا کہ میں کانسٹیبل کو بھی بتا چکا ہوں کہ وہ تینوں اچھے دوستوں کی طرح ڈرنک کرتے رہے البتہ آخر میں کچھ نئی دیکھنے میں آئی لیکن اس عمر کے لوگوں کے لحاظ سے یہ کوئی خاص بات نہیں تھی البتہ میرا خیال ہے کہ شروع میں کچھ تھنچاؤ موجود تھا۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو؟“ انسپکٹر نے کہا۔

”جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے۔ مرنے والا ان دونوں سے پہلے سرائے میں آ گیا تھا اور ٹھوڑا سا مضطرب دکھائی دے رہا تھا جیسے اسے یہ توقع نہ ہو کہ کیا ہونے والا ہے۔ اس وقت بارش میں ہی ایک شخص تھا۔ اس وقت عموماً بارش زیادہ لوگ نہیں ہوتے۔ اس لیے مجھے وہ تینوں یاد رہ گئے۔ ویسے بھی اس کا رد بارش میں لوگوں پر نظر رکھنا بہتر ہوتا ہے۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ انسپکٹر نے اس کی تائید کی۔ اس سے پہلے کہ ڈیوڈ کچھ کہتا، اسے کانسٹیبل آتا ہوا دکھائی دیا جو ہنری سے بات کرنے کے لیے بے چمن نظر آ رہا تھا۔

”معافی چاہتا ہوں جناب۔“ اس نے مؤدبانہ انداز میں کہا۔ ”آپ کے لیے ایک اطلاع ہے۔“

”ہاں بولو۔“

”کنٹرول روم نے وائرلیس پر اطلاع دی ہے کہ مرنے والے کی بیوی نے کل دوپہر کے کھانے کے وقت اس کی کشدگی کی رپورٹ درج کروائی تھی۔“

”ٹھیک ہے۔ کنٹرول روم سے کہہ دو کہ وہ مسز دائن سے رابطہ کر کے اسے گھر پر رہنے کی ہدایت کرے۔ پولیس

کسی وقت بھی وہاں جا سکتی ہے۔
 ”بہتر چننا۔“ کانٹیل نے اپنے کندھے سے لگا
 ریڈیو سیٹ اتارا اور کچھ قاصطے پر جا کر کنٹرول روم کو پیغام
 بھیجے لگا۔

”یہ اتنا آسان نہ ہوگا۔“ ڈیوڈ بڑبڑاتے ہوئے بولا۔
 ”کی؟“

”مسز وائن کو بتانا اتنا آسان نہ ہوگا کہ اس کا شو ہر
 چکا ہے۔“

”ہاں یہ واقعی ایک مشکل مرحلہ ہوتا ہے لیکن اس سے
 بھی زیادہ مشکل اس وقت پیش آتی ہے جب ورچو کولاش کی
 شناخت کے لیے مرہ خانہ بلایا جاتا ہے۔ اگر واقعی ان کے
 درمیان کچھ محبت ہو تو اس کا اظہار وارث کے جذبات سے ہو
 جاتا ہے ورنہ دوسری صورت میں وہ گہرا سکون کا سانس لیتا
 ہے اور اس کے چہرے کے تاثرات بتا دیتے ہیں کہ وہ فریق
 ثانی کو مردہ حالت میں دیکھ کر شکر ادا کر رہا ہے۔“

ڈیوڈ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”میں اس بات پر یقین کر
 سکتا ہوں۔“

”اب دیکھنا یہ ہے کہ شو ہر کو مردہ خانے میں دیکھ کر مسز
 وائن کے تاثرات کیا ہوں گے خیر، چھوڑو ان باتوں کو ہم پھر
 پھر کو روٹنا ہونے والے واقعات کی طرف آتے ہیں۔ یہ بتاؤ
 کہ انتظار کی کیفیت میں مسز وائن پر جھنجھلاہٹ کے آثار
 نمایاں ہوئے تھے؟“

”ہاں۔“

”کیا وہ دونوں ایک ساتھ آئے تھے یا الگ الگ؟“

”وہ دونوں ساتھ ہی آئے تھے۔“ ڈیوڈ نے جواب دیا۔
 ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ تینوں دوستوں کے درمیان
 اس جگہ ملنے کا پروگرام طے نہیں تھا اور ہر کوئی اپنے پروگرام
 کے مطابق سرائے میں آیا۔“

”نہیں بالکل نہیں۔“ ڈیوڈ نے تصحیح کرتے ہوئے کہا۔
 ”میرے والد اس سے پہلے پہنچا۔ وہ خاصا گھبراہٹا ہوا لگ رہا تھا
 اور مسلسل سگریٹ پیسے جا رہا تھا پھر وہ دونوں ایک ساتھ نمودر
 ہوئے۔ ان تینوں نے آپس میں گرم جوشی سے مصافحہ کیا اور
 اپنے لیے شراب خریدی۔ اس کے بعد پھر شخص پُرسکون ہو گیا
 اور وہ تینوں باتوں میں مشغول ہو گئے کبھی کبھی ان کے قبضوں
 کی آواز بھی سنائی دی۔“

”اور ان دونوں کا موڈ کیسا تھا؟“ انسپکٹر نے پوچھا۔
 ”ان کی کیفیت بھی مسز وائن سے مختلف نہ تھی۔ وہ
 تینوں تقریباً ہم عمر تھے اور اپنے اعزاز و اطوار سے سابق فوجی

معلوم ہو رہے تھے۔“
 ”تم ان میں سے کسی کو نہیں پہچانتے؟“
 ”نہیں وہ تینوں میرے لیے اجنبی تھے۔“
 ”اگر انہیں دوبارہ دیکھو تو پہچان لو گے؟“

”شاید۔“ ڈیوڈ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”وہ دونوں
 لارل اور ہارڈی کی طرح تھے۔ ان میں سے ایک لمبا چوڑا
 مضبوط وتوانا اور گنچا شخص تھا جبکہ دوسرا دبلا پتلا چھوٹے قد کا
 سیاہ بالوں والا تھا۔ بھاری بھر کم شخص ان کا لیڈر معلوم ہو رہا
 تھا۔ اس کا انداز تکسانہ تھا اور وہ بات کرتے وقت آگے کی
 طرف جھک جاتا تھا۔ اس کے برعکس دوسرا شخص کرسی کی پشت
 سے ٹیک لگائے ان کی باتیں سن رہا اور کبھی کبھی ان کے
 قبضوں میں شامل ہو جاتا۔ وہ تینوں بڑے مزے لے لے کر
 دھسکی اور وائن پی رہے تھے۔ البتہ میں نے ان کے جسم پر
 کوئی شناختی نشان یا ٹیٹو وغیرہ نہیں دیکھا۔“

”ان کا لہجہ کیسا تھا؟“

”ان کا لہجہ شمالی انگلستان بلکہ یارک شائر والوں جیسا
 تھا۔ صاف کرنا میں اس سلسلے میں تمہاری زیادہ مدد نہیں کر سکتا۔“
 ”تم بہت اچھے جا رہے ہو مسز ڈیوڈ۔“ انسپکٹر نے اس
 کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے کہا۔ ”ان کے لباس کے
 بارے میں کچھ بتا سکتے ہو؟“

”انہوں نے اسپورٹس جیکٹ، اوٹی پنٹون اور
 مناسب جوتے پہن رکھے تھے۔ میرا خیال ہے کہ یہ لباس
 ان کی عمر اور موقع کی مناسبت سے موزوں تھا۔ میں سرائے
 میں ایسے لوگوں کو نہیں آنے دیتا جنہوں نے مزدوروں جیسا
 لباس پہن رکھا ہو۔“

”کیا تم نے ان کی گتنگو یا اس کا کچھ حصہ سنا تھا؟“

”نہیں، میں نے تفصیل سے تو نہیں سنا لیکن لگ رہا تھا
 جیسے وہ پرانے دوستوں کو یاد کر رہے ہیں، ان کے آپس کے
 جسی مذاق سے یہی اندازہ ہو رہا تھا۔“

”کیا تم نے انہیں جاتے ہوئے دیکھا تھا؟“

”نہیں، میں نے انہیں کسی سے کام سے بلا لیا تھا۔ پھر
 منٹ بعد واپس آیا تو وہ جا چکے تھے اور انہوں نے اپنے
 گلاس میز پر چھوڑنے کے بجائے کاؤ ٹرپر رکھ دیے تھے۔“

”وہ کتنی دیر سرائے میں رہے؟“

”تقریباً ایک گھنٹا یا شاید اس سے کچھ کم۔“ ڈیوڈ نے
 سر جھکاتے ہوئے کہا۔ ”انہوں نے اپنے لیے ایک ایک
 ماؤنڈ خرید لیا تھا جبکہ وائن ان کے آنے سے پہلے ہی دو پیکیٹ
 چڑھا چکا تھا۔ اس طرح اس نے پانچ پیکیٹ لیے جبکہ ان

دونوں نے تین تین پیکیٹ پر ہی اکتفا کیا۔“
 ”لارل اور ہارڈی۔“ ہنری نے اپنی نوٹ بک بند
 کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا بہت بہت شکریہ مسز ڈیوڈ۔“
 ”بہشہ یہی ہوتا ہے۔“ ڈیوڈ مدھی منہ میں بڑبڑایا۔
 ”بیشہ یہ ہو جاتی ہے۔“

”کیا ہوا؟“ ہنری مسکراتے ہوئے بولا۔
 ”اگر یہاں کبیرا لگا ہوتا تو تمہیں بہت آسانی ہو
 جاتی۔ شاید اگلے پتے یا دس دنوں میں یہاں خفیہ کبیرا نصب
 ہو جائے لیکن تب تک بہت دیر ہو چکی ہوگی۔“

”کوئی بات نہیں، ایسے کمرے کی ضرورت ہر وقت
 رہتی ہے۔“ ہنری نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ ڈیوڈ
 سرائے کے اندر چلا گیا تو ہنری وہیں کھڑے ہو کر سڑک کی
 جانب دیکھنے لگا جیسے اسے کسی کا انتظار ہو۔ تھوڑی ہی دیر بعد
 وہاں دو گاڑیاں آ کر رک گئیں۔ ان میں سے ایک سیاہ رنگ
 کی دین تھی جس پر چلی سنہری حروف میں ایچ ایم کورنر لکھا
 ہوا تھا۔ اس کے عقب میں سرخ اور سفید رنگ کی ریلے آر ایم
 ای تھی۔ ہنری کی نظریں اسی کار پر جم گئیں۔

وین کا ڈرائیور اور اس کا سامی گاڑی میں ہی بیٹھے
 رہے۔ انہوں نے وقت گزاری کے لیے سگریٹ سلگالے
 تھے اور اخبار پڑھنا شروع کر دیا جبکہ کاررکتے ہی اس میں
 سے ایک عورت سیاہ چرمی جیک کتھ سے پر لٹکائے باہر آئی۔ وہ
 ایک دہلی پتلی عورت تھی لیکن چالیس سال سے زیادہ ہونے
 کے باوجود جوان نظر آنے کا فن جانتی تھی۔ اس نے بالوں پر
 سیاہ خضاب لگا رکھا تھا اور ہلکے میک اپ کی وجہ سے پرکشش
 نظر آ رہی تھی۔

”گڈ آفٹرنون انسپکٹر۔“ وہ ہنری کو پہچانتے ہوئے بولی۔
 ”ڈاکٹر ایرے۔“ ہنری نے تعظیم کیا۔ ”اس طرف
 آ جاؤ۔“ وہ گودام کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا جہاں
 وائن کی لاش رکھی ہوئی تھی۔ وہ فارنسک پیٹھالوجسٹ تھی اور
 اس کی رپورٹ سے ہی وائن کی موت کے بارے میں کوئی
 حتمی رائے قائم کی جا سکتی تھی۔

☆☆☆

وہ بہت مضبوط عورت تھی۔ ہنری اس کی جذباتی طاقت
 سے بہت متاثر ہوا۔ مسز وائن کا جسم کمزور لیکن اس کے سینے
 میں شیر کا دل تھا۔ وہ دہلی پتلی عورت المونیم کی چھڑی کے
 سہارے پردے کے پاس کھڑی ہوئی تھی اور اسے دیکھ کر یہ
 اندازہ لگانا مشکل نہ تھا کہ گتھوں کی تکلیف کی وجہ سے اس کے
 لیے چلنا پھرنا محال ہے۔ ہنری نے نرس کو اشارہ کیا جس نے

حساب
 ری کھنچ کر عقل کا پردہ ایک طرف کر دیا۔ اس کے ہتھے ہی شیشے
 کی دیوار نظر آئی جس کے عقب میں وائن مردہ حالت میں ایک
 ٹرائی پر لیٹا ہوا تھا۔ اس کا سر گتھوں میں اس طرح جکڑا ہوا تھا
 کہ صرف چہرہ ہی نظر آ رہا تھا اس کا جھجہ جسم بھی سفید چاند میں
 لیٹا ہوا تھا۔ اس عورت نے شیشے کے پار دیکھا اور غیر جذباتی
 آواز میں بولی۔ ”ہاں یہی میرا شو ہر ارٹسٹ وائن ہے۔“

یہ کہہ کر وہ مڑی اور آہستہ آہستہ چلتی ہوئی لکڑی کی بیچ
 پر بیٹھ گئی۔ نرس نے ری کھنچ کر پردہ برابر کر دیا۔ ہنری نے
 اس کا شکریہ ادا کیا اور وہ مسکراتی ہوئی کمرے سے باہر چلی
 گئی۔ اس کے جانے کے چند لمحوں بعد مسز وائن اپنے
 اعصاب پر قابو پاتے ہوئے بولی۔ ”کیا تمہارا کوئی آدمی مجھے
 گھر تک پہنچا سکتا ہے مسز ہنری؟“

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔
 ”میں خود بھی گھر تک چھوڑ کر آؤں گا۔“

مسز وائن کا گھر شہر کے مضافات میں واقع تھا۔ مکان
 کے سامنے اور حتمی حصے میں خوب صورت باغ تھا جس کی
 حالت بتا رہی تھی کہ اس کی دیکھ بھال پر خاص توجہ دی جاتی
 ہے۔ مسز وائن نے ہنری کو اندر آنے کے لیے کہا تو وہ اس کی
 پیشکش رد نہ کر سکا۔ دراصل وہ خود بھی مسز وائن سے کچھ باتیں
 کرنا چاہ رہا تھا۔ مسز وائن نے اسے کرسی پیش کی تو وہ خاموشی
 سے بیٹھ گیا۔ وہ اس عورت سے گفتگو کرنے کے لیے مناسب
 الفاظ تلاش کر رہا تھا جسے صرف ایک گھنٹے پہلے معلوم ہوا کہ وہ
 بیوہ ہو چکی ہے۔ یقیناً اس کی جذباتی کیفیت ایسی نہیں تھی کہ
 اس نازک موضوع پر بات کی جائے۔ وہ اسی سوچ میں گم تھا
 کہ مسز وائن کی آواز اس کی سماعت سے گرائی۔ ”میں تمہارا
 تمہارے لیے چائے بنا کر لاتی ہوں۔“

”بہنہ دو۔ اس کی ضرورت نہیں۔“
 ”لیکن میں چائے کی ضرورت محسوس کر رہی ہوں۔
 دنیا میں بہت سی عورتیں بیوہ ہوتی ہوں گی۔ اب ان میں میرا
 بھی اضافہ ہو گیا ہے۔ مجھے اپنے آپ کو معروف رکھنے کے
 لیے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہوگا۔“

”کیا تمہاری کوئی فیملی ہے؟“ ہنری نے پوچھا۔
 ”ہاں، دو بیٹے ہیں۔“

”انہیں بھی اطلاع دینی چاہیے۔ اگر تم انہیں کال کرنا
 چاہو۔۔۔“

”انہیں اطلاع کر دی جائے گی۔“ مسز وائن نے حیر
 لہجہ میں کہا۔ ”انہیں معلوم ہے کہ ان کا باپ لاپتا ہو گیا ہے۔
 تمہارے جانے کے بعد میں انہیں فون کر دوں گی۔ مجھے اس

جاسوسی ڈائجسٹ 215 اگست 2013

☆☆☆

ماتحتیوں کو لارل اور ہارڈی سے تشبیہ دی تھی۔ نام مور کا حلیہ

میں انسپکٹر ہنری کو بتا دوں گا۔“

”مجھے خود بھی کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔“ مسز وائن بولی۔

(مرسلہ: طیب اسد، ڈی آئی خان)

ہائل لارل جیسا تھا۔ اس نے اپنے چھوٹے سے کالج میں انسپٹر ہنری کا بڑی گرم جوشی سے استقبال کیا جو دریا اور ریلوے لائن کے درمیان واقع تھا۔ ہنری کو اس کا چہرہ کچھ جانا پہچانا سا لگا۔

”ارنی کی موت کا سن کر افسوس ہوا۔“ وہ ہنری کو کہیں میں رکھی ہوئی میز پر بٹھاتے ہوئے بولا۔ ”اسٹیوارڈ نے فون کر کے تمہاری آمد کے بارے میں بتا دیا تھا۔ اسی لیے میں نے کیتلی میں پانی گرم کرنے کے لیے رکھ دیا ورنہ میری زیادہ لوگوں سے واقفیت نہیں ہے۔“

ہنری کے لیے وہ ایک اچھا دن تھا جب اسے دن میں دوسری بار چائے پینے کا موقع ملا۔ اس سے پہلے صبح میں سزوائن نے اس کی تواضع چائے سے کی تھی لیکن دونوں جگہ کی چائے میں ایک واضح فرق تھا۔ سزوائن کی چائیاں بہت چھوٹی تھیں جبکہ عام مور نے بڑے گگ کا انتخاب کیا۔ ہنری نے فوراً سے گگ کو دیکھا۔ اس پر فیوز بلیرز کا نشان کندہ تھا۔

”میں بائیس سال تک اس رجسٹ میں رہ چکا ہوں۔ وہیں میری ملاقات ارنی سے ہوئی تھی۔ ہم دونوں سولین تھے اور چند ماہ کے وقفے سے آگے پیچھے سار جنت کے طور پر رہنا شروع ہوئے۔ اس نے ایک سکیورٹی کٹنی میں ملازمت کر لی اور میں عدالت میں پیش کار کے طور پر کام کر رہا ہوں۔ جب کمرائے عدالت میں لوگ زور زور سے بولنا شروع کر دیتے ہیں تو انہیں خاموش کرانا یا باہر نکالنا بھی میرے فرائض میں شامل ہے۔“

”اب مجھے یاد آ گیا کہ تمہیں کہاں دیکھا ہے۔“ ہنری مسکراتے ہوئے بولا۔ ”پارک کراؤن کورٹ میں۔ تم سیاہ لہاوے کے بغیر بالکل مختلف لگ رہے ہو۔“

”ہاں، میں وہیں کام کرتا ہوں۔ آج کل چند روز کی چھٹیوں پر ہوں۔“

”میں تم سے اس دوسرے شخص کے بارے میں جاننا چاہتا ہوں۔“ ہنری نے سنبھلتے ہوئے کہا۔

”کون سا دوسرا آدمی؟“ نام مور چمکتے ہوئے بولا۔ ”وہی جس کو لے کر تم ارنی سے ملنے گئے تھے اور تم تینوں نے جگہ کے وقفے میں ایک ساتھ ڈرنک کی تھی۔“

”تم اس کے بارے میں کیسے جانتے ہو؟“

”یہ میرا اندازہ ہے۔“ ہنری نے جان بوجھ کر جھوٹ بولا۔ اس نے نام پر پرے ظاہر نہ ہونے دیا کہ سرائے کا مالک اسے اس بارے میں تفصیل سے آگاہ کر چکا ہے۔

اطلاع ملی ہے کہ ارنسٹ وائن اپنے دو دوستوں کے ساتھ پچ کے روز سرائے میں موجود تھا۔ یعنی شاہدوں نے وائن کے دوستوں کا جو حلیہ بتایا ہے، ان میں سے ایک پر تم فٹ جینٹ ہو جبکہ وہ دوسرا تمہارا دوست تھا۔ اب تمہیں صرف یہ تصدیق کرنی ہے کہ میرا اندازہ کتنا درست ہے؟“

”میں اسے نہیں جانتا اور گزشتہ پیر سے پہلے اس سے کبھی نہیں ملا تھا۔“ نام نے صفائی پیش کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ ارنی سے ملنا چاہ رہا تھا کیونکہ ارنی اس کے بھائی کو جانتا تھا۔ جب ارنی کا رپورل تھا تو اس کا بھائی بھی اسی رجسٹ میں تھا اور وہ بھی مرنے والوں میں شامل تھا۔“

”کیا وہ لڑائی میں مارا گیا تھا؟“ ہنری نے پوچھا۔

”نہیں، یہ ایک خطرناک پیشہ ہے جن میں جنگ کے علاوہ امن کے زمانے میں بھی حادثات ہوتے رہتے ہیں۔ میرا بڑا بھائی انجینئر تھا لیکن لڑائی بھرتی کے تحت اسے دو سال کے لیے فوج میں جانا پڑا۔ وہ گروپ سولہ لڑکوں پر مشتمل تھا لیکن دو سال بعد جب انہیں فوج سے فارغ کیا گیا تو صرف ہاروڈ کے ہی زندہ رہے تھے۔“

”اس حساب سے تو ہر چھ ماہ بعد ایک آدمی کی موت واقع ہو جاتی ہوگی۔“ ہنری نے حیرت سے کہا۔

”ہاں، وہ سب حادثات کی وجہ سے ہی ہلاک ہوئے۔ ان کی موت دشمن کی کسی کارروائی کے نتیجے میں واقع نہیں ہوئی تھی۔ ان میں سے ایک چٹان سے اترتے ہوئے اپنی گردن تڑوا بیٹھا جبکہ دوسرا بارش سے بچنے کے لیے ایک ٹینک کے نیچے جا کر لیت گیا۔ کئی زمین ہونے کی وجہ سے ٹینک نے جگہ چھوڑ دی اور تھوڑا سا آگے کی جانب کھسک گیا اور اس جوان کو کل ڈالا۔ میں نہیں جانتا کہ جہیہ دو کے ساتھ کیا ماجرا پیش آیا کیونکہ ڈیوڈ نے ان کے بارے میں کچھ نہیں بتایا لیکن اتنا ضرور معلوم ہے کہ ان کی موت بھی اسی نوعیت کے حادثات کی وجہ سے ہوئی تھی۔“

”لیکن جیسا تم نے بتایا، ان کی نوعیت مختلف تھی۔“ ہنری نے کہا۔

”ہاں، وہ رجسٹ کی تاریخ کا سیاہ دور تھا۔ ان دنوں ہم ریائن کی بیروں میں مقیم تھے کہ اچانک ہی سپاہیوں میں خودکشی کی لہر چل پڑی۔ ایک افواہ یہ بھی تھی کہ انہیں کل کر کے خودکشی کا نام دے دیا گیا تھا۔ ایک لڑکے کو اتنی بری طرح زد و کوب کیا گیا کہ وہ جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ کئی دوسرے سپاہیوں پر حملے ہوئے اور انہیں کافی دنوں تک اسپتال میں رہنا پڑا۔ کچھ جوانوں نے بھاگنے کی کوشش کی لیکن پکڑے

مجھے تاہم انہوں نے اپنے بھاگنے کی وجہ نہیں بتائی اور انہیں فوج سے نکال دیا گیا۔“

”ان واقعات کے پیچھے کوئی نہ کوئی وجہ تو ہوگی؟“ ہنری نے پوچھا۔

”ظاہر ہے اور اس کی تحقیقات کے لیے آرمی انسپشن انوسٹی گیشن برانچ کی مدد لی گئی کہ وہ بھی اس کا کھوج نہ لگا سکے لیکن ان کے آنے کے بعد خودکشی، حملوں اور فرار کا سلسلہ رک گیا اور جب اس طرح کے واقعات رونما ہوتا تھا تو سپاہیوں کا مورال ایک بار پھر بلند ہونے لگا۔“

”مجھے ایک بات بتاؤ، کیا تم نے کبھی مورٹ مین کے بارے میں سنا ہے؟“

”عام مور کا چہرہ زرد پڑ گیا اور وہ بولکھائے ہوئے لہجے میں بولا۔“ میں نے کئی سالوں سے یہ الفاظ نہیں سنے۔ چھینان کا کوئی مطلب ہوگا جب رجسٹ میں خودکشی، حملوں اور فرار کا سلسلہ چل رہا تھا تو بہت سے لوگوں کی زبان پر یہ الفاظ تھے لیکن مجھے ان کا مفہوم معلوم نہ تھا اور نہ ہی میں نے بھی سوچا کہ زندگی میں بھی یہ الفاظ دوبارہ سننے کو ملیں گے۔“

”تم نے سب باتیں تفصیل سے بیان کر دیں۔ اب اس تیسرے آدمی کا نام بھی بتا دو۔“

”اس کا نام ریٹائرڈ شارٹ ہے۔ وہ خود بھی سابق سپاہی ہے لیکن اس کا تعلق مختلف رجسٹ سے تھا۔ اسے جب وائن کا پتا چلا تو اس نے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ وہ اس سے اپنے بھائی کے بارے میں معلوم کرنا چاہ رہا تھا۔ بظاہر یہی لگتا ہے کہ اس کے بھائی فیوز بلیر شارٹ کی موت بھی ایسے ہی کسی حادثے کی وجہ سے ہوئی تھی۔“

”یعنی اس کی موت کو بھی خودکشی کا نام دے دیا گیا تھا؟“

”ہاں، ریٹائرڈ نے بھی کہا تھا۔ وہ اس بارے میں حقائق جاننے کی کوشش کر رہا تھا اور یہی اس کی تجویز تھی کہ ہم تینوں اس سرائے کے بار میں ملاقات کریں۔ وہاں بس کے ذریعے جانا آسان ہے اور ہر آدمی کچھ بعد بس مل جاتی ہے۔ ہماری ملاقات پارک کے بس اسٹیشن پر ہوئی اور وہاں سے ہم نے اکٹھے سفر کیا۔ وائن پہلے سے سرائے میں ہمارا انتظار کر رہا تھا۔ وہ کچھ گھبرا یا ہوا معلوم ہوا جس پر مجھے تھوڑی سی حیرانی بھی ہوئی۔“

”تم اس معاملے میں کہاں فٹ ہوتے ہو؟“ ہنری نے پوچھا۔ ”تمہاری وہاں موجودگی کیوں ضروری تھی؟“

”مجھے ان دونوں کا تعارف کروانا تھا۔“ نام مور نے جواب دیا۔ ”ریٹائرڈ نے مجھ سے رجسٹ کے سابق سپاہیوں

اعداد و شمار کے ماہر چنل جی ایم نوشانی نے ایک مرتبہ اپنے دوستوں کو بتایا کہ اوسط درجے کا ہلاکی روزانہ پچیس ہزار الفاظ بولتا ہے جبکہ اوسط درجے کی عورت روزانہ تیس ہزار الفاظ بولتی ہے۔

پھر آہ بھر کر انہوں نے کہا۔ ”بد قسمی سے شام کو جب میں دفتر سے اپنے گھر پہنچا ہوں تو اپنے پیچس ہزار الفاظ استعمال کر چکا ہوتا ہوں جبکہ میری بیوی اپنے تیس ہزار الفاظ بولنے کا آغاز کرتی ہے۔“

گندھ میاں بچار پڑے۔ ڈاکٹر آیا۔ اس نے ایشیہ اسکوٹ لگا کر سینے کا معائنہ کیا۔

”ڈاکٹر صاحب۔“ گندھ میاں نے پوچھا۔ ”کیا آپ میرے جراثیم کو فون کر رہے ہیں؟“

امریکا کے مشہور ماہر معاشیات ہرن اسٹائن کا کہنا ہے۔ ”دنیا کی موجودہ رفتار کو دیکھ کر پیش گوئی کرنے کو دل چاہتا ہے کہ جلد ہی عرب کے لوگ ایک سے ایک بڑھ کر کپڑے پلاک پر دندناتے پھر رہے ہوں گے اور ہم امریکی اونٹوں کی سواری سے لطف اندوز ہو رہے ہوں گے۔“

استانی نے کلاس میں پوچھا۔ ”کسی ایسے جانور کا نام بتاؤ جو بہت تیزی سے بڑھتا ہے؟“

ایک بچے نے کھڑے ہو کر کہا۔ ”مچھلی، مسم؟“

”شباباش۔“ استانی نے کہا۔ ”کیا تم اس کے بڑھنے کی رفتار بتا سکتے ہو؟“

”جی ہاں مسم۔“ بچہ بولا۔ ”پچھلے پچھلے ابو جان نے جو مچھلی پکڑی تھی اس کا ذکر کرتے ہوئے وہ روزانہ دو تین انچ کا اضافہ کر دیتے ہیں اور ابھی تک اسی رفتار سے اضافہ جاری ہے۔“

مچھلی کے شکار پر جاتے ہوئے تم اپنی بیوی کو کھمر کیوں چھوڑ جاتے ہو؟“

”اس کی ایک بہت اہم وجہ ہے۔“

”وہ وجہ مجھے نہیں بتاؤ گے؟“

”وجہ یہ ہے کہ مچھلیوں پر میری بیوی کی موجودگی کا اچھا اثر نہیں پڑے گا۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ وہ یہ دیکھ کر میرے جال میں پھنسنے کے لیے تیار نہیں ہوں گی کہ میں خودکشی بری طرح اس عورت کے جال میں پھنسا ہوا ہوں۔“

(مرسلہ: سید نجیب الرحمن، گرگری)

کی ایسی ہی ایشن کے ذریعے رابطہ کیا تھا۔ میں اس تنظیم کا سیکریٹری ہوں۔ اس نے پوچھا کہ کیا میں اسٹوڈنٹ واٹن کو جانتا ہوں۔ میرا جواب ہاں میں تھا۔ اس پر وہ بولا کہ میں واٹن کے ساتھ اس کی ملاقات کا بندوبست کروں۔ میں نے واٹن کو فون کیا۔ پہلے تو وہ ہلکا پلکا یا لیکن بعد میں اس سے ملنے پر رضامند ہو گیا۔ ریٹائرڈ نے ہی ملاقات کے لیے وہ جگہ تجویز کی تھی جو کہ عام راستے سے ہٹ کر تھی لیکن چند وجوہات کی بنا پر وہ کالونی کی حدود میں ملنا نہیں چاہ رہا تھا۔

”وہاں کیا ہوا؟“ ہنری نے تشویش کے انداز میں پوچھا۔

”ہماری ملاقات بڑے پرسکون انداز میں شروع ہوئی۔ ریٹائرڈ صرف اپنے بھائی کے بارے میں معلوم کرنا چاہ رہا تھا۔ واٹن نے اسے بتایا کہ اس کا چھوٹا بھائی بہت ہی اچھا انسان تھا اور اس کی خودکشی پر اسے بہت افسوس ہوا تھا۔ یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ جب پرانے ساتھی مل بیٹھیں تو ماضی کے اچھے دنوں کا ذکر خود بخود شروع ہو جاتا ہے۔ ہم بھی کافی دیر تک رنگ بھری زندگی کو یاد کرتے رہے پھر ہم ایک ساتھ ہی وہاں سے روانہ ہونے کے لیے اٹھے۔ میں تھوڑا سا آگے تھا۔ وہ دونوں ٹائلٹ چلے گئے چنانچہ مجھے ان کا انتظار کرنا پڑا لیکن تھوڑی دیر بعد ریٹائرڈ اکیلا ہی واپس آیا اور اس نے بتایا کہ واٹن مزید دھسکی پتے کے لیے رکتا چاہ رہا ہے۔ میں نے اس کی بات پر یقین کر لیا اور ہم دونوں ایک ساتھ ہی پارک واپس آ گئے۔ اس روز میں نے آخری بار واٹن کو دیکھا تھا۔“

”میں ریٹائرڈ سے کہاں رابطہ کر سکتا ہوں؟“ ہنری نے پوچھا۔

”برطانیوی رجسٹر کی اسٹیجہ برانچ میں۔ وہ کافی لمبا ترنگا اور گنجا شخص ہے۔“

☆☆☆

ریٹائرڈ شارٹ سے ملاقات دوسرے روز ممکن ہو سکی کیونکہ وہ کسی کام کے سلسلے میں مائنسٹر گیا ہوا تھا۔ جب ہنری نے اسے واٹن کی موت کے بارے میں بتایا تو اس نے بڑے سرسری انداز میں کہا۔ ”اچھا، مر گیا۔“

”تمہیں یہ سن کر حیرت نہیں ہوئی؟“ ہنری نے چیختے ہوئے لہجے میں کہا۔ اس کے برابر میں سار جنت رچرڈ بیٹھا ہوا تھا جس کی نظریں ریٹائرڈ کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔

”اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔ مرنا تو سب کو ہے۔ کوئی پہلے چلا جاتا ہے اور کسی کا نمبر بعد میں آتا ہے۔ واٹن بھی پچاس سال سے زیادہ کا ہو گیا تھا لیکن میرا بھائی... وہ تو

نوجوان تھا۔“

”ہاں مجھے اس کے بارے میں سن رہا تھا۔“

”شاید تم یہ نہیں جانتے کہ وہ مرنے سے پہلے خوف زدہ تھا۔ وہ اس رجسٹر کو چھوڑنا چاہ رہا تھا۔ اس نے جیل کی درخواست کی لیکن اس سے پہلے ہی سربراہ چہرے پر متعین تھا اور اس نے خود کو گولی مار دی۔ وہ میرے انیس سال کا تھا۔ اس کی موت نے مجھے توڑ کر رکھ دیا۔ جس ہم اس کی لاش لینے گئے تو میں نے اس کے ایک ہاتھ پر بڑبڑاتے ہوئے سنا۔ وہ ریر لب کہہ رہا تھا۔ ”مورٹ میں یہ اصطلاح پہلے بھی استعمال ہوتی رہی ہے۔ کپڑا اس کا مطلب جانتے ہو؟“

”ہاں، اب جان گیا ہوں۔ یہ فرامیسی الفائدہ جس کا لفظی ترجمہ مردہ ہاتھ ہے لیکن قانونی طور پر یہ اصطلاح اس زمین کے لیے استعمال کی جاتی ہے جسے فروخت نہ کیا جائے اور مالک کے انتقال کر جانے کی صورت میں اس کی ملکیت وارثوں کو منتقل ہو جاتی ہے۔ چاہے مالک کو بیسوں کی کتنی ضرورت کیوں نہ ہو اگر اسے وہ جائیداد مورث میں کے تحت وراثت میں ملی ہے تو وہ اسے فروخت نہیں کر سکتا۔ بلکہ وہ زمین بس دراصل منتقل ہوتی رہتی ہے اور مالک کے لیے وہ چاہے قیمت جائیداد بھی جاتی ہے۔“

”اس معاملے کا تمہارے بھائی کی خودکشی سے کیا تعلق ہے؟“

”صرف نام کی حد تک۔ دراصل یہ ٹھکوں کے ایک گروہ کا کام ہے جو ان دنوں رجسٹر کے سپاہیوں کو زیارت دولت کمانے کا لالچ دے کر لوٹ رہا تھا۔ میرا بھائی بھی ان کے چال میں پھنس گیا۔ اس کا پتا مجھے چند دن پہلے ملا۔ جب ایک ٹیلی فون کال موصول ہوئی۔ کوئی شخص مجھے میرے بھائی کی موت کے بارے میں کچھ بتانا چاہ رہا تھا۔“

اتنا کہہ کر وہ رک گیا کیونکہ بار میں کام کرنے والی خادمہ میز پر سے خالی گلاس اٹھانے آئی تھی۔ اس کے جانے کے بعد ریٹائرڈ نے سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے کہا۔ ”اس شخص نے اپنا نام نہیں بتایا لیکن وہ میرے بھائی کے ساتھ کام کر چکا تھا۔ اسی نے مجھے مورٹ میں کی حقیقت بتائی۔ یہ ایک گروہ تھا جو نوگوں کو سود پر قرض دینے کا کاروبار کیا کرتا تھا۔ ان کا نشانہ نوجوان سپاہی تھے جنہیں وہ آسان شرائط پر پچاس ہائونڈ قرض دینے کی پیشکش کرتے۔ نوجوان سپاہیوں کی تنخواہیں کم ہوتی ہیں اور انہیں سیر و تفریح کا بھی شوق ہوتا ہے۔ اس لیے ان کی تنخواہ مہینے کے وسط میں ہی ختم ہو جاتی

ہے۔ اسی لیے وہ ان کے جھانسنے میں آگے لیکن قرض لینے کے تھوڑے ہی عرصے بعد پتا چلا کہ انہیں پچاس نہیں بلکہ پانچ سو ہائونڈ ادا کرنا ہیں کیونکہ وہ، علی میں قرض کی دستاویز پر دستخط کر چکے تھے اور انہیں یہ رقم ہر حال میں ادا کرنی تھی۔ بصورت دیگر انہیں سنگین سزا کی دھمکیاں دی گئیں اور ان میں سے چند ایک کو اس طرح قتل کیا گیا کہ وہ خودکشی نظر آئے۔ میرے بھائی کے سر میں بھی دو گولیاں لگی تھیں۔“

”عجب ہے۔ دو گولیاں لگنے کے باوجود بھی اسے خودکشی قرار دیا گیا؟“ ہنری نے سوال کیا۔

”اس کا ریوالور آٹو جیک تھا۔ اس لیے یہ ممکن ہے۔ ہر حال اسے گولی ماری گئی یا اس نے خود ہی مورٹ میں کے ڈر سے خودکشی کر لی۔ میری نظر میں دونوں ایک ہیں۔ فون کرنے والے شخص نے بتایا کہ اسے تلاش کرنے میں دشواری ہو رہی تھی ورنہ مجھے پہلے ہی اس بات کا پتا چل جاتا۔ اس نے بتایا کہ وہ گروہ اس کے بھی پیچھے لگا ہوا تھا لیکن انوش کیشن برانچ کے آجانے سے انہیں اپنی سرگرمیاں روک دینا پڑیں۔ لیکن اس وقت تک ان کی وجہ سے چند تڑکے موت کے منہ میں جا چکے تھے۔ کچھ کو اس بیدردی سے مارا گیا کہ وہ کئی ہفتے تک اسپتال میں زیر علاج رہے اور بعد میں انہیں طبی بنیاد پر طرہ زمت سے فارغ کر دیا گیا۔ اسی طرح جن لوگوں نے اس گروہ کے ڈر سے فرار کی کوشش کی تھی انہیں بھی سزا کے طور پر فوج سے فارغ کر دیا گیا۔ فون کرنے والے شخص نے یہ بھی انکشاف کیا کہ ٹھکوں کا یہ گروہ چند جونیئر ٹران کیشنڈ افسروں پر مشتمل تھا جس کا سربراہ ایک برطینت سارجنٹ اسٹوڈنٹ واٹن تھا۔“

”تم نے اس شخص کی بات پر اعتبار کر لیا؟“ ہنری نے حیرت سے پوچھا۔ ”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ واٹن کے کسی دشمن نے تمہیں اس کے پیچھے لگا دیا ہو۔“

”میں سوچ سمجھ کر قدم بڑھانے کا عادی ہوں۔ اسی لیے چند روز پہلے اس کے گھر کا فون نمبر تلاش کر کے اسے فون کیا۔ جب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ ارنی واٹن سے ہی بات کر رہا ہوں تو میں نے اسے اشاروں اشاروں میں کچھ باتیں یاد دلایں۔ مثلاً مورٹ میں... ریائٹن بیرکس، پچیس سال پہلے اور جب میں نے اپنے بھائی کا نام یہ تو اس کی سانس اٹھنے لگی۔ میں نے اسے سلی دیتے ہوئے کہا۔ میں تم پر اپنے بھائی کے قتل کا الزام عائد نہیں کر رہا لیکن تمہیں اس کی موت کا ذمہ دار ضرور سمجھنا ہوں۔ اگر اس نے خودکشی کی تب بھی اس کی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ اس نے تمہارے گروہ کے

خوف سے موت کو گلے لگایا۔“

”واٹن کی سانس زور زور سے چلنے لگی اور اس نے ہانپتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ میں تمہارا حساب بے باقی کرنے کو تیار ہوں۔ تم اپنا مطالبہ بتاؤ، میں نے کوئی جواب دینے بغیر فون رکھ دیا۔ فون کرنے والے نے جو کچھ بتایا تھا۔ واٹن سے بات کرنے کے بعد اس کی تصدیق ہو گئی پھر میں نے نام سوار سے رابطہ کیا اور کہا کہ وہ واٹن سے میری ملاقات کا بندوبست کرے۔“

”لیکن تمہیں اس کو قتل کرنے کا کوئی حق نہیں تھا۔“ انسپکٹر ہنری نے غصے سے کہا۔

”میں نے اسے قتل کیا۔“ ریٹائرڈ مکاری سے مسکراتے ہوئے بولا۔ ”یہ تم کی کہہ رہے ہو انسپکٹر؟“

”گو یہ تم اس جرم سے انکار کر رہے ہو؟“

”ہاں کیونکہ کسی نے مجھے اس کو قتل کرتے ہوئے نہیں دیکھا۔ کوئی نہیں جانتا کہ گزشتہ پیر ہائیک اینڈ ہیروں کے باہر کیا واقعہ پیش آیا تھا۔ اسی طرح ہماری یہ گفتگو بھی آف دی ریکارڈ ہے۔“

”یہ تم کس طرح کہہ سکتے ہو؟“ ہنری نے پوچھا۔

”کیونکہ مجھے اس گفتگو کے بارے میں پہلے سے مطلع نہیں کیا گیا تھا اور نہ ہی اسے ٹیپ کیا گیا ہے۔ یہاں کوئی وکیل بھی موجود نہیں ہے۔ اس لیے اسے آف دی ریکارڈ ہی سمجھا جائے گا۔“ وہ اپنی جگہ سے کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔ ”اگر تم مجھ سے باضابطہ گفتگو کرنا چاہتے ہو تو میرے گھر کا پتا تمہارے پاس ہے۔ میں کہیں نہیں جا رہا البتہ تب بھی میرا جواب یہی ہو گا کہ واٹن کے قتل کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“

”واقعی تم کہیں نہیں جا رہے بلکہ یہاں سے سیدھے جیل ہی جاؤ گے۔“ یہ کہہ کر ہنری نے سارجنٹ رچرڈ کو اشارہ کیا جس نے پھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ریٹائرڈ کے ہاتھوں میں ہتھکڑی ڈال دی۔ ہنری نے اپنی جیب پر ہاتھ مارے ہوئے کہا۔ ”اس گفتگو کا ایک ایک لفظ میرے جیبی ٹیپ ریکارڈر میں محفوظ ہے پوسٹ مارٹم کی رپورٹ اور جائے وقوعہ سے ملنے والے تمہارے قدموں اور انگلیوں کے نشانات سے بھی بہت کچھ واضح ہو رہا ہے۔ تم اگر چاہو تو اپنے وکیل کے ذریعے میری اس حرکت کو عدالت میں چیلنج کر سکتے ہو کہ میں نے تمہیں مطلع کیے بغیر یہ گفتگو ریکارڈ کر لی۔ اس بارے میں عدالت کو مطمئن کرنا میرا کام ہے۔ ویسے بھی تمہارے جرم کے مقابلے میں اس حرکت کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔“

تویر ریاض آستین کلاپ

سرمایہ داری اور کاروباری ذہنیت کے حامل افراد ہمہ وقت نفع و نقصان کے اتار چڑھاؤ میں مشغول رہتے ہیں... آج کی دنیا میں اسے ہی کامیاب سمجھا جاتا ہے جو موقع سے فائدہ اٹھانا جانتا ہو... آگے بڑھنے کے لیے فوری اور حتمی فیصلے کی ضرورت ہوتی ہے... جو سوچتا ہے وہ پچھتاہے... ایک ایسے ہی شخص کا احوال جس نے سوچ بچار میں ہرگز خسارے کا سودا کر لیا تھا...

کم وقت میں زیادہ فائدہ اٹھانے والے شاعر لوگوں کی محاسن و زیادہ کہانی...

ٹوٹی چکر دوسرا سرمایہ کار کمپنیوں کے بیس لاکھ ڈالر زلے کر غائب ہو گیا تھا۔ اس لیے روسکو کو اس معاملے میں شامل ہونا پڑا۔ اس نے مجھے اپنی مدد کے لیے بلایا تھا۔ ساری کہانی سننے کے بعد میں نے کہا۔ ”میں پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ڈاکٹر بیکر یورپ یا ایشیا کے کسی ملک میں نہیں گیا بلکہ قریب میں ہی نہیں چھپا ہوا ہے۔“

”پولیس اور ایف بی آئی ان خطوط پر نہیں سوچ رہی۔ انہیں اس سے غرض نہیں کہ وہ کہاں چھپا ہوا ہے، انہیں تو اس سے رقم نکالنی ہے۔“ روسکو نے کہا۔ وہ سان فرانسسکو سب سے بڑی لاء فرم کا پارٹنر تھا اور اس کیس میں اس کی کلائنٹ دوسرا سرمایہ کار کمپنیاں تھیں جنہوں نے بیکر کی سافٹ ویئر کمپنی کے لیے بیس لاکھ ڈالر ذراہم کیے تھے۔

”ان دونوں کمپنیوں میں اثمتوں کی اکثریت ہے۔“ میں نے روسکو کی طرف انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”تم اچھی طرح جانتے ہو کہ ایف بی آئی سمیت قانون نافذ کرنے والے اداروں کی کارکردگی کا معیار کیا ہے۔ خاص طور پر جب کسی کو تلاش کرنا ہو تو یہ بالکل حق صفر ہو جاتے ہیں۔ اس کیس میں تو ان کی کامیابی کا امکان نہ ہونے کے برابر ہے کیونکہ ہمارا مجرم کوئی حق نہیں بلکہ اعلیٰ تعلیم یافتہ شخص ہے۔“ میں خاموش رہا۔

”چلو مان لیا۔“ روسکو گہری سانس لیتے ہوئے بولا۔

”وہ دوسری بات کیا ہے؟“

”دوسری بات؟“ میں نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔

میں نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

”یہ کچھ زیادہ نہیں ہیں؟“

”میں لاکھ ڈالر کے مقابلے میں یہ معاوضہ بہت معمولی ہے اور یہ رقم میں ان اخراجات کے لیے مانگ رہا ہوں جو ڈاکٹر بیکر کی تلاش میں ہوں گے۔“

”تم اس رقم کا کیا کرو گے؟“ روسکو کو شاید میری بات کا یقین نہیں آیا تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ شاید میں یہ سارے پیسے اپنی جیب میں رکھ لوں گا۔

”اس کا جواب دینے سے پہلے میں تم سے ایک سوال کروں گا۔ کیا تم نے کبھی جیس میں واقعہ کیسے لیس ڈیو کس میونس کا نام سنا ہے؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا تو میں نے اسے بتایا کہ پہلی اور دوسری جنگ عظیم کے دوران یہ کیسے اس لیے مشہور تھا کہ وہاں اپنے وقت کے نامور مصور، ادیب، شاعر، نقاد اور ڈراما نگار آیا کرتے تھے۔ ان میں وائلڈ، سارتر، ہمینگوے اور پکاسو جیسی عظیم شخصیات شامل تھیں۔ اس کیس کے بارے میں مشہور تھا کہ دنیا کا کوئی بھی سراغ رساں اپنے مطلوبہ شخص کی تلاش میں صبر اور سکون کے ساتھ اس کیسے میں بیٹھ جائے تو جلد یا بدیر وہ شخص اسے نظر آ جائے گا۔ ممکن ہے کہ اس میں

”ہاں، تم نے کچھ دیر پہلے دو باتوں کی جانب اشارہ کیا تھا۔“

”اچھا، یاد آیا۔“ میں نے ماتھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں جانتا ہوں کہ ڈاکٹر بیکر کہاں چھپا ہوا ہے۔“ روسکو کا منہ کھلا رہ گیا۔ میں اس کے کسی سوال کا جواب دینا نہیں چاہ رہا تھا اس لیے اسے حریت کے سمندر میں ڈوبا ہوا چھوڑ کر وہاں سے کھسک گیا۔ میں جس مشن پر روانہ ہونے والا تھا، اسے سب سے خفیہ رکھنا بہت ضروری تھا۔

اڑتالیس گھنٹے بعد میں جوئے کاربون کے ہمراہ اوپیسو کی جانب روانہ ہو گیا۔ وہ میرے جیل کے دنوں کا ساتھی تھا۔ ٹرین روانہ ہونے کے پانچ منٹ بعد ہی وہ خرابے لینے لگا اور میرے ذہن میں روسکو کے ساتھ ہونے والی ملاقات کا منظر کسی فلم کی طرح چلنے لگا۔ وہ میرے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”تم جانتے ہو کہ ٹوٹی بیکر کہاں ہے؟“

”ہاں لیکن اس کا کچھ پتا مجھے معلوم نہیں۔ بس اتنا جانتا ہوں کہ وہ تیس تیس میل کے دائرے میں ہی ہے۔“

”اس میں تو بہت بڑا رقبہ آ جاتا ہے۔“

”ہاں اور اس لیے تمہارے کلائنٹ کو مجھے کچھ معاوضہ دینا ہوگا تاکہ میں اسے ڈھونڈ نکالوں۔“

”کتنے پیسوں میں کام چل جائے گا؟“ روسکو نے مجھے

شک کی نگاہ سے دیکھا جیسے میں اس کو بلیک میل کر رہا ہوں۔

”میرا خیال ہے کہ تیس ہزار ڈالر زکاتی ہوں گے۔“

کچھ معاوضہ ہو لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ کسی پھنڑے ہوئے دوست سے ملنے کے لیے وہ کیسے بہترین جگہ گی۔

”کیا تم بھی کوئی کیسے کھولنے کا ارادہ کر رہے ہو؟“ روسکو نے پوچھا۔

”بالکل نہیں۔“

”خدا کا شکر ہے۔“ روسکو ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے

بولتا۔ ”ورنہ مجھے اپنے کلائنٹ اور پارٹنرز کو کچھانا مشکل ہو جاتا۔ وہ بھی سمجھتے کہ میرا ذہنی توازن بگڑ گیا ہے۔“ اس نے دوبارہ تہقیر لگا لیا اور مجھے غور سے دیکھنے لگا۔ آہستہ آہستہ اس کے چہرے کی مسکراہٹ غائب ہو گئی اور وہ اپنے اوپر سنجیدگی طاری کرتے ہوئے بولا۔ ”تم اس رقم کو کیسے خرچ کرو گے؟“

”میں بیڑا پار کھولنے کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی خیالات کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ میں نے جوئے کاربون کی طرف دیکھا جو گھوڑے چھ کر سو رہا تھا۔ جب میں نے اس کے سامنے بیڑا پار کھولنے کی جھوج رکھی تو پہلے اس نے ٹال دیا لیکن بعد میں وہ میرا ساتھ دینے پر آمادہ ہو گیا۔ وہ میرے منصوبے کا لازمی حصہ تھا۔ پہلی بات تو یہ کہ وہ چوری شدہ چیزوں کا سودا کر کے زمین کی گزرنے کو



ترجیح دیتا تھا اور دوسرے یہ کہ وہ ڈیڑھ گھنٹے میں ایک ایسی فیملی کو جانتا تھا جو تین لسلوں سے بیزا بنا رہی تھی۔ ہم دونوں نے جیل کی کھڑکی میں ٹوہنے ایک ساتھ گزارے تھے۔ وہ بیٹھ بھی کہتا تھا کہ پورے کیلی فورنیا میں اچھا بچہ ملنا بہت مشکل ہے۔ میرا بچہ رالہ بھانجا اس سے اچھا بچہ بنا سکتا ہے۔

”کیلی فورنیا کے بیزا میں ایسی کئی بچی ہیں؟“ میں نے اسے چھڑنے کی خاطر کہا۔

وہ مجھے گھورتے ہوئے بولا۔ ”تم نے کالج میں پڑھ کر ڈگری ضرور حاصل کی ہے لیکن تم اس بارے میں کچھ نہیں جانتے کہ کیلی فورنیا کے بیزا میں کیا خرابی ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنے ہاتھ کی تین انگلیاں اوپر اٹھائیں اور ان پر باری باری چھوٹی انگلی رکھتے ہوئے بولا۔

”بیزا، ساس اور گندھا ہوا آٹا۔ سب سے پہلے بیزا کی بات کرتے ہیں۔ ایک تو وہ ضرورت سے زیادہ اس کا استعمال کرتے ہیں اور اس کا معیار اور ڈانڈا اچھا نہیں ہوتا۔ ساس میں بھی کوئی چٹ پٹا پن نہیں ہے اور نہ ہی ان لوگوں کو آٹا گوندھنا آتا ہے۔ جب اس جیل سے رہائی ملے گی تو میں انہیں صحیح بیزا کھلاؤں گا۔“

جوئے اپنی بات پر قائم رہا۔ وہ مجھ سے پوچھتے پہلے رہا ہو گیا تھا اور جب میں جیل سے رہا ہونے کے بعد سان فرانسسکو آیا تو اس نے خاص طور سے میرے لیے بیزا تیار کیا۔ اس کا پہلا لقمہ لیتے ہی میں بے اختیار بول اٹھا۔ ”یقین کرو، میں نے پوری زندگی میں اس سے اچھا بیزا نہیں کھایا۔“

جب میں نے اس کے سامنے بیزا پارلر کی تجویز رکھی تو وہ مجھے ڈانڈا ہوئے بولا۔ ”مجھے بیزا بنانا نہیں آتا۔“

میں جانتا تھا کہ وہ ایک بار پھر کی دوستی کے ساتھ مل کر چوری شدہ سامان کا کاروبار کرنے والا ہے۔ میں نے زیادہ اصرار کیا تو وہ بولا۔ ”اس میں میرا کیا فائدہ ہے؟“

”بھائی، اس کام میں منافع بہت ہے اور یہ تمہاری قانونی کمائی ہوگی جسے تم بلا خوف و خطر خرچ کر سکتے ہو اور نہ ہی تمہیں پکڑے جانے کا ڈر ہوگا۔“

”وہ لوگ تمہیں بیزا پارلر کھولنے کے لیے ایک بڑی رقم دے رہے ہیں تاکہ تم اس شخص کو تلاش کر سکو جو ساری دنیا کی آنکھوں میں دھول جھونک کر غائب ہو گیا ہے۔ پولیس اور پرائیویٹ سراغ رساں ایک سال میں اس کا سراغ نہ لگا سکے۔ تم کیا سمجھتے ہو کہ وہ ساری دنیا کو چھوڑ کر تمہاری اس جگہ پر چلا آئے گا؟“

”وہ جگہ بیزا پارلر کہلائے گی۔“ میں نے اس کی حویلی کی۔

☆☆☆

روسکو جیکسن نے بھی مجھ سے یہی سوال کیا تھا لیکن اس سے پہلے وہ جانتا چاہ رہا تھا مجھے کس طرح معلوم ہوا کہ؟

پھر اس علاقے میں چھا ہوا ہے؟

”سب کچھ اس میں موجود ہے۔“ میں نے اس کی میز پر رکھی ہوئی ایک موٹی فائل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن اس میں یہ کہیں نہیں لکھا کہ وہ کہاں چھپا ہوا ہے۔ جب تمہیں معلوم ہے تو بتا کیوں نہیں دیتے؟“

”یہ میں نہیں کر سکتا کیونکہ اگر تمہیں معلوم ہو گیا تو تم یہ بات اپنے کلاسٹ کو بتا دو گے اور پھر کو بھی اس کی سن گن بن جائے گی۔ مجھے شبہ ہے کہ دونوں کمپنیوں اور قانون نافذ کرنے والے اداروں میں اس کے لوگ موجود ہیں جو اسے لہو بہ لہو ہونے والی پیش رفت سے باخبر رکھتے ہیں۔“

روسکو کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات نمودار ہوئے لیکن وہ اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے بولا۔ ”یہ بات میرے ذہن میں بھی آئی تھی اس لیے کلاسٹ سے معلومات شیئر کرنے میں خاصا محتاط ہو گیا ہوں۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ وہ تمہیں یہ جانے بغیر میں ہزار ڈالرز کیوں دیں گے کہ تم اس رقم کو کیسے خرچ کرنا چاہتے ہو؟“

”انہیں مطمئن کرنا تمہارا کام ہے۔“

”کیا میں ان سے یہ کہوں کہ اس رقم سے تم بیزا پارلر کھولنا چاہتے ہو؟“

”اگر تم سمجھتے ہو کہ یہ من سب نہیں تو کوئی اور بہانہ بنا دینا۔ مثلاً تم یہ بھی کہہ سکتے ہو کہ مجھے یہ رقم سبزی اخراجات اور مختلف شہروں میں قیام و طعام کے لیے درکار ہے۔ ویسے ان کے لیے یہ جانتا ضروری نہیں کہ یہ پیسے کہاں اور کس طرح خرچ کیے جائیں گے۔ تم انہیں میری طرف سے یہ اطمینان دے سکتے ہو کہ مجھے ڈاکٹر پیکر کے ٹھکانے کا علم ہے اور میں اس تک پہنچنے بغیر معاوضے کی مد میں کوئی پائی وصول نہیں کروں گا۔“

☆☆☆

”تم یہ بات کس طرح یقین سے کہہ سکتے ہو کہ وہ اس چھوٹے سے شہر میں چھپا ہوگا؟“

”اس جگہ کا نام سان لوئیس او بیسپو ہے اور یہاں کے رہنے والے اسے ایس ایل او کہتے ہیں۔“

”تمہارے خیال میں اس نے چھپنے کے لیے اس شہر کا انتخاب کیوں کیا ہوگا؟“

”بڑی سان کی بات ہے۔ وہ شخص ایسا بڑا حد ہے کہ وہ امریکا کی کسی بھی پونڈیٹی میں مقیم حاصل کر سکتا تھا۔ شہر میں برسوں کے دوران اپنے انٹرویوز میں وہ اس شہر کو زمین پر جنت قرار دے چکا ہے۔ اس سے علاوہ اس نے یہاں کی سماجی تنظیموں کو لاکھوں ڈالرز عطیے میں دیے ہیں جس کی وجہ سے لوگ اس کے گرویدہ ہیں۔ اور سب سے اہم بات یہ کہ اسے بچپن سے ہی سمندر میں نہانے کا شوق ہے اور یہ شہر وسطی کیلی فورنیا کے ساحل سے چند منٹ کی مسافت پر ہے۔“

”تمہیں یہ سب باتیں کیسے معلوم ہوئیں؟“ جوئے نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔

”سان فرانسسکو میں ایسی کئی لائبریریاں ہیں جہاں انٹرنیٹ کی سہولت موجود ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں سمجھ گیا۔ تمہاری دلیل میں وزن ہے لیکن اس شہر میں بہت سے لوگ اسے جانتے ہیں اور انہوں نے میں نے کھڈالرز کی چوری کے بارے میں ضرور سنا ہوگا۔ اگر کسی نے اسے یہاں دیکھا ہوتا تو اب تک اس کی کوئی نہ کوئی اطلاع مل چکی ہوتی۔“

”میں ایسا نہیں سمجھتا۔“ میں نے جوئے کی بات سے اختلاف کرتے ہوئے کہا۔ ”یقیناً بہت سے لوگ اسے جانتے ہوں گے لیکن اس سے بھی زیادہ تعداد اسے پسند کرنے والوں کی ہے کیونکہ اس نے یہاں بہت زیادہ سماجی خدمت کی ہے۔ شاید ان کی نظر میں اس رقم کی چوری کوئی جرم نہ ہو کیونکہ یہاں کے لوگوں کے لیے وہ راہنہ ہڈ جیسا ہے جو امیروں سے دولت چھین کر غریبوں میں تقسیم کر دیتا تھا۔“

”میں تمہاری بات سمجھ گیا۔“ جوئے نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن مقامی پولیس اور شریف کیوں خاموش ہیں؟ اگر وہ اس شہر میں موجود ہوتا تو پولیس کو بھی اس کی خبر ہو جاتی۔“

”ضروری نہیں۔ تمہیں یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ وہ اتنا حق نہیں ہے کہ وہ پورے شہر میں محوم پھر کر لوگوں کو اپنی موجودگی کا احساس دلائے۔ اس نے اپنے آپ کو لوگوں کی نظروں سے پوشیدہ رکھا ہوا ہے اور ممکن ہے کہ جیس بدل کر یہاں رہ رہا ہو۔ مجھے اس پر بھی کوئی حیرت نہیں ہوئی کہ پولیس اور شریف کے دفتر کے کچھ لوگ اس کے لیے کام کر رہے ہیں۔ ممکن ہے کہ پولیس چیف بھی ان لوگوں میں

آستین کا سائب

شامل ہو جو اسے لہو بہ لہو باخبر رکھتے ہیں۔“

ہم نے گرے ہاؤس اسٹیشن سے ایک مقامی اخبار خریدا اور دو گھنٹے بعد ہی ایک آراستہ اپارٹمنٹ کرائے پر لینے میں کامیاب ہو گئے جو مرکز شہر سے چند قدم کے فاصلے پر تھا۔ اس شام ہم نے شہر کے باغیچوں کا دورہ کیا، درختوں پر چڑھ کر چھوٹے ریستوران دیکھے۔ کئی جگہ بیزا بھی فروخت ہو رہا تھا لیکن جوئے نے اپنی ناک سکیڑ کر ناگواری کا اظہار کیا اور بولا۔ ”ایسی جگہوں پر جہاں تیز میوزک بج رہا ہو، کسی اچھے کھانے کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ یہاں کے لوگ برسوں بعد بھی ہمارے بیزا کو یاد رکھیں گے۔“

دو ہفتے کے اندر ہی ہمیں بیزا پارلر کے لیے مناسب جگہ مل گئی۔ میں نے ایک مقامی آرٹسٹ کی خدمات حاصل کر کے پرنٹس سائن بورڈ بنوایا اور اندرونی دیوار پر بھی ایک فوڈ اسٹریٹ کی بڑی سی تصویر بنوائی۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہاں سے گزرتے ہوئے لوگ چند سیکنڈ کے لیے رک کر اندر ضرور جھانکتے اور پارلر کے بارے میں ان کا تجسس بڑھ جاتا۔ ضروری سامان خریدنے اور پارلر کی تزئین و آرائش کرنے کے ساتھ ہی میں نے سابق انٹرنیٹ انٹیل فیونٹ کی بھی خدمات حاصل کر لیں تاکہ وہ لائسنس کے حصول میں ہماری مدد کر سکے۔

ہم اس کے دفتر میں بیٹھے فارم भर رہے تھے کہ فونٹ نے پوچھا۔ ”تم نے پارلر کے لیے کیا نام تجویز کیا ہے؟“

”ایس ایل او بیزا۔“ میں نے فوراً ہی جواب دیا۔ یہ نام اچانک ہی میرے ذہن میں آیا تھا۔

میں نہیں جانتا کہ وہ اس نام سے متاثر ہوئی یا نہیں تاہم اس کا کہنا تھا کہ اگر بیزا کا معیار اچھا ہوا تو ہماری کامیابی کے کالی امکانات ہیں۔

”جوئے کا تعلق ڈیڑھ گھنٹے کی بیزا بنانے والی فیملی سے ہے جو معیار پر کبھی سمجھوتا نہیں کر سکتا۔ تم اپنے دوستوں کو ہمارے بارے میں بتا دو۔ مجھے یقین ہے کہ انہیں مایوسی نہیں ہوگی۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ مطمئن ہوتے ہوئے بولی۔ ”اگر تمہیں ڈیلیوری ہوائے کی ضرورت ہے تو میں دوڑ لوں گا جتنی ہوں جو اس کام کے لیے مناسب رہیں گے۔“

”شکر یہ لیکن ہمارا بیزا اب نہیں جائے گا۔ یہ اسی وقت مزہ دے گا جب اسے تازہ تازہ کھالیا جائے۔“

کچھ دنوں بعد ہی ہمارے پارلر کا افتتاح ہو گیا۔ مجھے

یہ دیکھ کر خوش ہوئی کہ کافی تعداد میں لوگ وہاں آ رہے تھے۔ ان میں سے زیادہ تر کا کہنا تھا کہ انہیں سزائیوٹ یا ہمارے مالک مکان نے اس چیز پارلر کے بارے میں بتایا تھا۔۔۔ جبکہ کچھ لوگوں نے کہا کہ یہاں سے گزرتے ہوئے وہ چیز کی خوشبو سے اس جانب متوجہ ہوئے۔ جوئے نے مگن منہ جال لیا تھا جبکہ میں میزوں کے درمیان گھوم پھر کر ان سے باتیں کرتا اور پہلا لقمہ لینے کے بعد ان کے جوتاثرات دیتے اور جوئے توڑی سی غنیمت لینے اپارٹمنٹ چلا جاتا۔ اس دوران میں میں پارلر کی صفائی کرتا۔ ہم پانچ بجے دوبارہ پارلر کھولتے۔ رات دس بجے تک میں بری طرح تھک چکا ہوتا تھا۔

”مجھے امید ہے کہ بہت جلد پکیر یہاں آئے گا۔“ میں نے ایک دن آخری گاہک کے جانے کے بعد چرونی وروانہ بند کرتے ہوئے کہا۔ ”نہ جانے کب تک یہ ڈیوٹی دینا پڑے گی۔ میری تو انگلیں اور کمر اکڑ کر رہ گئی ہے۔“ جوئے نے زوردار قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”اب تمہیں اعزازہ ہو گیا کہ ایک رستوران یا اس جیسا چھوٹا سا بیڑا پارلر چلانا کتنا مشکل کام ہے۔ بہر حال میں تو بہت خوش ہوں۔ اب مجھے احساس ہو رہا ہے کہ اپنے خامدانی کام سے دور رہ کر میں نے کتنی بڑی غلطی کی۔“

ایک مہینے بعد ہی صبح اور ڈنر کے اوقات میں گاہکوں کا رش اتنا بڑھ گیا کہ میں جوئے کی مدد کرنے کے لیے ایک لڑکا رکھنا پڑ گیا۔ ہم اتنا تھک جاتے کہ بستر پر لیٹتے ہی نیند آ جاتی اور ہر روز بھی عموماً ہوتا کہ چیز کی فروخت بڑھتی جا رہی ہے۔ ہمارے منصوبے کے مطابق یہاں آنے والوں میں معززین شہر اور یونیورسٹی کے طالب علموں کی اکثریت تھی کیونکہ یہاں موسیقی کا شور، ویڈیو گیم اور بڑی اسکرین والائی وی نہیں تھا جس پر ہر وقت کھیل یا تفریحی پروگرام چلتے رہتے ہوں۔ اسی لیے لوگ ہر سکون ماحول میں بیڑا سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ ڈاکٹر پکیر بھی اسی طبقے سے تعلق رکھتا تھا اور میں جانتا تھا کہ جلد یا بدیر وہ ضرور یہاں آئے گا۔ میری ہر ہمت روکو سے ٹپ ٹون پر بات ہوتی اور میں ہر بار اسے یہی سمجھایا کرتا۔

”اس کے علاوہ ہم خوب پیسے کما رہے ہیں۔“ میں نے حال ہی میں ہونے والی گفتگو کے دوران اس سے کہا۔ ”مجھے بالکل بھی اعزازہ نہیں تھا کہ اس کام میں اتنا منافع ہے۔ اگر ہمیں بیڑا اور واٹن بیچنے کا پرمٹ مل جائے تو وہ

ہمارے لیے نوٹ چھاپنے کا سانس ہوگا۔“

تین دن بعد پانچ افراد آئے جب ہم دوپہر میں بند کر رہے تھے۔ ان کے صیغے سے لگ رہا تھا کہ وہ سمندر میں نہا کر آ رہے ہیں۔ ان میں سے دو درمیانی عمر کے تھے جو تیسرا ان سے دس سال چھوٹا لگ رہا تھا۔ چھیدو کی عمر تیس بجیس کے درمیان تھی۔ ان سب نے فی شرٹس اور ہاف پیس مین رکھی تھیں۔ ان میں سے ایک شخص جو قدرے مہذب لگ رہا تھا، بولا۔ ”کیا ہمیں آنے میں دیر ہوگئی؟ ہم کچھ دیر پیچھے آ جاتے لیکن سمندر کی موجوں نے راستہ روک لیا۔ واقعی آج وہاں تنہا میں بہت مزہ آیا۔“

”ہم دو بجے پارلر بند کر دیتے ہیں۔“ جوئے نے دروازے پر لگے ہوئے بورڈ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اس کی پابندی لازمی نہیں۔ میں تم لوگوں کو بار بار میں خوش آمدید کہتا ہوں۔ یہاں تمہیں بالکل تازہ بیڑا ملے گا۔“ ”تمہارے پاس بیڑا کون سی ہے؟“ ایک نوجوان لڑکے نے پوچھا۔

”میں اس کی اجازت نہیں ہے کیونکہ حکومت سمجھتی ہے کہ اس طرح عام مقامات پر ہنگامہ آرائی کا خطرہ ہے۔ لوگ نشے میں آ کر اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھتے ہیں اور اس کی وجہ سے دوسرے گاہکوں کو پریشانی ہوتی ہے۔“ تینوں بڑوں نے زوردار قہقہہ لگایا اور ان میں سے داڑھی والا بولا۔ ”ٹھنڈی بیڑا کے بغیر تو بیڑا کھانے کا مزہ نہیں آئے گا۔ کیا خیال ہے اگر ہم اپنی بیڑا لے آئیں؟ جیپ میں ٹھنڈی بوتلوں سے بھرا ہوا کولر موجود ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ تم جیسے لوگوں کے لیے مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

”تم جیسے لوگوں سے کیا مراد ہے؟“ ان میں سے ایک چوکتے ہوئے بولا۔

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میرا اعزازہ ہے کہ تم میں سے ایک بیڑا اور دو کا تعلق پولیس سے ہے۔“

”بہت خوب۔“ چالیس سالہ شخص بولا اور اس نے سفید بالوں والے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ بیج سام جیکسن ہیں جبکہ میٹ اور جیمس کا تعلق شرف کے دفتر سے ہے۔“ پھر اس نے دوسرے داڑھی والے شخص کا تعارف کرواتے ہوئے کہا۔ ”مل بیٹرسن یہاں کی سب سے بڑی اور پرانی سیون ہلز اسٹری کے مالک ہیں۔ میرا نام چارلس بیگ ہے اور میں ڈاکٹر ہوں۔“

”تم لوگوں سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔“ میں نے گرم جوش سے فردا فردا سب سے مصافحہ کیا۔ انہوں نے تین بڑے سائز کے بیڑا کا آرڈر دیا اور جاتے وقت مل کے علاوہ جیس ڈاکٹر بھی ٹپ کے طور پر دے گئے۔ جوئے بولا۔ ”انہیں ہمارا بیڑا پسند آیا۔“

”ہاں، بہت زیادہ۔“ میں نے اس کی تائید کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ چالیس سالہ شخص جس نے مل ورپ دی، وہ کوئی اور نہیں بلکہ ڈاکٹر پکیر تھا۔“

”اچھا۔“ اس نے یوں سر ہلایا جیسے میں نے اسے بہم کا حال سنایا ہو۔ ”تمہیں یقین ہے کہ وہ ڈاکٹر پکیر ہی تھا؟“

”تناوے فیصد۔ اس نے داڑھی رکھ لی ہے اور توڑی سی پلاسٹک سر جری بھی کروائی ہے۔ انگلیوں کے نشانات سے یہ پتا لگایا جاسکتا ہے لیکن وہ بیڑا کی خالی بوتلیں اپنے ساتھ لے گئے۔“

”شاید انہیں وہ بوتلیں واپس کرنا ہوں۔“ جوئے نے کہا۔ ”اب تم اسے کس طرح شناخت کرو گے؟“

”فی ایل کچھ نہیں کہہ سکتا۔ مجھے اس بارے میں سوچنا ہوگا۔ وہ شخص بہت چالاک اور ہوشیار ہے اور اس نے اپنے تحفظ کا پورا بندوبست کر رکھا ہے۔ اس پر ہاتھ ڈالنا آسان نہ ہوگا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تم روکو جیکسن کو بھی اس پیش رفت سے آگاہ نہیں کرو گے؟“

”نہیں۔“ میں نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”دراصل پکیر پر ہاتھ ڈالنا اور اس سے بیس لاکھ ڈالر برآمد کرنا بہت ہی حساس معاملہ ہے۔ اگر میں نے روکو کو پکیر کی یہاں موجودگی کی اطلاع دے دی تو وہ لازماً اپنے کلائنٹ کو بتائے گا اور وہ یہ خبر سام فرانسسکو کی پولیس کو دیں گے۔ اس کے بعد کیا ہوگا؟ وہ بھی سن لو۔ اس سے پہلے کہ سام فرانسسکو کی پولیس روانہ ہو، پکیر کسی دوسرے شہر یا ملک چلا جائے گا۔ وہ لوگ اسے نہیں پکڑ سکیں گے اور ہماری اطلاع کو غلط سمجھا جائے گا جس کے نتیجے میں دونوں خائس کمپنیاں ہمیں نہیں دینے سے انکار کر سکتی ہیں۔“

”یہ تو اچھی بات نہیں ہے۔“ جوئے ٹھمرندی سے بولا۔

”ہاں، واقعی یہ اچھی بات نہیں ہے لہذا اس نقصان سے بچنے کے لیے ضروری ہے کہ میں پکیر کے بارے میں مزید معلومات حاصل کروں۔ مثلاً یہ کہ وہ کہاں رہ رہا ہے اور

”ہاں، واقعی یہ اچھی بات نہیں ہے لہذا اس نقصان سے بچنے کے لیے ضروری ہے کہ میں پکیر کے بارے میں مزید معلومات حاصل کروں۔ مثلاً یہ کہ وہ کہاں رہ رہا ہے اور

آستین کنا سانپ

اس کے روزمرہ کے معمولات کیا ہیں۔ اس سے پہلے میں روکو کو کچھ نہیں بتاؤں گا۔“

”میں کچھ اور سوچ رہا تھا۔“ جوئے ہچکچاتے ہوئے بولا۔

”وہ کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”اگر ہم پکیر کو اپنا مستقل گاہک بنانے میں کامیاب ہو جائیں تو ہمارا کاروبار بہت کامیاب ہو سکتا ہے۔ جیسا کہ تم بتا رہے تھے کہ یہ اس کا آبائی شہر ہے اور وہ یہاں کافی مقبول ہے۔ اس کی دیکھا دیکھی اور بھی لوگ یہاں آنے لگیں گے۔“

میں نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور کہا۔ ”تم بھول رہے ہو کہ ہم نے یہ چیز پارلر میں ڈاکٹر پکیر کو تلاش کرنے کے لیے کھولا تھا۔ اسے پولیس کے حوالے کرنے کے بعد ہمارا کام ختم ہو جائے گا اور ہم یہ سارا سارا سامان بیچ کر کپٹیوں سے لیا ہوا پیسا واپس کر دیں گے۔ تمہارا کہنا درست ہے کہ پکیر یہاں کے لوگوں میں بے حد مقبول ہے۔ اس لیے جب انہیں معلوم ہوگا کہ اسے پکڑوانے میں ہمارا ہاتھ ہے تو وہ ہمیں ایک سیکنڈ کے لیے بھی اس شہر میں برداشت نہیں کریں گے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ میں نے اس پہلو پر غور نہیں کیا تھا۔“ جوئے نے اعتراف کرتے ہوئے کہا۔

دوسرے دن میں انا ٹیل لیونٹ کے دفتر میں بیٹھا اسے چیز پارلر میں ان پانچوں افراد کے بارے میں بتا رہا تھا۔ وہ بہ جان کر خاصی سرخوب ہوئی کہ ہمارے گاہکوں میں ایک جج، واٹن مینی کا مالک اور چارلس بیگ جیسے معززین کا اضافہ ہو گیا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اگر انہیں تمہارا بیڑا پسند آ گیا تو اس سے تمہارے پارلر کی خوب بے بسی ہوگی اور اس کے بعد تم اتنے مصروف ہو جاؤ گے کہ تمہیں سر کھانے کی فرصت بھی نہیں ملے گی۔“

”ہم بھی یہی چاہتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”زیادہ پیسے آئیں گے تو ہمیں مصروفیت کا احساس بھی نہیں ہوگا۔“ میں نے لمحہ بھر کے لیے توقف کیا اور بولا۔ ”تم چارلس بیگ کے بارے میں کیا جانتی ہو؟ اس نے اپنا تعارف ہیلتھ کیئر کے ماہر کے طور پر کر دیا تھا۔ میں اور جوئے ہیلتھ انشورنس کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔ کیا ہم اس سے اس سلسلے میں بات کر سکتے ہیں؟“

”اگر تم یہ سمجھ رہے ہو کہ وہ ہیلتھ انشورنس کا کام کرتا ہے تو میرا جواب نفی میں ہے۔“

میں نے اس کے اگلے جملے کا انتظار کیا لیکن جب وہ

کچھ بولی تو میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "کیا تم اسے ذاتی طور پر جانتی ہو؟"

"کیا تمہارے لیے یہ جانتا ضروری ہے؟" وہ کچھ ناگواری سے بولی۔ "میری کچھ میں نہیں آ رہا کہ اس سے تمہیں کیا حاصل ہوگا؟"

"میرا کوئی خاص مقصد نہیں ہے۔" میں نے منہ ملتے ہوئے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے روتے سے اندازہ ہو گیا تھا کہ چارلس جنگ کے بارے میں مزید کوئی بات کرنا بیکار ہے پھر بھی اسے مطمئن کرنے کی خاطر میں نے کہا۔ "میں صرف یہاں کی اہم شخصیات سے متعارف ہونا چاہ رہا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ مستقبل میں جوئے اور میں مقامی کنٹری کلب کا ممبر بننا چاہوں۔ اس وقت ہمیں ان لوگوں کا حوالہ دینے کی ضرورت نہیں آ سکتی ہے۔"

اناہل نے میری طرف دیکھا اور بولی۔ "تمہیں یہ بات ذہن میں رکھنی چاہیے کہ یہ ایک چھوٹا سا شہر ہے اور یہاں کے رہنے والے ان لوگوں کو اچھی طرح جانتے ہیں جن کی کوئی سیاسی یا کاروباری حیثیت ہو۔ تم جیسے سب لوگوں کی جانب سے ان کے بارے میں سوالات کرنا بہت سے شبہات کو جنم دے سکتا ہے۔ اس لیے میرا مشورہ یہ ہے کہ اپنے کام پر توجہ دو۔ کیا تمہارے اطمینان کے لیے یہ کافی نہیں کہ چارلس اور اس کے دوستوں نے تمہارے پیزا کو پسند کیا؟"

میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور خاموشی سے چلا آیا۔ دو دن بعد چارلس جنگ ایک بار پھر پیزا پارلر آیا۔ اس مرتبہ وہ اکیلا تھا۔ پارلر بند ہوئے تھے منٹ ہو چکے تھے اور میں فرش پر اس طرح لیٹا ہوا تھا کہ میرے دونوں پاؤں دیوار کے ساتھ اوپر کی جانب اٹھے ہوئے تھے۔ یہ یوگا کی پریکٹس تھی جو میں گھر جانے سے پہلے کیا کرتا تھا۔

"ہائے۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"ہائے۔" میں نے اپنی دونوں ٹانگیں نیچی کیں اور کروٹ کے ٹل کھڑا ہو گیا۔

"لگتا ہے کہ پارلر بند ہونے والا ہے۔" اس نے مایوسی کے عالم میں مگن کی جانب دیکھتے ہوئے کہا جہاں پوری طرح اندھیرا چھایا ہوا تھا۔

"پارلر بند ہو چکا ہے۔" میں نے اسے مطلع کیا۔

"لیکن اگر تمہارا کام پیزا کے ایک یا دو گلوں سے چل سکتا ہے تو تمہیں مایوسی نہیں ہوگی۔ جوئے نے جانے سے پہلے میرے لیے ایک بیزا تیار کیا تھا۔ تمہیں اپنے ساتھ شریک کر

کے مجھے خوش ہوگی۔"

میں نے دو آدمیوں کے لیے میز لگائی۔ جب تک یہ تیار ہوتا، ہم مختلف موضوعات پر باتیں کرتے رہے۔ پھر میں اوون سے پیزا نکال کر لایا اور اس کے سامنے رکھتے ہوئے بولا۔ "خیال رکھنا تمہارا منہ نہ جل جائے۔ یہ اب بھی اندر سے کافی گرم ہے۔"

وہ مسکرایا اور اپنی پلیٹ میں ایک ٹکڑا رکھنے ہوئے بولا۔ "مجھے پتا چلا ہے کہ تم لوگوں سے میرے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔"

"لوگوں سے نہیں، صرف اناہل سے بات کی تھی۔"

میں نے جواب دیتے ہوئے کہا۔ "اور مجھے اس پر بالکل بھی حیرت نہیں ہوئی جب اس نے تمہارے بارے میں پکڑ بتانے سے انکار کر دیا۔"

"کیوں۔ تمہیں اس پر حیرت نہیں ہوئی؟" اس نے طنز یہ انداز میں پوچھا۔

"بالکل نہیں۔" میں نے بھی اسی لہجے میں جواب دیا۔ "کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ اس سمیت شہر کے دیگر بااثر افراد مثلاً جی بیزن اور جی بیکن جانتے ہیں کہ تم چارلس جنگ نہیں ہو اور وہ بھی تمہاری اصلیت ظاہر نہیں کریں گے۔"

"تم کیا سمجھتے ہو۔ میں کون ہوں؟"

"تم ڈاکٹر ٹونی جیکر کے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتے۔"

میں نے پیزا کا ٹکڑا منہ میں رکھا اور مسکراتے ہوئے بولا۔ "بیزا کیسا تھا؟"

"میں نے آج تک اتنا لذیذ پیزا نہیں کھایا۔"

اعتراف کرتے ہوئے بولا۔ "یہاں تک کہ اٹلی میں بھی نہیں جہاں کی یہ سوغات ہے۔ اور اگر تم ٹونی جیکر کی بات کر رہے ہو تو اس کے بارے میں عام تاثر یہ ہے کہ وہ بیٹکا میں بادشاہوں جیسی زندگی گزار رہا ہے۔"

"یہ کل کی خبر ہے۔" میں نے ٹٹی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "جب میں سان فرانسسکو سے روانہ ہوا تھا تو اطلاع ملی تھی کہ تم ہو جی سی میں ایک پریکٹس زندگی گزار رہے ہو۔ اس خبر کی روشنی میں ایف بی آئی اور براؤن ویٹ سراخ رساں ادارے میکا تک ڈیلٹا سے لے کر ہونی تک تمہاری تلاش میں لگے ہوئے ہیں اور اس سلسلے میں بھاری رقم خرچ کر رہے ہیں۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ ایسی خبریں تمہارے دوستوں اور ہمدردوں کی جانب سے پولیس اور ایف بی آئی کو گمراہ کرنے کے لیے پھیلائی گئی ہیں۔ میرا شروع سے ہی یہ اندازہ تھا کہ تمہیں چھپنے کے لیے اس شہر سے اچھی جگہ کوئی نہیں مل

سکتی۔"

جیکر نے زوردار قہقہہ لگایا اور بولا۔ "تمہارا اندازہ غلط بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن میری کچھ میں نہیں آ رہا کہ تم نے ڈاکٹر جیکر کو پھرنے کے لیے پیزا پارلر کا کاروبار کیوں شروع کیا؟ جبکہ میں جانتا ہوں کہ تم اپنے دوست روکو جیکسن کے لیے کام کر رہے ہو جو ان دونوں کمپنیوں کا وکیل ہے جن سے میں لاکھ ڈالر ادھار لیے گئے تھے۔"

"میں نہیں سمجھتا کہ وہ اسے ادھار رکھتے ہیں۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "ان کی نظر میں یہ چوری ہے۔"

"اس کے باوجود میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ تم نے یہ پیزا پارلر کیوں کھولا؟"

"اس سوال کا جواب بعد میں دوں گا۔ تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ میں روکو جیکسن کے لیے کام کر رہا ہوں؟"

"صرف ایک فون کال کے ذریعے میں تمہاری حقیقت جاننے میں کامیاب ہو گیا۔ میری ایک دوست سان فرانسسکو میں ہے۔ اسی نے میری درخواست پر تمہارے بارے میں معلومات اکٹھی کیں۔ تمہاری زندگی ایک مکمل کتاب کی طرح ہے اور تم اتنے بے پروا ہو کہ یہاں آنے کے بعد تم نے اپنا نام بدلنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی۔ تم شاید بھول گئے تھے کہ انٹرنیٹ کو صرف نام کی ضرورت ہوتی ہے۔ باقی سارا کام وہ خود ہی کر لیتا ہے۔ اس کے علاوہ تمہیں یہ خیال بھی نہیں رہا کہ اس شہر میں آنا اور پیزا پارلر کھولنا بہت سے لوگوں کو حلق میں جکڑا کر رکھتا ہے۔ لہذا میں نے پہلی فرصت میں تمہارے متعلق معلومات حاصل کر لیں۔ اب بتاؤ کہ تم نے پیزا پارلر کیوں کھولا؟"

"کیا تم نے بھی پیرس کے سینے لیس ڈیو کس میگیٹس کا نام سنا ہے؟"

اس نے ٹٹی میں سر ہلایا تو میں نے اسے بھی اس کیفے کے بارے میں وہی کہانی سنا دی جو اس سے پہلے روکو جیکسن اور جوئے کو سنا چکا تھا۔

اس نے اپنا سر پیچھے کی جانب کیا اور مسکراتے ہوئے بولا۔ "بالکل بچکانہ خیال ہے۔ اگر جیکر یہاں نہیں ہے تو تم کب تک اس کے انتظار میں یہ پارلر کھولے بیٹھے رہو گے؟"

بمردہ کرسی پر سیدھا ہوتے ہوئے بولا۔

"مجھے حیرت ہو رہی ہے کہ تم نے ابھی تک اپنے دوست کو یہ نہیں بتایا کہ تم نے مجھے تلاش کر لیا ہے۔"

"تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو کہ میں نے اسے کچھ نہیں بتایا ہوگا؟"

حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کی ذہانت اور دینی بصیرت کا اندازہ اس واقعے سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک بار ایک انگریز نے جو قاری، عربی اور انجیل پر پوری دستگاہ رکھتا تھا، شاہ صاحب سے ایک سوال کرنے کی درخواست کی۔ آپ نے فرمایا اجازت ہے۔ اس نے حضرت سچ علیہ السلام کی برتری اور فضیلت بیان کرتے ہوئے ایک قاری شعر پڑھا جو یہ تھا:

کے بہ گفت بیمنی در تعظی اعلیٰ ست
کہ این بزرگ زمین دہن او بہ اوج ساست

گویا اس نے حضور سرور کائنات پر اس طرح حضرت عیسیٰ کی فوقیت و فضیلت ثابت کرنی چاہی کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تو خاک میں دفن ہیں اور حضرت سچ آسمان پر اٹھا لیے گئے ہیں اور آسمان کو زمین پر بہر حال فوقیت حاصل ہے۔

یہ طرز استدلال بظاہر بڑا منطقی تھا اور معمولی فہم و ادراک کا انسان شاید اس دلیل سے مطمئن ہو جاتا لیکن شاہ صاحب کو اللہ تعالیٰ پر وقار نے مرقان شریعت اور دین کی بصیرت عطا کی تھی، چنانچہ آپ نے مومنانہ فراست کے ساتھ اس سوال کا جواب شعر کی زبان میں اس طرح دیا:

بہ گفتش کہ نہ این حجت قوی باشد
حباب بر سر آب و گہر نہ در یاست
(ترجمہ: یہ حجت زیادہ قوی نہیں ہے۔ حباب پانی کے اوپر ہوتا ہے لیکن موتی دریا کی تہ میں ہوتا ہے)۔

اس منطقی دلیل اور حقیقت افروز کلام کو سن کر انگریز ساکت ہو گیا اور اس پر مدہوشی کی کیفیت طاری ہوئی۔ تھوڑی دیر بعد دینا نے دیکھا کہ وہ اسلام کی آغوش میں پہنچ گیا۔

(مرسلہ: جنید اقبال، کراچی)

"کیونکہ اگر تم نے اسے بتایا ہوتا تو اب تک ایف بی آئی حرکت میں آ چکی ہوتی۔"

"تمہارا خیال درست ہے۔" میں نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔ "روکو کو ابھی تک کچھ معلوم نہیں ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ میں نے اسے کیوں نہیں بتایا تو اس کی وجہ بہت آسان ہے۔ میرا کام صرف تمہیں تلاش کرنے پر ہی ختم نہیں ہو جاتا بلکہ تمہیں پولیس کے حوالے کرنا بھی میرے معاہدے میں شامل ہے اور مجھے اسی صورت میں معاوضہ ملے گا جب اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ مجھے ڈرتا تھا کہ روکو کو فون کرنے اور پولیس کے یہاں آنے

کے وقت کے دوران میں تم غائب نہ ہو جاؤ۔ لہذا اسے فون کرنے سے پہلے میں تمہارے گردن گیرانگ کرنا چاہ رہا تھا اور یہ اسی صورت ممکن تھا کہ مجھے تمہارے بارے میں مکمل معلومات اور دستاویزات حاصل ہو جائیں۔

”کیس تم یہ تو نہیں سوچ رہے کہ میں تمہیں خاموش رہنے کی قیمت ادا کروں اور وہ بھی میرے ٹھکانے کے بارے میں نہ جان سکیں؟“

میں نے ایک ہلکا سا ہتھکڑیا اور بولا۔ ”میں نے زندگی میں پہلی ایک سبق سیکھا ہے کہ بھی کسی بے ایمان اور دھوکے باز شخص کے ساتھ سودے بازی نہ کی جائے۔ میری کوئی جبری نیت نہ تھی، بس تھوڑا سا وقت درکار تھا تاکہ تمہارے بارے میں مکمل معلومات حاصل ہو جائیں اور میں اسی مقصد کے تحت سس فوٹ کے پاس گیا تھا لیکن وہ بھی تمہاری زرخیز نگاہوں کی ہائی داوے، کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ تم نے یہ رقم کیوں چرائی؟ تم تو خاصے دولت مند ہو۔“

”تمہارا کیا خیال ہے، میں نے ایسا کیوں کیا؟“

”مجھے یقین ہے کہ تم نے دولت کی خاطر ایسا نہیں کیا اور نہ ہی تمہیں پریشانی کا رونا پڑا یا ذاتی جہاز خریدنے کی خواہش ہے۔ یہ سب کچھ تم اپنی کمائی سے بھی کر سکتے تھے اور نہ ہی تم میں لاکھ ڈالرز کی خاطر ساری عمر روپوش رہ سکتے ہو۔ ضرور کوئی اور بات ہے۔ جب تک میں اس کا پتہ نہ چلاؤں، روکو یا کسی اور کو نہیں بتاؤں گا کہ میں نے تمہیں تلاش کر لیا ہے۔“

میں نے اپنے سر کو جھکا دیا جیسے یہ بات ابھی ابھی میرے ذہن میں آئی ہو اور بولا۔ ”تمہارا بھی یہ ارادہ نہیں ہو گا کہ ساری عمر روپوش رہو۔“

”یہ تم نے کیسے سمجھ لیا؟“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیونکہ تمہارا ارادہ ہرگز اس رقم کو اپنے پاس رکھنے کا نہیں تھا بلکہ تم اسے مناسب وقت پر واپس کر دیتے۔ لیکن میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ تم رقم لے کر غائب کیوں ہو گئے؟“

”دراصل میں نے جس شاندار طریقے سے کیریئر کی ابتدا کی تھی، اب اس میں ٹھہراؤ آ گیا تھا، چنانچہ میں کسی ایسی جگہ سرمایہ کاری کرنے کا خواہش مند تھا جہاں منافع کی شرح سب سے زیادہ ہو۔ اس کے لیے میں نے اسٹاک مارکیٹ کا انتخاب کیا۔ انہی دنوں وال اسٹریٹ میں میری ملاقات ایک ایسے شخص سے ہوئی جو معاشی تجربہ کار تھا۔ یہ لوگ حساب کتاب کی بنیاد پر اسٹاک مارکیٹ کے بارے میں پیش گوئی کرتے ہیں۔ گزشتہ چند سالوں سے ان لوگوں کی مانگ بہت بڑھ گئی ہے اور یونیورسٹیوں کے پروفیسرز کو وال اسٹریٹ

میں بھاری معاوضے پر رکھا جا رہا ہے۔ ان لوگوں کی مقبولیت کی ایک وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ تمام بروکر محض اپنے تجربے اور اندازے کی بنیاد پر شیئرز کا کاروبار کرتے ہیں جس میں بھی کبھی منافع اور زیادہ تر نقصان ہوتا ہے۔“

”اب بات کچھ کچھ میری سمجھ میں آرہی ہے۔“ میں نے اپنا سر کھجاتے ہوئے کہا۔ ”تم خود بھی ایک حساب دار ہو اس لیے تم نے خفیہ طریقے سے معاشی تجربہ کار بننے کا فیصلہ کیا لیکن اس کا سائنٹ ویز بنانے اور ابتدائی سرمایہ کاری کے لیے تمہیں لمبی رقم کی ضرورت تھی۔“

پیکر نے تائید میں سر ہلایا اور بولا۔ ”میں نے پروگرام تیار کر لیا تھا اور کئی روز کی آزمائش کے بعد مجھے اس کی کامیابی کا یقین ہو گیا۔ حساب کتاب کرنے پر پتا چلا کہ اس کمیل میں شریک ہونے کے لیے مجھے کم از کم میں لاکھ ڈالرز کی ضرورت ہوگی۔“

”میں اب بھی یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ تم نے یہ رقم کیوں چرائی؟ تمہاری ذہانت اور قابلیت پر کسی کو شک نہیں۔ اگر تم سرمایہ کار کمپنی میں اپنے پارٹنرز کو اس منصوبے کے بارے میں بتاتے تو وہ تمہیں یہ رقم فراہم کر سکتے تھے۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ تم سرمایہ کار کمپنیوں کے بارے میں کچھ نہیں جانتے؟“

”شاید۔“ میں نے اپنی کم علمی کا اعتراف کرتے ہوئے کہا۔

”سب سے پہلے تم یہ سمجھ لو کہ سرمایہ کار کمپنیاں کسی قسم کا خطرہ مول نہیں لیتیں۔ ان کمپنیوں کو چلانے والے زیادہ تر بینکرز اور اکاؤنٹنٹ ہیں جو کسی بھی نئی فرم یا پروگرام کے لیے سرمایہ فراہم کرنے سے پہلے یقینی منافع کا یقین کرتے ہیں۔ وہ بھی ایسے کمپیوٹر پروگرام میں دلچسپی نہیں لے سکتے جو حساب کے اصولوں کی بنیاد پر تیار کیا گیا ہو اور جسے اس ملک میں پندرہ لوگ ہی سمجھ سکتے ہوں۔ اگر انہوں نے سرمایہ فراہم کر دیا تب بھی اس بات کی کوئی ضمانت نہیں کہ یہ پروگرام خفیہ رہ سکے گا۔ اور اگر ایک بار لوگوں کی اس تک رسائی ہو گئی تو میرے لیے یہ بیکار ہو جائے گا۔“

”لیکن یہ ان کا جیسا ہے۔ وہ جہاں چاہیں اسے لگائیں۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو اسی لیے مجھے ان کی رضامندی کے بغیر یہ رقم ادھار لینا پڑی۔“

”تم اس چوری کو ادھار سمجھتے ہو؟“ میں نے طنز کیا۔

”ہاں اگر میری نیت اسے بیع سود واپس کرتے کی

ہے تو یہ ادھار ہی کہلائے گا اور اگر انہیں معقول منفع مل گیا تو وہ بھول جائیں گے کہ میں نے ان کی رضامندی کے بغیر یہ رقم ادھار لی تھی۔“

”ممکن ہے کہ ایسا ہو جائے۔“ میں نے کچھ سوچے ہوئے کہا۔ ”لیکن سرکاری وکیل محض اس بنیاد پر اس کیس سے دستبردار نہیں ہو گا کہ رقم بیع سود واپس کر دی گئی ہے۔ تمہارے خلاف جس لاکھ ڈالرز چرانے کا الزام ہے اور جنہیں اس کی سزا بھگتنا ہوگی۔“

پیکر کے چہرے کی مسکراہٹ گہری ہو گئی اور وہ بولا۔ ”سرکاری وکیل، اٹارنی جنرل اور وہ صدر امریکا کے لیے کام کرتا ہے اور صدر ہم جیسے لوگوں کے لیے کام کرتا ہے۔ ایک شخص بینک میں بیس ہزار ڈالرز کا ڈاکا مارے تو اسے سیدھا جیل بھیج دیا جاتا ہے، چاہے رقم وصول ہو یا نہیں۔ اور اگر مجھ جیسا کامیاب کاروباری تنظیم میں لاکھ ڈالرز ادھار لینے کے بعد ساری رقم بیع سود واپس کر دے، اپنے پاس کچھ بھی نہ رکھے تو اس کے ساتھ بھی اس ڈاکو جیسا سلوک ہی ہو گا۔“

”تم اپنے پاس کچھ بھی نہیں رکھو گے؟“ میں نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔ ”اس منصوبے پر جو اخراجات ہو رہے ہیں، وہ کیسے پورے ہوں گے؟“

”مجھے اس کی پروا نہیں۔ تم اچھی طرح جانتے ہو کہ میرے پاس اتنی دولت ہے کہ ساری زندگی بیٹھ کر کھا سکتا ہوں۔ اس کے علاوہ مجھ میں اتنی صلاحیت ہے کہ اپنی کمپنی کھول کر اس کے لیے فنڈز اکٹھا کروں اور اسے کسی منافع بخش کاروبار مثلاً اسٹاک مارکیٹ میں لگا دوں۔ میں اپنی ساکھ کے بل بوتے پر خاصی بڑی رقم حاصل کر سکتا ہوں۔“

”تم نے میں لاکھ ڈالرز سے جو سرمایہ کاری کی ہے، اس کا منافع کہاں جا رہا ہے؟“

”یہ ایک غیر سرکاری اور غیر منافع بخش تنظیم ہے جس کی سربراہی جینکس اور بل پیئرس کرتے ہیں۔ اس منافع میں سے سرمایہ کار کمپنیوں کا حصہ نکالنے کے بعد بقیہ رقم اسی شہر میں استعمال کی جاتی ہے۔“

”وہ کس طرح؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ پیسا عوامی بھلائی کے کاموں پر خرچ ہوتا ہے۔ مثلاً غریب بچوں کے علاج اور تعلیم یا مقامی اسکولوں میں موسیقی اور کھیلوں کے فروغ کے لیے رقم فراہم کی جاتی ہے۔ اسی لیے اعلیٰ تعلیم کے خواہش مند غریب طالب علموں کو وظائف بھی دیے جاتے ہیں۔“

”کیا تمہیں اتنا منافع ہو رہا ہے جس سے یہ اخراجات

نفس کا قبضہ

پورے ہو سکیں؟“

”تمہارے تصور سے بھی زیادہ۔ ہم نہ صرف یہ اخراجات پورے کر رہے ہیں، بلکہ کمپنیوں کا منافع بھی دینے کے قابل ہو گئے ہیں۔۔۔ اس رقم پر جو ادھار لی گئی تھی۔“

”تم بار بار غلط لفظ استعمال کر رہے ہو۔“ میں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”تم نے وہ رقم چرائی تھی۔ غریبوں کی مدد کرنے کا یہ مطلب نہیں کہ تم بے گناہ ہو۔“

”شاید میں تمہیں پوری طرح سمجھا نہیں سکا۔“ اس نے مایوسی سے کہا۔

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ میں نے جواب میں کہا۔ ”میں یہاں صرف تمہیں حقائق کرنے آیا تھا۔ تمہارے بارے میں فیصلہ کرنا میرے اختیار میں نہیں۔ تمہارے بارے میں سب کچھ جان لینے کے بعد اب میں روکو کو فون کر سکتا ہوں۔“

”میرا خیال ہے کہ تمہیں دیر ہو گئی۔“ اس نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کم از کم آٹھ گھنٹے یا اس سے بھی زیادہ۔“

میں نے سر ہلایا۔ جانتا تھا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ میں نے کہا۔ ”گو یا تمہارے یہاں آنے سے پہلے معاملات طے ہو چکے ہیں۔“

”تقریباً۔“ اس نے ممکن انداز میں کہا۔ ”جینکس آج صبح ہی سان فرانسسکو کے لیے روانہ ہو گیا تھا اور اس کا سارا دن سرمایہ کاری کمپنی اور امریکی اٹارنی سے ملاقاتوں میں گزرا ہے۔“

”تم نے تو بہت تیزی دکھائی۔“ میں نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔

”جینکس، ہم گزشتہ دو ماہ سے اس پر کام کر رہے تھے۔ اس دوران میں ہم کئی فورنیا کے دونوں سینئرز اور کانگریس کے ممبروں کی حمایت حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔“

”مجھے یقین نہیں کہ تم جو بتا رہے ہو، وہ سچ ہے۔ لگتا ہے اس میں بھی کوئی کہانی پوشیدہ ہے۔“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”تم جب پہلی بار اپنے دوستوں کے ساتھ یہاں آئے، اس وقت تک میرے بارے میں کچھ نہیں جانتے تھے اور دوسرے ہی دن تم نے سان فرانسسکو فون کر کے میرے بارے میں معلومات حاصل کر لیں۔ میرے بارے میں جاننے کے باوجود تم نے دو دن انتظار کرنے کے بعد جینکس کو سان فرانسسکو بھیجا جبکہ تمہیں یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ میں نے روکو کو تمہارے بارے میں بتایا ہے کہ نہیں۔“

”شاید مجھے جوا کھیلنا پسند ہے۔“ اس نے مانے کے انداز میں کہا۔

”لیکن اس معاملے میں تم نے کوئی جوا نہیں کھیل بلکہ بڑی ہوشیاری سے منصوبہ بندی کی اور اس طرح تمہیں سودے بازی کرنے کا موقع مل گیا۔“ اچانک ہی میرے ذہن میں زوردار جھماکا ہوا۔ ”اوہ میرے خدا۔۔۔ جوئے۔“ میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا اور بولا۔ ”تم جھوٹ بول رہے ہو۔ تم نے سان فرانسسکو میں کسی کو بھی فون نہیں کیا۔“

”اس کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی۔“ وہ میرے ہجے کی تصدیق کرتے ہوئے بولا۔ ”تین دن پہلے ہم یہاں آئے تھے۔ اس کے دوسرے روز جوئے نے تمہاری سیر خود دہلی کے دوران حج کو فون کیا اور مجھ سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ اس نے مجھے تمہارے اور روسکو جنکسن کے بارے میں سب کچھ بتا دیا اور یہ بھی کہ تم میرے بارے میں مکمل معلومات حاصل کیے بغیر روسکو کو میری موجودگی کی اطلاع نہیں دو گے۔ اس طرح ہمیں سان فرانسسکو میں اپنے معاملات طے کرنے کا موقع مل گیا۔ جوئے جانتا تھا کہ تم اسے بتائے بغیر جنکسن کو فون نہیں کرو گے۔“

”تمہارے درمیان کیا طے ہوا۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ وہ کتنے پیسوں میں بک گیا؟“

”میکر نے چاروں طرف نظریں گھما کر بیزا پارلر کا جائزہ لیا اور بولا۔“ اس نے پیسوں کا مطالبہ نہیں کیا، بس وہ اس بیزا پارلر کا مالک بننا چاہتا ہے۔ لہذا سرمایہ کار کمپنیوں سے ہمارا جو معاہدہ ہوا ہے، اس کے مطابق دونوں وہ رقم معاف کرنے پر رضامند ہو گئی ہیں جو تمہیں یہ بیزا پارلر شروع کرنے کے لیے دی گئی تھی۔“

”میں تو سر اسر گھائے میں رہا۔ تم نے سرمایہ کار کمپنیوں سے رابطہ کر کے مجھے اس فیس سے محروم کر دیا جو تمہاری تلاش کے عوض مجھے ملنے والی تھی۔“

”اسے تم نقدیر کا لکھا سمجھ کر قبول کر لو۔“ میکر نے کہا اور جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اگر دھکا لگنے کا خطرہ ہو تو میں کسی شخص پر بھروسہ نہیں کرتا اور تمہیں بھی نہیں کرنا چاہیے۔ جوئے ایک جرائم پیشہ شخص ہے۔ تم نے اس پر آنکھ بند کر کے بھروسہ کیا اور وہی تمہارے لیے آئین کا ہانپ ڈا بیت ہوا۔“

جیسا میں نے سوچا تھا، وہی ہوا۔ سرمایہ کار کمپنیوں نے مجھے فیس دینے سے انکار کر دیا۔ ان کا کہنا تھا کہ میکر کے منظر عام پر آنے سے اس معاہدے کی اہمیت ختم ہو گئی جو

آسٹین کا سا ہے

میرے ساتھ کیا گیا تھا۔ روسکو نے ان پر بہت دباؤ ڈال دیا۔ کچھ حاصل نہ کر سکا۔ میں خالی ہاتھ سان فرانسسکو آ گیا لیکن یہ اطمینان ضرور تھا کہ میکر تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اگر جوئے میری پیٹھ میں چھرا نہ مھونپتا، اور مجھے روسکو کو پکڑنے کے بارے میں اطلاع دینے کی مہلت مل جاتی تو اس کا میا نہ ہا سہرا میرے سر ہی بندھتا۔ میں نے ان کمپنیوں پر نقدہ کرنے کے بارے میں سوچا لیکن ان دونوں کا شمار روسکو کی فرم کے بڑے گاہکوں میں ہوتا تھا اور روسکوان کے مقدمات لڑنے کے عوض ہزاروں ڈالر وصول کیا کرتا تھا۔ ایسی صورت میں وہ میرا ساتھ کیونکر دیتا۔ وہ میرے لیے ان پر اخلاقی دباؤ تو ڈال سکتا تھا لیکن ان کے مقابلے پر آنے کی اس میں ہمت نہیں تھی اور کسی دوسرے وکیل کی فیس برداشت کرنا میرے بس سے باہر تھا۔

جوئے مجھے ریلوے اسٹیشن تک چھوڑنے آیا تو میں اپنی ناراضی ظاہر کیے بغیر نہ رہ سکا جس کا اس نے برا منایا اور رخ لہجے میں بولا۔ ”ہر شخص کو آگے بڑھنے اور پہلی پوزیشن تک پہنچنے کا حق حاصل ہے۔ آج کی دنیا میں وہی شخص کامیاب سمجھا جاتا ہے جو موقع سے فائدہ اٹھانا جانتا ہو۔ موقع تو تمہیں بھی ملا تھا لیکن تم نے سوچنے میں وقت ضائع کر دیا جبکہ اس بھائی دوڑتی دنیا میں سوچ بچار کرنے کی بالکل گنجائش نہیں ہے۔“

میں نے اپنے لہجے میں نرمی پیدا کرتے ہوئے کہا۔ ”بہر حال، تمہیں میکر سے محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ وہ انتہائی دھوکے باز اور فریبی شخص ہے۔“

اس نے زوردار قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”میری ساری زندگی ایسے ہی لوگوں کے درمیان گزری ہے۔ اتنی بڑی رقم ہڑپ کرنے کے بعد بھی وہ اپنے آپ کو بے ایمان نہیں سمجھتا، اسی لیے اسے کسی کی پروا نہیں ہے۔ اگر اس نے مجھے نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو اس کے ساتھ وہ سلوک کروں گا جس کا اس نے تصور بھی نہیں کیا ہو گا۔“

مجھے اس کے بڑے پنے پر فنی آگئی۔ وہ پکڑ جیسے شاطر شخص کا کیا مقابلہ کرتا جس نے بیس لاکھ ڈالر کی چوری کو ادھار میں بدل دیا اور جو لوگ اسے تلاش کر رہے تھے، اب وہی اپنی رقم کی واپسی کے لیے اس سے معاہدہ کرنے پر مجبور ہو گئے۔ اور یہ سب کچھ جوئے کی وجہ سے ہوا جو حج مستوں میں آستین کا سانپ تھا۔

ٹرین آگئی تھی۔ میں نے ڈبڈبائی آنکھوں سے اپنے خالی بوسے کو دیکھا اور ٹرین میں سوار ہو گیا۔

سورق کی پہلی جہاں

نفس کا قیدی

سليم و ساروقی

زندگی میں ایک مخصوص مقام کی حدوں تک پہنچنے کے بعد ٹھہراتو لازمی ہے... کیونکہ اسی ٹھہراتو میں کامیابیوں کی راہیں تھم جاتی ہیں... کچھ لوگ ان حدوں کو چھوٹے کے بعد بھی بے کل اور بے سمتی کا شکار ہو جاتے ہیں... وہ منزل پر پہنچ چکا تھا مگر اس کے اندر کا آدمی کسی اور ہی دنیا کا قیدی بنا ہوا تھا جو اسے نکیلے کنکروں سے اٹے ہوئے راستے پر لے گیا۔ اور وہ اپنے مذموم ارادوں... بے لگام خواہشات کا اسیر ہو کے محض زندان کا قیدی بن کر رہ گیا...

لائی وہوں کے پاریوں کا ایک اور گناؤنا کیل... سرورق کا غیر قرار رک

شہر میں گویا ایک بوجھال آ گیا تھا۔ ملک کے معروف صنعت کار عارف شیرازی کا نوجوان بیٹا آصف اور اس کی بیوی ثمرہ غائب ہو گئے تھے۔ شیرازی نہ صرف ملک کا بہت بڑا صنعت کار تھا بلکہ وہ جمیر آف کامرس کا صدر بھی تھا۔ آصف اس کا اکلوتا بیٹا تھا جو حال ہی میں امریکا سے اعلیٰ تعلیم کے بعد وطن لوٹا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ باپ کے ساتھ کاروباری جھیلوں میں الجھتا، بیگم شیرازی نے اس کی شادی کر دی تھی۔ اس کی شادی بھی ایک طرح سے کاروباری

شادی تھی۔ شہرہ بھی ملک کے ایک بہت بڑے جاگیر سردار جہانگیر کی بیٹی تھی۔ سردار جہانگیر معروف سیاست دان تھا اور اس وقت حکمران پارٹی کا سینئر بھی تھا۔

ایسے میں میڈیا نے ایک طوفان کھڑا کر دیا تھا۔ اس کا سارا نزلہ پولیس اور دوسرے سرکاری اداروں پر گر رہا تھا۔ شیرازی اور سردار جہانگیر نے الگ پولیس کا ہتھ بند کر رکھا تھا۔ بیٹے کے غم میں بیگم شیرازی کی حالت بھی بہت خراب تھی۔

ایک ہفتہ قبل آصف کی شادی ہوئی تھی۔ شادی سے پہلے ہی شیرازی نے اس کے سپرد ایک پروجیکٹ کر دیا تھا۔ بیگم شیرازی نے اس پر احتجاج بھی کیا تھا لیکن شیرازی نے یہ کہہ کر اسے مطمئن کر دیا تھا کہ ابھی صرف اس پروجیکٹ کی شروعات ہیں۔ اس پر کام تو آصف شادی کے بعد ہی کرے گا۔ آصف نے اس پروجیکٹ پر شادی سے پہلے ہی بھرپور کام شروع کر دیا۔ وہ بہت بڑا پروجیکٹ تھا۔ اس میں شیرازی کے ساتھ ساتھ سردار جہانگیر بھی شامل تھا۔

اپنی مصروفیات کے پیش نظر آصف نے اپنا اپنی مون سوئٹزر لینڈ یا یورپ کے بجائے پاکستان ہی میں منانے کا فیصلہ کیا تھا۔ وہ اور شہرہ بدھ کی صبح مری اور سوات وغیرہ جانے کے لیے لینڈ کروڈز میں نکلے تھے۔ آصف نے ملان بنایا تھا کہ وہ کراچی سے نکل کر ایک دن سکھر میں قیام کرے گا۔ وہاں کی سیر کے بعد وہ ملتان کا رخ کرے گا اور ملتان میں دو دن رکنے کے بعد وہ لوگ لاہور جائیں گے اور وہاں چار دن قیام کر کے اسلام آباد، مری اور پھر آگے کی طرف روانہ ہو جائیں گے۔

بیگم شیرازی نے انہیں اپنے ساتھ ڈرائیور کو بھی لے جانے کو کہا تھا لیکن آصف نے انکار کر دیا تھا کہ اپنی مون میں ڈرائیور کا کیا کام؟

آصف کے چچا احسن نے بھی اس کے تھا جانے کی مخالفت کی تھی اور اس سے کہا تھا کہ وہ کم سے کم اپنے ساتھ دو گارڈز ضرور لے جائے۔ ملک کے حالات ایسے نہیں ہیں کہ سڑک کے ذریعے اتنا طویل سفر تھاپے کیا جائے۔

آصف نے ہنس کر کہا تھا۔ ”چاچو! میں تھا سب ہوں۔ شہرہ میرے ساتھ ہے۔ پھر ملک میں ایسی بھی آفت نہیں آئی ہوئی ہے کہ میں کہیں کھو جاؤں گا۔ مجھے اپنی حفاظت کرنا خوب آتی ہے۔ اپنی حفاظت کے لیے میرے پاس اسلحہ بھی موجود ہے۔ میں اپنی مون پر جا رہا ہوں، کسی جگہ پر نہیں جا رہا ہوں کہ محافظوں کی فوج کے ساتھ سفر کروں۔“

احسن نے تجویز پیش کی تھی کہ تم اپنے ساتھ گارڈز کو نہ بٹھاؤ۔ میں گارڈز کے لیے ایک دوسری گاڑی کا بندوبست کر دیتا ہوں۔ وہ لوگ تمہارے پیچھے رہ کر تمہاری حفاظت کریں گے۔

اپنے چچا کی اس بات پر آصف مزید چڑ گیا تھا کہ میں کوئی اسکول کا بچہ ہوں جس کی آپ لوگوں کو اتنی فکر ہے۔ گارڈز کی وجہ سے تو میں خوشخو لوگوں کی نظروں میں آ جاؤں گا۔

سردار جہانگیر نے بھی آصف کی اس بات کی تائید کی تھی کہ آج کل گارڈز کو کچھ کر لوگ فضول میں متوجہ ہو جاتے ہیں اور سمجھ جاتے ہیں کہ کوئی اہم آدمی سفر کر رہا ہے۔

آصف کا پروگرام تھا کہ وہ بدھ کی دو پہر یا سہ پہر تک سکھر پہنچ کر گھر والوں کو کال کرے گا، پھر ملتان سے کال کرے گا لیکن سکھر پہنچ کر اس نے گھر کال نہیں کی۔

بیگم شیرازی نے اپنے سل فون کے ذریعے آصف کا نمبر ملا یا تھا لیکن اس کا سل فون بند تھا۔ انہوں نے شہرہ کے سل فون پر بھی کال کی تھی لیکن اس کا سل فون بھی بند تھا۔ اس صورت حال سے وہ بری طرح گھبرا گئی تھیں۔

انہوں نے شیرازی کو ٹیلی فون کیا لیکن وہ کسی اہم میٹنگ میں مصروف تھا۔ اس کی پی اے نے بیگم شیرازی کو بتایا کہ میں صاحب کو ایک گھنٹے سے پہلے کوئی کال ٹرانسفر نہیں کر سکتی۔ انہوں نے سختی سے منع کیا ہے۔

بیگم شیرازی نے سمجھ کر شیرازی کے سل فون پر کال کی لیکن حسب توقع اس کا سل فون بند تھا۔ وہ جب بھی کسی اہم میٹنگ میں مصروف ہوتا تھا، اپنا سل فون آف کر دیتا تھا۔

بیگم شیرازی نے اسے دس دس منٹ کے وقفے سے دو ایس ایم ایس کیے تھے کہ ابھی تک آصف کی طرف سے کوئی اطلاع نہیں آئی ہے۔ آصف اور شہرہ دونوں کے سل فون بند ہیں۔ آپ فوراً گھر پہنچیں۔

وہ بہت زیادہ پریشان ہو گئی تھیں۔ گھر میں ملازمین کے علاوہ کوئی اور تھا بھی نہیں جو انہیں سلی دیتا۔ احسن بھی اپنے دفتر میں تھا۔ بیگم شیرازی نے اسے اس لیے ٹیلی فون نہیں کیا تھا کہ وہ بھی کسی اہم میٹنگ میں مصروف تھا۔ اگر اسے اطلاع ملتی تو وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر گھر کی طرف بھاگتا۔ وہ اپنے بچے کو بہت زیادہ چاہتا تھا۔

احسن، شیرازی سے دس بارہ سال چھوٹا تھا اور کاروبار میں برابر کا حصہ دار تھا۔ اس نے چند سال پہلے کسی انٹرنیشنل

سے شادی کی تھی جو صرف چند مہینے ہی چل سکی۔ پھر ان دونوں کے درمیان طلاق ہو گئی۔ احسن نے اس کے بعد دوسری شادی نہیں کی تھی۔ وہ آصف کو ماں اور باپ دونوں سے بڑھ کر چاہتا تھا۔ اس کے بچہ میں کاٹا بھی چھب جاتا تو وہ بے چین ہو جاتا۔ آصف بھی اس سے بہت محبت کرتا تھا۔

آخر جب شام کے سات بج گئے اور آصف کی طرف سے کوئی اطلاع نہیں ملی تو بیگم شیرازی نے احسن کو ٹیلی فون کر دیا۔ آپ ریٹر نے اسے بتایا کہ صاحب ایک ضروری میٹنگ میں ہیں۔ بیگم شیرازی نے اسے جھڑک دیا اور کہا کہ احسن سے ابھی میری بات کراؤ۔ آپ ریٹر بیگم شیرازی کو اچھی طرح جانتی تھی۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اگر میں نے کال احسن صاحب کو ٹرانسفر نہ کی تو میری ملازمت جاسکتی ہے۔

اس نے فوراً ہی کال احسن کو ٹرانسفر کر دی۔ ”کیا بات ہے صبا؟“ احسن نے جھجکا کر کہا۔ ”میں نے تم سے کہا تھا کہ۔۔۔“

”سر! منیر شیرازی لائن پر ہیں اور وہ پتہ نہیں کہ ان سے فوراً آپ کی بات کرائی جائے۔“

”اچھا بھائی کا ٹیلی فون ہے۔“ احسن نے کہا۔ ”بات کراؤ۔“

دوسرے ہی لمحے بیگم شیرازی، احسن سے بات کر رہی تھیں۔

فون سننے کے بعد احسن نے کہا۔ ”حضرات! مجھے ایک ایمر جنسی کی وجہ سے جانا پڑے گا اس لیے ہم یہ میٹنگ بعد میں کریں گے۔“

”ہم لوگ کل شام کی فلائٹ سے ملائیشیا جا رہے ہیں۔“ میٹنگ میں شریک ایک شخص نے کہا۔ ”منیر احسن شیرازی! اگر آج یہ میٹنگ فائل نہ ہوئی تو یہ پروجیکٹ آپ کے ہاتھ سے نکل جائے گا۔“

”تو نکل جائے۔“ احسن نے بے نیازی سے کہا۔

”سر! اس سے ہمیں تقریباً ستر کروڑ روپے کا نقصان ہوگا۔“ اس کے سیکریٹری نے جھک کر اس کے کان میں کہا۔

”ہوا کرے۔“ احسن نے کہا اور بلند آواز میں بولا۔

”جنرل مین! میٹنگ از اور۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا بریف کیس اور لیپ ٹاپ منجھالا اور میٹنگ کے شرکاء کی طرف دیکھے بغیر میٹنگ روم سے باہر نکل آیا۔ اس کا سیکریٹری اس کے پیچھے پیچھے تھا۔

ٹیلی فون آپ ریٹر مہربانے حیرت سے احسن کو دیکھ کر ابھی تو اسے مزید ایک گھنٹا میٹنگ میں مصروف رہنا تھا، اس

نفس کا قیدی

نے میٹنگ ختم کیسے کر دی۔ احسن اس کے نزدیک سے گزرا تو وہ احترام اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔

احسن گھر پہنچا تو بیگم شیرازی اضطراب کے عالم میں نہیں رہی تھیں۔ ان کے چہرے سے ایسا لگتا تھا جیسے وہ روٹی بھی رہی ہوں۔ وہ احسن کو دیکھ کر واقعی رونے لگیں۔

”ارے بھائی! آپ تو بہت جلد گھبرا جاتی ہیں۔ آصف کوئی چھوٹا سا بچہ نہیں ہے۔ اس نے اپنا سل فون اس لیے بند کر دیا ہوگا کہ دفتر کے لوگ اور اس کے دوست اسے ڈسٹرب نہ کریں۔ اسے آپ سے بات کرنا ہوگی تو وہ اپنا سل فون آن کر لے گا۔ اس میں اتنی پریشانی کی کیا بات ہے؟“

”میں آصف کے لیے تو یہ مان سکتی ہوں۔“ بیگم شیرازی نے کہا۔ ”لیکن شہرہ کا سل فون کیوں آف ہے؟ اسے تو دفتر والوں کے ٹیلی فونز کا کوئی خطرہ نہیں ہے۔“

”شہرہ نے بھی آصف ہی کے کہنے پر ایسا کیا ہوگا۔ آپ جانتی نہیں ہیں کہ شہرہ کا باپ سردار جہانگیر اسے۔۔۔“

جنون کی حد تک چاہتا ہے۔ اس نے ایک گھنٹے بعد ہی شہرہ کو کال کرنا شروع کر دی ہوگی۔ آپ پریشان نہ ہوں، ابھی آصف کا ٹیلی فون آ جائے گا۔ میں خود بھی کوشش کرتا ہوں و اس سے رابطہ کرنے کی۔“

احسن بظاہر تو بیگم شیرازی کو تسلی دے رہا تھا لیکن وہ خود اس سے بھی زیادہ پریشان تھا کہ اب تک تو آصف کا ٹیلی فون آ جانا چاہیے تھا۔ وہ اگر ٹیلی فون کرنا بھول بھی گیا تھا تو کم سے کم اپنا سل فون آف تو نہ کرتا۔ اس نے خود بھی آصف کے دونوں نمبروں پر کال کی لیکن اسے بھی ریکارڈنگ سننے کوئی کہ آپ کا مطلوبہ نمبر اس وقت بند ہے۔ برائے مہربانی تھوڑی دیر بعد کوشش کیجیے۔ شہرہ کے سل فون سے بھی یہی ریکارڈنگ سنائی دے رہی تھی۔ احسن بھی کافی پریشان ہو گیا۔ وہ آصف کو ٹوٹ کر چاہتا تھا۔ اب اس کے دل میں برے برے دہم آ رہے تھے کہ کہیں خدا نخواستہ آصف کی گاڑی کسی حادثے کا شکار تو نہیں ہو گئی۔۔۔ یا پھر وہ دونوں کسی اور مصیبت میں تو نہیں پڑ گئے۔

اسی وقت شیرازی بھی آ گیا۔ اس نے بھی اپنی بیوی کے ایس ایم ایس پڑھ لیے تھے۔

اسے دیکھ کر بیگم شیرازی نے ایک بار پھر رونا شروع کر دیا۔

”حوصلہ رکھیں بیگم۔“ شیرازی نے کہا۔ ”آپ تو بچوں کی طرح رو رہی ہیں۔ ممکن ہے آصف کی گاڑی خراب ہو گئی ہو۔“

”اس کی گاڑی کے ساتھ ساتھ کیا سبیل فون بھی خراب ہو گیا؟“ تنگ شیرازی نے کہا۔ ”اسے کم سے کم ہمیں اطلاع تو دینی چاہیے تھی۔ پھر گاڑی تو بالکل تھی ہے اور اسی سال کا ماڈل ہے۔ اس میں ایسی کیا خرابی ہو سکتی ہے؟“

شیرازی جانتا تھا کہ اس کی بیوی درست کہہ رہی ہے لیکن اس وقت تو سوائے تنگ کو سب دینے کے وہ کچھ اور کر بھی نہیں سکتا تھا۔

ان میں سے کسی نے کھانا کھایا نہ چائے پی۔ وہ تینوں اسی پریشانی کے عالم میں ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ شیرازی نے اتنا ضرور کیا تھا کہ اپنے سکھر کے کاروباری دوستوں کو آصف کی گاڑی کا میک، ماڈل اور رجسٹریشن نمبر بتا کر درخواست کی تھی کہ اگر ایسی کوئی گاڑی وہاں نظر آئے تو مجھے فوراً اطلاع دیں۔

تھوڑی دیر بعد سردار جہاگیر بھی آ گیا۔ اس کے ساتھ سرکاری اور نجی گاڑی کی ایک فوج بھی تھی۔ وہ سندھ کا بہت بڑا جاگیردار تھا۔ پھر موجودہ حکمران پارٹی کا سینئر بھی تھا۔ اس لیے اسے کروڑوں کھانے کا کچھ زیادہ ہی شوق تھا لیکن اس وقت وہ بہت پریشان تھا۔ ثمرہ اس کی اگلی جی تھی۔ بیوی کی موت کے بعد اس نے ثمرہ ہی کی وجہ سے دوسری شادی نہیں کی تھی۔ اپنی سیاسی مصروفیات سے وہ جتنا بھی وقت نکالتا تھا، ثمرہ کے ساتھ گزارتا تھا۔ وہ اندرون سندھ کے کسی قبیلے کا سردار اور جاگیردار تھا لیکن کراچی، لاہور اور اسلام آباد میں بھی اس کے بنگلے تھے۔

اس نے بھی کئی دفعہ ثمرہ اور آصف کا نمبر ٹرائی کیا پھر مایوس ہو کر بولا۔ ”دونوں کے سب فون بند ہیں۔ میری کچھ میں نہیں آ رہا ہے کہ کیا کروں۔۔۔ کیا پولیس کو اطلاع دے دوں؟“

”سردار صاحب! میرے خیال میں ابھی پولیس کو انفارم کرنا مناسب نہیں ہوگا۔ بھائی صاحب نے اپنے سکھر کے دوستوں سے رابطہ کیا ہے، پہلے ان کی طرف سے جواب موصول ہو جائے پھر۔۔۔“

”میں بھی سکھر میں اپنے آدمیوں کو فون کرتا ہوں۔“ سردار جہاگیر نے کہا۔ ”وہ لوگ زیادہ جیڑی سے کام کریں گے۔“

پھر اس نے جیب سے سب فون نکالا اور کسی کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔

وہ لوگ ابھی تک بھوکے پیاسے بیٹھے تھے۔ اس کا خیال سب سے پہلے شیرازی کے ایک دیرینہ ملازم غلام

رسول کو آیا۔ وہ برسوں سے شیرازی کا ملازم تھا۔ اس نے آصف کو گودوں میں کھلایا تھا۔ اس لیے وہ شیرازی اور تنگ شیرازی سے بلا جھجک بات کر لیا کرتا تھا۔

وہ ٹرائی میں سینٹر وچر، برگر، انڈوں کا آلیٹ اور تھان سمیت بہت سے لوازمات لے کر آ گیا اور بولا۔ ”صاحب جی! پہلے آپ لوگ کچھ کھالیں۔ آپ نے صبح صرف ہلکا ہلکا ناشتا کیا تھا۔ میں جانتا ہوں کہ آپ دفتر میں بیچ بھی نہیں کرتے ہیں۔ پہلے کچھ کھالیں، خالی پیٹ تو انسان کا ذہن بھی کام نہیں کرتا۔“

”غلام رسول! اس وقت کچھ بھی کھانے کو دل نہیں چاہ رہا ہے۔“ احسن نے کہا۔ ”صاحب جی! خالی پیٹ تو آپ کچھ سوچ بھی نہیں سکتے۔ کچھ کھالیں اور کافی پی لیں۔“

اس کے اصرار پر ان لوگوں نے تھوڑا بہت کھایا، ایک ایک کپ کافی پی اور پھر اپنے اپنے ذہن کے گھوڑے دوڑانے لگے۔

”میں ایسا کرتا ہوں۔“ احسن نے کہا۔ ”خود سکھر جاتا ہوں۔ وہ لوگ بھی سیر ہائی وے سے گئے ہیں۔ میں بھی اسی راستے سے جاؤں گا۔ ممکن ہے، مجھے کچھ سراغ مل جائے۔“

”اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے احسن! اگر خدا نخواستہ۔“ آصف کی گاڑی کو کوئی حادثہ پیش آیا ہوتا تو اب تک ہمیں اطلاع مل چکی ہوتی۔“

اس بحث میں رات کے بارہ بج گئے تو سردار جہاگیر نے کہا۔ ”میں اب پولیس کو اطلاع دے رہا ہوں۔“ کسی نے بھی اس کی مخالفت نہیں کی۔ اس نے اپنا سب فون نکال کر کوئی نمبر دیا اور بولا۔ ”ٹار! میں۔۔۔ کون بول رہا ہے؟“ وہ درشت لہجے میں بولا۔ ”بابا نیلی فون آئی جی صاحب کو دو۔ میں سردار جہاگیر بول رہا ہوں۔“ اس کے انداز میں پریشانی کے باوجود رعونت تھی۔ چند لمحے بعد وہ پھر بولا۔ ”ہاں ٹار! کیا حال ہیں۔۔۔ خیر بہت نہیں ہے یا۔۔۔“ اس نے پریشانی سے کہا پھر آئی جی کو سب تفصیل بتادی۔

”میں اس وقت شیرازی صاحب کے گھر میں ہوں۔۔۔ ہاں، تم ادھر ہی آ جاؤ۔“ اس نے سب فون کا سلسلہ منقطع کر کے شیرازی سے کہا۔ ”آئی جی ٹار! احمد خان ابھی دس منٹ میں یہاں پہنچ رہا ہے۔“

☆☆☆

آصف اور ثمرہ گھر سے نکلے تو موسم بہت خوش گوار تھا۔ آتی سردیوں کے دن تھے اس لیے موسم میں اس وقت معمولی

سی خفگی بھی تھی۔ آصف جانتا تھا کہ کراچی سے نکلنے ہی خفگی بڑھ جائے گی اس لیے اس نے اپنی جیکٹ اور ثمرہ کا کوٹ بھی نکال کر عقبی نشست پر رکھ دیا تھا۔

اس نے ہاتھ بڑھا کر ڈی وی ڈی پلیئر آن کر دیا۔ گاڑی میں گانے کی آواز گونجنے لگی۔ ”ہوش والوں کو خبر کیا، بے خودی کیا چیز ہے؟“

ثمرہ نے ٹانگ جڑھا کر کہا۔ ”تم اپنے ”ریس زس“ کرنے والے گانے کیسے سن لیتے ہو؟ تمہارے جسم میں تو گنت ہے کہ کسی پچاس سالہ آدمی کی روح ہے۔“

”اچھا، تم پہلے مجھے کافی چلاؤ۔ گزشتہ ایک گھنٹے سے ڈرائیونگ کر رہا ہوں۔ کافی پی کر تمہاری پسند کا کوئی چمچا چکھا ڈٹا گا نا گادوں گا۔“

ثمرہ نے عقبی نشست پر رکھی ہوئی باسکٹ سے کافی کا تھرمس نکالا اور ٹانگ میں کافی نکال کر آصف کو دیتے ہوئے بولی۔ ”تم اگر تھک گئے ہو تو کچھ دیر میں ڈرائیونگ کر لیتی ہوں۔ تم سکون سے کافی پی لو۔“

”اوسے پار! اب میں اتنا بھی نہیں تھکا ہوں۔“ آصف مسکرا کر بولا اور سہرائی وے پر مناسب رفتار سے چلتا رہا۔ اس نے گھونٹ گھونٹ کر کے بہت اطمینان سے کافی پی۔ اس دوران میں غزل ختم ہو چکی تھی۔

اس نے کافی کا ٹانگ ثمرہ کو دیتے ہوئے پلیئر میں دوسری ڈی وی ڈی لگا دی۔ گاڑی میں تیز موسیقی گونجنے لگی۔

”لے لے لے لے لے لے لے، پیار کا جم کے مزہ لے۔“

ثمرہ وہ گانا سن کر نہ صرف دائیں بائیں جھومنے لگی بلکہ اس نے اسپیکر کی آواز بھی خاصی بلند کر دی۔ موسیقی کی دھمک آصف کو گراں گزر رہی تھی لیکن وہ ثمرہ کا موڈ خراب نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے دل پر اور کانوں پر جبر کر کے وہ دھمک سنا۔

۲۱

اچانک انہیں اپنی گاڑی کے عقب میں کسی گاڑی کا تیز بارن سنائی دیا۔

آصف نے عقبی آئینے میں دیکھا۔ وہ کوئی پکارو تھی اور اس کے ڈرائیور کو کچھ زیادہ ہی عجلت تھی۔ اس وقت آصف ایک ٹرک کو اور ٹرک کر رہا تھا اس لیے فوری طور پر پکارو کو راستہ نہیں دے سکتا تھا۔

پکارو نے ایک مرتبہ پھر بارن دیا اور ڈرائیور نے ساتھ ہی ڈمپر دے کر اس پر واضح کیا کہ فوراً راستہ دو۔

”جنگلی!“ آصف نے کہا۔

”کیا کہہ رہے ہو؟ ثمرہ اس وقت گانا سننے میں مگن تھی۔“

نفس کا فیدہ

”کچھ نہیں۔“ اس نے جھنجھلا کر کہا اور رفتار مزید بڑھا کر ٹرک کو اور ٹرک کر لیا۔ پکارو اسے اور ٹرک کر کے آگے نکل گئی۔ آصف پھر اپنی مخصوص رفتار سے چلنے لگا۔

کچھ دور چلنے کے بعد اسے پکارو پھر نظر آئی۔ اس مرتبہ اس کی رفتار سست تھی لیکن آصف جب اس کے ٹرک کے پچھا تو اس نے رفتار مزید سست کر کے اسے آگے نکلنے دیا۔

پھر اچانک آصف کی لینڈ کروزر کو اور ٹرک کیا اور اپنی گاڑی اس کے سامنے کچھ اس انداز میں روکی کہ ان کا راستہ مسدود ہو گیا۔

ثمرہ نے گھبرا کر کہا۔ ”آصف! کون ہیں یہ لوگ؟“

آصف نے جھٹکے سے گاڑی روکی تھی تو ثمرہ کا سر ڈش بورڈ سے ٹکرا گیا۔

پکارو میں سے گھبردار شور انہیں میں ملبوس خطرناک حلیوں والے دو آدمی اترے۔ ان کے شانوں سے کلاشکوف جھول رہی تھی۔ آصف کی گاڑی کی طرف بڑھتے ہوئے انہوں نے کلاشکوف کندھے سے اتار کر ہاتھوں میں پکڑ لیں اور ان کا رخ آصف کی طرف کر دیا۔

آصف نے پھرتی سے ڈش بورڈ کھول کر اپنا ریوا لور نکالنے کی کوشش کی لیکن اس وقت تک وہ دونوں اس کے نزدیک پہنچ چکے تھے۔ ان میں سے ایک آصف کی طرف بڑھا اور دوسری پانچریت کی طرف سے ثمرہ کی طرف گیا۔

آصف نے شیشہ توڑ اسلحے کر کے کرخت لہجے میں کہا۔ ”یہ کیا تمیزی ہے۔۔۔ تم لوگوں کو سڑک پر چلنے کی بھی تمیزی نہیں ہے؟“

”نیچے اتر، تمیز کا بچہ۔“ ان میں سے وہ آدمی فرار کر بولا جو آصف کی طرف کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر مٹی داڑھی موچھیں تھیں۔ موچھیں اتنی گھنی تھیں کہ اس کے ہونٹ تک ان میں چھپ کر رہ گئے تھے۔ دوسرے آدمی کا حلیہ بھی لگ بھگ ایسا ہی تھا۔ دونوں درمیانے قد اور گٹھے ہوئے جسموں کے مالک تھے۔

”اپنا ہاتھ باہر نکال۔“ آصف کی طرف والے آدمی نے چیخ کر کہا۔

آصف ڈش بورڈ سے ہستول نکال رہا تھا۔ اس کا ہاتھ واپس باہر آ گیا۔ ”چل باہر نکل۔“ اس نے دوسرا حکم دیا۔ پھر اپنے سامنے سے بولا۔ ”چل! اسے بھی نیچے اتار۔ یہ کیا تمیزی رہی ہے؟“

”تم لوگ ہو کون اور کیا چاہتے ہو؟“ آصف نے جھنجھلا کر پوچھا۔

”جانو! اسے بچھڑھٹ کر دیا کہ ہم کون ہیں؟“ پھل نے طنز یہ لہجہ میں کہا۔

جانو نے دروازہ کھول کر آصف کو باہر بھیٹ لیا۔ اسی وقت پھل بھی بارش شروع ہو گئی۔ باہر نکلتے ہی آصف کو سردی کا شدید احساس ہوا۔

پھل نے شمرہ کو بھی بیدردی سے باہر بھیج لیا۔ شمرہ کے طلق سے ایک چٹخ برآمد ہوئی۔ پھر وہ مسلسل چٹختے لگی۔

”اسے خاموش کرنا پھل۔“ جانو نے چیخ کر کہا اور اپنی آنکھوں سے بارش کا پانی صاف کرنے لگا۔ بارش اب تیز ہو گئی تھی۔

پھل اور جانو انہیں دھکیلتے ہوئے پکارو کی طرف لے چلے۔

”دیکھو، تم لوگ جو کوئی بھی ہو، مجھے اس سے کوئی غرض نہیں۔۔۔۔۔ یہ بتاؤ تم کیا چاہتے ہو؟“ آصف نے کہا۔

جواب میں جانو نے اسے دھکا دیا اور بولا۔ ”خاموشی سے چل۔“

”اچھا، گاڑی کی پچھلی سیٹ سے ہمارے کوٹ اور جیکٹ تو اٹھا لو ورنہ میری بیوی کو سردی سے لگ جائے گی۔“

”تیری بیوی اتنی نازک نہیں ہے چھو کرے۔“ جانو نے کہا۔ پھر وہ پھل سے بولا۔ ”پھل! ان لوگوں کا سامان بھی اٹھا لے۔ دیکھ گاڑی میں سگریٹ اور شراب ہو تو وہ بھی لیتا آتا۔“

وہ دونوں آہیں میں مقامی زبان میں بات چیت کر رہے تھے۔ اسے آصف تو نہیں لیکن شمرہ اچھی طرح سمجھ رہی تھی کیونکہ وہ خود بھی مقامی تھی۔ ان لوگوں کو شاید اس بات کا علم نہیں تھا۔ وہ شمرہ کے بارے میں انتہائی گھٹیا جملے کہہ رہے تھے۔

بارش اب مزید تیز ہو گئی تھی۔ ان لوگوں نے شمرہ اور آصف کو پکارو کی عقبی سیٹ پر بٹھا دیا تھا۔ گاڑی میں ایک شخص پہلے سے ڈرائیونگ سیٹ پر موجود تھا۔ جانو، شمرہ اور آصف کا سامان لے کر واپس آیا اور وہ سامان بھی عقبی سیٹ کے پائمان میں ڈھیر کر دیا۔

پھر جانو درشت لہجہ میں بولا۔ ”او چھوڑا! اپنا کوٹ پکین لے اور اپنی عورت کو بھی پہنا دے ورنہ تم دونوں ہی سردی سے مر جاؤ گے۔ تم لوگ تو ٹھٹھے سے کمزور پیدا ہوتے ہو۔ سردیوں میں گھر بھی گرم ہوتے ہیں اور گاڑیاں بھی۔ تم لوگوں کو کیا پتا کہ سردی اور گرمی کیا ہوتی ہے۔“

”اگر یہ مر گئے جانو تو ہمیں کچھ بھی نہیں ملے گا۔“

”اڑے، یہ بھی کوئی مرغی کے چوزے ہیں کہ راسی ٹھنڈ نکلتے ہی مرجائیں گے؟“ جانو نے طنز یہ لہجہ میں کہا پھل سے بولا۔ ”چھو کرے کی آنکھوں پر پٹی باندھ دے۔“

”کیوں۔۔۔ تم ہم لوگوں کو کہاں لے جا رہے ہو؟“ آصف نے پوچھ کر کہا لیکن جانو نے اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی۔ اب اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

پھر جانو بولا۔ ”پھل مولا بخش!“ گاڑی کا انجن اسٹارٹ ہوا اور وہ ایک جھٹکے سے آگے بڑھ گئی۔ آصف کو اب صرف بارش کی آواز، گاڑی کے انجن کا ہلکا ہلکا شور اور شمرہ کی سسکیاں سنائی دے رہی تھیں۔

☆☆☆

ایک بیچ کے قریب شیرازی کے ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے چونک کر ٹیلی فون سیٹ کی طرف دیکھا پھر ریسپونڈ لیا۔ ”ہیلو!“

”کون بول رہا ہے؟“ دوسری طرف سے کوئی کرخت لہجہ میں بولا۔

”میں شیرازی بول رہا ہوں۔“ شیرازی نے جواب دیا۔

”بابا! میری بات غور سے سن۔ حیرا پنا اور بہو دونوں ہمارے قبضے میں ہیں۔ پولیس کے پاس جائے گا تو تجھے دونوں کی لاشیں ملیں گی۔“

”تم ہو کون اور کیا چاہتے ہو؟“ شیرازی نے گھبرا کر پوچھا۔

”اس کے لیے ہمارے دوسرے فون کا انتظار کر۔“ اس نے کرخت لہجہ میں کہا۔ ”ہم ایک گھنٹے بعد پھر ٹیلی فون کریں گے۔“

پھر شیرازی ”ہیلو، ہیلو“ ہی کرتا رہ گیا اور ٹیلی فون کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔

”کس کا فون تھا؟“ بیگم شیرازی نے پوچھا۔

”کیا کہہ رہا تھا۔۔۔۔۔ کون تھا؟“ سردار جہانگیر نے بے تابی سے پوچھا۔

”آصف اور۔۔۔۔۔ شمرہ کو اغوا کر لیا گیا ہے۔“ شیرازی نے رک رک کر بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”اغوا کر لیا گیا ہے؟“ احسن پھر کرکھڑا ہو گیا۔ ”کس کی اتنی جرات ہے کہ۔۔۔۔۔“

”بولنے والا تھا کون؟“ سردار جہانگیر نے احسن کی بات کاٹ دی۔

”اس نے اپنا نام نہیں بتایا۔ بس اتنا بتایا کہ آصف

اور شمرہ ہمارے قبضے میں ہیں۔ پولیس کے پاس مت جانا ورنہ ہم ان دونوں کو مار دیں گے۔“

”کیا چاہتے ہیں وہ؟“ احسن نے بھنا کر پوچھا۔

”اس کے لیے اس نے کہا ہے کہ میرے دوسرے ٹیلی فون کا انتظار کرو۔ وہ ایک گھنٹے بعد دوبارہ کال کرے گا۔“

”شیرازی سائیں! بولنے والا لہجہ سے کیسا لگ رہا تھا؟ میرا مطلب ہے کہ پڑھا لکھا یا۔۔۔۔۔“

”وہ لہجہ سے انتہائی جاہل لگ رہا تھا اور شاید سندھی تھا۔“

”سندھی تھا؟“ سردار جہانگیر نے چونک کر کہا۔ ”بابا! اب ٹیلی فون آئے تو مجھ سے بات کرانا۔“

وہ سب پھر بیٹھ کر انتظار کرنے لگے۔ اچانک احسن نے اپنا سیل فون نکالا اور بولا۔ ”میں اپنے دوست ایس ایس پی مظہر کو کال کرتا ہوں۔ وہ گرانمز براچ میں ہوتا ہے اور۔۔۔۔۔“

”احسن صاحب! میں پہلے ہی آئی جی کو کال کر چکا ہوں۔ وہ ابھی۔۔۔۔۔“

اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ اس کے سیل فون کی گھنٹی بجنے لگی تھی۔

سردار جہانگیر نے اپنا سیل فون نکالا اور اسکرین پر نظر ڈال کر بولا۔ ”ہاں غار۔۔۔۔۔ کوئی اطلاع؟۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ کہاں۔۔۔۔۔ گاڑی کا نمبر۔۔۔۔۔ پھر وہ شیرازی سے بولا۔

”سائیں آصف کی لینڈ کروزر کا نمبر کیا ہے؟“

شیرازی نے اسے سوچ سوچ کر نمبر بتایا۔

سردار جہانگیر نے وہی نمبر سیل فون پر دہرا دیا۔

”اچھا۔۔۔۔۔ ہاں، لینڈ کروزر ہے۔۔۔۔۔ ہم لوگ آئیں کیا؟۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ اس نے سیل فون کا سلسلہ منقطع کر دیا۔

پھر وہ شیرازی سے بولا۔ ”سائیں! آصف کی گاڑی پولیس کو سپر ہائی وے پر تھانہ بولا خان کے نزدیک ملی ہے۔ اغوا کرنے والے انہیں وہیں سے اغوا کر کے لے گئے ہیں۔“

”کون لے گئے ہیں؟“ بیگم شیرازی نے سوال کیا۔

”بھائی! اگر یہ معلوم ہوتا تو پولیس اب تک ان کی گردن پکڑ چکی ہوتی۔ لیکن آپ فکر مت کرو۔ آئی جی نے پورے علاقے کی پولیس کو الارٹ کر دیا ہے۔ اس نے جگہ جگہ سڑک کی ٹا کا بندی کر دی ہے۔ اغوا کرنے والے زیادہ دور نہیں جاسکیں گے۔“

”ہمیں یہ بھی تو معلوم نہیں کہ ان لوگوں کو کس وقت اغوا

نفس کا فتنہ

کیا گیا ہے۔“ احسن نے کہا۔ ”اگر انہیں دو تین گھنٹے پہلے ہی اغوا کیا گیا ہے تو اغوا کرنے والے اب تک سندھ کی حدود سے باہر نکل چکے ہوں گے۔“

”وہ پاکستان سے باہر تو نہیں جاسکتے۔“ سردار جہانگیر نے کہا۔ ”میں ابھی پنجاب پولیس کے آئی جی سے بھی رابطہ کرتا ہوں۔ وہ پنجاب میں بھی جگہ جگہ ٹا کا بندی کرادے گا۔“

اغوا کرنے والے انہیں کہاں تک لے کر جھانگیں گے۔

”لیکن جہانگیر بھائی!“ بیگم شیرازی نے کہا۔ ”اس نے کہا تھا کہ پولیس کو اطلاع مت دینا ورنہ۔۔۔۔۔“

”آپ پریشان نہ ہوں بھائی!“ جہانگیر نے کہا۔ ”اغوا کرنے والے ایسا دھمکیاں تو دیتے ہی ہیں۔ اب دیکھتے ہیں کہ وہ چاہتے کیا ہیں؟“

وہ سب پھر خاموشی سے انتظار کرنے لگے۔

اچانک کسی کے سیل فون کی گھنٹی بجی۔ احسن نے اپنی جیب سے سیل فون نکالا۔ اسکرین پر نظر ڈالی پھر مرد لہجہ میں بولا۔ ”ہیلو۔۔۔۔۔ یارا! اس وقت میں بہت ٹینشن میں ہوں۔۔۔۔۔ سچ بات کہنا۔۔۔۔۔ ہمارے بیٹے اور اس کی بیوی کو اغوا کر لیا گیا ہے۔۔۔۔۔ پولیس۔۔۔۔۔ ہاں، پولیس انہیں تلاش کر رہی ہے۔۔۔۔۔ چلو، سچ بات ہوگی۔“ اس نے سلسلہ منقطع کر کے ٹیلی فون جیب میں رکھ لیا۔ وہ لوگ مسلسل اغوا کرنے والے کے ٹیلی فون کا انتظار کر رہے تھے۔ وقت بھی گویا چوٹی کی رفتار سے گزر رہا تھا۔

اس دوران میں غلام رسول دودھان لوگوں کے لیے کافی لاچکا تھا۔

سردار جہانگیر نے کافی بیٹے ہوئے بیگم شیرازی سے کہا۔ ”بھائی! آپ کی طبیعت مجھے ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔ آپ اپنے کمرے میں جا کر آرام کریں۔ اللہ نے چاہا تو سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ہاں بھائی!“ احسن نے کہا۔ ”آپ کو ویسے بھی ہائی بلڈ پریشر کی شکایت ہے۔ آپ اپنے کمرے میں جا کر۔۔۔۔۔ آرام۔۔۔۔۔ یہ کہتے ہوئے وہ صوفے پر ایک طرف لٹھک گیا۔

”احسن!“ شیرازی بے تاب ہو کر اس کی طرف لپکا اور اس کے چہرے پر ہلکے ہلکے تھپڑ مارنے لگا۔ ”آکھیں کھولو۔“ پھر وہ بلند آواز میں بولا۔ ”غلام رسول! ڈاکٹر کو ٹیلی فون کرو۔“

احسن مسلسل کمرے کمرے سانس لے رہا تھا اور اس کی آنکھیں بند تھیں۔

”یہ اپنے بھتیجے کو اپنی جان سے زیادہ چاہتا ہے۔“
شیرازی نے سردار جہانگیر سے کہا۔ ”شاید اسی صدمے سے۔۔۔“

فوری ڈاکٹر بھی آگیا۔ وہ نزدیک ہی کھٹکے میں رہتا تھا۔ اس نے احسن کا معائنہ کیا اور بولا۔ ”انہیں کوئی شدید صدمہ پہنچا ہے۔ میں انہیں انجکشن دے دیتا ہوں۔ انہیں مکمل آرام کی ضرورت ہے۔“

”صدمہ تو ہوگا ڈاکٹر صاحب!“ شیرازی نے جواب دیا۔ ”کسی نے میری بہو اور بیٹے کو اغوا کر لیا ہے۔“

”ارے، یہ کب ہوا؟“
”آج ہی۔“ شیرازی نے مختصر جواب دیا۔ ”آپ تو برسوں سے ہمارے طبی ڈاکٹر ہیں۔ جانتے ہی ہوں گے کہ احسن، آصف کو کتنا چاہتا ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”ویسے مجھے بھی اس خبر سے بہت صدمہ پہنچا ہے۔ اللہ اپنا رحم کرے شیرازی صاحب۔“ ڈاکٹر کچھ دیر رکی باتیں کرنے کے بعد وہاں سے چلا گیا۔

احسن کو ملازمین کی مدد سے اس کے بیڈروم میں شفٹ کر دیا گیا۔ شیرازی اور سردار جہانگیر کے اصرار پر بیگم شیرازی بھی اپنے کمرے میں چلی گئیں۔

اغوا کرنے والے کے وقت کے مطابق ایک گھنٹا ہو چکا تھا لیکن ابھی تک ٹیلی فون خاموش تھا۔ پھر پچیس منٹ مزید گزر گئے۔

اجانک شیرازی کے سیل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ شیرازی نے چونک کر سینٹرل ٹیبل پر پڑا ہوا سیل فون اٹھایا اور نمبر دیکھ کر کچھ الجھ گیا اور بڑبڑایا۔ ”تہ جانے کس کا نمبر ہے؟“

”مجھے دیں سائیں۔“ سردار جہانگیر نے کہا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ یہ انہی لوگوں کی کال ہوگی۔“ اس نے سیل فون شیرازی سے لے لیا اور اسے کان سے لگا کر بولا۔ ”ہیلو، کون بول رہا ہے؟“

”شیرازی؟“ دوسری طرف سے کسی نے درشت لہجے میں پوچھا۔

”ہاں، میں شیرازی بول رہا ہوں۔“ سردار جہانگیر نے کہا۔

”تم نے آخر میری بات نہیں مانی اور پولیس کو اطلاع دے دی۔“ دوسری طرف سے بولنے والے نے سندھی لہجے میں کہا۔

”پولیس کو اطلاع تمہاری کال آنے سے پہلے دی گئی

تھی۔“ سردار جہانگیر نے سندھی میں کہا۔ ”تم کیا چاہتے ہو۔ پولیس کی بات چھوڑو۔ پولیس تو ویسے بھی ناکارہ ہے۔“

”ٹیلی فون شیرازی کو دو۔“ دوسری طرف سے کرخت لہجے میں کہا گیا۔ ”تم شیرازی نہیں ہو۔“

”شیرازی کی طبیعت خراب ہوگئی ہے۔ تم مجھ سے بات کر سکتے ہو۔“

”اچھا؟“ دوسری طرف سے کہا گیا۔ ”تو پھر سنو۔ میں پندرہ کروڑ روپے ادا کرو اور اپنے بچوں کو لے جاؤ۔“

”پندرہ کروڑ؟“ سردار جہانگیر نے حیرت سے کہا۔ ”اس سے تو کہہ دیا ہوں کہ تم ٹیلی فون شیرازی کو دو۔“

شیرازی نے سیل فون اس سے لے لیا اور بولا۔ ”ہاں، بولو۔“

”میں چوبیس گھنٹے کے اندر اندر پندرہ کروڑ روپے چاہئیں۔“

”اتنی جلدی میں اتنی بڑی رقم کا بندوبست کیسے کر سکتا ہوں؟“ شیرازی نے کہا۔

”یہ بات تم کہہ رہے ہو؟“ دوسری طرف سے کھڑے لہجے میں کہا گیا۔ ”شکر کرو، میں نے تم سے تیس کروڑ نہیں مانگے ورنہ تم وہ بھی دے سکتے ہو۔“

”میں پندرہ کروڑ روپے دے سکتا ہوں لیکن یہ چوبیس گھنٹے میں ممکن نہیں ہے۔“

”بابا! کچھ بھی کرو، ہمیں چوبیس گھنٹوں کے اندر رقم چاہیے ورنہ اپنے بچوں کو بھول جاؤ۔“ یہ کہہ کر اس نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

اسی وقت پھر شیرازی کے سیل فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے چونک کر اسکرین کی طرف دیکھا پھر بولا۔ ”ہیلو... جی آئی جی صاحب! ہاں ان لوگوں کی کال آئی تھی۔ میرے سیل فون پر کال کی تھی ان لوگوں نے۔ ٹھیک ہے میں انتظار کر رہا ہوں۔“

”کیا کہہ رہا تھا آئی جی؟“ سردار جہانگیر نے پوچھا۔ ”وہ کہہ رہا تھا کہ میں نے آپ کے تینوں لینڈ لائن نمبر آبزرویشن پر لگا دیے ہیں۔ اب مجھے آپ کے گھر کے تمام سیل فون بھی آبزرویشن پر لگانا پڑیں گے۔ وہ ابھی کچھ دیر میں یہاں پہنچ رہا ہے۔“

اسی وقت بیگم شیرازی ڈرائنگ روم میں داخل ہوئیں اور پولیس۔ ”بچوں کا کچھ پتا چلا؟“

لوگوں کو تادان چاہیے بھائی! ایسے لوگ صرف تادان لیتے ہیں، کسی کو نقصان نہیں پہنچاتے۔“ یہ بات کہتے ہوئے سردار جہانگیر کا لہجہ کھوکھلا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ بعض اوقات اغوا کنندگان تادان لینے کے بعد بھی مغویوں کو زندہ نہیں چھوڑتے لیکن سب معاملات میں ایسا نہیں ہوتا۔ اس نے تمام منفی خیالات کو ذہن سے جھٹک دیا۔ داد کے ساتھ ساتھ اس کی بیٹی کی زندگی بھی داؤ پر لگی ہوئی تھی۔

”ان لوگوں نے کتنا تادان مانگا ہے؟“ بیگم شیرازی نے پوچھا۔ ان کے چہرے سے لگ رہا تھا کہ وہ اپنے کمرے میں جا کر بھی سوئی نہیں ہیں بلکہ جاگتی رہی ہیں۔

”وہ لوگ پندرہ کروڑ مانگ رہے ہیں۔“ شیرازی نے کہا۔

”تو دے دیں۔“ بیگم شیرازی نے کہا۔ ”پندرہ کروڑ بچوں کی جان سے زیادہ تو نہیں۔“

”بھئی وہ چوبیس گھنٹے کے اندر اندر رقم مانگ رہے ہیں۔ اتنی جلدی میں رقم کیسے دے سکتا ہوں۔ میں نے کل ہی تو ایک پارٹی کو بیس کروڑ کی بے منٹ کی ہے۔ کچھ پارٹیز کی طرف سے پیسا آتا ہے لیکن اتنی جلدی تو نہیں آئے گا۔ میرے ذاتی اکاؤنٹ میں مشکل سے پانچ چھ کروڑ ہوں گے۔“

”بات پیسے کی نہیں ہے سائیں۔“ سردار جہانگیر نے کہا۔ ”پندرہ کروڑ تو میں بھی دے سکتا ہوں۔ پہلے یہ تو معلوم ہو کہ وہ پیسے کہاں لیں گے اور بچوں کو کہاں پہنچائیں گے۔“

اسی وقت احسن اوپر سے نیچے کی طرف آیا۔ اس کا چہرہ مست کر رہ گیا تھا۔ اس نے بھی شاید ان لوگوں کی باتیں سن لی تھیں۔ اس نے کہا۔ ”بھائی جان! پیسوں کی فکر نہ کریں۔ دس بارہ کروڑ تو میرے اکاؤنٹ میں بھی ہیں۔“

اسی وقت غلام رسول نے آکر بتایا کہ آئی جی صاحب آئے ہیں۔

”تو انہیں اندر لے آؤ۔“ شیرازی نے ناگواری سے کہا۔

تھوڑی دیر بعد آئی جی اندر داخل ہوا اور بولا۔ ”شیرازی صاحب! آپ کو زحمت تو ہوگی لیکن مجھے آپ کا ایک کمر چاہیے۔“

”کمر چاہیے؟“ احسن نے حیرت سے کہا۔

”ہاں، میں اس کمرے میں اپنا مانیٹرنگ سیل لگاؤں گا۔ مانیٹرنگ اور آئی ٹی کی ٹیم میرے ساتھ ہے۔ ہماری گاڑی میں تمام ضروری سامان موجود ہے۔“

شیرازی نے اپنا، اپنی بیگم، غلام رسول کا سیل نمبر ایک پیپر پر لکھا، پھر اسے کچھ خیال آیا اور بولا۔ ”سردار صاحب! آپ بھی اپنا نمبر دے دیں۔ ممکن ہے وہ لوگ آپ سے بھی

نفس کا قبضہ

”آئیے، میں آپ کو کرا دکھا دوں۔“ شیرازی نے اٹھتے ہوئے کہا اور آئی جی کے ساتھ باہر نکل گیا۔

”جہانگیر بھائی! پولیس کی وجہ سے کہیں وہ لوگ آصف اور شرہ کو نقصان نہ پہنچا دیں۔“ بیگم شیرازی نے کہا۔

”انہیں کیسے معلوم ہوگا کہ پولیس کیا کر رہی ہے۔ اور یہ کراچی ہے۔“ جہانگیر نے کہا۔

”ان لوگوں کو سب معلوم ہو جاتا ہے سردار صاحب۔“ احسن نے کہا۔ ”کسی بھی اغوا کی واردات سے پہلے انہی طرح معلومات کرتے ہیں۔ مغویوں کے معمولات معلوم کرتے ہیں، پورا ہوم ورک کرنے کے بعد ہی واردات کرتے ہیں۔ مجھے تو شبہ ہے کہ ہمارے ارد گرد بھی ان لوگوں کا کوئی خفیہ موجود ہے۔“

”پولیس سب کچھ معلوم کر لے گی۔“ سردار جہانگیر نے کہا۔ ”رات تو آئی جی صاحب اپنے دوسرے انتظامات میں مصروف تھے، ابھی وہ گھر کے دوسرے ملازمین کے بیانات بھی لیں گے۔“

تھوڑی دیر بعد آئی جی اور شیرازی واپس ڈرائنگ روم میں آئے۔ شیرازی نے آئی جی سے کہا۔ ”آپ فکر مت کریں۔ میں دس منٹ کے اندر اندر اس کمرے سے تمام سامان ہٹا دوں گا۔“ پھر وہ بیگم شیرازی سے بولے۔ ”میں نے اس مقصد کے لیے انہیں گیسٹ روم دے دیا ہے۔ وہ کمرہ خاصا کشادہ ہے۔ میں نے غلام رسول سے کہہ دیا ہے کہ اسے بھی خالی کرا دو۔ آئی جی صاحب وہاں اپنا مانیٹرنگ سیل بنائیں گے۔ ٹریکر لگائیں گے اور ریکارڈنگ کا بندوبست کریں گے۔“

”انسپکٹر اکرام یہاں رہے گا۔“ آئی جی نے کہا۔ ”وہ آئی ٹی اور فزیکلنگ کا ماہر ہے۔ آپ کے استعمال میں جتنے بھی سیل فونز ہیں، ان سب کے نمبر مجھے لکھوا دیں۔ میں وہ سارے نمبر آبزرویشن پر لگوا دوں گا اور فزیکلنگ کے ذریعے اغوا کرنے والوں کے ٹھکانے کی نشاندہی بھی ہو جائے گی۔“

غلام رسول، آئی جی کے لیے کافی بتایا تھا۔ آئی جی نے کافی ختم کی ہی تھی کہ ایک انسپکٹر نے آکر اسے سلیوٹ کیا اور بولا۔ ”سر! مجھے وہ تمام سیل فون نمبرز دے دیں جو آبزرویشن پر لگنا ہیں۔ میں ابھی دس منٹ میں کام شروع کر دوں گا۔“

شیرازی نے اپنا، اپنی بیگم، غلام رسول کا سیل نمبر ایک پیپر پر لکھا، پھر اسے کچھ خیال آیا اور بولا۔ ”سردار صاحب! آپ بھی اپنا نمبر دے دیں۔ ممکن ہے وہ لوگ آپ سے بھی

نفس کا قبضہ

نفس کا قبضہ

نفس کا قبضہ

نفس کا قبضہ

نفس کا قبضہ

رابطہ کریں۔ اور احسن تم بھی اپنا نمبر بتا دو۔“ پھر وہ سر جھٹک کر بولے۔ ”اوہو، میرا دامخ بھی موقوف ہو رہا ہے۔ آپ لوگوں کے نمبر میرے پاس بھی تو ہیں۔“

”ہوتا ہے سائیں، ہوتا ہے۔“ سردار جہانگیر نے کہا اور اپنا نمبر بتا دیا۔ احسن نے بھی اپنا نمبر دہرا دیا۔

نمبروں کی وہ لسٹ آئی جی نے اسپیکر کے حوالے کی پھر سردار جہانگیر سے بولا۔ ”سرا! میں کراچی رائج کے ایک ایس ایس پی کو یہ کیس دے چکا ہوں۔ وہ ابھی تھوڑی دیر میں یہاں پہنچ جائے گا۔ بہت ہی ذہین اور اصول پسند آفیسر ہے۔ اس سے پہلے بھی بہت سے کیس حل کر چکا ہے۔“

☆☆☆

وہ لوگ ایک ایسے کمرے میں قید تھے جس کی دیواریں پختہ اینٹوں کی تھیں لیکن چھت شبیروں کے ذریعے مٹی اور گارے سے بنائی گئی تھی۔ کمرے میں صرف ایک ہی دروازہ تھا جسے ان لوگوں نے بند کر دیا تھا۔ کمرے کا فرش بھی کچا تھا۔ اس پر پال بچھا ہوا تھا۔ پال کے اس ڈھیر پر ان لوگوں نے میٹی سی ایک دری ڈال دی تھی۔ ان لوگوں نے اب تک وہی سینڈ وچز اور برگر وغیرہ کھائے تھے جو کراچی سے اپنے ساتھ لے کر چلے تھے۔ حیران میں تھوڑی سی کافی بھی تھی۔ آصف کو اب بھوک لگ رہی تھی۔ شرہ کا حال تو اس سے بھی برا تھا۔ اس نے تو اس وقت بھی ایک سینڈ وچ ہی کھایا تھا۔

”آصف!“ شرہ نے کہا۔ ”کیا یہ لوگ ہمیں مار دیں گے؟“

”ان کی ہم سے کیا دشمنی ہے جو یہ ہمیں مار دیں گے؟“

”تو پھر ہمیں یہاں اس طرح کیوں لائے ہیں؟“

”میرا خیال ہے کہ ان لوگوں نے ہمیں تادان کے لیے اغوا کیا ہے۔ یہ ڈیڑھ سے دم کا مطالبہ کریں گے، پھر پیسے لے کر ہمیں چھوڑ دیں گے۔“

”نام کیا ہوا ہے؟“ شرہ نے پوچھا۔

”میرے ہاتھ تو پشت کی طرف بندھے ہیں۔ میں نام کیسے دیکھ سکتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اس وقت رات کے دو بج رہے ہوں گے۔“

”اگر ایسی بات ہوتی تو یہ اب تک ان سے کشش کی ڈیمانڈ کر چکے ہوتے۔“ شرہ نے کہا۔ ”ابھی تک تو انہوں نے کوئی ڈیمانڈ کی نہیں ہے۔“

”ہمیں کیسے معلوم ہو سکتا ہے کہ انہوں نے ڈیمانڈ کی ہے یا نہیں۔“ آصف نے کہا۔ پھر کچھ سوچ کر بولا۔ ”یہ بتا

نہیں کون سی جگہ ہے۔۔۔ ان کی گاڑی میں ہم نے پانچ چھ کھینے کا سفر تو کیا ہوگا۔“

”مجھے تو یہ کوئی جھگ لگتا ہے۔“ شرہ نے کہا۔ ”دیکھ نہیں تھا کہ گاڑی کیسے اونچے نیچے اور تاراستوں پر چل رہی تھی؟“

اجانک کمرے کا دروازہ کھلا اور سفید شلوار قمیض میں ملبوس ایک شخص اندر داخل ہوا۔ وہ اپنے چہرے اور چال و حال سے۔۔۔ پڑھا لکھا اور معقول آدمی لگ رہا تھا۔ اس کا رنگ گورا تھا اور بالوں کی رنگت براؤن تھی۔ اس کے پیروں میں جڑے کی۔۔۔ تین چل تھی جس میں سے اس کے صاف ستھرے پاؤں بھاگ رہے تھے۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ شخص خاصا فیس ہے۔

اس نے کمرے میں داخل ہو کر اپنی جیب سے کسی غیر ملکی برانڈ کا سگریٹ نکالا اور اسے قیمتی لائٹر سے سلا کر منہ سے دھواں خارج کرتے ہوئے بولا۔ ”آپ لوگوں کو یہاں کوئی تکلیف تو نہیں ہے؟“

اسی وقت کمرے میں جانو داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں حسب معمول کلاشکوف تھی۔

”ہاں، ہم تو یہاں بہت عیش دامام سے ہیں۔ قانچہ اشار ہوٹل کے حوزے لوٹ رہے ہیں۔“

”کیا میرے آدمیوں نے آپ لوگوں کے ساتھ کوئی زیادتی کی ہے؟“ وہ مصومیت سے بولا۔

”کوئی زیادتی نہیں کی۔۔۔ بس میری کمر پر دس بارہ لائنیں ماری ہیں، منہ پر کئی زوردار چھڑ مارے ہیں، گالیاں دی ہیں اور مجھے باندھ کر یہاں ڈال دیا ہے۔ چھری بیوی کے ساتھ بھی ان لوگوں نے بہت اچھا سلوک کیا ہے۔ اس کے بال پکڑ کے کھیٹا ہے، اسے دھکے دیے ہیں، اسے تازیانہ الفاظ سے نوازا ہے اور اس کے منہ پر بھی دو چار چھڑ مارے ہیں۔۔۔ بس اس کے علاوہ کچھ نہیں کیا۔“

”زیادہ طنز کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ معقول نظر آنے والا شخص اجانک درشت لہجے میں بولا اور اس کا نرم چہرہ کرخت ہو گیا۔ ”تم لوگ تو شکر کرو کہ میرے آدمیوں نے تم پر تشدد نہیں کیا۔ تمہیں گاڑی میں یہاں تک لائے ورنہ ہم مغویوں کو میلوں اونچے نیچے راستوں پر پیدل چلاتے ہیں۔ ان میں سے کوئی ذرا بھی سستی دکھائے تو اس کی کمر پر رائفل کا بیٹ پڑتا ہے۔ تمہارے ساتھ تو کچھ بھی نہیں کیا ہے۔ ہاں، اگر تم اسی طرح بگاڑ کر رہے تو تمہارے ساتھ بھی وہی سوک ہوگا جو دوسروں کے ساتھ ہوتا رہا ہے۔“

”تم نے میرے ڈیڑھ سے کتنا تادان مانگا ہے؟“

”میں نے ان سے صرف پندرہ کروڑ مانگے ہیں۔ اگر انہوں نے چوبیس کھینے کے اندر اندر ہماری ڈیمانڈ پوری نہ کی تو پھر تمہاری زندگیوں کی بھی کوئی ضمانت نہیں دی جاسکتی۔“

اس نے گلائی پر بندھی ہوئی قیمتی گھڑی میں وقت دیکھا پھر جیب سے۔۔۔ سیل فون نکال کر اس میں دوسری سم ڈالی اور کوئی نمبر ڈائل کر دیا۔ دوسری طرف سے شاید فوراً ہی ریسپور اٹھایا گیا تھا۔ ”ہیلو شیرازی! پھر تم نے کیا فیصلہ کیا؟ رقم کب تک دے رہے ہو؟“ کیا۔۔۔ بکواس کرتے ہوئے۔۔۔ اس رقم کی تمہارے لیے کیا حقیقت ہے؟ یہ بہت پرانے بھانے ہیں سیٹھ صاحب۔۔۔ اچھا۔۔۔ چلو، میں تمہیں ایک دن کی مہلت اور دیتا ہوں۔۔۔ اچھا، کل ہفتہ ہے۔۔۔ پھر تو بات پھر پر گئی۔۔۔ اتنا وقت کیسے دے دوں۔۔۔ اچھا۔۔۔ اس کی ایک شرط ہے۔۔۔ لیٹ فیس۔۔۔ ایک کروڑ روپیہ۔۔۔ لیکن اب پر زیادہ مہلت نہیں ملے گی۔۔۔ اس وقت تک بندوبست نہ ہو تو اپنے بچوں کی لاشیں اٹھا لینا۔۔۔ انہیں قومی شاہراہ پر کہیں بھی سپینک دوں گا۔۔۔ میں تمہیں اتوار کی رات کو کال کروں گا۔ اسی وقت بتاؤں گا کہ تمہیں رقم کہاں پہنچانا ہے اور تمہارا بیٹا اور بہو تمہیں کہاں سے ملیں گے۔۔۔ ہاں، دونوں خیریت سے ہیں۔۔۔ لو بات کرو۔“ اس نے سیل فون آصف کے کان سے لگا دیا۔

”ہیلو ڈیڈ!“ آصف نے کہا۔

”ہیلو بیٹا! تم خیریت سے تو ہونا؟“

”جی ڈیڈ! میں خیریت سے ہوں۔“ آصف نے کہا۔

”ان لوگوں نے تمہیں کوئی تکلیف تو نہیں دی؟“

”نہیں۔۔۔ ڈیڈ ہم لوگ۔۔۔ بہت آرام سے ہیں۔“ آصف نے کہا۔

”شرہ کہاں ہے؟“ شیرازی نے پوچھا۔

”وہ بھی نہیں میرے ساتھ ہے۔“

”ذرا شرہ سے بات کرا دو۔۔۔ سردار صاحب اس سے بات کریں گے۔“

”میں ان لوگوں سے۔۔۔“

اس کا جملہ ادھورا رہ گیا کیونکہ سفید کپڑوں والے نے اسی وقت سیل فون اس کے کان سے ہٹا دیا تھا۔

”میری بیوی کی بات بھی کرا دو۔۔۔ اس کے بابا بھی وہاں موجود ہیں۔“

”یہ کوئی پی سی او نہیں ہے۔“ جانو غرا کر بولا۔

”جانو! اس لڑکی کی بات بھی کرا دو۔“ اس شخص

نے کہا۔ ”اس کا باپ بھی بہت بے چین ہے۔“

جانو نے سیل فون شرہ کے کان سے لگایا اور اسے دہشت زدہ کرنے کے لیے کن اس کی کپٹی پر رکھ دی۔

”ہیلو بابا!“ شرہ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا پھر وہ بری طرح رونے لگی۔

نفس کا قصد

”رومت بیٹا!“ سردار جہانگیر نے کہا۔ ”ابھی تیرا باپ زندہ ہے۔ مجھے ایک دفعہ معلوم ہو جائے کہ یہ کس علاقے کے ڈاکو ہیں تو میں انہیں زمین کی تہ میں سے بھی نمود کر نکال لوں گا۔“

”بابا سائیں۔۔۔“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی جانو نے سیل فون اس کے کان سے ہٹا دیا اور دوبارہ سفید پوش کو دے کر دیا۔

”ہاں شیرازی! اچھا، تم جہانگیر بول رہے ہو؟ بس اب میں لائن کاٹ رہا ہوں، کل کی وقت کال کروں گا۔“ یہ کہہ کر اس نے سلسلہ منقطع کر دیا اور سیل فون میں سے وہ سم نکال کر دوسری سم لگا لی۔ پھر وہ جانو سے بولا۔ ”اڑے بابا! ان لوگوں کو کھانے کو کچھ دے دو۔ صبح سے بھوکے ہیں۔ چائے بھی بنا لینا۔ میں اب صبح آؤں گا۔“

”جی سائیں۔“ جانو نے مذہب لہجے میں کہا۔

سفید پوش وہاں سے باہر نکل گیا۔

☆☆☆

اسپیکر اکرم بہت پر جوش انداز میں اندر داخل ہوا اور بولا۔ ”سرا! ابھی جو سیل فون کال آئی تھی، وہ اس حد تک ٹریس ہو گئی ہے کہ اغوا کرنے والے سندھ ہی میں ہیں۔ وہ دوبارہ کال کریں گے تو لوکیشن مزید واضح ہو جائے گی۔“

”سندھ تو بہت بڑا ہے۔“ سردار جہانگیر نے سرد لہجے میں کہا۔ ”یہ تو ہم بغیر ٹریکنگ کے بھی بتا سکتے ہیں کہ وہ لوگ سندھ میں کہیں ہیں۔“

”سرا! ابھی کچھ واضح نہیں ہے۔ موسم بھی خراب ہے۔ کبھی سنگل آر ہے تھے، کبھی نہیں آر ہے تھے۔ وہ لوگ کسی ایسے علاقے میں ہی ہو سکتے ہیں جو سندھ کے نزدیک ہو جیسے رنجیم یا رخان، صادق آباد۔“

”ٹھیک ہے۔“ سردار جہانگیر نے سرد لہجے میں کہا۔

”تم جا کر اپنے آلات کو سیٹ کرو اور کال ریکارڈ ضرور کرنا۔“

”ریکارڈنگ تو میں نے کرنی ہے۔“ اسپیکر نے کہا اور سردار جہانگیر کو سلام کر کے وہاں سے چلا گیا۔

”سردار صاحب!“ شیرازی نے کہا۔ ”آپ کئی گھنٹے

243

جاسوسی ڈائجسٹ

اگست 2013

242

جاسوسی ڈائجسٹ

سے ایک جگہ بیٹھے ہیں۔ اب تھوڑی دیر آرام کر لیں۔“ پھر شیرازی نے غلام رسول کو آواز دی۔ ”غلام رسول! سردار صاحب کے لیے وہ کوٹنے والا بیڈروم سیٹ کرو۔“

”وہ تو میں نے پہلے ہی تیار کر دیا ہے سر۔“ غلام رسول نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں نے کمرے میں ہی بیڑ بھی چلا دیا ہے اور اسپرے بھی کر دیا ہے۔“

”آجے سردار صاحب! شیرازی نے کہا۔“ آپ بھی آرام کر لیں۔“ سردار جہانگیر نے کہا۔ ”کیا آپ نہیں بیٹھے رہیں گے؟“

”نہیں، اب میں بھی آرام کروں گا۔“ شیرازی نے کہا۔ ”جو ہوگا، اللہ مالک ہے۔ بیگم کو تو میں نے خواب آوروں دے کر سلا دیا ہے۔ احسن کو بھی سونے کے لیے زبردستی بھیج دیا ہے۔ میرے خیموں ٹیلی فونز کا ایکسٹینشن میرے بیڈروم میں بھی ہے۔ اگر اب ان لوگوں میں سے کسی کی کال آئی تو میرے پاس ہے۔“

شیرازی نے سردار جہانگیر کو رخصت کیا اور خود بھی اپنے بیڈروم میں چلا گیا۔ اسے افسوس ہوا تھا کہ پولیس کو پہلے سے اطلاع کیوں نہیں دی۔ پھر اسے اس ایس ایس پی کا خیال آیا جسے آئی جی صاحب یہاں بھیجے والے تھے۔ اب تک وہ یہاں نہیں پہنچا تھا۔

اسے خود بھی خیر نہیں آ رہی تھی۔ اس نے خواب آوروں کی ایک گولی پانی سے نگلی اور کمرے کی لائٹ آف کر کے ٹائٹ بلب آن کر دیا۔ تھوڑی ہی دیر میں اس کے خراٹے گونجنے لگے۔

☆☆☆

خواب آوروں کیانے کے باوجود ان سب کی آنکھیں میچے ہی کھل گئی تھیں۔ شیرازی کے اصرار پر سردار جہانگیر نے انسائیڈ ہاٹا کیا اور کافی کا کپ لے کر شیرازی کے ساتھ لاونڈج میں آ گیا۔

اسی وقت دروازے پر ایک جیب آکر کی لیکن گارڈ نے اسے اندر نہیں آنے دیا۔ آنے والا جیب سے اتر کر اندر آیا اور سردار جہانگیر سے لپٹ گیا پھر وہ جذباتی لہجے میں بولا۔ ”یہ کیا ہو گیا چاچا سائیں؟ آپ نے مجھے بتایا بھی نہیں۔“

”تمہیں بتانا تو تم کون سا حیر مار لیتے؟“ سردار جہانگیر نے سرد لہجے میں کہا۔ پھر وہ شیرازی سے مخاطب ہوا۔ ”یہ میرا بھتیجا کرم ہے۔“

اس نے شیرازی کو سلام کیا۔ شیرازی نے اس کے سلام کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”تم سے تو ایک دو دفعہ پہلے بھی ملاقات ہو چکی ہے۔“

”چاچا سائیں! کچھ معلوم ہوا کہ شرہ اور آصف کدیاں ہیں؟“ کرم نے پوچھا۔

”بابا، معلوم ہوتا تو ہم یہاں ہاتھ پر ہاتھ رکھتے نہ بیٹھے ہوتے۔“ سردار جہانگیر نے حیرانی سے کہا۔ اس کے رویے سے صاف ظاہر تھا کہ وہ کرم کو پسند نہیں کرتا۔

”چاچا سائیں! میرے ساتھ میرا ایک دوست بھی ہے۔ میں اسے چھوڑ کر ابھی آتا ہوں۔“

”ہاں بابا جاؤ۔“ سردار جہانگیر نے یوں کہا جیسے کہہ رہا ہوں ”رہ جاؤ۔“

کرم ہاں سے چلا گیا۔ گاؤں میں رہنے کے باوجود وہ اس وقت جینز اور پی شرٹ میں ملہوس تھا۔ اس نے بہت تھیں جیکٹ پہن رکھی تھی اور جیکٹ کے نیچے کا ابھار بتا رہا تھا کہ اس نے بغلی ہولشرٹ رکھا ہے۔

اس کے جانے کے بعد شیرازی نے کہا۔ ”سردار صاحب! اگر آپ برائے نامیں تو میں ایک بات پوچھوں؟“

”سائیں! آپ کی بات کا میں برا کیوں مانوں گا؟“ سردار جہانگیر نے کہا۔

”یہ کرم آپ کے سگے بھائی کا بیٹا ہے؟“

”ہاں، یہ کما میرے سگے بھائی کا بیٹا ہے۔“ سردار جہانگیر نے کہا۔ ”اور بھائی کے انتقال کے بعد اس نے اپنے حصے کی پوری جائیداد میں کے گھوڑوں اور جوئے میں اڑا دی۔ اب دوڑ حاکمی سوائیکرز میں رہ گئی ہے جو بھائی کے نام ہے ورنہ یہ تو اسے بھی ٹھکانے لگا دیتا۔ کام نکلے گا نہیں اور خود کو بہت بڑا جاگیردار سمجھتا ہے۔“

”سردار صاحب! اس کے حصے کی زمین بھی اتنی ہی ہو گی جتنی آپ کے پاس ہے؟“ شیرازی نے پوچھا۔

”اس کے پاس تو اس سے بھی زیادہ زمین تھی۔ اور سائیں کا انتقال دس سال پہلے ہوا تھا۔ اس وقت یہ مشکل سے سترہ، اٹھارہ سال کا ہوگا۔ اس نے صرف دس سال میں اپنی جائیداد ٹھکانے لگا دی۔ وہ تو غیبت ہے کہ اس کے حصے کی بہت سی زمین میں نے خرید لی تھی۔ اب میں ہی اس کے تمام اخراجات پورے کرتا ہوں لیکن عیاشی کے لیے ایک پیسا بھی نہیں دیتا۔ میں نے بھائی کو بھی سختی سے منع کر دیا ہے کہ وہ اسے فضول خرچی کے لیے ایک پیسا بھی نہ دیں۔“

☆☆☆

کرم اپنے دوست مراد کے ساتھ وہاں سے سیدھا سردار جہانگیر کے ہنگے پر پہنچا۔ مراد بھی اسی طرح ایک زمیندار کا بیٹا تھا لیکن اس کا باپ ابھی زخمی تھا اور اتنا بڑا زمیندار بھی نہیں تھا۔ کرم اسی کے ساتھ رہ کر بڑی محبت میں بڑا تھا۔ مراد کے تعلقات انجمن لوگوں سے تھیں تھے۔ بعض اوقات تو اسے علاقے کے بدنام ترین لوگوں کے ساتھ بھی دیکھا گیا تھا۔

کرم نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”یار مراد! پیش کر، اپنا ہی کمرہ ہے۔“

”یہاں اپنے کو تو کچھ ملے گا نہیں۔“

”میں اپنے ساتھ لے کر آیا ہوں۔ جا گاڑی میں سے بول لے آ۔“

”دیے یار! تو اب بے فکر ہو جا۔ چاچا سائیں کی جائیداد بھی اب تیری ہے اور یہ کمرہ بھی تیرا ہوگا۔“ مراد نے ہنس کر کہا۔

”تو کہنا کیا چاہتا ہے مراد! صاف صاف بات کر۔“ کرم نے کہا۔

”دیکھ، اب شرہ تو رہی نہیں۔ وہ اب بھی واپس نہیں آئے گی۔ تیرے چاچا سائیں کا کوئی بیٹا بھی نہیں ہے تو پھر یہ جائیداد، یہ دولت، یہ کمرہ کس کا ہوا؟“

کرم چند لمحے تک اسے گھورتا رہا پھر آہستہ سے بولا۔ ”مراد! سچ بتا، کہیں اس واردات میں تیرا ہاتھ تو نہیں ہے؟“

”یار کرم! تو کہے بے وقوف بتا رہا ہے؟ مجھے یا اپنے آپ کو؟“

”اچھا، آہستہ بول۔ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔“ کرم نے جلدی سے کہا اور بولا۔ ”جا، جیب سے بوتل نکال لا۔“

”اپنی باری آئی تو دیواروں کے بھی ناک کان ہونے لگے۔“ مراد نے ہنس کر کہا۔ ”تو ایسے ایک بات بتا دوں، میں بھی تیرے ساتھ بھر کوئی کاروبار کروں گا۔“

”یار! دادا مرید کے تو پھل بیش کے نا۔“ کرم ہنس کر بولا۔ ”ابھی تو شرہ بھی زندہ ہے اور چاچا سائیں بھی۔“ پھر وہ عجیب سے لہجے میں بولا۔ ”لیکن شرہ بچے کی نہیں۔“

مراد جیب سے بوتل لینے چلا گیا۔ ان دونوں کو یہ خوف تو تھا کہ سردار جہانگیر یہاں آئے گا۔ وہ تو شیرازی کے گھر میں ڈیرہ اچھا ہے بیٹھا تھا اس

نفس کا قیدی

لے دونوں دوست خوب کھل کر لی رہے تھے اور فنی مذاق کر رہے تھے۔ مگر کے تمام ملازمین بھی سردار جہانگیر کے گاؤں کے تھے اور کرم کو اچھی طرح جانتے تھے۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ اگر انہوں نے کرم کی شراب نوشی کے بارے میں بڑے سائیں کو بتایا تو کرم بعد میں کئی نہ کئی بہانے سے ان کی چوڑی ادھیڑ دے گا اس لیے کبھی سب سے بچے رہتے تھے اور اس کی خدمت میں کوئی کمر نہیں چھوڑتے تھے۔ اس وقت بھی وہ لوگ کرم اور مراد کے لیے خشک میوے، اور تیلے کر ہوئے کا جو اور بادام لارہے تھے۔ ایک ملازم ان کے لیے چکن بروسٹ کر رہا تھا۔

☆☆☆

ایس ایس پی کرم کرانز برانچ کا بہت ذہین اور سخت گیر آفیسر تھا۔ جرائم پیشہ افراد تو اس کے نام ہی سے کانپتے تھے۔ وہ سیدھا شیرازی کے ہنگے پر اس لیے نہیں پہنچا تھا کہ پہلے وہ اس جگہ کا جائزہ لینے گیا تھا جہاں آصف کی گاڑی پائی گئی تھی۔ بارش کی وجہ سے وہاں پجارو کے ٹائروں کے نشانات بھی تھے۔ جو کچھ سے مڑ کر سیدھی سڑک پر گئی تھی۔

”سر!“ اس کے ایک ماتحت انسپکٹر اقبال نے کہا۔ ”لگتا ہے اغوا کنندگان ان لوگوں کو لے کر سیدھے نکل گئے ہیں۔ اس کا مطلب تو یہ ہے کہ وہ لوگ اب تک سندھ کی حدود سے باہر جا چکے ہوں گے۔“

”تم فکر مت کرو۔“ کرم نے کہا۔ ”میرے پاس وفاقی میکرینٹری داخلہ کا خصوصی اجازت نامہ بھی ہے۔ میں پاکستان کے کسی بھی حصے میں طرحان کے خلاف کارروائی کر سکتا ہوں۔ میں نے اپنا یہ اختیار دوسرے پہلے بھی استعمال کیا ہے۔“

”ہے اور اب۔۔۔“ وہ بولتے بولتے رک گیا۔ اس کی نظریں سڑک کی مخالف سمت تھیں۔ وہ بہت غور سے اس طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ سڑک پار کر کے دوسری طرف چلا گیا اور وہاں ٹائروں کے نشانات کو غور سے دیکھنے لگا۔ وہ نشانات بھی بالکل ویسے ہی تھے جیسے اس پجارو کے تھے جس میں سیدھے طور پر آصف اور شرہ کو اغوا کیا گیا تھا۔

وہ نشانات کچے میں ایک نیم دائرے کی شکل میں جا کر دوبارہ پختہ سڑک کی طرف مڑ گئے تھے۔

”کوئی خاص بات سر!“ انسپکٹر اقبال نے پوچھا۔

”ہاں، وہ پجارو یہاں سے سیدھی نہیں گئی ہے بلکہ یو ٹرن سے کر رہا ہے۔ پجارو کا ڈرائیور یا تو نشے میں تھا یا بہت زیادہ ترنک میں تھا اس لیے اس نے یو ٹرن لیتے وقت کچھ زیادہ ٹرن لے لیا ورنہ عموماً پجارو کا یو ٹرن اتنا لمبا نہیں

ہوتا۔“

”یہ تو شیرازی کے گھر میں ڈیرہ اچھا ہے بیٹھا تھا اس

ہوتا ہوا اس سے اچانک داییں مڑنے کو کہا گیا ہوگا۔
 ”سرا! لگتا تو ایسا ہی ہے۔ نشانات بالکل ویسے ہی ہیں جیسے سڑک کے دوسری طرف ہیں۔“
 ”تو پھر داییں چلو، ہم دیکھیں گے کہ پیارو کس طرف گئی ہے۔ کل کی بارش نے ہماری مشکل بہت آسان کر دی ہے۔ گاڑی بہت سست رفتاری سے چلا تا کہ میں نشانات پر نظر رکھ سکوں۔“

”لیکن سرا! آپ اس پختہ سڑک پر نشانات کیسے تلاش کریں گے؟“
 ”قبال! تمہیں پولیس میں ملازمت کرتے ہوئے کتنا عرصہ ہوا ہے؟“ خرم نے طنزیہ لہجے میں پوچھا۔
 ”سترہ سال ہو گئے ہیں سرا!“ اقبال نے جواب دیا۔
 ”اور میرے ساتھ کب سے کام کر رہے ہو؟“ خرم نے پوچھا۔ اس کی نظریں سڑک کے ساتھ ساتھ ہلکی زمین پر تھیں جہاں ان کا گاڑی ٹائروں کے نشانات تھے۔
 ”سرا! میں گزشتہ تین سال سے آپ کے ساتھ ہوں۔“

”پھر بھی ایسی امتحانات بات کر رہے ہو؟“ خرم نے سرد لہجے میں کہا۔ ”وہ گاڑی داییں کراچی کی طرف تو گئی نہیں ہو گی، داییں بائیں کسی طرف مڑی ہوگی۔ وہ گاڑی جہاں سے کچے کی طرف گئی ہوگی، اور بھی اسی قسم کے نشانات ہوں گے۔ اگر بارش نہ ہوئی ہوتی تو گاڑیوں کے نشانات ملنا ناممکن نہیں تو بہت مشکل ضرور تھا۔ پرانے وقتوں میں کھوجی ہوا کرتے تھے جو چور کا کھرا دیکھتے ہوئے اس کے ٹھکانے پر پہنچ جاتے تھے۔“

”سرا! تو اپنے فن میں ماہر ہوتے تھے۔ دس افراد کے قدموں کے درمیان بھی اپنے مطلوبہ شخص کا کھرا پہچان لیتے تھے۔“ اقبال نے کہا اور سست رفتاری سے ڈرائیونگ کرتا رہا۔

وہ خرم کی ہدایت کے مطابق اپنی طرف کی مکی زمین کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس نے ایک جگہ گاڑی روک دی۔ خرم نے چونک کر اسے دیکھا۔

”سرا! مجھے اس طرف کسی گاڑی کے ٹائروں کے نشانات نظر آ رہے ہیں۔“

خرم اس کے ساتھ اتر کر سڑک کی طرف بڑھا۔ وہ اپنی سوچ میں اتنا غرق تھا کہ اگر اس سے ایک لمبے کی بھی قلعی ہو جاتی تو وہ مخالف سمت سے آنے والی تیز رفتاری سے ٹکرا جاتا۔ گاڑی۔۔۔ زمانے سے اس کے سامنے سے گزر گئی۔

وہ دونوں چند لمبے ساکت کھڑے رہے پھر خرم اس نشانات کی طرف بڑھ گیا۔
 اس نے غور سے نشانات کا جائزہ لیا اور بولا۔ ”پیارو کے ٹائروں کے نشانات نہیں ہیں۔ یہ غالباً ٹویونا کرولا یا ہنڈا سوک کے ٹائروں کے نشانات ہیں۔“
 اقبال کچھ مایوس سا ہو گیا۔

وہ دونوں پھر گاڑی میں سوار ہو گئے اور اقبال سست رفتاری سے گاڑی چلانے لگا۔

اس مرتبہ خرم اور اقبال دونوں ہی کی نظر ٹائروں کے نشانات پر پڑی۔ اقبال نے فوراً گاڑی روک دی اور وہ دونوں اس مرتبہ بہت احتیاط سے سڑک کی دونوں طرف دیکھ کر آگے بڑھے۔

نشانات دیکھتے ہی خرم نے پرجوش لہجے میں کہا۔ ”یہ اسی پیارو کے نشانات ہیں۔ یہ دیکھو۔۔۔ پیارو کے بائیں طرف کے اگلے ٹائر میں لٹکا سا ٹک لگا ہوا ہے۔ ایسا نشان وہاں بھی تھا جہاں ان لوگوں نے گاڑی ترچھی کر کے روکی تھی اور ایسا نشان سڑک کی دوسری طرف بھی تھا۔“ پھر وہ کچھ سوچ کر بولا۔ ”یہاں سے ایک راستہ اندر کی طرف بھی جا رہا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ پیارو اسی کچے راستے سے اندر کی طرف گئی ہے۔“

”جی سزا! لگتا تو یہی ہے۔“ اقبال نے کہا۔

وہ دونوں مزید آگے بڑھے تو ان کے چہرے مایوسی سے لنگ گئے۔ آگے زمین خاصی نشیبی تھی اور دور تک پانی بھرا ہوا تھا۔ اس پانی میں ٹائروں کے نشانات تلاش کرنا ناممکن تھا لیکن خرم بہت ہارنے والوں میں سے نہیں تھا۔

وہ دونوں گھٹنے گھٹنے پانی میں کافی دور تک چلتے رہے پھر جب وہ آدھ گھٹنے بعد پانی سے باہر نکلے تو وہاں دور تک بجری پھیلی ہوئی تھی۔ بجری پر ٹائروں کے نشانات معدوم ہو گئے تھے لیکن خرم کی سراغ کی امید میں آگے بڑھتا رہا۔

مزید آدھ گھٹنے چلنے کے بعد وہ بھی مایوس ہو گیا کیونکہ اس بجری کے بعد پھر نشیبی زمین تھی جہاں خاصا پانی کھرا تھا۔ وہ کچھ سوچ کر اقبال سے بولا۔ ”چلو، داییں چلو۔ میں اس کا بھی کوئی نہ کوئی حل نکال لوں گا۔ بہر حال، ہمیں یہ تو یقین ہو گیا کہ انہو اکٹہ گان اسی طرف گئے ہیں اور وہ ابھی سہارہ کی حدود سے باہر نہیں نکلے۔“

وہ دونوں وہاں سے کپڑے تبدیل کرنے اپنے اپنے گھر گئے تھے اور اب وہ شیرازی اور سردار جہاگیر کے سامنے بیٹھے تھے۔

”تم نے کیا تفتیش کی ایس ایس پی صاحب؟“ سردار جہاگیر نے پوچھا۔

”سرا! جب تک میرے پاس کوئی ٹھوس ثبوت نہیں آتا، اس وقت تک میں کسی کو بھی کچھ بتانے کی پوزیشن میں نہیں ہوتا۔“ خرم نے مؤدب لیکن سرد لہجے میں کہا۔

وہ ابھی یہ بتانا نہیں چاہتا تھا کہ اس نے انہو کرنے والوں کے ٹھکانے کا کسی حد تک سراغ لگایا ہے۔ اس نے اقبال کو بھی سختی سے ہدایت کر دی تھی کہ کسی بھی کیس کے سلسلے میں جب تک کوئی ٹھوس ثبوت ہاتھ نہ آئے، کوئی قیاس آرائی نہ کی جائے۔ اس سے ایک طرف تو وہ مزید سوالات سے بچ جاتا تھا، دوسری طرف ظلم بھی اس بات سے بے خبر رہتے تھے کہ پولیس کی تحقیقات کس مرحلے میں ہے۔

پھر اس نے شیرازی سے کہا۔ ”سرا! آپ کے گھر میں جتنے ملازمین ہیں، انہیں یہاں بلا لیں۔ میں ان سے فردا فردا بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”غلام رسول! شیرازی نے بلند آواز میں کہا۔ غلام رسول بوتل کے جن کی طرح کمرے میں داخل ہوا۔ ”گھر میں جتنے بھی ملازم ہیں، انہیں لان میں اکٹھا کر لو۔ ڈرائیور، مالی، خاندان ماں سب کو بلا لو۔“

تھوڑی دیر بعد لان میں شیرازی صاحب کے بنگلے کے تمام ملازمین ایک قطار میں کھڑے ہو گئے۔

”تم یہاں کیا کرتے ہو؟“ ایس ایس پی خرم نے غلام رسول سے پوچھا۔

”میں بھی صاحب کا خدمت گار ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

”تو پھر تم بھی وہاں جا کر کھڑے ہو جاؤ۔“ اس نے درشت لہجے میں کہا۔

”ہیں؟“ غلام رسول نے حیرت سے پوچھا۔ ”میں بھی۔۔۔“

”ہاں، تم بھی۔“ خرم کا لہجہ مزید درشت ہو گیا۔

غلام رسول نے ایک نظر شیرازی کی طرف دیکھا پھر جھپٹتا ہوا وہ بھی ان ملازموں کی صف میں شامل ہو گیا۔

”ایس ایس پی صاحب! شیرازی نے کہا۔ ”غلام رسول! ہمارا بہت پرانا ملازم ہے۔ یہ سمجھئے کہ یہ گھر کے ایک فرد کی طرح ہے۔“

”بیان تو سرسبھی کا لینا پڑے گا۔ آپ پلیز، مجھے اپنے طور پر تفتیش کرنے دیں۔“ اس نے کہا۔

شیرازی کچھ کہنے ہی والا تھا کہ سردار جہاگیر نے اسے

نفس کا قیدی اشارے سے روک دیا۔
 ”آپ صبح سے مسلسل کام کر رہے ہیں۔“ شیرازی نے کہا۔ ”پہلے ایک کپ کافی یا چائے پی لیں تاکہ آپ کی تھکن بھی اترے اور مچھلاہٹ بھی ختم ہو۔“

”میں کام کر کے کبھی نہیں تھکتا۔“ خرم نے کہا۔ ”دور نہ اب تک اپنے کسی دشمن کی کوئی کاشانہ بن گیا ہو یا پھر پولیس لائن میں بیٹھا غیر اہم کام کر رہا ہوتا۔ رہی بات کافی کی تو سر۔۔۔ کافی ضرور پیوں گا لیکن اپنا کام ختم کرنے کے بعد۔“ یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھ گیا اور لان میں پہنچ کر ان تمام ملازمین کا جائزہ لینے لگا جن کے چہروں پر برہمی اور بیزاری کے طے جلے تاثرات تھے۔ ایک دو ملازمین کے چہرے بالکل سپاٹ تھے۔

ایک ملازم بار بار اپنے کان کی ٹومسل رہا تھا اور خاصا مضطرب دکھائی دے رہا تھا۔

”تم میں سے کس کو معلوم تھا کہ آصف صاحب بھی۔۔۔“

”یہ بات تو ہم سبھی کو معلوم تھی۔“ غلام رسول نے کہا۔ ”جب تم سے کچھ پوچھا جائے تو بولا کرو۔“ خرم نے اسے جھڑک دیا۔

غلام رسول کا چہرہ، غصے سے سرخ ہو گیا۔ قطار کے ایک سرے پر ڈرائیور گل باز کھڑا تھا۔

خرم نے اس سے کہا۔ ”تم ڈرائیور سے ساتھ آؤ۔“ پھر وہ بقیہ ملازمین سے بولا۔ ”تم لوگ یہیں ٹھہرو گے۔“

خرم، گل باز کو لے کر اس کمرے کی طرف بڑھ گیا جسے انسپٹر اکرام نے اس وقت مانیٹرنگ سیل بنا رکھا تھا۔ وہ اپنے اسسٹنٹ کے ساتھ مختلف مانیٹرز اور گرافک مشینوں پر مصروف تھا۔

خرم کو دیکھ کر وہ کھڑا ہو گیا۔

”بیٹھے، انسپٹر صاحب! میں یہاں شیرازی صاحب کے ملازمین سے تفتیش کروں گا۔“ پھر اس نے اقبال سے کہا۔ ”تم اس دوران میں کسی کو اندر مت آنے دینا۔ چاہے وہ شیرازی ہی کیوں نہ ہو۔“

”اوکے سرا!“ اقبال نے جواب دیا اور دروازے پر جم گیا۔

خرم، ڈرائیور کو لے کر کمرے کے ایک گوشے میں چلا گیا۔

”گھر کے کاہن سرا! انسپٹر اکرام سے بھی بہت دور تھا۔“

”تم یہاں کب سے ملازم ہو؟“ خرم نے پوچھا۔

”مجھے یہاں چھ ماہ ہو گیا ہے صاحب۔“

”اس سے پہلے کہاں ملازمت کرتے تھے؟“
 ”اس سے پہلے میں ایک بڑے انفر بخاری صاحب کا ڈرائیور تھا۔“ اس نے جواب دیا۔
 ”اکل بخاری؟“ خرم نے تصدیق چاہی۔ ”وہ ڈپٹی سیکریٹری؟“
 ”جی سر!“ گل باز نے جواب دیا۔ ”پھر بیگم صاحبہ نے ایک دن غصے میں ہمیں ملازمت سے نکال دیا۔ ہم ان کو لینے گیا تھا۔ راستے میں ہارنگ پھر ہو گیا۔ بس دیر ہونے پر بیگم صاحبہ کو غصا گیا اور اس نے نکال دیا۔“
 ”ٹھیک ہے تم جاؤ لیکن کسی سے کوئی بات نہیں کرنا۔“ گل باز کے جانے کے بعد انسپکٹر اکرام نے کہا۔ ”سر! آپ بھی کس پکڑ میں پڑ گئے۔ یہ تفتیش آپ کا کام تو نہیں ہے۔“
 ”یارا سردار جہانگیر صاحب سینئر ہیں، پھر آئی جی صاحب نے یہ ذات خود یہ کیس میرے ہاتھ میں دیا ہے۔ ڈیوٹی تو ڈیوٹی ہے۔“ پھر وہ اقبال سے بولا۔ ”دوسرے ملازم کو بھیج دو۔“
 اس نے تکتے بعد دنگرے پانچ ملازمین سے تفتیش کی۔ اب صرف مالی، گھر کا سودا سلف لانے والا اور غلام رسول باقی تھے۔
 خرم نے مالی کو بھی رکی پوچھ گچھ کر کے چھوڑ دیا۔ پھر اس ملازم کا نمبر آیا جو باہر کے کام کرتا تھا۔ شیرازی نے اسے گھریلو کاموں کے لیے ایک ہنڈا افنی دے رکھی تھی۔ وہ شکل ہی سے کائیاں لگ رہا تھا۔ خرم نے ورشت لہجے میں اس سے پوچھا۔ ”کیا نام ہے تمہارا؟“
 ”مجید لاشاری۔“ اس نے جواب دیا۔
 ”یہاں کب سے ملازم ہو؟“
 ”ایک سال ہو گیا ہے۔“ اس نے سرو لہجے میں جواب دیا۔
 اسے شاید یہ سوال جواب پسند نہیں آرہے تھے۔
 ”اس سے پہلے کہاں کام کرتے تھے؟“ خرم نے پوچھا۔
 ”کہیں بھی نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔
 ”یہاں کس کی سفارش پر آئے تھے؟“
 ”کسی کی سفارش پر نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔
 ”تو کیا شیرازی صاحب نے تمہیں بغیر کسی کی سفارش کے ملازم رکھ لیا؟“
 ”میں ملازمت کی تلاش میں ادھر آیا، ادھر غلام رسول

سے ملاقات ہو گئی۔ وہ ہمارے چاچا کو جانتا ہے۔ اس نے صاحب سے سفارش کی تو صاحب نے ہمیں ملازمت پر رکھ لیا۔“
 خرم نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے چہرے پر زمانے دار چہرہ رسید کر دیا۔ ”ابھی تو تو کہہ رہا تھا کہ تو کسی سفارش پر نہیں آیا۔ غلام رسول نے تیری سفارش کی تھی؟“
 ”جی صاحب!“ اس نے اپنا گال سہلاتے ہوئے کہا۔ خرم کی انگلیوں کے نشان اس کے بائیں گال پر ثبت ہو گئے تھے۔
 ”تیرا شناختی کارڈ کہاں ہے؟“ خرم نے پوچھا۔
 ”میرے پاس ہے۔“ اس نے جواب دیا اور چپ سے اپنا شناختی کارڈ نکال کر خرم کو دے دیا۔ خرم نے ایک نظر اس کے کارڈ پر ڈالی، اس کا سسٹل پتا بہت غور سے دیکھا پھر کارڈ اسے واپس کر دیا اور بولا۔ ”اب جا کر غلام رسول کو بھیج دو۔“
 اس کے جانے کے بعد اس نے اپنے سامنے رکھے ہوئے پیچ پر کچھ اندراج کیا اور غلام رسول کے انتظار میں بیٹھ گیا۔
 غلام رسول یوں آکر کھڑا ہوا جیسے وہ اس گھر کا ملازم نہیں بلکہ ملک ہو۔
 ”تم یہاں کب سے ملازم ہو غلام رسول؟“
 ”یہ تو مجھے یاد بھی نہیں ہے صاحب۔“ غلام رسول نے کہا۔ ”پچیس، چھپیس سال تو ہو گئے ہوں گے۔“
 ”تم یہاں کس کی سفارش پر آئے تھے؟“ خرم نے پوچھا۔
 ”میں پہلے شیرازی صاحب میرا مطلب ہے کہ سعید شیرازی صاحب کی فیکٹری میں کام کرتا تھا۔ سعید شیرازی صاحب، عارف شیرازی کے والد تھے۔ میں ان کا چچا ہی تھا۔ پھر وہ مجھے گھر کے کاموں کے لیے لے آئے۔ اس وقت عارف شیرازی صاحب ملک سے باہر پڑھنے گئے ہوئے تھے اور ان کی شادی بھی نہیں ہوئی تھی۔ پھر سعید صاحب کے انتقال کے بعد شیرازی صاحب نے مجھے اپنے ساتھ ہی رکھا۔ میں نے تو آصف صاحب کو گودوں میں کھلایا ہے۔“
 ”اس مجید لاشاری کو کیسے جانتے ہو؟“ خرم نے اچانک پوچھا۔
 ”مجید لاشاری کا چچا حاکم لاشاری میرے ساتھ سعید شیرازی صاحب کی فیکٹری میں کام کرتا تھا، بہت بھلا، بس تھا۔ اس نے تقریباً دس سال کام کیا ہو گا پھر اس کا انتقال ہو

گیا۔“
 ”تم اس کی تدفین میں گئے تھے؟“
 ”ہاں صاحب، میں اس کے گاؤں گیا تھا۔ میں کیا، سعید شیرازی صاحب بھی اس کے جنازے میں شریک ہوئے تھے۔“
 ”اس کا گاؤں کہاں ہے؟“ خرم نے پوچھا۔
 ”وہ روپڑی کے نزدیک کسی گاؤں میں رہتا تھا۔ مجھے اس وقت اس کے گاؤں کا نام یاد نہیں آ رہا ہے، مجب سامان تھا۔“
 ”کرؤ دو کونڈ تو نہیں؟“
 ”نہیں صاحب۔“ غلام رسول نے لگی میں سر ہلایا۔
 ”اس کے گاؤں کا نام تو کچھ ٹوپی۔۔۔ پکڑی سے ملتا جلتا تھا۔“
 ”ٹھیک ہے، تم جاؤ۔“
 غلام رسول چلا گیا۔ خرم کے نرم رویے سے اس کا موڈ بحال ہو گیا تھا۔
 ”اقبال!“ خرم نے کہا۔ ”ذرا ادھر آؤ۔“ اقبال اس کے پاس آ گیا۔ ”ان تمام ملازمین میں یہ ملازم مجید لاشاری مشکوک ہے۔ اس پر نگاہ رکھو بلکہ اپنے کسی آدمی کو سادہ لباس میں اس کی گمرانی پر لگا دو۔“ پھر اسے کچھ خیال آیا اور وہ بولا۔ ”ذرا مجید لاشاری کو ایک مرتبہ پھر بلاانا۔“
 ”مجید لاشاری آیا تو خرم نے کہا۔“ تمہارے پاس موبائل کون سا ہے؟“
 ”میرے پاس تو بہت سستا سا موبائل ہے صاحب۔“ اس نے جواب دیا۔
 ”ذرا اپنا موبائل فون مجھے دو۔“ خرم نے کہا۔
 ”مجید لاشاری کے چہرے پر انجمن کے تاثرات نظر آئے۔ پھر اس نے اپنا موبائل فون نکال کر خرم کو دے دیا۔
 خرم نے موبائل فون کا جائزہ لیا پھر اس سے کہا۔ ”تم جاؤ، تمہارا موبائل ابھی تھوڑی دیر میں تمہیں مل جائے گا۔“
 اس نے کچھ کہنا چاہا پھر خرم کے توجہ دیکھ کر خاموشی سے چلا گیا۔
 خرم اپنی جگہ سے اٹھ کر انسپکٹر اکرام کے پاس پہنچا اور بولا۔ ”انسپکٹر صاحب! مجھے اس سبیل فون اور سم کا تمام ڈیٹا نکال کر دے دیں۔“
 ”اوکے سر۔“ انسپکٹر نے جواب دیا۔ ”میں ابھی آدھے گھنٹے کے اندر اندر آپ کو رپورٹ دیتا ہوں۔“
 خرم کمرے سے باہر آ گیا۔

نفس کا قصد
 شیرازی اور سردار جہانگیر اس وقت بھی لاؤنج میں بیٹھے ہوئے تھے۔
 ”کیسے ایس ایس پی صاحب! کچھ بات بتائی؟“
 ”سر! بات تو اتنا اللہ ضرور بتے گی۔“ خرم نے جواب دیا۔
 ”اسی وقت احسن وہاں آ گیا۔“
 خرم نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ ”آپ کی تعریف؟“
 ”مجھے احسن کہتے ہیں، احسن شیرازی!“ اس نے جواب دیا۔ ”میں عارف شیرازی صاحب کا چھوٹا بھائی ہوں۔“
 ”آپ نہیں رہتے ہیں اور حیرت کی بات یہ ہے کہ اب تک آپ سے ملاقات نہیں ہوئی۔“
 ”میری طبیعت رات خاصی بکڑ گئی تھی۔“ احسن نے جواب دیا۔
 ”احسن، آصف کو بہت چاہتا ہے ایس ایس پی صاحب! اس سے آصف کے اخوا کا صدمہ برداشت نہیں ہوا اور طبیعت خراب ہو گئی۔ ڈاکٹر نے آکر اسے انجکشن دیا، کچھ دوا بھی دیں تو اس کی حالت سنبھلی۔“
 ”آپ نے کچھ معلوم کیا آصف اور ثمرہ کو اخوا کر کے کہاں لے جایا گیا ہے؟“ احسن نے پوچھا۔
 ”میں پوری کوشش کر رہا ہوں احسن صاحب!“ ایس ایس پی نے کہا۔ ”ابھی تک تو یہ معلوم نہیں ہو سکا ہے۔“
 ”کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔“ احسن بھرائی ہوئی آواز میں بولا پھر اس کے آنسو بہنے لگے۔ ”میرا بیٹا نہ جانے کس حال میں ہوگا۔“ وہ روتے ہوئے بولا۔ ”اور وہ پھول سی ثمرہ۔ اس نے تو کبھی کسی بھی قسم کی سختی برداشت ہی نہیں کی ہے۔“
 ”حوصلہ رکھیں احسن صاحب۔“ خرم نے کہا۔ ”میں مجرموں تک پہنچنے کی بھرپور کوشش کر رہا ہوں۔ اللہ نے چاہا تو انہیں پکڑ کر ہی دم لوں گا۔“
 ”مجھے مجرموں سے کوئی غرض نہیں ایس ایس پی!“
 صاحب۔ ”احسن نے کہا۔ ”مجھے صرف آصف اور ثمرہ کی سلامتی اور بہ خیریت چاہئیں۔“ یہ کہہ کر پھر وہ آنسو بہاتے لگے۔
 شیرازی اور سردار جہانگیر دونوں مل کر اسے تسلی دینے لگے۔
 ”اب تو آپ کا کام پورا ہو گیا۔“ شیرازی نے فس کر کہا۔ ”اب تم سے کم ایک کپ کافی تو آپ پی ہی سکتے ہیں۔“

”چلیے، آپ کا اصرار ہے تو میں اب انکار نہیں کروں گا۔“

شیرازی نے غلام رسول کو کافی لالچ لگایا۔

کافی پیسے کے دوران میں خرم نے سردار جہانگیر سے کہا۔ ”سرا میں تھوڑی سی دھمت آپ کو بھی دوں گا۔“

”جی کیسے۔“ سردار جہانگیر نے کہا۔

”مجھے آپ کے ملازمین کے بیانات بھی لینا پڑیں گے۔“

”وہ سب میرے جدی پشتی ملازم ہیں۔ ان کے باپ دادا بھی ہمارے ملازم تھے۔ وہ سب میرے گوشہ کے ہیں ایسے ایسے بی صاحب۔“

”لیکن سرا ان کے بیانات لینا تو ضروری ہیں۔ ہو سکتا ہے، مجھے ان میں سے کسی کے بیان سے کوئی سراغ مل جائے۔“

”جیسے آپ کی مرضی۔“ سردار جہانگیر نے کہا۔

اسی وقت انسپٹر اقبال نے اس کے ہاتھ میں ایک پرنٹڈ شیٹ دے دی اور بولا۔ ”سرا انسپٹر اکرام صاحب نے یہ بیٹا آپ کے لیے بھیجا ہے۔“

خرم اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور بولا۔ ”سردار صاحب! چلیں۔“

”بالکل چلیں۔“ سردار جہانگیر نے کہا۔

اقبال نے خرم کو مجید کا موبائل فون بھی دے دیا تھا مجید لاٹاری سامنے ہی لان میں کھڑا گل باز سے ہاتھیں کر رہا تھا۔ خرم نے اشارے سے اسے بلایا اور اس کا موبائل اس کے حوالے کر دیا۔

☆☆☆

آصف اور ثمرہ کی حالت خراب تھی۔ ان لوگوں نے انہیں صرف ایک وقت کھانے کو دیا تھا اور ابھی تک ان کی رہائی کے آثار نظر نہیں آرہے تھے۔ ثمرہ نے آصف کو بتایا کہ رات کو جانو اور پھل ہمارے کمرے کے باہر ہی تھے۔ جانو، پھل سے کہہ رہا تھا کہ ان دونوں کو اب جبر تک رکھنا ہے۔ پھر پیسے وصول ہوتے ہی انہیں ختم کر دیتا ہے۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ آصف نے گھبرا کر پوچھا۔

”میں نے جو کچھ سنا تھا، وہی بتا رہی ہوں۔“ ثمرہ کے لہجے میں مایوسی تھی۔ ”یہ لوگ پیسے لے کر بھی ہمیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“ ثمرہ سسکتے لگی۔ ”شاید ہماری موت اس دیرانے میں لکھی ہے۔“

”لیکن کیوں؟“ آصف نے کہا۔ ”جب انہیں پیسے

مل جائیں گے تو پھر یہ ہماری جان کیوں لیں گے؟“

”کیونکہ جس نے ہمیں خواہاں کر لیا ہے، وہ ہمیں نہیں دیکھنا چاہتا۔“

”اس کی ہم سے کیا دشمنی ہے؟“

”میں کیا بتا سکتی ہوں۔“ ثمرہ پھوٹ پھوٹ کر رہ گئی۔ ”ہم بھی کتنی مختصر عمر لے کر آئے تھے۔ ابھی ہماری شادی کو ایک ہی ہفتہ ہوا ہے۔ اور۔۔۔“

”روؤ مت ثمرہ!“ آصف نے کہا۔ ”مجھے کچھ سوچنے دو۔ ہم یہاں سے فرار کیسے ہو سکتے ہیں، ختم نے اس امکان پر بھی غور کیا ہے؟“

”میرا تو ذہن ہی ماؤف ہو کر رہ گیا ہے۔ سردی کی وجہ سے پورا جسم اکڑ کر رہ گیا ہے اور ان کم بختوں نے میرے ہاتھ پشت پر اتنی سختی سے باندھے ہیں کہ لگتا ہے دونوں بازو کندھوں سے اکڑ جائیں گے۔“

”تم تو اسکول کے زمانے میں انیٹلیٹ تھیں۔ آصف نے انگریزی میں کہا۔

”اب اس کا کیا ذکر؟“ ثمرہ نے مایوسی سے کہا۔

”ثمرہ! انگلش میں بات کرو۔“ آصف نے انگلش میں کہا۔ ”ہو سکتا ہے، کوئی ہماری باتیں سن لے۔ تم کوشش کر کے کسی طرح اپنا جسم رسی کے اس پھندے سے نہیں گزار سکتیں؟ اس طرح تمہارے ہاتھ پشت کے بجائے سامنے آ جائیں گے اور تمہارے لیے کھولنے میں آسانی رہے گی۔“

”میں تو اس وقت اپنے ہاتھ چلا ہی نہیں سکتی۔“ ثمرہ نے کہا۔ ”میرے ہاتھ بالکل سن ہو کر رہ گئے ہیں۔ ایسا لگ رہا ہے کہ میرے دونوں ہاتھ مل بھی نہیں سکتے۔“

”ثمرہ! پلیز کوشش کرو۔ اگر تم نے اپنے ہاتھ کھول لیے تو میرے ہاتھ بھی کھول سکو گی۔“

”میں ایسا نہیں کر سکتی آصف۔“

”ثمرہ! پلیز! ہمیں ایک آخری کوشش تو کرنا چاہیے۔ کوشش کرو۔۔۔ پلیز کوشش کرو۔“

”میرے ہاتھ بالکل سن ہو رہے ہیں۔“ ثمرہ نے کہا۔

”کسی طرح کوشش کرو ثمرہ۔۔۔ میں نے تو بہت کوشش کی لیکن کامیاب نہیں ہوا۔ تمہارے جسم میں زیادہ لچک ہے۔ تم ضرور کامیاب ہو جاؤ گی۔ شاہاش کوشش کرو۔“

”ابھی کوشش کرنا بیکار ہے۔“ ثمرہ نے کہا۔ ”رات ہونے کا انتظار کرنا پڑے گا۔“

آصف نے بھی سوچا کہ ثمرہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔ وہ بھی

خاموشی سے اپنی جگہ پر پڑ گیا۔ ان لوگوں نے اتنا ضرور کیا تھا کہ ان کے جسموں پر مکمل ڈال دیے تھے ورنہ وہ دونوں واقعی اکڑ کر مر جاتے۔

پھر شاید آصف کی آنکھ لگ گئی تھی یا کمزوری کی وجہ سے اس پر نقامت طاری ہو گئی تھی کہ اسے ارد گرد کا ہوش نہ رہا۔

دوبارہ آنکھ کھلی تو کمرے میں پرانی سی وہی لائٹن جل رہی تھی جو وہ لوگ رات کو جلا دیا کرتے تھے۔

پھر دروازہ کھلا اور جانو اندر آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں گرم گرم بھاپ اڑا رہے چادلوں کی ایک پرات تھی۔

چادلوں کی اشتہا انگیز خوشبو سے آصف اور ثمرہ دونوں بے چین ہو گئے۔

”پھل!“ جانو نے پھل کو آواز دی۔ ”ان بے چاروں کو کھانا تو کھلا دے۔“ اس نے سندھی میں کہا۔ ”تو بخ کرنے سے پہلے تو جانو کو دوا دہ پانی دے دیجئے ہیں۔ انہیں بھی پیٹ بھر کر کھلا دے۔ کھانے کے بعد ذرا اچھی سی چائے بھی پلا دیتا۔ بے چارے آج رات ہی کے تو مہمان ہیں۔ کل کے بعد تو ان کی زندگی میں کوئی رات نہیں آئے گی۔“

ثمرہ ان کی باتیں سمجھ رہی تھی اور خوف سے کانپ رہی تھی۔

جانو اور پھل ہاتھوں سے چادلوں کے تھے بنایا کر ان کے منہ میں ڈالنے لگے۔

عام حالات میں ثمرہ اور آصف ان کے نزدیک بیٹھنا بھی گوارا نہ کرتے لیکن اس وقت وہ مربکوں کی طرح انہی غلیظ لوگوں کے ہاتھوں سے کھانا کھا رہے تھے۔

ان دونوں نے خوب پیٹ بھر کے کھانا کھایا، پھر جانو سے پانی مانگا۔ جانو سلور کے ایک غلیظ گلاس اور جگ میں پانی لے آیا۔ ان لوگوں نے وہ پانی بھی پی لیا۔ کھانے کے بعد ان کو ایسا لگا جیسے ان کے جسم میں ٹی تو انائی آگئی ہو۔

کھانے کے بعد جانو اور پھل نے انہیں دودھ پتی چائے بھی پلائی اور جاتے جاتے جانو، پھل سے بولا۔ ”ان دونوں کو اب سونے دو کیونکہ آئندہ بھی انہیں سونے کا موقع نہیں ملے گا۔“

ان کے جانے کے بعد ثمرہ نے انگلش میں آصف کو بتایا کہ وہ دونوں کیا باتیں کر رہے تھے۔

”کھانا کھانے اور چائے پینے کے بعد ایسا لگ رہا ہے جیسے جسم میں جان آگئی ہو۔ اب میں کوشش کرتی ہوں کہ کسی طرح ہاتھوں کے اس حلقے سے اپنا جسم نکال سکوں۔“

نفس کا فائدہ نہ۔

ثمرہ نے لات مار کے اپنے جسم سے مکمل اتار دیا۔ اس کے پیر بندھے نہ ہوتے تو وہ اب تک کسی نہ کسی طرح دانتوں ہی سے آصف کے ہاتھ کھول چکی ہوتی۔ زندگی سے مایوس ہو کر اس نے بھی سوچ لیا تھا کہ مرنے سے پہلے ایک کوشش کرنے میں کیا حرج ہے۔ انہوں نے ابھی یہ نہیں سوچا تھا کہ ہاتھ پیر کھٹکنے کے بعد وہ یہاں سے فرار کیسے ہوں گے؟

اس نے پوری کوشش کی کہ کسی نہ کسی طرح اپنے بندھے ہوتے ہاتھ اپنے کولہوں کی طرف سے نکال کر سامنے لے آئے۔ اس کوشش میں وہ پینا پینا ہو گئی۔ یہ اس کے حق میں اچھا ثابت ہوا۔ جسم میں گرمی آئی تو اس کے ہاتھ پیر بھی کام کرنے لگے۔

آصف مسلسل اس کی حوصلہ افزائی کر رہا تھا۔

”شاہاش ثمرہ۔۔۔ گڈ۔۔۔ اسی طرح ایک کوشش اور کرو۔ تم کامیاب ہو جاؤ گی۔“

ثمرہ نے جسم کا پورا زور لگا کر کوشش کی اور اپنے ہاتھ اپنے گھٹنے کے جوڑوں تک پہنچا کر ہانپنے لگی۔

آصف نے پھر اس سے کہا۔ ”ویری گڈ ثمرہ۔۔۔ اب تم آسانی سے اپنے ہاتھ نکال سکتی ہو۔“

ثمرہ اس وقت پکرا کر رہ گئی تھی۔ اس کا سراں کی ناگوں کے پاس تھا اور ہاتھ، گھٹنوں کے جوڑوں کے پاس پھنسے ہوئے تھے۔ اس نے ذرا دم لے کر پھر کوشش کی اور اپنے دونوں ہاتھ پیر کی طرف سے نکال لیے۔ اب اس کے ہاتھ سامنے کے رخ پر تھے۔ اگلا مرحلہ رسی کھولنے کا تھا۔ ثمرہ کے ہاتھ شاید ان لوگوں نے رعایتاً زیادہ مضبوطی سے نہیں باندھے تھے۔ اس نے زمین پر بیٹھ کر رسی کو دانتوں کی مدد سے کھولنے کی کوشش کی اور تقریباً پندرہ منٹ میں اس میں بھی کامیاب ہو گئی۔

اسے ہاتھ کھٹکنے کی اتنی خوشی ہوئی کہ وہ مارے خوشی کے رونے لگی۔

پھر اس نے اپنے ہاتھوں کو سہلایا اور آگے بڑھی اور آسانی سے آصف کے ہاتھ اور پاؤں کی رسی کھول دی۔

آصف کے جسم کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا اور گویا سردی سے جم کر رہ گیا تھا۔ وہ ثمرہ کا سہارا لے کر اٹھا اور آہستہ آہستہ اپنے ہاتھوں، پیروں کو دائیں بائیں گردش دی۔ پھر آہستہ آہستہ اس کا دور ان خون بھی بحال ہونے لگا۔ وہ اپنے جسم کو تیزی سے حرکت دینے لگا۔

جب اس کا جسم بالکل معمول پر آ گیا تو اس نے اچھل کود کر کے ایک مرتبہ پھر خود کو آزمایا۔ اب وہ بالکل نارمل تھا۔

اس نے اپنے کوٹ کو الٹا کر کے پہن لیا۔ اب کوٹ کے بن
پشت کی طرف تھے اور پچھلا حصہ آگے کی طرف۔ اس سے
اس کا جسم سردی سے محفوظ ہو جاتا لیکن اس صورت میں وہ
ہاتھ پیروں کو اچھی طرح حرکت نہیں دے سکتا تھا اس لیے اس
نے کوٹ اتار کر شرہ کو دے دیا۔ شرہ پہلے ہی اپنی جینٹ کی
زپ بند کر چکی تھی اور اپنے دوپٹے کو کانوں پر لپیٹ چکی تھی۔
آصف نے ارد گرد نظر دوڑائی تاکہ اسے اپنی حفاظت
کے لیے کوئی چیز مل جائے لیکن وہاں سوائے اس لاشین کے
اور کچھ بھی نہیں تھا۔

اچانک آصف کے ذہن میں ایک تہہ بیری آئی۔ اس نے
شرہ سے کہا۔ ”میں لاشین بھجا کر دروازے کے ساتھ چپ
کر کھڑا ہو جاؤں گا۔ تم اپنے بستر پر لیٹ کر زور زور سے تنگیں
مارنا۔ ان میں سے کوئی نہ کوئی تمہاری جینٹیں سن کر ضرور اندر
آئے گا۔ میں آنے والے کو پیچھے سے قابو کرنے کی کوشش
کروں گا۔ یہ ایک جوا ہے۔ یا تو ہم اس پر قابو پالیں گے یا وہ
ہمیں مار دے گا یا دوبارہ ہاتھ دے گا۔“ یہ کہہ کر اس نے
لاشین بھجا دی اور وہی ہتھیار کے طور پر ہاتھوں میں لے کر
کھڑا ہو گیا۔ اور شرہ سے بولا۔ ”چلو، لیٹو اور شروع ہو جاؤ۔
ہمارے پاس وقت کم ہے۔“

شرہ کیل اوڑھ کر لیٹ گئی اور بہت بری طرح جینٹیں
مارنے لگی۔ ساتھ ساتھ وہ کہتی جا رہی تھی۔ ”ہائے مرگئی۔۔۔۔
پتا نہیں کس چیز نے کاٹا ہے۔“

اس کی جینٹیں سن کر فوراً ہی دروازے پر آہٹ ہوئی
اور کوئی اندر داخل ہوا اور بولا۔ ”بابا، کیوں چیخ۔۔۔۔“ اس کا
جملہ ادھورا رہ گیا۔ آصف نے لاشین سے اس کے سر پر وار کیا
تھا۔ لاشین کی چوٹ تو اتنی شدید نہیں تھی لیکن چوٹ لگنے سے
وہ کچھ ہلکلا گیا تھا۔ آصف نے اس کی گردن پر پوری قوت
سے گھونسا مارا تو وہ زمین پر گر گیا۔ اس نے جھپٹ کر اس کے
شانے سے لٹکی ہوئی کلاشکوف ٹھیسٹ لی اور اس کے دستے
سے اس کے سر پر ایک زوردار ضرب لگائی۔ اس کے طلق سے
کرب ناک چیخ بلند ہوئی اور وہ ساکت ہو گیا۔ لگتا تھا کہ جانو
کسی اور جگہ سو رہا تھا۔ پل ان کے کمرے کے نزدیک تھا۔
آصف نے کلاشکوف کندھے پر لٹکائی اور شرہ کا ہاتھ پکڑ کر
باہر کی طرف لپکا۔

باہر گھپ اندھیرا تھا۔ وہ دونوں اندازے سے ایک
طرف دوڑنے لگے۔ راستہ ناموار تھا، کئی جگہ شرہ گرتے
گرتے پٹی۔ اس کے پل والے جوتے بھاگنے میں اس کے
لیے رکاوٹ بن رہے تھے۔ اس نے جوتے اتار کر پیچک

دیے۔

اب اسے بھاگنے میں مزید تکلیف ہو رہی تھی۔
راستے میں کانٹے بھی تھے اور کنگر بھر بھی۔

☆☆☆

خرم، سردار جہانگیر کے سب ملازموں کے یہاں
لے چکا تھا۔ اسے ان سے کوئی بھی کام کی بات معلوم نہیں
ہوئی تھی۔ اچانک اس کی نظر اوپر سے اترتے ہوئے مکرم
مراد پر پڑی۔

خرم انہیں دیکھ کر چونک اٹھا۔ مکرم اور مراد بھی اسے
دیکھ کر ساکت ہو گئے۔ وہ چند لمحوں خرم کو دیکھتے رہے پھر
اچانک ہی غیر متوقع طرز پر پلٹ کر بھاگے۔
انہیں بھاگتے دیکھ کر سردار جہانگیر کو حیرانی ہوئی، خرم
بھی حیرانی میں۔ وہ بھی چھٹی کی طرح ان کے پیچھے لپکا۔ مکرم
اور مراد اوپر ہی منزل پر جا کر پٹنگ کی غنیمت میں موجود ایک
سیورنگ پائپ کے ذریعے نیچے اترے اور باؤنڈری وال
کر دیوانہ وار بھاگے۔

خرم ان کے پیچھے تھا۔ اس نے بھی باؤنڈری
پھاندی اور چند منٹوں بعد انہیں جالیا۔ ان کے نزدیک پہنچ کر
وہ چیخ کر بولا۔ ”رک جاؤ ورنہ میں گولی مار دوں گا۔“
بھاگتے بھاگتے مکرم نے بھی ریوالت نکال لیا تھا۔ اس
نے پلٹ کر خرم پر فائر کر دیا۔ گولی خرم کے شانے کو چھتی
ہوئی گزر گئی۔

خرم زمین پر لیٹ گیا اور مکرم کے پیروں کا نشانہ لے
کر فائر کر دیا۔ مکرم لڑکھڑا کر گرا۔ خرم نے دوسرا فائر مراد پر
کیا۔ وہ عین وقت پر ایک گولی میں مڑ گیا اور خرم کی گولی سے بچا
گیا۔ وہاں سے اس نے ایک رکشا پکڑا اور اس سے سیدھا
چلنے کو کہا۔

رکشا والا اس کے چہرے سے زیادہ اس کے لہجے سے
خوف زدہ ہو گیا اور رکشا آگے بڑھا دیا۔ ”اسپیڈ بڑھاؤ۔
میرے دشمن میرا پیچھا کر رہے ہیں۔ اگر وہ مجھ تک پہنچ گئے تو
میں پہلے تمہیں گولی مار دوں گا۔“

رکشا ڈرائیور نے گھبرا کر اسپیڈ بڑھا دی۔

خرم جب اس گلی میں داخل ہوا جس میں مراد غائب
ہوا تھا تو اسے وہاں کوئی نظر نہیں آیا۔ اس کے شانے سے
مسلل خون بہہ رہا تھا اور اس کی وردی کی ایک آستین خون
میں تر ہو گئی تھی۔ ان علاقوں میں رکشا ٹیکسی مشکل ہی سے
پلتے ہیں۔ مراد کی قسمت اچھی تھی کہ اسے رکشا مل گیا۔
خرم ٹیکسی کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑاتا رہا۔

آخر سامنے والے پٹنگ سے ایک لڑکا نکلا۔ وہ اپنی چھت پر
کھڑا ہوا اسے دیکھ رہا تھا۔

اس نے خرم سے کہا۔ ”آفسر! اگر آپ ہسپتال ڈراپ کر دوں؟“
تو میں اپنی گاڑی میں آپ کو اسپتال ڈراپ کر دوں؟“
”بھیکس!“ خرم نے کہا اور واپس اس طرف چل دیا
جہاں مکرم گرا تھا۔ اس کے ہاتھ نے ریوالت چھوٹ کر دور
چا کر، تھ لیکن وہاں موجود کچھ افراد نے اسے پکڑ لیا تھا۔ دو
لڑکے شاید ہاکی کھیل کر آ رہے تھے اور مکرم اور خرم کا مقابلہ
دیکھ چکے تھے۔

”شکریہ بھو!“ خرم نے ان کے نزدیک پہنچ کر کہا۔
”ہیں تھوڑی دیر اور رکوہ میں ڈراپولیس موبائل بلا لوں۔“
اس نے جیب سے سیل فون نکالا اور کال کر کے پولیس موبائل
بلائی۔

موبائل اس علاقے میں چند بلاک دور تھی۔ وہ دس
منٹ سے بھی کم وقت میں وہاں پہنچ گئی۔

خرم خود سردار جہانگیر کے پٹنگ پر اتر گیا اور مکرم کو
پولیس کی حراست میں اسپتال بھجوا دیا۔

سردار جہانگیر، خرم کو زخمی دیکھ کر حیران رہ گیا اور بولا۔
”ایس ایس بی صاحب! آپ تو اچھے خاصے زخمی ہو گئے۔“

”معمولی زخم ہے، صرف خون زیادہ بہہ گیا ہے۔
آپ اپنے ڈرائیور سے کہیں کہ وہ مجھے اسپتال چھوڑ دے۔“

”ڈرائیور کیوں خرم صاحب! میں بھی آپ کے ساتھ
چلتا ہوں۔“

سردار جہانگیر نے فوگاڑی نکلوائی اور خرم کو ایک
نزدیکی پرائیویٹ اسپتال لے گیا۔ وہاں کا عملہ ایک بڑے
پولیس افسر کو دیکھ کر ایک دم الرٹ ہو گیا۔ گولی خرم کے دائیں
بازو کا گوشت ادھیڑتی ہوئی نکل گئی تھی۔

ڈاکٹر نے اس کا زخم صاف کر کے اس پر پانے لگائے
اور اس پر پٹی کر دی۔

وہاں سے فارغ ہو کر خرم، شیرازی کے پٹنگ پر پہنچا۔
سردار جہانگیر اس کے ساتھ تھا اور خرم کو بتا چکا تھا کہ زخمی
ہونے والا اس کا سگا بھتیجا ہے اور فرار ہونے والا اس کا ایک
دوست ہے۔

”اب میں کچھ کچھ صورت حال سمجھ رہا ہوں۔“
شیرازی نے کہا۔ ”بقول سردار صاحب کے مکرم پہلے تو شرہ
سے شادی کا خواہش مند تھا، پھر ان کے انکار پر اس نے شرہ
کو اغوا کر کے مجھ سے پندرہ کروڑ روپے ہتھیانے کی کوشش
کی۔ اگر وہ اس رقم کا مطالبہ سردار جہانگیر سے کرتا تو اس سے

نفس کا قصد اس

پہلے اس پر مشہ ہوتا کیونکہ آج کل مکرم کو عیاشی اور فضول خرچی
کے لیے جیسے نہیں لگتے رہے ہیں۔“

”اگر یہ حیرت اس کہنے کی ہے تو میں اسے زندہ نہیں
چھوڑوں گا۔“ سردار جہانگیر نے غصے سے کانٹے ہوئے کہا۔

”آپ کو کچھ بھی کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“
خرم نے کہا۔ ”قالون اس سے خودکشت لے گا۔“

”پہلے اس سے یہ تو معلوم کریں کہ آصف اور شرہ ہیں
کہاں؟“

”وہ ابھی زخمی ہے۔“ خرم نے کہا۔ ”ہم اس پر تھوڑا
نہیں کر سکتے۔ ہاں، آپ جہانگیر سے اگوا سکتے ہیں۔“ خرم
نے سردار جہانگیر سے کہا۔ ”لیکن ابھی آپ اس سے مت
ملیں گے۔ پہلے میں اس سے ملوں گا۔ آپ اپنے غصے پر قابو نہیں
پائیں گے۔“

خرم وہاں سے اٹھ کر انسپٹر اکرام کی طرف گیا اور اس
سے پوچھا۔ ”انسپٹر! آپ نے جو دیتا مجھے دیا ہے، اس میں
دو نمبر ایسے ہیں جن کے سامنے کوئی نام نہیں ہے بلکہ ایکس اور
وائی لکھا ہے۔ میں ان دونوں نمبروں پر کال کر چکا ہوں۔
دونوں نمبر زبند ہیں۔ آپ نے بتایا ہے کہ ان نمبروں پر روٹ
میں کئی مرتبہ کال کی گئی ہے۔ سوال یہ ہے کہ یہ نمبر کس کے
ہیں؟“

”یہ تو آپ کو مجید لاشاری ہی بتائے گا۔“ انسپٹر اکرام
نے جواب دیا۔

”اب اس سے واقعی تحقیق کرنا پڑے گی۔“ خرم نے
کہا پھر انسپٹر اقبال کو پکارا۔ ”اقبال!“

”نہیں سرا!“ اس نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے
کہا۔

”مجید لاشاری کو حراست میں لو اور اسے اپنے مخصوص
سل میں لے چلو۔ میں بھی وہاں پہنچ رہا ہوں۔“

”اوکے سرا!“ انسپٹر اقبال نے مستعدی سے کہا اور
باہر نکل گیا۔

خرم تھوڑی دیر انسپٹر اکرام کے پاس بیٹھا رہا کہ ممکن
ہے انہو اکندگان کی طرف سے کوئی کال موصول ہو لیکن کوئی
کال نہیں آئی۔

وہ کمرے سے باہر نکلا تو لان میں ایک چنگا برہنہ
تھا۔ انسپٹر اقبال نے مجید لاشاری کو جھکڑی جین لگا رکھی لیکن
شیرازی اور احسن مزاحمت کر رہے تھے۔

”شیرازی صاحب!“ خرم نے کہا۔ ”پلیز آپ لوگ
پولیس سے تعاون کریں۔ میں یہ آپ کے بھلے ہی کے لیے

کر رہا ہوں۔

بتا چکا ہوں۔

☆☆☆

شرہ اور آصف گرتے پڑتے بھاگ رہے تھے۔ اس وقت جانو کی آنکھ کھل گئی۔ اسے پڑی کی طلب محسوس ہوئی تھی۔ اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا لیکن پڑی نہیں تھی۔ وہ یہ سوچ کر پھل کی طرف بڑھا کہ اس کے پاس پڑی ہوگی لیکن پھل اپنے بستر پر نہیں تھا۔ اس نے آواز دی۔ ”پھل۔۔۔۔۔“ پھل۔۔۔۔۔ اس کی آواز کا کوئی جواب نہیں آیا۔ وہ کچھ اور آگے بڑھا تو اسے شرہ اور آصف کے کمرے کا دروازہ کھلا نظر آیا۔ وہ جھپٹ کر آگے بڑھا اور کمرے میں داخل ہو گیا۔ اندر داخل ہوتے ہی وہ پھل کے جسم سے ٹکرا گیا۔ وہ پلٹ کر پھر اپنے بستر کی طرف آیا۔ وہاں سے نارج اٹھائی اور بھاگ کر ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ نارج کی تیز روشنی میں جو منظر اس نے دیکھا، اسے یقین نہ آیا۔ پھل اپنے ہی خون میں لت پت پڑا تھا۔ اس کی پتھرائی ہوئی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ جانو نے آگے بڑھ کر پھل کی بغض محسوس کی پھر دل پر کان لگا کر دل کی دھڑکن سننے کی کوشش کی لیکن وہاں بالکل سناٹا تھا۔

اپنے سامنے کی موت پر جانو کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ پھل جیسے آدمی کو جو دس پر اکیلا بھاری تھا، شہر کے اس لڑکے نے مار دیا۔ سوال یہ تھا کہ وہ کھلا کیسے؟ لیکن یہ سب کچھ سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ پھل کا جسم ابھی گرم تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ اسے ابھی کچھ دیر پہلے ہی مارا گیا تھا۔ وہ نارج لے کر دیوانہ وار باہر نکلا اور زمین پر جھک کر آصف اور شرہ کے قدموں کے نشان دیکھنے لگا۔ جلد ہی اسے شرہ کے جوتے کا نشان نظر آ گیا۔ سمت کا یقین کرتے ہی وہ دیوانہ وار اس طرف دوڑ پڑا۔ بھاگتے بھاگتے اس نے جیب سے سِل فون نکالا اور کسی کا نمبر ڈائل کر دیا۔ دوسری طرف سے کوئی غرا کر بولا۔ ”کیا بات ہے جانو! نشہ زیادہ کر لیا ہے کیا؟“

”سامنے! وہ چھو کر اور چھو کر دوئوں پھل کو قتل کر کے بھاگ گئے۔ میں ان کے پیچھے جا رہا ہوں۔“

”کیا بکواس کرتا ہے؟“ بولنے والے کی آواز سے غصہ کی غائب ہو گئی۔ ”اس لڑکے نے پھل جیسے بڑے زور کو ہلاک کر دیا۔“

”سامنے! میں خود حیران ہوں۔“

”انہیں تو تلاش کر جانو۔۔۔۔۔ اگر وہ نکل گئے تو تجھے حیران ہونے کا موقع بھی نہیں ملے گا۔ میں تجھے ذمہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں بھی مولا بخش اور محمد خان کو لے کر اسی طرف ہلاک کر دیا۔“

آ رہا ہوں۔ وہ لوگ مجھے کس طرف ہیں؟“

”سامنے! وہ مین روڈ کی طرف بھاگے ہیں۔ ان کے قدموں کے نشان تو اسی طرف جا رہے ہیں۔“

”مین روڈ وہاں سے پندرہ کلومیٹر ہے۔ میں وہاں پہنچ جاؤں گا۔ تو ان کا پیچھا کر جانو روت۔۔۔۔۔“ یہ کہہ کر بولنے والے نے سلسلہ منتقل کر دیا۔

جانو کے لیے وہ راستہ تیار نہیں تھا۔ وہ بہت تیزی سے بھاگ رہا تھا۔ اس کے پاس نارج کی سہولت بھی تھی لیکن آگے جا کر اچانک شرہ کے جوتے کا نشان غائب ہو گیا۔ جانو چکر اکر رہ گیا کہ یہاں سے وہ لوگ کس طرف گئے ہیں۔ دائیں طرف ایک گودھ تھا۔ وہ اگر گودھ تک پہنچ جاتے تب بھی بچ نہیں سکتے تھے۔ سامنے کی دہشت گودھ والوں پر بھی تھی۔

☆☆☆

شرہ دوڑتے دوڑتے گر پڑی۔ ننگے پیر ہونے کی وجہ سے اس کے پیروں سے خون بہہ رہا تھا۔ اس کے پیروں میں کانٹے چبھے ہوئے تھے۔ اس نے ہاتھ بٹختے ہوئے کہا۔ ”آصف! تم نکل جاؤ۔ میں اب نہیں دوڑ سکتی۔“

”اجتنا نہ باتیں مت کرو شرہ۔“ آصف نے ہاتھ بٹختے ہوئے کہا۔ ”اگر تم نہیں جاؤ گی تو میں بھی نہیں جاؤں گا۔“

اس نے جھک کر شرہ کے پیروں دیکھنے کی کوشش کی۔ اس کے ہاتھوں پر شرہ کا خون لگا تو وہ چونک اٹھا۔ اس نے شرہ کے ٹکڑوں سے کانٹے نکالے۔ اس کا دوپٹا پھاڑ کر اس کے دونوں پیروں پر باندھا اور ان لوگوں نے ایک مرتبہ پھر گرتے پڑتے بھاگنا شروع کر دیا۔

اس دوران میں جانو وہاں پہنچ گیا تھا۔ اس نے نارج کی روشنی میں آصف کو دیکھ لیا اور چیخ کر بولا۔ ”رک جاؤ چھو کرے، ورنہ گولی مار دوں گا۔“ اس نے آصف کی طرف ایک قاز بھی کیا۔ وہ آصف کو زخمی پکڑنا چاہتا تھا۔ قاز تو اس نے محض آصف کو دھمکانے کے لیے کیا تھا۔

خطرہ سر پر دیکھ کر آصف نے شرہ کو ایک درخت کے پیچھے چھپایا اور خود بھی ایک درخت کی آڑ میں کھڑا ہو گیا۔ جانو کو یہ علم نہیں تھا کہ آصف کے پاس پھل سے چھٹی ہوئی کلا شکوف بھی ہے۔ وہ نارج کی تیز روشنی میں آگے بڑھا۔ جو خیمہ وہ آصف کی ریش میں آیا، آصف نے آنکھیں بند کر کے اس پر قاز کھول دیا۔ کلا شکوف کے ایک ہی برست نے جانو کو بھون کر رکھ دیا۔ اس نے دوڑ کر جانو کی نارج اٹھائی اور اس کا منظر بھی لے لیا۔ پھر اس کا منظر دو حصوں میں تقسیم کر کے شرہ کے پیروں کے نیچے باندھ دیا تاکہ اسے چلنے میں زیادہ

نفس کا قندہ

تکلیف نہ ہو۔ اب آصف کو خطرہ نہیں تھا۔ اس کے دونوں دشمن ختم ہو چکے تھے۔ اس لیے وہ اور شرہ اب بہت اطمینان سے آگے بڑھ رہے تھے۔ آصف نے منزل کا یقین تو نہیں کیا تھا، بس اندازے سے چل رہا تھا۔ اسے یہ علم نہیں تھا کہ خطرہ سامنے سے بھی اس کی طرف آ رہا ہے۔ سامنے اپنے دو خنجر آرمیوں کو لے کر ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔

☆☆☆

خرم نے مکرم سے اسپتال میں ملاقات کی۔ اس کی ہانک کی ہڈی محفوظ تھی۔ گولی اس کی پٹلی کا گوشت پھاڑتی ہوئی نکل گئی تھی۔ خرم کو دیکھ کر مکرم ایک دفعہ پھر خوف زدہ ہو گیا۔

”اب بتاؤ، تم نے شرہ اور آصف کو کہاں چھپایا ہے؟“ اور تمہارے ساتھ کون کون شامل ہے؟“ خرم نے پوچھا۔

”سامنے! قسم اللہ کی، مجھے بالکل پتا نہیں کہ اوی شرہ اور آصف کہاں ہیں؟“

”پھر تم مجھے دیکھ کر بھاگے کیوں تھے؟“

”سامنے! میں آپ کو دیکھ کر ڈر گیا تھا۔“ مکرم نے کہا۔

”کیوں ڈر گئے تھے؟“ خرم نے کہا۔ ”میری عقل اتنی خوف ناک تو نہیں ہے۔“

”سامنے!۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ آپ کو۔۔۔۔۔ دیکھ کر۔۔۔۔۔ واقعی ڈر گیا تھا۔“ مکرم نے پھر کہا۔

”لیکن کیوں؟“ خرم نے الجھ کر پوچھا۔ ”دیکھو مکرم! اگر جی بولو گے تو کم سے کم سزا ملے گی۔“

”سامنے!۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ بات۔۔۔۔۔ اصل میں یہ ہے۔۔۔۔۔ میں نے اپنے دو دوستوں کے ساتھ مل کر۔۔۔۔۔ ایک ہندو سا ہو کار کو لوٹا تھا۔“ مکرم نے کہا۔

”اور بعد میں اسے زخمی کر دیا تھا؟“ خرم نے کہا۔

”اس نے بھاگنے کی کوشش کی تھی۔“ مکرم نے آہستہ سے کہا۔

”اس بندے سے چھٹی ہوئی تین لاکھ روپے کی رقم۔ کہاں ہے؟“ خرم نے پوچھا۔

”سامنے! اس میں سے ایک لاکھ کے قریب تو میں نے خرچ کر دیے، باقی پیسے میرے پاس موجود ہیں۔“

”تمہارا سامنے کون تھا؟“ خرم نے پوچھا۔

”وہ دونوں میرے گودھ ہی میں رہتے ہیں۔ اشرف اور رئیس۔“ مکرم نے کہا۔

”اور مراد؟ وہ تمہارے ساتھ نہیں تھا؟“

”نہیں سامیں! امرا و ہمارے ساتھ نہیں تھا۔“ کرم نے جواب دیا۔

”پھر وہ مجھے دیکھ کر کیوں بھاگا تھا؟“
”سامیں!۔۔۔ میں نہیں جانتا۔“ کرم نے کہا۔
”ویسے میرا خیال ہے کہ وہ ادی ثمرہ کے بارے میں کچھ جانتا ہے۔“

خرم نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”کیا۔۔۔ اس نے تمہیں کچھ بتایا تھا؟“

”نہیں سامیں، اس نے بتایا تو نہیں تھا لیکن اس کی باتوں سے میں نے اندازہ لگایا تھا کہ ادی ثمرہ کے اغوا میں اگر اس کا ہاتھ نہیں ہے تو اسے مظلوم ضرور ہے۔“
”سراؤ کا بتاؤ۔“

”سامیں! وہ اس وقت گٹھ میں نہیں ہوگا بلکہ جان محمد کے آڈے پر ملے گا۔“
”جان محمد کا ڈاڈا؟“ خرم نے پوچھا۔ ”یہ جو کراچی میں ہے؟“

”جی سامیں! وہ وہاں سے ہیر وئن اور چرس لے کر ان کا دھند ابھی کرتا ہے۔“

اسی وقت اس کے سیل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ دوسری طرف انسپٹر اکرام تھا۔ وہ پرجوش لہجے میں بتا رہا تھا کہ اغوا کنندگان کا سراغ مل گیا ہے۔ وہ اس وقت سہراہائی وے کے نزدیک موجود ہیں۔ انہوں نے ابھی ابھی شیرازی صاحب کو کال کی تھی۔

”تمہیں یقین ہے کہ وہ سہراہائی وے کے نزدیک ہیں؟“

”سرا! میرا تو خیال ہے کہ وہ سہراہائی وے پر ہیں۔“ انسپٹر اکرام نے کہا۔

خرم تیزی سے باہر نکلا۔ اس نے اقبال کو کال کی اور اس سے کہا۔ ”فوری طور پر پولیس پارٹی تیار کرو اور اسپتال پہنچو۔ ہمیں ابھی اور اسی وقت لگنا ہے۔۔۔ ہری اپ۔“
”اوکے سرا! انسپٹر نے جواب دیا۔“

☆ ☆ ☆
آصف اور ثمرہ جیسے جیسے آگے بڑھے، انہیں گاڑیوں کے انجن کی دھمکی دہشی آوازیں سنائی دیں۔

آصف پرجوش لہجے میں بولا۔ ”ثمرہ! ہم صحیح سمت میں جا رہے ہیں۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو؟“ ثمرہ نے کہا۔
”ذرا غور سے سنو، تمہیں گاڑیوں کی آوازیں نہیں

سنائی دے رہی ہیں؟“

ثمرہ نے غور سے سن کر خوشی سے لرزتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”ہاں آصف! کوئی سڑک نزدیک ہے۔ یہاں سے ہمیں ضرور لگت مل جائے گی۔“

☆ ☆ ☆
اقبال دس منٹ کے اندر اندر پولیس پارٹی کے اسپتال پہنچ گیا۔ گاڑی میں سوار ہوتے ہوئے خرم نے انسپٹر اکرام کو سیل فون کیا۔ ”انسپٹر! کیا اب بھی ٹریکر اس سیل فون کی نشاندہی کر رہا ہے؟“

”جی سر! اس سیل فون کا مالک اس وقت بھی ہائی وے پر ہے۔“

”انسپٹر! کیا ہمارے پاس ایسی کوئی گاڑی نہیں ہے جو اس سیل فون کے ساتھ ساتھ ٹریکنگ کر سکے؟“

”گاڑی تو موجود ہے سرا! انسپٹر نے کہا۔ لیکن ٹریکنگ اس وقت ممکن ہے جب سیل فون آن ہو۔“

”کیا تم وہ گاڑی لے کر ہائی وے پر آ سکتے ہو؟“
”میں ابھی پہنچ رہا ہوں سرا۔“ انسپٹر اکرام نے کہا۔

خرم جیب میں سوار ہو کر تیز رفتاری سے ہائی وے کی طرف بڑھ رہا تھا اور مسلسل اکرام سے رابطے میں تھا۔

وہ اس جگہ پہنچ گئے جہاں سے انہیں ہمارے گاڑیوں کے نشانات اندر کی طرف مڑتے دکھائی دیے تھے۔

اسی وقت اکرام کی کال آئی۔ ”سرا! وہ اب اس جگہ ہیں جو تھانہ بولا خان کے ریڈیائی بوسٹر سے نزدیک ہے۔“

خرم سمجھ گیا کہ یہ وہی جگہ ہے جہاں سے ہمارا ہائی وے سے کچے کی طرف گئی تھی۔

اس نے اقبال سے کہا۔ ”فورا اس طرف چلو جہاں ہم نے اس ہمارے کے نشانات اندر کی طرف جاتے دیکھے تھے۔“

”وہ جگہ تو یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے سرا۔۔۔ مشکل سے پانچ منٹ کا فاصلہ ہوگا۔“

”پانچ نہیں، تین منٹ۔“ خرم نے ٹھکانہ لہجے میں کہا۔
”اوکے سرا! تین منٹ۔“ اقبال نے کہا اور گاڑی کی اسپید بڑھاتا کہ حد تک بڑھادی۔

☆ ☆ ☆
ثمرہ اور آصف بے فکری سے روڈ کی طرف بڑھ رہے تھے کہ اچانک انہیں سامنے سے کسی گاڑی کے ہیڈ لیمپس کی تیز روشنی دکھائی دی۔ آصف نے جلدی سے ٹارچ بند کر دی اور خود ثمرہ کو لے کر ایک نیپے کی آڑ میں چھپ گیا۔

نفس کا قبضہ

اس میں لکھا تھا۔ ”بھائی جان! میں لاٹج میں اندھا ہو گیا تھا۔ میں پوری جا بجا اور اس کاروبار پر قبضہ کرنا چاہتا تھا۔ آصف نہ رہتا تو آپ کی تمام دولت اور جا بجا میرے ہی حصے میں آتی۔ اس لیے میں نے آصف کو قتل کرنے کا حکم دیا تھا۔ ثمرہ کو میں اس لیے ٹھکانے لگانا چاہتا تھا کہ کہیں بعد میں وہ آصف کی جا بجا کی دعویدار نہ بن جائے۔ اس کا باپ

مردار جہانگیر بہت اثر رسوخ والا آدمی ہے۔ میں قانونی طور پر اس سے نہیں لڑ سکتا تھا۔ بھائی جان! آپ مجھے معاف کر دیجیے گا اور آصف سے بھی میری طرف سے معافی مانگ لیجیے گا۔ میرا خدا گواہ ہے کہ میں نے آصف کو قتل کر چاہا تھا لیکن دولت کی ہوس نے میری آنکھوں پر پٹی باندھ دی تھی۔ ثمرہ بیٹی سے بھی میری طرف سے معافی مانگ لیجیے گا۔ وہ بے چاری تو فضول میں میرے لاٹج کی بیسٹ چڑھ رہی تھی۔ میں شاید پاگل ہو گیا تھا جو اپنے ہی خون کو اپنے ہاتھوں سے بہانا چاہا۔ میں نے جس جس کو بھی تکلیف پہنچائی ہو، اس سے معافی کا خواستگار ہوں۔

☆ ☆ ☆
خرم نے کلاشکوف کی آواز سن کر اپنی گاڑی اندھا دھند اس راستے پر ڈال دی جس پر انہوں نے ہمارے کے نشانات دیکھے تھے۔ اقبال نے گاڑی کے ہیڈ لیمپس آف کر دیے تھے۔ وہ پک جھپکتے میں اس ہمارے کے نزدیک پہنچ گئے جو وہاں پہلے سے موجود تھی۔ خرم نے گاڑی سے نیچے چلا نک

لگاتے ہوئے لگا کر۔ ”گاڑی کے آس پاس جو کوئی بھی ہے خود کو قانون کے حوالے کر دے۔ تم لوگ چاروں طرف سے گھرنے لگے ہو۔“

خرم کی آواز سن کر سامیں کا دوسرا ساتھی بولکھلا کر واپس بھاگا اور اقبال کے ہتھے چڑھ گیا۔ سامیں کو خرم نے پہلے ہی گرفتار کر لیا تھا۔

اس وقت آصف بھی بھاگتا ہوا وہاں پہنچ گیا اور بولا۔ ”سرا! میں آصف ہوں۔ ان لوگوں نے مجھے اغوا کیا تھا۔ میری بیوی ثمرہ ان بھڑائیوں کے پیچھے ہے۔“

☆ ☆ ☆
سامیں کو گرفتار کر کے لایا گیا۔ جب اس سے پوچھا کہ کبھی گئی تو اس نے عجیب انکشاف کیا۔ اس نے بتایا۔ ”مجھے آصف کے چچا نے آصف اور ثمرہ کو اغوا کرنے کو کہا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ پندرہ کروڑ روپے تاوان کے حصول کر کے تم انعام کے طور پر رکھ لینا اور آصف اور ثمرہ کو قتل کر دینا۔“

اسی وقت شیرازی اور سردار جہانگیر بھی پولیس اسٹیشن پہنچ گئے اور شیرازی نے خرم کو بتایا کہ میرے بھائی احسن نے خودکشی کر لی ہے۔ اس کی جیب سے یہ پرچہ نکلا ہے۔ اس نے وہ پرچہ خرم کی طرف بڑھادیا۔

☆ ☆ ☆
خرم اس معاملے میں بے قصور تھا لیکن اس نے لوٹ مار کی تھی اور ایک شخص کو زخمی کیا تھا، اس لیے اسے بھی سزا ہوگی۔ خرم نے یہ کیس بھی بالآخر مل کر لیا تھا۔

☆ ☆ ☆
عقلمند بننا۔

کرم اس معاملے میں بے قصور تھا لیکن اس نے لوٹ مار کی تھی اور ایک شخص کو زخمی کیا تھا، اس لیے اسے بھی سزا ہوگی۔ خرم نے یہ کیس بھی بالآخر مل کر لیا تھا۔

☆ ☆ ☆
عقلمند بننا۔

☆ ☆ ☆
عقلمند بننا۔

☆ ☆ ☆
عقلمند بننا۔

☆ ☆ ☆
عقلمند بننا۔

صیادِ شب

ساحر جیسیل سید

ایک مقام آتا ہے کہ محبت کی واردات مسلسل ریاضت بن جاتی ہے... نہ جیت ہے نہ ہار... سفر در سفر کی صورت حال ہے... وصال سے زیادہ فراق کی کیفیت ہے... ایسی کیفیت میں ہار بھی تو بازی مات نہیں... اسیرانِ جنوں پرستوں کا کوئی ایک حال نہیں ہوتا... ایک ایسے ہی جنوں پرست کا ماجرا جو جنوں محبت میں ڈوب گئے... نفرتوں... عداوتوں کے جنوں میں مبتلا ہوتا چلا گیا... اس بے خودی کی کیفیت نے اسے ہر دم... ہر پہل ایک مطلق ماتی دنیا کا قیدی بنا دیا... جہاں سب اس کے اپنے تھے... مگر درحقیقت کوئی اپنا نہ تھا...

وصول کیا ہے تو نے۔ آج تک میرے دامن میں تو اپنی من مانیوں کے غار ہی ڈالتا آیا اور میں اپنی تمام محرومیوں اور اذیتوں کو تیری طرف سے اپنے فکرانوں کا انعام سمجھ کر خوشی قبول کرتا رہا۔ لیکن تجھے بھی احساس نہیں ہوا... میرا کلیجہ پاش پاش ہوتا رہا لیکن تیرا دل بھی موم نہ ہوا مگر آج جو تو نے میرے ساتھ کیا ہے، یہ اچھا نہیں کیا...

”سن... اسے قضائے بسط میں خاموشی سے پہنچے والی قوتوں کے مالک دیوتا! سن... میں آج تجھ سے اعلانِ بغاوت کرتا ہوں۔ تو نے آج تک مجھے بے سکون رکھا۔ آج میں تیری تمام محتاتیں تجھے واپس لوٹانے کا ہمد کرتا ہوں۔ میں قسم کھاتا ہوں... قسم کھاتا ہوں۔“

☆☆☆

گہری نیند سونے ہوئے شخص کی اگر رات کے کسی پہر آنکھ کھل بھی جائے تو اس کا ذہن خود کی کے زیر اثر ہوتا ہے۔ مگر پیغمبرِ رشتہ کی کیفیت اس کے برعکس تھی۔ آنکھ کھلتے ہی اس کے ذہن نے اسے دھڑکنوں کی بے رحمی کا احساس دلا دیا تھا اور ایک لمحے کے ہزاروں جیسے میں وہ اپنے شوہر کی غیر موجودگی کو بھی اچھی طرح جان گئی تھی۔ مگر لاشعوری طور پر

”اے غفلت و نور کے الو ہی دیوتا! میں تیرے حضور قسم کھاتا ہوں... قسم کھاتا ہوں۔“ وہ سمجھ سے سر اٹھاتے ہوئے اس ہال نما کمرے کی بند دروازہ کی جانب دیکھ کے چلا یا۔ اس کی نگاہ اس ہال نما کمرے اور پر سکوت سرنگ نما راداریوں میں چکراتے ہوئے دم توڑ گئی۔

قدیم وضع کی اس محبت زدہ عمارت کے باہر رات سکوت کی چادر اوڑھے ساکت کھڑی تھی۔ عمارت کے مشرقی کنارے مشنل کے درخت کی ایک شاخ پر تنہا بیٹھا ایک الو بیمار چاند کو یک تک گھور رہا تھا۔ عمارت کے اندر اس ہال نما کمرے میں محبت کی جانب منہ اٹھائے وہ بدستور بیٹھ رہا تھا۔

”اے ہم وادراک کی تمام صلاحیتوں کو بھرا دینے والے پراسرار دیوتا! میں قسم کھاتا ہوں... قسم کھاتا ہوں... قسم کھاتا ہوں اس رات کے اند میرے کی بے رہا سانسوں کی۔ اپنی زندگی کے ان ضعیف لمحوں کی جو تیری ذات کے جھلک کا رزق ہوئے۔ اپنے ان متحول خواہیوں کی قسم کھاتا ہوں جو تیری ذات کے فریب میں فنا ہوئے۔ میں اپنی زندگی کے ہر پانچ لمحوں کی قسم کھاتا ہوں کہ میں تجھے سکون سے بیٹھنے، چہنچہنیں دوں گا۔“

”تو نے میری ذات سے مذاق کیا، میری زندگی کو تماشا بنا دیا۔ میری ایک ایک سانس کا بہت بھاری خراج

محبت کے دیوتا کی

سحر آفریں دنیا کے

کرداروں کا غوثی

ملاپ... ایک سنگتراش

کی تخلیق فنکاریاں

محبت کے دیوتا کی

سحر آفریں دنیا کے

کرداروں کا غوثی

ملاپ... ایک سنگتراش

کی تخلیق فنکاریاں

محبت کے دیوتا کی

سحر آفریں دنیا کے

کرداروں کا غوثی

ملاپ... ایک سنگتراش

کی تخلیق فنکاریاں

محبت کے دیوتا کی

سحر آفریں دنیا کے

کرداروں کا غوثی

ملاپ... ایک سنگتراش

کی تخلیق فنکاریاں

محبت کے دیوتا کی

سحر آفریں دنیا کے

کرداروں کا غوثی

ملاپ... ایک سنگتراش

طلق میں پھنس گیا ہو۔ ابھی اس کا دماغ صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ ایک مضبوط اور چوڑا ہاتھ اس کے منہ پر آجھا۔ اس نے اس گرفت سے آزاد ہونے کی کوشش کی تو اسے اندازہ ہوا کہ وہ کوئی انسانی گرفت نہیں ہے۔

پھر اچانک اس نے اپنے حلقوم پر کسی دھماکے کی حرکت سے ہونے والی سرسراہٹ محسوس کی اور ساتھ ہی اسے اپنے سینے کی طرف اترتی حرارت آگیاں بھی کا ادراک بھی ہو گیا۔ یکدم... حلقوم میں ایک تیز چھن ہوئی اور ایک روح فرسا، انہوتا سا خیال اس کو تڑپا گیا۔ اس طرح، اچانک موت آور ہو گئی یہ تو اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا... پھر اچانک اس کی شہرگ میں جیسے انگارے دکھ اٹھے۔ اس نے چٹخا چاہا... اس گرفت سے لٹکنا چاہا، اس اذیت سے بچنا چاہا لیکن وہ جان گئی کہ اب کوئی حاجت پوری نہیں ہوگی۔ ہر سانس اپنی تخیل کو پہنچ چکی تھی۔ اند میرے کے گہرے سمندر میں اترتے ہوئے اسے صرف حیرت و بے چینی سے آشنا کی تھی۔

☆☆☆

سکوت اور اداس راتیں ہویدا کو بہت پسند تھیں۔ وہ تھی بھی کچھ کلاسیکی طبع کی مالک اسی لیے اس کے خواب بھی عموماً ایک ہی طرز کے ہوا کرتے تھے۔

فضا میں کمی تھی۔ سانسے چاندنی کا سفید اور مہین سا

آج کل تھا ہوا تھا اور اس کی آنکھیں غلا کی ٹیکریاں دھستوں کی جانب متوجہ تھیں کہ اچانک چاندنی کا آج کل پڑی شدت سے لرزا۔ روشنی کی تیز دھار کرنوں نے اس آج کل کو تاریا کر ڈالا۔ ہو یہ اکو اپنی آنکھوں میں شدید جھپٹ محسوس ہوئی۔ چند لمبے وہ اس جھپٹ کو برداشت کرنے کی کوشش کرتی رہی لیکن روشنی کی شدت زیادہ تھی۔ سو مجبوراً اسے اپنے ہاتھ کو حرکت دینا پڑی اور ساتھ ہی اس کی آنکھ کھل گئی۔

وہ اپنے کمرے میں، اپنے بستر پر موجود تھی۔ پایاں بازو اس نے اپنی آنکھوں کے سامنے کر رکھا تھا اور محض دو قدم پر کوئی تاریا روشنی کے ساکت کھڑا تھا۔ ہو یہ اکو جاگتا دیکھ کر بھی اس کے وجود میں کوئی جھٹ نہیں ہوئی تھی۔ ہو یہ ابازو کی اوٹ سے حیرت زدہ نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ شاید بچکانے کی کوشش کر رہی تھی کہ ایسا بے ہودہ مذاق کرنے والا کون ہو سکتا ہے۔ شاید آخر... مگر وہ اس کی مچھنی حس ہی تھی جس نے اسے کسی شدید خطرے کا احساس دلایا۔ اس نے تڑپ کر اٹھنا چاہا مگر اس کے حرکت میں آتے ہی کمرے میں اندھیرے کا سیلاب اتر آیا۔ اس نے بولنا چاہا مگر ایک مضبوط ہاتھ اس کے منہ پر جم چکا تھا۔

اگلے ہی لمبے اسے اپنی گردن پر کسی چیز کا لمس محسوس ہوا۔ شہرگ میں کوئی چیز دھار چیز اترتی چلی گئی۔ اس نے دہشت کے مارے اپنی آنکھیں پھٹتی محسوس کیں۔ ترہنے کی کوشش کی مگر کچھ ہی دیر میں اس کے حواس سا جھ چھوڑ گئے۔

☆☆☆

جلیل حیدر رات دو بجے اپنے گھر کے لان میں اکیلا بیٹھا تھا تو یہ کوئی اس کا مشغلہ نہیں تھا۔ نہ ہی اس کا محرک موسم کی سحر آفرینی تھی بلکہ وہ بہت زیادہ دل گرفتگی کا شکار تھا۔ اسے نیند نہیں آ رہی تھی۔ وہ بہت بے چینی اور محنت محسوس کر رہا تھا اور اس کی اس کیفیت کی وجہ تھا راحیل حیدر...

اس کے دو ہی بچے تھے تیز بہ حیدر اور راحیل حیدر۔ تیز بہ تو اپنے کمرے میں سو رہی تھی۔ البتہ راحیل چھ ماہ پہلے اپنے چھٹی گھر چلا گیا تھا۔ وہ ایک روڈ ایکسیڈنٹ کا شکار ہوا اور جاتے جاتے باپ کی آنکھوں سے نیند بھی لے گیا۔ یہ اور بات کہ جلیل حیدر بڑی بچی پر اپنے غم کی شدت ظاہر نہیں ہونے دیا کرتا تھا لیکن راتوں کی خاموشیاں اس کے اس غم کی شدتوں سے آگاہ تھیں۔

وہ لان سے اسی وقت اٹھا جب برآمدے کی دھم دھم روشنیوں نے اچانک آنکھیں بند کر لیں۔ یقیناً فیوز اڑا تھا کیونکہ ساتھ والی گلی کے اوپری کمرے کی کھڑکیوں سے

روشنی چمن چمن کر آ رہی تھی۔ اندھیرے کی وجہ سے دیگر آنکھ نہ کھل جائے، اسی اندیشے کے پیش نظر وہ اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

کمرے کے دروازے پر پہنچ کر اس نے وینڈلر طرف ابھی ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ اچانک دروازہ از خود کھل چلا گیا۔

☆☆☆

صبح کا وقت تھا۔ صبح اڑانچ کے مشرقی کنارے پر پولیس کی تین گاڑیاں موجود تھیں۔ ان کے علاوہ دو کاریں بھی وہاں کھڑی تھیں اور تین موٹر بائکس بھی۔ ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی۔ موسم خامسا خوشگوار تھا مگر وہاں موجود سبھی افراد کے چہروں پر تانہ اور پریشانی کی کیفیت نمایاں تھی۔ باوردی پولیس والوں کے علاوہ کچھ اور لوگ بھی وہاں موجود تھے جن میں سے ایک اے ایس بی ملک ظفر اقبال تھے جو ابھی ابھی اپنی کار میں وہاں پہنچے تھے۔ دوسری کار میں ایک اخبار کار کرائم رپورٹر توحید علی وہاں پہنچا تھا۔ ایک دو مزید اخباری نمائندوں اور درجن بھر سپاہیوں کے علاوہ متعلقہ تھانے کا عملہ موقع پر موجود تھے۔ صبح ہی صبح ساحل کنارے جو گنگ کی غرض سے آئے ہوئے کسی شخص نے فون کر کے تھانے اطلاع کی تھی کہ یہاں ایک خون آلود بوری موجود ہے جس میں جینی طور پر انسانی لاش ہے۔ اس اطلاع کے ساتھ ہی تھانے میں جیسے ایک ہلچل مچ گئی اور پولیس والے فوری طور پر یہاں پہنچ گئے۔ سبکی کے چہروں پر پریشانی طاری تھی کیونکہ اس سے پہلے بھی یہاں مختلف مقامات سے دو بوری بند لاشیں مل چکی تھیں۔

گزشتہ دو واقعات کے بعد چار کا تشکیل بھی رات کی ڈیوٹی پر یہاں تعینات کیے گئے تھے۔ اس کے باوجود رات بھر کسی وقت مجرم اپنا کام کر گزرا تھا اور کانسٹیبل کو اس کی بھینک بھی نہیں ملی۔

چند سپاہیوں نے آگے بڑھ کر بوری کو خشکی پر محسوس

لیا اور پھر اس کا منہ کھولنے لگے جو ٹائیلوں کی رسی سے کس کر باندھا گیا تھا۔

اے ایس بی ملک ظفر اقبال اپنی جگہ خاموش کھڑے اپنا منہ ہونٹ چبا رہے تھے۔ ان کے قریب ہی توحید علی موجود تھا۔ ایس ایچ او قاسم شاہ اپنی جگہ تانہ کا شکار تھا کہ ابھی ملک صاحب اس کی جھاڑ پھینک شروع کر دیں گے۔ ابھی دو منٹ پہلے ایس بی ایک بوری میں بیگم رشیدہ کی لاش ملی تھی جن کا زخروہ کٹا ہوا تھا۔ وہ ایک بہت بڑے صنعت کار کی بیوی اور ایک سربازہ وزیر کی بھتیجی تھیں اور خود ایک پوسٹ گریجویٹ کالج میں پروفیسر تھیں۔ ان کے ایسے بھتیجے تھے کہ بوری انتظامیہ میں ایک ترہنگی مچ اٹھی تھی۔ ان کے بعد امی ڈی او کیونٹی ریاض حسین بھٹی کی بیٹی ہویدا ریاض کی لاش بھی یونہی ایک بوری میں بند یہاں سے کچھ فاصلے پر پائی گئی تھی۔

پولیس کو یہ جاننے میں کوئی دقت نہیں ہوئی کہ ہویدا ریاض چند سال پہلے تک بیگم رشیدہ خورشید کی اسٹوڈنٹ رہی تھی لیکن اس ایک بات کے علاوہ کوئی بھی ایسی خاص بات یا کوئی کلیو نہیں ملا تھا جس سے تفتیشی کارروائی آگے بڑھتی یا قاتل کے متعلق کسی قسم کا کوئی سراغ ملتا۔ ابھی یہی دوئل پولیس والوں کے لیے دردمرہ بنے ہوئے تھے کہ اب یہ تیسری بوری... تیسرا قتل...

بوری کا منہ کھلا تو توقع کے عین مطابق اندر سے نسوانی لاش ہی برآمد ہوئی۔ یہ ایک قبول صورت اور جڑ مروت تھی لیکن موت کی اذیت نے کافی حد تک اس کے چہرے کو مسخ کر رکھا تھا۔ قاتل نے اس کو بھی زخروہ کاٹ کر ہلاک کیا تھا۔ اس کی زبان دائیں طرف کے دانتوں سے دہی ہوئی تھی۔ گردن اور چہرے کے ساتھ ساتھ اس کے کپڑے بھی خون میں لت پت تھے۔ پٹی پٹی آنکھوں میں جیسے دہشت اور بے چینی جم کر رہ گئی تھی۔ ملک صاحب چند لمبے خاموشی سے اس کی بے جان صورت کو دیکھتے رہے پھر قاسم شاہ کی طرف متوجہ ہوئے تو جیسے وہ اپنی عزت افزائی کے لیے تیار ہو گیا۔

”زنجیر کی تیسری کڑی... کالج رابطہ کرو اور پھر آکر مجھے رپورٹ کرو۔“

بالکل خلاف توقع ملک ظفر نے نرم لہجے میں کہا۔ ایک نظر توحید علی کی طرف دیکھا اور اپنی کار کی طرف بڑھ گئے۔

قاسم شاہ نے یوں گہری سانس لی جیسے جان ٹھکے سے نکل آئی ہو۔

”رات یہاں ڈیوٹی پر کون کون تھا؟“

ملک ظفر کی کار کے روانہ ہوتے ہی قاسم... نے

کھر دے لہجے میں فرید سے سوال کیا۔

”وہ جی، ہمشیر، منظم، فیاض اور... اوئے اور آؤ۔“

فرید نے آخری جملہ ایک سپاہی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تو اس کے ساتھ ساتھ رات کی ڈیوٹی والے باقی تینوں سپاہی بھی آگے بڑھ آئے۔

توحید علی جواب تک خاموش اور لائق سا کھڑا تھا، وہ آگے بڑھ کر لاش کے قریب بیٹھ گیا۔

”یہاں ڈیوٹی کے لیے یہی بڑھ کر ام سچے تھے؟“ قاسم نے فرید کو گھورتے ہوئے ناگواری سے کہا پھر ان چاروں کی طرف متوجہ ہوا۔

”کیوں اوئے، یہ بوری یہاں کیسے پہنچی؟“

”سربتی ارات تین بجے تک تو یہ یہاں نہیں...“

”میں نے اس کے یہاں پہنچنے کا تاہم نہیں پوچھا کھوتے کے کمرے... یہ پوچھا ہے کہ یہ یہاں پہنچی کیسے؟ تم لوگ کہاں مرے ہوئے تھے؟“

”سربتی! ہم یہاں پورے ایرے میں ہی گشت کرتے رہے ہیں۔ سن بجے ہم ادھر سے گیٹ کی طرف چلے گئے تھے۔ اس...“

”اگر یہ اس کے بعد بھی یہاں پہنچی ہے تو خود سے تو نہیں پہنچی نا؟“ قاسم نے ایک بار پھر بولنے والے کی بات کاٹی۔

”ہم ساری رات چوکس رہے ہیں جی۔ کوئی گاڑی تو کیا سوڑ بانگ بھی اس طرف نہیں آئی۔“

”تمہاری چوکی کا ثبوت تو یہ سامنے پڑا ہے...“

قاسم نے زبان پر آئی ہوئی گالی کو بمشکل روکا اور سختی سے ہونٹ سمجھنے لگے۔ توحید علی بچوں کے مل بیٹھا بغور لاش کے چہرے کا جائزہ لے رہا تھا کہ قاسم اس سے مخاطب ہوا۔

”جی! آپ جناب کیا غور فرما رہے ہیں؟ کیا ان محترمہ نے کوئی کہانی سنائی ہے آپ کو؟“ انداز طنز تھا۔

”کہانی سے تو یقیناً آپ کو کوئی دلچسپی نہیں ہوگی۔ ہاں البتہ اگر آپ پسند فرمائیں تو میں آپ کو قاتل کی تصویر حاصل کرنے کا طریقہ بتا سکتا ہوں۔“ توحید علی نے اٹھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا تو اس کی بات پر سبکی چوٹ اٹھی۔

”کیا مطلب... کیسے؟“ قاسم اور مصطفیٰ شہزادہ ایک زبان بولے۔

”ان محترمہ نے قاتل کو دیکھا ہے۔ اس کا عکس اب بھی ان کی آنکھوں میں موجود ہے۔ اگر آپ کسی طرح وہ حاصل کر سکیں تو یقینی طور پر قاتل تک پہنچنا آپ لوگوں کے

لیے بہت آسان ہو جائے گا۔"

توحید کی بات پر قاسم کی تہنیں چڑھ گئیں لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا، ایک سپاہی تیزی سے ان کے قریب چلا آیا۔

"سرا ہیڈ کوارٹر سے وائرلیس بھیج ہے۔ ڈیفنس فیر فائو اسٹریٹ دن میں تقوی لاج میں مل ہوا ہے اور مشول کی اہلیہ لاپتا ہے۔"

"لغت ہے۔" قاسم نے بیزاری سے کہا پھر ایک نظر سامنے پڑی لاش پر ڈالتا ہوا مصطفیٰ سے مخاطب ہوا۔

"ایب کر دکھ تم چار سپاہیوں کو لے کر ڈیفنس جے جاؤ۔ میں یہاں کی کارروائی بھگتا کر کالج جاتا ہوں۔" پھر جیسے اچانک اسے یاد آیا اور وہ پیشانی پر ہاتھ مارتے ہوئے خودکامی والے انداز میں بولا۔

"کالج سے ہو کر ملک صاحب کے دربار پر بھی تو حاضری دینی ہے۔"

"ٹھیک ہے سرجی! اور کام معاملہ میں سنبھال لوں گا۔ آپ لینٹن مت لیں۔" مصطفیٰ نے کہا پھر وہ قریب کھڑے سپاہیوں سے مخاطب ہوا۔ "سراج، نوازش! تم لوگ آؤ میرے ساتھ۔ بشارت! تم بھی آ جاؤ۔" پھر وہ توحید کو اشارہ کرتے ہوئے موہاگل کی طرف بڑھ گیا اور توحید بھی خاموشی سے اپنی کار کی طرف چل پڑا۔

دونوں میں اچھی دوستی تھی۔ سو وہ مصطفیٰ کے اشارے کو بخوبی سمجھ گیا تھا۔ پھر جس وقت وہ اپنی کار میں بیٹھا، اسی وقت ایک ایبویٹنس اس طرف آئی دکھائی دی۔

توحید نے ایک نظر قاسم کی بیزار صورت اور نیچے پڑی لاش پر ڈالی اور کار اسٹارٹ کر کے واپسی کے لیے موڑ دی۔

☆☆☆

اس کے ہاتھ میں دینی تاریخ کی روشنی چمکے کہیں اندھیرے میں کم ہوتی ان سیزیموں کے وجود کو ٹول رہی تھی جو اس کے ہماری قدموں تلے چرچا رہی تھیں۔ لکڑی کی وہ سال خوردہ سیزیمیاں اپنی وضع قطع سے یہ تاثر دیتی تھیں کہ انہیں یہاں کسی کاریگر نے نہیں سجایا بلکہ کسی انارڈی نے اپنے کسی خفیہ مقصد کی تکمیل کے لیے از خود نصب کیا ہے۔

سیزیمیاں اترنے کے بعد اس نے تاریخ کا رخ دائیں ہاتھ کی دیوار کی طرف کیا۔ تقریباً چھ فٹ کی بلندی پر اس کی دیوار میں ایک کیل کی مد سے چھوٹا سا الیکٹرک بورڈ لٹکا ہوا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر بورڈ سے ایک ٹپن دیا تو وہ خانہ نما جگہ روشن ہو گئی۔ اس نے تاریخ بجا کر ایک طرف گونے

میں بھی مسبری پر اچھالی اور خود اچھالی منھل سے انداز میں سیزیم کے آخری زینے پر بیٹھ کر اپنی اس دنیا کو دیکھنے لگا۔ ایک درمیانے سائز کا کمر تھا۔ فرش اور دیواروں کا جو رنگ تھا۔ یہ وہ خانہ اس کے اپنے ہی زور بازو کا نتیجہ تھا۔ ایک طرف تقریباً چار ضرب چار کا لکڑی کا صندوق رکھا تھا۔ اس کے ساتھ ایک فل سائز آئینہ لب اور ایک ڈنگ آلود پائٹی رکھی تھی۔ قریب ہی لکڑی کے کچھ عجیب و غریب سے اوزار بکھرے پڑے تھے۔ دو قدم کے فاصلے پر دائرے کی صورت میں مٹی کا ایک ڈھیر سا جھپٹا ہوا تھا۔ اس سب کے علاوہ کمرے کے اثاثہ جات میں غیر معمولی اور دلچسپ چیز خاکی تھیں تھیں۔

مختلف سائز کے وہ اتنی جیسے اس کے تخلیق کردہ تھے جو دیکھنے والے کسی بھی قدر شناس کے نزدیک نادر و نایاب شاہکاروں کی حیثیت سے کم قیمت نہ ہوتے۔ مگر اس کے نزدیک وہ جیسے محض جیسے نہ تھے بلکہ اس کے ماضی کی جودورہ زبردگی کا حصہ تھے۔

ان مجسموں کی فنکارانہ تراش اور آفاقی کھار کو لفظوں میں بیان کرنا مشکل تھا۔ اگر کوئی باہر مجسمہ ساز بھی ان مجسموں کا حسن تراش، پرکاری اور تاثراتی نقوش کی حقیقت دیکھ لیتا تو کچھ دیر کے لیے تو مبہوت ہو کر رہ جاتا۔

ایک دیوار کے بالکل پہلو کی طرف دو مجسموں کو پانگل آنے سامنے اس انداز میں بیٹھا یا گیا تھا کہ یوں محسوس ہوتا جیسے وہ آنے سامنے صوفوں پر بیٹھے ہوں۔ ایک مجسمہ کسی چروکار مرد کا تھا جو ننگ پر ننگ دھرے، ہاتھ میں کوئی کتاب اٹھائے مطالعے میں مگن تھا۔ اس کے مقابل والا مجسمہ ایک پختہ عمر مگر خوب صورت عورت کا تھا جس کے وجود پر سازی کو ابھارا گیا تھا۔ خاک سے کھینچی گئی زلفوں میں کوئی خاص ترتیب نہ تھی۔ وہ خاتون بھی کسی کتاب کے مطالعے میں منہمک تھی۔ قریب ہی ایک اور مجسمہ تھا۔ یہ مجسمہ ایک بچے کا تھا۔ ایک آٹھ نو سالہ بچے کا۔ وہ گویا طور نشن پر آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا۔ گود میں ایک موٹی سی کتاب مگر چہرے پر انتہائی بیزاری اور کوفت۔ جبکہ مرد، عورت دونوں کے چہروں پر ایک جمود، ایک سکوت چھایا ہوا تھا۔

ان مجسموں سے ہٹ کر ایک اور مجسمہ ایسا تھوڑا تھا۔ ایک اٹھائیس تیس سالہ جوان آدمی کا مجسمہ جو ہڈیاں کی اپنی کاپی تھی۔ جیسے وہ خود پر مٹی کا تھول چڑھا کر وہاں جا کھڑا ہوا ہو۔ دونوں ہاتھ سینے پر باندھے وہ بڑی چمکی نظروں سے ان مرد عورت کی طرف گھور رہا تھا جو مطالعے میں مصروف تھے۔ اس

مجسمے کے عقب میں دیوار کے ساتھ قطار در قطار حیرہ مجسمے ایسا تھوڑے جواہی کے تھے۔ ہر مجسمے کے نقوش اور جسامت میں بہت غیر محسوس سافرق تھا اور یہ فرق حیرتوں میں جیسے پر آ کر بالکل واضح دکھائی دیتا تھا جہاں وہ بمشکل پندرہ سولہ سالہ نوجوان کے روپ میں نظر آتا تھا۔

یہ مجسمے اس کے عہد پر عہد گزار رہے جمود زدہ ماضی کا ایک قیمتی اثاثہ اور اس کی تہائیوں کے خاموش ساتھی تھے۔ ان مجسموں کی قطار سے چند قدم ہٹ کر ایک اور مجسمہ تھا جس پر اس کی نظریں جم کر رہ گئیں۔ یہ مجسمہ اسی آٹھ نو سالہ بچے کا تھا جس کے ہاتھ میں بھاری سی کتاب تراش کر دوسرے کونے میں بیٹھا یا گیا تھا۔ دونوں مجسموں میں فرق اتنا تھا کہ یہ بچہ دونوں گھٹنوں کو بازوؤں کے حصار میں لیے دیوار سے ٹک لگائے بیٹھا خالی خالی نظروں سے دور... غلطی کی دستوں میں کہیں گھور رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایسا ہی بیکراں خالی پن تھا۔

وہ کافی دیر اپنی جگہ بے حس و حرکت بیٹھا اس بچے کے اداسیوں اور محرومیوں میں گندھے چہرے کو تکتا رہا پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر بوجھل قدموں سے چلتا ہوا اس مجسمے کے سامنے آ کر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ اس کی نظریں بدستور اس بچے کی خاکی آنکھوں میں اترنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ دے جانے وہ ان خاموش آنکھوں میں کیا تلاش کی سعی میں مگن تھا۔

بہت دیر تک وہ اسی طرح ساکت و جامد بیٹھا یک یک اس بچے کی آنکھوں میں جھانکتا رہا۔ یہاں تک کہ اس کی آنکھیں دھندلا گئیں۔ بچے کا چہرہ مدھم پڑ گیا۔ اس کے بے جان نقوش گڈٹ سے ہو گئے۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کا وجود اس خانے کی پرسکوت فضا میں تحلیل ہوتا جا رہا ہے اور پھر کچھ ہی دیر میں اس کے شعور پر تہ در تہ جی میں برس کی گرد تحلیل ہو کر رہ گئی۔ محض چند لمحوں میں اس کا احساس ماضی کے بیس سالوں کے تھیراتی مراحل کا سفر کرتے ہوئے زندگی کے آٹھویں سال پر آ رہا۔

سب کچھ بدل چکا تھا۔ وہ اس کے خانے کے بجائے ایک سچے سچے خوب صورت بیڈروم میں ایک دیوار گیر آئینے کے سامنے کھڑا اپنے ہی عکس سے ہم کلام تھا۔

"مجھے تمہارا یہ پتھر بلا چہرہ اور خاموش ہونٹ دیکھ کر خوف محسوس ہوتا ہے۔" وہ خود سے مخاطب تھا مگر آئینے میں دکھائی دینے والے اپنا عکس اسے بالکل اجنبی محسوس ہو رہا تھا۔ کوئی دوسرا لڑکا۔ وہ بول رہا تھا مگر اس کا عکس خاموش تھا۔۔۔ لائق، ساکت... بُردے کی طرح۔

صیاد شہ

"میں تم سے بات کر رہا ہوں۔ تمہیں جواب دینا چاہیے۔ اس طرح سنجیدہ اور خاموش مت رہو۔۔۔ دیکھو، اگر تم مجھ سے بات نہیں کرو گے تو میں رو دوں گا۔" اس کی آواز بھرا گئی۔

اس بار عکس کے ہونٹوں میں جنبش ہوئی۔ اپنی ہی آواز اسے نامانوس لگی۔ سیاہ... اس معصومیت سے قطعی عاری جو اس کی عمر کی مستحاضی تھی۔

"کیا چاہتے ہو؟" "میں تمہارے ساتھ کھیلا چاہتا ہوں۔ ہنسنا بولنا چاہتا ہوں۔"

"تم اچھی طرح جانتے ہو میرے پاس فضول وقت نہیں ہوتا جو میں کھیل کود میں ضائع کروں۔"

"کیوں نہیں ہوتا؟" اس نے بیزاری سے پاؤں پٹخا۔ "آخر تم بھی میری ہی عمر کے بچے ہو اور اس عمر میں دنیا کا ہر بچہ کھیلا کودتا ہے۔ شرارتیں کرتا ہے۔ تمہیں بھی اسی طرح جینا چاہیے۔"

"ہاں، ہم دونوں ہم عمر ہیں سو تم بھی کھیل کود کے خیالات سے اپنا ذہن مت تھکا یا کرو۔ اس طرح کے بیکار مشاغل میں انرجی ضائع کرنے سے بہتر ہوگا کہ میری طرح کھیل ذات کے حصول کے لیے کوشش کرو۔ وقت کو مثبت اور تعمیری مقاصد کے لیے استعمال کرنا سیکھو۔"

وہی سیاہ انداز۔ "تم مجھ سے ایسی مشکل مشکل باتیں مت کیا کرو۔ مجھے الجھن ہونے لگتی ہے۔"

"تم بھی تو بچہ ہیں مجھے مجھے اپنی ان بے مقصد سوچوں اور باتوں میں الجھانے کی کوشش کرتے رہتے ہو۔"

"میں تو صرف تمہیں ہنسنا مسکراتا ہوا دیکھنا چاہتا ہوں۔"

"اور میں تمہیں مکمل جینٹس، غیر معمولی انسان دیکھنا چاہتا ہوں۔ وقت سے دس قدم آگے چلنا جس کی عادت شمار کی جائے۔"

"مگر میں ایسا نہیں بن سکتا۔" اس کے انداز میں بے بسی، بے چارگی تھی۔

"اور میں تم جیسا بننا پسند نہیں کرتا۔" "میرا دم گھٹتا ہے۔"

"تم اپنی زندگی جینا چاہتے ہو اور میں اپنی۔ ہمارے درمیان کچھ رونا مارنا ممکن ہے۔"

"تو... تو پھر اس الجھن، اس اذیت کا حل کیا ہوگا؟"

”اس کا دل میرے پاس نہیں ہے اور اگر کوئی حل ہے تو اتنا کہ میں اپنی اپنی زندگی جیتا ہوگی۔“
”مگر ہماری زندگی ایک ایک تو نہیں ہے۔“
”نہیں ہے تو کرنا ہوگی۔ ایک زندگی کو دو حصوں میں تقسیم کرنا ہوگا، بھی بات سننے کی۔“
”سننے کی یا بگڑنے کی؟“

”دیکھو، تم مسلسل بے معنی باتیں کر رہے ہو۔ یہ ایک لا حاصل بحث ہے اور تمہیں اچھی طرح علم ہے کہ مجھے اس طرح کی گفتگو قطعی پسند نہیں۔ لہذا اب میں تم سے کوئی بات نہیں کروں گا۔۔۔ سوری۔“ اتنا کہہ کر اس کا عکس بالکل خاموش ہو گیا۔ وہ آہستہ کے سانسے کھڑا بہت دیر تک اپنے عکس کو مخاطب کرتا رہا مگر وہ اس کی طرف سے کھل طور پر لا تعلق رہا۔ آخر وہ مایوس ہو کر وہیں قائم رہنے پر رضامندی سے کر بیٹھا گیا۔ اس کی کنپٹیوں میں ٹیسیں اٹھنے لگی تھیں جن میں لمحہ بہ لمحہ اضافہ ہوتا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ زمین پر نہیں بلکہ کھار کے اس چاک پر بیٹھا ہو جس پر بے فعل مٹی کا ڈھیلا رکھ کر کھار اس مٹی کو اپنی مرضی کی شکل میں ڈھال لیتا ہے۔ اسے بھی اپنا وجود ایسے ہی کسی چاک پر مٹی کے ایک بے صورت ڈھیر کی طرح پڑا محسوس ہوتا تھا اور کوئی ناقابل فہم قوت اس چاک کو کھار ہی تھی۔۔۔ اسے گردش میں رکھے ہوئے تھی اور اس کا دماغ بری طرح چکرا رہا تھا۔ اس نے جڑے سمجھنے لیے۔ سرگٹھوں میں دبائے رکھا۔ آنکھیں زور سے بند کر لیں اور پھر آہستہ آہستہ اس کا دماغ ہر سکون ہونے لگا۔ وہ گردش، وہ چکر تھمنے لگے۔ سماعت میں گونجتی سائیں سائیں کی آوازوں کی جگہ ایک سمیر خاموشی نے لے لی۔

اس نے آنکھیں کھول کر سر اٹھایا۔ سب کچھ بدل چکا تھا۔ وہ کسی سچے سجائے بیڈ روم میں نہیں تھا۔ نہ ہی وہ آٹھ سالہ بچے کے قالب میں تھا بلکہ وہ اٹھائیس سالہ جوان آدمی کے روپ میں اسی منم کدے، اسی خانے میں موجود تھا جہاں گزشتہ چودہ برس سے وہ روزانہ کئی گھنٹے گزارتا تھا۔

☆☆☆

گوکہ حبیب الرحمن قصوری کی کوشی میں بیسیوں افراد موجود تھے مگر اس کمرے میں وہ چھ ہی تھے۔ ملک ظفر اقبال، مصطفیٰ خیر اور تو حید علی جبکہ باقی تینوں افراد فارنسک ڈپارٹمنٹ سے تعلق رکھتے تھے۔

ان کے علاوہ ایک اور انسانی وجود بھی وہاں موجود تھا اور وہ تھا حبیب الرحمن قصوری کا مگر وہ محض وجود ہی تھا۔ قصوری صاحب اس کا ساتھ چھوڑ چکے تھے۔

یہ ان کا اسٹری روم تھا۔ دو طرف دیوار گیر الماریاں کتلیوں سے بھری ہوئی تھیں۔ ایک طرف رائٹنگ ٹیبل کرسی، بغلی دیوار کے ساتھ کاؤچ اور کاؤچ کے پیلوں میں واش روم تھا۔ ملک ظفر اور مصطفیٰ دونوں کرسی پر موجود خصوصی صاحب کی لاش کے قریب کھڑے تھے۔ لاش کی حالت پورے ایسی کریمہ اور دہشت ناک تھی کہ ان سب کے دل لرز اٹھتے تھے۔

لاش مادر زاد برہنہ حالت میں تھی۔ دائیں ٹانگ کو یا شاہانہ انداز میں نہیں کے اوپر دھری تھی۔ گردن بائیں طرف قندے کی شکل میں ہوئی تھی اور شہادت کی انگلی کپٹی کا سہارا لیے ہاتھ کو نیچے گرنے سے روکے ہوئے تھی۔ کٹا ہوا زخروہ گردن کے اطراف کھل کے اندر تک اتری ہوئی لکیری ثابت کرتی تھی کہ یہ قتل بھی اسی قاتل کا کام ہے جس نے گزشتہ ڈیڑھ ماہ میں پولیس والوں کو ناکوں چتے چبوا دیے تھے۔ اب سے پہلے جو قتل ہوئے تھے، ان کی پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق قتل کا طریقہ کار ایک ہی رہا تھا۔ قاتل کوئی باریک دھاتی تار استعمال کرتا تھا مگر یہاں اس نے صرف اسی پراکتفا نہیں کیا تھا۔

قصوری صاحب کے دونوں جڑے کانوں تک چرے ہوئے تھے اور سارے وجود پر اتنے چرے کے گتے ہوئے تھے کہ ان کی گنتی محال تھی۔ صاف پتہ چل رہا تھا کہ قتل کرنے کے بعد لاش کو اس حالت میں یہاں ڈالا گیا ہے۔ ان کی کرسی سے لے کر کاؤچ تک کارپٹ پر خون کی واضح اور موٹی لکیریں ہوئی تھیں اور کاؤچ کے قریب سے کارپٹ کا اچھا خاصہ حصہ خون کے ملتوے اور گوشت کے لوتھڑوں سے ڈھکا ہوا تھا۔

یقیناً قاتل نے قصوری صاحب کو اس جگہ ذبح کرنے کے بعد اپنی جنموں کی نفرت کا اظہار کیا تھا۔

گزرے ہوئے ڈیڑھ ماہ میں ہونے والا یہ ساتواں قتل تھا۔ پہلا قتل بیگم رخشندہ خورشید کا تھا۔ دوسرا ہویدار یا ض نامی لڑکی کا۔ اس کے بعد دو قتل ایک ساتھ، ایک ہی رات میں ہوئے۔ ڈینٹس کی ایک کوشی میں جلیل حیدر۔۔۔۔۔ مردہ پائے گئے۔ قاتل نے ان کے سینے میں لیے پھل کا چھریا بھر گھونپ کر انہیں قتل کیا تھا اور ان کی اہلیہ کو قتل کرنے کے بعد ایک پوری میں بند کر کے وہ پوری ساحل سمندر پر جا چکی تھی۔

پانچواں قتل مقتولہ بیگم رخشندہ خورشید کے بڑے بیٹے منظر خورشید کا ہوا تھا۔ اس کی پوری بند لاش بھی ہا کس بے کے علاقے میں پائی گئی تھی۔ چھٹا قتل میرا فیا کا تھا اور اب

ساتواں قتل قصوری صاحب کا ہوا تھا۔ اب تک کا سب سے زیادہ بے رحمانہ اور پرتشدد قتل۔۔۔ ان سبکی وارداتوں میں ایک بات اہم اور قابل غور تھی اور وہ یہ کہ قتل ہونے والے ان سات افراد میں سے پانچ کا حلق ایک ہی کالج سے تھا۔ بیگم رخشندہ خورشید اور نزہت جمیل۔۔۔ دونوں کالج کی قاتل ترین پروفیسرز تھیں جبکہ ہویدار یا ض، منظر خورشید، ورجیرا فیا کالج کے، بیس اسٹوڈنٹس تھے۔ تینوں کالج فیروز تھے اور چھ سال پہلے اپنا ماسٹرز مکمل کر کے جا چکے تھے۔

”خدا کی پناہ! یہ قاتل کوئی پاگل درعدہ ہے۔ ایسی بے رحمی اور سنگ دلی۔۔۔“ ملک ظفر نے کراہت آمیز انداز میں رخ پھیرا تو ان کی نظر تو حید علی پر پڑی جو کچھ فاصلے پر دیوار کی طرف رخ کیے کھڑا تھا۔ دیوار پر غالباً خون کی مدد سے کچھ تحریر کیا گیا تھا۔

”کیا ہے یہ؟“ ملک ظفر نے جس انداز میں کہا اور اس کی طرف بڑھ گئے۔ مصطفیٰ بھی اس طرف متوجہ ہو گیا۔

توحید نے پٹے بغیر جواب دیا۔

”قاتل کی ذات کا پہلا سراغ۔۔۔ یہاں وہ اپنی ذات کے ایک گوشے کو بے نقاب کر رہا ہے۔“

ملک ظفر اور مصطفیٰ ابھی اس کے برابر جا کھڑے ہوئے۔ دیوار پر خون کی مدد سے لکھی گئی تحریر ایک لقم کی صورت میں تھی۔

میرا ایمان ہے تم بھی ہو جانتے
مارتا ہے وہی جس نے پیدا کیا زندگی کو یہاں
موت کے ضابطوں کا مرتب وہی
جس نے بخشی نواز زندگی کو یہاں
اس کے اس حال کا بھی ہے لکھتے وہی

سور سے مہرباں!

نام لب پہ بھی میرا لانا نہیں
کوئی الزام مجھ پر اٹھانا نہیں

میں نے اتنا کیا

اس کی اس جاہ میں

اپنے ہر سانس کو، اپنے ہر خواب کو

اپنے اس آج سے

آنے والے کسی آخری آج تک

اپنی اس ذات کو وقف ہے کر دیا

...خیر اندیش

رام جہا نکیر

”رام جہا نکیر!“ ملک ظفر بڑبڑائے۔ ”بھلا اس کا کیا

صیاد شب

مطلب ہوا۔۔۔ اور کیا کہنا چاہتا ہے یہ؟“

”وہ کیا کہنا چاہتا ہے یا کیا کہہ کر رہا ہے، یہ تو آپ بھی اچھی طرح سمجھ رہے ہیں ملک صاحب۔“ تو حید علی نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور ایک گہرا سانس لیتے ہوئے وہاں سے ہٹ گیا۔

”آپ کے لوگ اب تک اس کا کوئی بھی سراغ حاصل کرنے میں ناکام رہے ہیں۔ شاید اسی لیے وہ اب اس لقم کے ذریعے اپنے متعلق کچھ بتا رہا ہے۔ یا یوں کہہ لیں کہ آپ لوگوں کے ساتھ کچھ مزید مکمل کر کھینچا جا رہا ہے۔“

”تم کیا اس سب کو ایک مکمل سمجھ رہے ہو؟“ مصطفیٰ کا لہجہ قدرے تیز تھا۔

”میں تو نہیں، ہاں البتہ قاتل کے نزدیک یقیناً یہ سب ایک مکمل ہی کی حیثیت رکھتا ہے۔“ تو حید نے دیوار کی طرف اشارہ کیا۔ ”ذرا اس پر تو غور فرمائیے۔۔۔ وہ آپ لوگوں ہی سے مخاطب ہے اور اس سارے خون کی مکمل کے ساتھ ساتھ وہ آپ لوگوں کی بے بسی کو بھی انجوائے کر رہا ہے۔“

”ہاں، تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ وہ کم بخت واقعی انجوائے کر رہا ہے۔“ ملک ظفر نے ایک نظر قصوری کی لاش پر ڈالتے ہوئے کہا پھر دیوار کی طرف دیکھا۔

”مجھے یہ معاملہ سمجھتا نہیں، مزید الجھتا ہوا دکھائی دے رہا ہے۔“ ملک ظفر کے لہجے میں شدید گرو پریشانی تھی اور پیشانی پر لکیروں کا جال۔

ٹھیک اسی وقت کمرے کا دروازہ کھلا اور ایس ایچ او قاسم اندر داخل ہوا۔ اس نے ایک نظر قصوری کی لاش کی طرف دیکھا اور پھر ملک ظفر سے مخاطب ہوا۔

”سہ! سب کے بیان محفوظ کر لیے ہیں۔ قصوری صاحب کی پہلی رات یہاں موجود نہیں تھی۔ وہ لوگ صبح واپس آئے ہیں۔ لاش سب سے پہلے سز قصوری نے دیکھی تھی۔

سیکیورٹی گارڈ ساری رات گیٹ پر موجود رہے ہیں۔ انہوں نے کسی قسم کی کوئی غیر معمولی بات نوٹ نہیں کی۔ خون پر اس واردات کی اطلاع قصوری صاحب کی بیٹی شائستہ نے دی تھی۔

ابھی اس سے بات چیت کے دوران معلوم ہوا ہے کہ چھ سال پہلے تک وہ بھی میڈم رخشندہ اور میڈم نزہت کی اسٹوڈنٹ رہی ہے۔ یعنی قاتل کا اصل شکار بھی مگر خوش قسمتی سے وہ رات یہاں موجود نہیں تھی اور جلیل حیدر کی طرح قصوری صاحب بھی اپنی بد قسمتی سے قاتل کے جنون کا نشانہ بن کر

زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے۔“ قاسم نے جیسے خبر نامہ پڑھنا شروع کر دیا تھا۔

☆ اللہ کے سوا کبھی بھی کسی سے کوئی سوال نہیں کرنا چاہیے۔

☆ جب زندہ نہ تھے تکلیف دے تو مخلوق کی طرف مائل نہ ہو بلکہ اپنے خالق سے رجوع کر۔

☆ ظالموں کے ساتھ زندہ رہنا بجائے خود ایک ظلم ہے۔

☆ خدا دنیا اپنے دوست دشمن دونوں کو دیتا ہے مگر دین صرف دوستوں کو ہی دیتا ہے۔

☆ برے لوگ سخت پتھر ہیں جن سے پانی نہیں نکلتا۔ وہ درخت ہیں جن کے پتے سبز نہیں ہوتے اور وہ زمین ہیں جس سے نباتات نہیں اگتیں۔

☆ آدمی کی نیک بختی اس میں بھی ہے کہ اس کا دشمن عقل مند ہو۔

☆ شہوتوں کے گھوڑے پر سوار شخص کی ٹھوکریں قابلِ علاج نہیں ہوا کرتیں۔

☆ مرسلہ: تانی چوہدری، یو کے

جائے تو شاید اس وقت وہ واحد ذریعہ ہے جس کے بہتر استدلال سے آپ لوگ آج نہیں تو کل ضرور قائل بن سکتے ہیں۔

”مصطفیٰ!“ ملک ظفر اس سے مخاطب ہوئے۔

”شاید لا محالہ مکمل طور پر تمہارے حق ہے۔“

”نہیں سر!“ وہ جیسے پوری طرح مستعد تھا۔

”ایک دو مستعد جوانوں کے ساتھ تم خود بھی یہیں ڈیرے ڈال لو۔ بہتر ہوگا کہ ملازمین کی جگہ لے لو اور یاد رہے کہ غلطی اور کوتاہی کی ہمارے پاس قصفاً کوئی گنجائش نہیں ہے۔“

”کوئی کوتاہی نہیں ہوگی سر!“

”گڈ... اور قاسم! تم ابھی اور اسی وقت دوبارہ کالج پہنچ جاؤ۔ پتا کرو گزشتہ چند ماہ میں کالج انتظامیہ اور اسٹاف میں سے کون گیا، یا کون نیا آیا۔ بیوز اور کینیٹین ملازمین سے لے کر پرنسپل تک۔ مجھے سب کے نام اور حدود و اربعہ رٹن شیپ میں چاہیے... جلد از جلد۔“

”جی، بہتر سر!“ قاسم پلٹنے لگا تو ملک ظفر تیزی سے بولے۔

”اور سنو! ایک نام، رام جہانگیر... اس کے متعلق خصوصی طور پر معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرو اور گزشتہ چند سالوں میں جہانگیر نام کے جتنے اسٹوڈنٹس بھی کالج سے متعلق رہے ہیں، ان کا باجوہ ڈیٹا بھی حاصل کرو اور یہ سب تحریری صورت میں میرے آفس پہنچاؤ۔“

”ابھی چند گھنٹوں میں پہنچ جائے گا سر۔“

”او کے تو پھر نکلو تم۔ میں یہاں کا معاملہ خود دیکھ رہا ہوں۔ ادھر سے فارغ ہو کر آفس میں تمہارا انتظار کروں گا۔“

”جی سر جی!“ قاسم نے ملک ظفر کو سلامیٹ جھاڑا اور تیزی سے کمرے سے نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد ملک ظفر، مصطفیٰ شہزاد اور توحید علی کے درمیان کچھ دیر تک کیس اور قائل کے متعلق تبادلہ خیال ہوتا رہا۔ فارنسک والوں نے اپنی ناکامی کا اظہار کر دیا۔ ضابطے کی کارروائی مکمل ہو گئی تو قصوری کی لاش کو پوسٹ مارٹم کے لیے بھجوا دیا گیا۔ مگر کے دیگر افراد کو اپنے آئندہ پروگرام کے مطابق اعتماد میں لینے کے بعد ملک ظفر آفس کے لیے روانہ ہو گئے تو توحید نے بھی مصطفیٰ سے رخصت لی۔ توحید کو... اخبار کے دفتر سے ہوتے ہوئے اپنے دفتر پہنچا تھا۔

اخبار کی یہ ملازمت شخص اس کا شوق تھی، ذریعہ معاش نہیں۔ ایک چھوٹی سی پلاسٹک انڈسٹری کے نام پر اس کا

جایا کرتا ہے۔ لیکن سر! آپ کو بھی معلوم ہی ہے کہ یہ سیریل کنگ کا معاملہ ذرا مختلف ہوتا ہے... میں سر! انشاء اللہ ایسا ہی ہوگا۔ میں سر! جی بہت بہتر۔“

انہوں نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے موبائل کاں سے ہٹا لیا۔ دوسری طرف سے رابطہ منقطع کیا جا چکا تھا۔

”جی تو مصطفیٰ شہزاد اور قاسم شاہ صاحب! آپ کوں کی اپنے متعلق کیا رائے ہے؟“ ملک ظفر کے سوال کا مطلب وہ دونوں ہی ٹھیک سے سمجھ نہیں پاتے تھے۔ البتہ ملک ظفر کے لب و لہجہ اور چہرے کے تاثرات سے دونوں ہی کو بخوبی اندازہ ہو گیا تھا کہ فون پر کسی افسر اعلیٰ نے ملک ظفر کی قابلیت کو سراہا ہے۔

”رائے... کیسی سر!“ قاسم نے جانتا چاہا۔

”آپ کے ابا حضور پوچھ رہے تھے۔“ ملک ظفر نے موبائل ان دونوں کو دکھایا۔ ”کہ قائل گرفتار ہوتا ہے یا تم لوگوں کو نا اہل تسلیم کرتے ہوئے تمہاری جگہ کسی اور کو دے دی جائے... اب تم لوگ خود بتاؤ کہ اپنے متعلق کیا رائے رکھتے ہو؟“

”سر! آپ کے سامنے ہی ہے سب کچھ... ہم تو کوئی کوتاہی، کوئی ذمہ نہیں دکھا رہے... باقی جیسے اور جو حکم آپ فرمادیں، ہم تو ہر لمحہ حاضر و حاضر رہے ہیں۔“

”ملک ظفر، قاسم کے لب و لہجہ اور چہرے کی بے چارگی پر بس خاموشی سے اسے گھورتے رہ گئے۔“

”ایک ہفتہ...“ چند لمحے بعد ملک ظفر کھجور لہجے میں بولے۔

”جسٹ ون ویک... تم لوگوں کے پاس مزید ایک ہفتہ کا وقت... صرف ایک ہفتہ۔“

”جی سر!“ دونوں ہی بہ یک زبان بولے۔

ملک ظفر چند لمحے کھڑے کچھ سوچتے رہے۔ پھر قاسم سے مخاطب ہوئے۔

”بیکم رشتہ قتل ہو میں تو منظر اس دن شہری سے باہر تھا۔ جس دن وہ واپس آیا، اس سے اگلی رات وہ بھی مارا گیا۔ اب رات قصوری صاحب کی بیٹی... شاید یہاں موجود نہیں تھی تو قصوری صاحب مارے گئے... اگر قائل کا اصل شمار

شاید ہی تھی جیسا کہ اس سیریل سے ثابت ہوتا ہے تو پھر یقیناً قائل آئندہ کسی وقت شاید پر لازمی ہاتھ ڈالے گا۔ اس لیے نا سے فی الوقت شاید کی ذات بہت ہی زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔“

”ویل۔“ توحید نے نوٹ بک بند کر کے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”ایک طرح سے دیکھا

”قصوری صاحب کی بد قسمتی کے ساتھ ساتھ یہ مجھے کی نا اہلی بھی ہے کہ ابھی تک قائل کے متعلق کچھ بھی معلوم نہیں ہو سکا۔“ ملک ظفر نے خشک لہجے میں کہا۔ ”کالج کی طرف سے کوئی نئی بات سامنے آئی؟“

”ہم نے پورے اسٹاف اور ملازمین کو چیک کیا ہے سر! متوتلین کے عزیز و اقارب اور حلقہ احباب سے بھی پوچھ کچھ کی ہے، چکر گتاریاں بھی ڈالی ہیں۔ مل ہونے والوں میں سے صرف منظر خورشید اور ہیدار یاض کے متعلق یہ معلوم ہوا ہے کہ ان کے درمیان بے تکلفانہ دوستی تھی۔ باقی تقریباً ایک دوسرے کو ٹھیک سے جانتے بھی نہیں تھے۔“

”پھر کس نتیجے پر پہنچے تم؟“

”کچھ مشکوک افراد کی مسلسل نگرانی بھی جاری ہے مگر مجھے افسوس اور شرمندگی ہے کہ فی الحال ہم کوئی بھی تسلی بخش نتیجہ قائم کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہیں۔ بس ایک کمزور سا اندازہ ہے کہ قائل بھی کوئی ایکس اسٹوڈنٹ ہو سکتا ہے لیکن ایسے اسٹوڈنٹس کی تعداد سیکڑوں، ہزاروں میں ہے۔ لہذا سب کے متعلق جاننا یا انہیں چیک کرنا بھی ممکن دکھائی نہیں دیتا۔ البتہ متوتلین کے چند کالج فیوز کو ٹریس کر لیا گیا ہے لیکن ان سے بھی کوئی قابل ذکر بات معلوم نہیں ہو سکی۔“

”اور یقینی طور پر شاید سے بھی اس سلسلے میں کوئی کام کی بات معلوم نہیں ہوئی ہوگی؟“ ملک ظفر کی چبھتی نظروں کے سامنے قاسم نے گردن جھکا لی۔

”جی سر!“

ملک ظفر نے سختی سے ہونٹ سمجھنے لیے اور آہستہ قدموں سے وہیں ٹپٹنے لگے۔ فارنسک ڈپارٹمنٹ والے کمرے کے کونے کھدے ٹول پکٹے کے بعد اب قصوری کی لاش کا معائنہ کر رہے تھے۔

اجانک ملک ظفر کے موبائل پر تیل ہوئی۔ انہوں نے تیل نکال کر کار کا نام دیکھا۔ پھر کال ریسیو کرتے ہوئے موبائل کان سے نکالیا۔

”جی سر! حکم کیجیے؟“

”جی... مجھے معلوم ہے اور میں خود بھی موقع پر موجود ہوں۔“

”جی سر... جی ہاں... بالکل... میں سر! کچھ امید

ہی تو ہے۔“ اس نے جیسے نظروں سے قاسم اور مصطفیٰ کو گھورا۔

”نہیں سر! میں سمجھتا ہوں۔ عام طور پر تو ایسا ہی ہوتا ہے کہ قائل، مقتول کا اپنا کوئی جاننے والا ہی ہوتا ہے اور اڑتالیس گھنٹوں میں ہی قائل کے متعلق شہر میں موت بھی مل

لاکھوں کا ذاتی بزنس تھا۔ صحت میں چونکہ اسے ویسے ہی دلچسپی تھی، اس لیے چند سال پہلے اس نے ایک معروف اخبار کے لیے باقاعدہ رپورٹنگ شروع کر دی تھی اور تھوڑے ہی عرصے میں اپنی ایک شفاف شناخت بھی بنائی تھی۔ تھوڑے کچھری، پولیس، مجرم اس سب سے اس کا مسلسل واسطہ چلا آ رہا تھا۔ کئی پولیس افسران کے اگر اس نے انٹرویوز لیے تھے تو کئی ایک مجرموں کی آپ بیتیوں اور جرائم کی کہانیاں بھی لکھی تھیں۔

☆☆☆

”سر جی! رام جہانگیر نام کا کوئی شخص کبھی بھی کالج سے متعلق نہیں رہا۔ البتہ جہانگیر حسن، جہانگیر علی، جہانگیر اختر اور ایسے ہی ناموں کے تیس اسٹوڈنٹس گزشتہ سات سالوں میں کالج میں رہے ہیں۔ ان سب کی تفصیل اس قائل میں موجود ہے۔“ قاسم نے مودبانہ انداز میں ایک فائل ملک ظفر کو پکڑائی۔ وہ اس وقت انہی کے آفس میں موجود تھا۔

”ان تیس کے علاوہ ایک جہانگیر اور ہے جو مجھے ذاتی

خبردار کی یہ ملازمت شخص اس کا شوق تھی، ذریعہ معاش نہیں۔ ایک چھوٹی سی پلاسٹک انڈسٹری کے نام پر اس کا

”ویل۔“ توحید نے نوٹ بک بند کر کے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”ایک طرح سے دیکھا

طور پر ان سب سے کچھ مختلف اور مشکوک معلوم ہوا ہے۔"
قاسم نے سامنے کی جیب سے ایک تصویر نکال کر ملک
ظفر کی طرف بڑھائی تو انہوں نے فائل کھولتے کھولتے رک
کر ہاتھ بڑھایا اور قاسم کے ہاتھ سے تصویر لے لی۔ یہ ایک
انٹیمٹ تیس سالہ لڑکے کی تصویر تھی۔ عام سے نقوش تھے
البتہ آنکھوں میں ذہانت کی چمک اور چہرے پر پھیلی ایک
غصیلی سی سنجیدگی دیکھنے والے کو پہلی ہی نظر میں اپنے ہونے کا
احساس دلاتی تھی۔

"اس کا پورا نام احمد جہانگیر معلوم ہوا ہے۔" قاسم اس
کے متعلق تفصیل سے بتانے لگا۔ "اپنے تعلیمی دور میں یہ بھی کبھی
سیکنڈ پوزیشن پر نہیں آیا۔ شاعری سے بھی شغف رکھتا ہے۔ چھ
سال پہلے اسی کالج سے اس نے ایم ایس سی فزکس میں ٹاپ کیا
تو اسے کالج میں آنریری پیکر رشپ دے دی گئی۔

"ضرورت سے زیادہ کم آمیز اور سنجیدہ تو اسے شروع
سے شمار کیا جاتا تھا۔ پیکر رشپ کے بعد جلد ہی سبکی اسٹوڈنٹس
اور اسٹاف پر اس کے مزاج کی تیزی اور تکی بھی آشکار ہو گئی۔
گزشتہ چند سالوں میں کئی بار اسٹوڈنٹس کے ساتھ بھی اس کی
گرمی سردی ہوئی اور چند ایک بار اپنے سینئرز کے ساتھ بھی
منہ ماری ہوئی۔ میڈم تربیت کے ساتھ بھی ایک بار کسی معمولی
سے اختلاف پر اس کی اچھی خاصی تلخ کلامی ہوئی تھی۔

"چند ایک بار اسے اس کے رویے کی بنا پر پرنسپل
صاحب کی طرف سے متنبہ بھی کیا گیا مگر شاید اسے اپنے
مزاج پر اختیار ہی نہیں تھا۔ آخر کار چار ماہ پہلے اسے جاب
سے فارغ کر دیا گیا۔ اس کے علاوہ کالج کے اسٹاف یا دیگر
ملازمین میں سے نہ تو کسی کو ملازمت سے نکالا گیا اور نہ ہی کسی
کو رکھا گیا ہے۔"

ملک ظفر جیسے جیسے احمد جہانگیر کے متعلق تفصیل سننے
گئے ان کے خون کی گردش میں ایک غیر محسوس سی تیزی آتی
گئی۔

رام جہانگیر، احمد جہانگیر... رام جہانگیر، احمد
جہانگیر۔ یہ دو نام تیزی سے ان کے ذہن میں غریب ہوئے
لگے۔ ان کی چٹنی جس یا وجدان جیسے ان سے کہہ اٹھا تھا کہ
بس اب ان کی تلاش کو سست مل گئی ہے۔ وہ اب مجرم سے
اور مجرم ان سے زیادہ دور نہیں ہے۔

احمد جہانگیر جیسے ان کے ذہن میں موجود مجرم کے اس کج
میں پوری طرح تھ پڑ رہا تھا۔

"اس کے متعلق حالیہ رپورٹ کیا ہے؟"
"سرا شروع دنوں کی تحقیقات میں، میں نے اسے

مشکوک فرد کی حیثیت سے چیک کرنے کی کوشش کی تھی۔
سوسائٹی میں ایک پرانی سی کوٹھی میں تنہا رہتا تھا۔ والدین گزر
چکے ہیں۔ آگے چھپے اور کوئی ہے نہیں۔ کوٹھی پر تالا تھا۔
اور گرد سے بھی کوئی زیادہ جانکاری نہیں مل سکی کیونکہ
بڑوسیوں کے ساتھ اس نے بھی دعا سلام رکھنے کی کوشش بھی
نہیں کی۔ صرف اتنا ہی معلوم ہو سکا کہ کوٹھی پر تقریباً پندرہ
تیس دن سے تالا ہے اور اس پڑوس والوں نے اسے دیکھا
بھی نہیں۔ شاید شہر ہی سے کتبیاں باہر گیا ہو ہے۔ اب بھی ایک
کانٹیننٹ وہاں ڈیوٹی دے رہا ہے مگر یہ شخص نا حال وہاں
واپس نہیں آیا۔"

ملک ظفر کی طبیعت میں اضطراب پیدا ہونے لگا۔ ان
کا شبہ کچھ مزید پختہ ہو رہا تھا۔

"اس کو تلاش کرو قاسم! معلوم کرو یہ اس وقت کہاں
ہے۔ اگر شہر سے کہیں باہر ہے تو یہ معلوم کرو کہ باہر کہاں ہے۔
کس شہر میں ہے۔ اور بھی جو کچھ معلوم ہو سکے، معلوم کرو۔
میرادل کہتا ہے کہ یہ ہمارا مطلوبہ شخص ہو سکتا ہے... اس لحاظ
سے یہ پوائنٹ بھی ذہن میں رکھنا کہ ممکن ہے یہ یہیں اسی
شہر میں کہیں موجود ہو۔"

☆ ☆ ☆
شاید کسی طرح وجود کو ایک زور کا جھکا لگا تھا۔

بے ہوشی کے بعد یہ پہلا احساس تھا جس نے گفتہ
جمال کے حواس کو اپنے ہونے کا احساس دلایا تھا۔ بے
ہوشی کی حالت میں اترتے وقت کا منظر اور دہشت ابھی تک
اس کے دماغ میں جوں کی توں کھڑی تھی۔ سینے میں ایک ٹپس
سی ٹوٹی اور اپنی پسلیاں اسے کسی گھٹنے میں جکڑی ہوئی محسوس
ہوئیں۔ دماغ جیسے ایک جھماکے سے روشن ہو گیا۔ حواس
پوری طرح لوٹ آئے تو اس نے خود کو کسی گاڑی کی دو سیٹوں
کے درمیان ٹھنسا ہوا پایا۔ دونوں ہاتھ پشت پر کس کر ہانڈے
گئے تھے اور پھر غائبانہ آبی کے دوپٹے سے جکڑ دیے گئے تھے۔
ایک دوپٹا نما کپڑا اس کے منہ پر بھی ہانڈے دیا گیا تھا اور گاڑی
تیز رفتاری سے کسی انجانی سمت رواں تھی۔ گفتہ نے بے
اختیار چیختے ہوئے تڑپ کر اٹھنا چاہا، مگر کراہ کر رہ گئی۔ پسلیوں
میں شدید تکلیف کا احساس ہوا۔ بھی ایک سخت ہاتھ نے
مضبوطی کے ساتھ عقب سے اس کی گردن دیوبلی اور خوف و
دہشت کی ایک تلخ لہر اس کے پیروں تک سرسرا گئی۔

"ریلیکس... گفتہ جی اگر آپ زعمہ رہنا چاہتی ہیں
تو میرا قتل سے کچھ دیر مزید پوچھی گزاریں... پلیز۔" ساتھ

ہی گردن پر موجود گرفت کچھ اور سخت ہو گئی۔ گفتہ کے وجود
سے جیسے جان ہی نکل گئی۔ وہ وحشی چالور ڈرامائیٹک سیٹ پر
موجود تھا اور اب اس نے اپنے ہاتھ ہاتھ سے گفتہ کی گردن
بھی دیوبلی رکھی تھی۔
اس کے ذہن میں بے ہوش ہونے سے پہلے کی یاد
ابری۔

وہ معمول کے مطابق اپنی بڑی بہن شائستہ جمال کے
ساتھ سو رہی تھی کہ کچھ عجیب سی آوازوں پر اس کی آنکھ کھل
گئی۔ فوراً ہی اسے کسی شدید قسم کی کڑی کا احساس ہوا تو اس
نے ہاتھ بڑھا کر بیڈ سائڈ لیمپ روشن کر دیا۔ تبھی اس نے وہ
بیمابک منظر دیکھا...

اس کی بڑی بہن اپنی جگہ بڑی طرح تڑپ رہی تھی۔
ایک انتہائی وحشی صورت انسان اس کے سر ہانے موجود تھا
جس نے کوئی ہار یک ڈوری یا تار شائستہ کی گردن کے گرد
لیٹ کر پوری طاقت سے کس رکھا تھا۔ شائستہ کی گردن سے
ہلکا ہلکا خون بھی رسیں رہا تھا۔ اس کی آنکھیں ابلی پڑ رہی تھیں
اور وہ پھڑ پھڑا رہی تھی۔ گفتہ کے اندر سے ایک چیخ اٹھی لیکن
اسے باہر آنے کا موقع نہیں مل سکا۔ اچانک وہ بھوکے عقاب
کی طرح اس کی طرف جھپٹا اور ایک چوڑا ہاتھ اس کے منہ پر
آجھا۔ گفتہ کی تو جیسے روح ہی قفا ہو چکی تھی۔ اس درندے
نے ایک جھکا دیا تو وہ کسی بے جان پوری کی طرح شائستہ کے
براہر ہی میں ڈھیر ہو گئی اور وہ جیسے پلک جھپکتے میں ان دونوں
بہنوں کے اوپر سوار ہو گیا۔ دونوں بہنوں کی گردنیں اس نے
اپنے ہاتھوں کے گھٹنوں میں پکڑ لی طرح جکڑ لی تھیں۔ گفتہ
کے اعصاب خوف کی زیادتی سے پھٹ پھٹ ہوئے کہ وہ بے
چاری فیک سے مزاحمت بھی نہیں کر پا رہی تھی۔

ایک بہن اس کے ذہن میں گزشتہ ڈیڑھ دو ماہ سے
سنی اور پڑھی تھی وہ تمام خبریں آنکھیں جو سیریل کٹر کے حوالے
سے متواتر سامنے آرہی تھیں۔ وہ اس سارے سلسلے سے
خصوصاً کچھ اس لیے بھی آگاہ تھی کیونکہ یہ سب ان دونوں
بہنوں کے درمیان مسلسل موضوع گفتگو رہا تھا۔ کیونکہ ایک
طرح سے اس کی بہن شائستہ بھی محتولین ہی کی کھنکھری میں
آتی تھی۔ اس نے بھی اسی کالج سے ماسٹر دیکھا تھا اور ماسٹرز
کے ہوئے اسے بھی چھ سال ہی گزرے تھے۔ یعنی سات
میں سے تین اس کے کالج فیلوز تھے اور دو اس کی
پروفیسرز... مسز تربیت جلیل تو اس کی فیورٹ ہوا کرتی تھیں
اور آج... آج اس کی اپنی باری آگئی تھی۔

گفتہ کا دم گھٹ رہا تھا۔ اپنی کنپٹیوں میں ٹھنڈک کے

سادہ
ساتھ ساتھ دماغ میں گاڑا حواس سا بھرتا ہوا محسوس ہو رہا
تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ آج آپنی کے ساتھ ساتھ میری سانس
بھی پوری ہوئی۔ یقیناً صبح ہم دونوں کی پوری بند لائیں پولیس
والوں کو سائل کنارے ٹیس کی بھر شاید دم گھٹنے کے باعث یا
مارے خوف کے وہ بے ہوش ہو گئی تھی اور اب دوبارہ ہوش
آنے پر وہ یہاں گاڑی میں یوں بے بس پڑی اس پانگل
بھٹوں قاتل کے ساتھ سفر کرنے پر مجبور تھی جس نے انتہائی
بیدردی سے سات قتل پہلے کیے تھے اور آٹھواں شاید اب
سے کچھ دیر پہلے اس کی بڑی بہن کا کر چکا تھا۔

گاڑی اچانک رک گئی۔ قاتل گاڑی کا دروازہ کھول
کر باہر نکلا تو گفتہ نے ایک بار پھر ان سیٹوں کے گھٹنے میں
سے نکلنے کی کوشش کی۔ پسلیوں میں تکلیف کی شدت سے وہ
تڑپ اٹھی۔ اس نے خود کو بے بس پایا۔ چند لمحوں بعد ہی قاتل
دوبارہ اپنی سیٹ پر آ بیٹھا۔ اس دوران میں کچھ ایسی آوازیں
سنائی دی تھیں جیسے کوئی گیت وغیرہ کھولا گیا ہو۔ گفتہ کے دل
نے گواہی دی کہ قاتل اسے اغوا کرنے کے بعد کامیابی سے
اپنے ٹھکانے تک لا چکا ہے اور اس کے دل کی یہ گواہی بالکل
سچ ثابت ہوئی۔ گاڑی آگے بڑھ کر ایک گیٹ سے گزری اور
اس عمارت کے کسی تاریک کمرے میں جا کر رکی۔ قاتل انجمن بنی
کر کے باہر نکلا پھر قہقی دروازے سے اندر آ کر اس نے گفتہ
کو کندھوں سے پکڑ کر ایک ہی جھٹکے میں سیٹوں کے درمیان
میں سے باہر کھینچ لیا۔

قاتل نے اسے گاڑی سے باہر نکالا تو اسے معلوم ہوا
کہ عمارت کا صرف یہ گوشہ ہی تاریک نہیں بلکہ پوری عمارت
ہی تاریکی میں ڈوبی ہوئی ہے۔ قاتل نے اسے اٹھا کر اپنے
کندھے پر لا دیا اور کوٹھی کی اندرونی جانب چل پڑا۔

عمارت کے اندرونی حصے میں داخل ہوتے ہی قاتل
نے کوئی طنن دہایا تو چاروں طرف ایک بیمار سی روشنی پھیلی
گئی۔ یہ ایک لاؤنج تھا کمرہ تھا۔ قاتل اسے کندھے پر
لا دے لادے آگے بڑھ گیا پھر ایک دو کمروں اور
راہدار یوں سے گزرنے کے بعد قاتل نے ایک بیڈ روم میں
آ کر اسے آہستہ سے بیڈ پر ڈالا اور خود اسے قدموں بیڈ روم
سے باہر نکل گیا۔ دروازہ بند کرنا وہ نہیں بھولا تھا۔

اب تک جو کچھ گزرا تھا وہ انتہائی بولناک اور
اعصاب شکن تھا۔ اب آگے کیا ہونے والا تھا... ۹...
سوالیہ نشان پوری شدت سے اس کے دماغ میں جلتے بجتے
لگے۔ اس نے یاد کرنے کی کوشش کی لیکن اس کے ذہن میں
اس حوالے سے کوئی بات نہیں آئی کہ قاتل نے قتل سے پہلے

کسی عورت یا لڑکی کو جنسی تشدد کا نشانہ بھی بنایا تھا۔ اب تک وہ صرف اپنے فکاردوں کو ایک مخصوص اور سفاک طریقہ کار سے قتل کرتا آیا تھا۔ پھر بھی... وہ ایک جنونی، بے رحم قاتل تھا... ایسے شخص سے کچھ بھی توقع کی جاسکتی تھی۔

وہ ابھی حال ہی میں ایف ایس سی کلیئر کرنے کے بعد جسر ڈائیز میں آئی تھی۔ متولین والے کالج سے تو اس کا کوئی تعلق ہی نہیں تھا... وہ تو بھی اس کے پاس سے بھی نہیں گزری تھی۔ اس کے اندر کوئی چیخ چیخ کر نہیں نکلا کہ اب جو ہونے والا ہے، وہ پہلے سے بھی زیادہ ہولناک اور زیادہ اعصاب شکن ہوگا۔ کیا ایک اس کی آنکھوں میں باقی گھر والوں کے چہرے گھوم گئے۔ مئی، پایا، بھائی باسط، ابو بکر اور... اور آپلی شائستہ... جو پتا نہیں زندہ ہی نہیں یا نہیں۔

بے اختیار اس کے دل میں دعا چلی کہ کاش اسے خواہ کیے جانے کے بجائے قتل کیا جا چکا ہوتا۔ کیا ایک ہی اسے اپنے ارد گرد اب تک قتل ہونے والوں کی خون میں لت پت، رخ صورت لائیں پڑی ہوئی دکھائی دیے لگیں۔ بیڈروم کی محروم فضا میں خون کی قتل سی بو بھرائی اور کھنکھناتے ہوئے لگی۔

اچانک اس کے کانوں میں ایک عجیب سی آواز پڑی تو اس نے اپنی کھٹی کھٹی سسکیوں کو پوری طرح اپنے حلق میں گھونٹ لیا۔ آواز ہلکی مگر واضح تھی۔ بیڈروم سے باہر، کوئی گراؤنگر ٹاپ کی مشین چلا رہا تھا۔ یعنی وہ اس عمارت میں کہیں زیادہ دور نہیں گیا تھا... بیڈروم کے باہر کہیں قریب ہی موجود تھا۔ کھنکھنے نے پہلی بار اپنے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ یہ ایک درمیانے سائز کا بیڈروم تھا۔ ہر چیز کی صورت اور ترتیب سے ایک نفاست اور عمدگی چھلکتی تھی۔ دائیں طرف دیوار پر جمولے ہوئے پردوں کے عقب میں یقیناً کوئی کھڑکی تھی لیکن اس وقت سبھی کھڑکی، دروازے اس کے لیے بے معنی تھے۔ اس کے ہاتھ پاؤں اس طرح جکڑے گئے تھے کہ وہ ہر طرح سے بے بسی اور لاچاری کی تصویر بنی بیٹھی تھی۔

بیڈروم کے باہر سے سنائی دینے والی آواز بند ہو چکی تھی۔ چند لمحوں بعد بیڈروم کے دروازے پر آہٹ ہوئی تو وہ اپنی جگہ سہم کر رہ گئی۔ دروازہ کھلا اور وہ اندر آ گیا۔ کھنکھنے جمال کی دہشت زدہ آنکھیں اس کے ہاتھوں میں پکڑی ہوئی فرسے سے چپک کر رہ گئیں جس میں شیشے کا ایک جگ دھرا تھا جو غالباً ملک فیک سے لہا لہا تھا۔ ساتھ میں ایک گلاس اور وائن کی بوتل...

وہ سیدھا چلتا ہوا اسی کی طرف آیا۔ فرسے اس نے

کھنکھنے کے قریب بیڈ پر مکی اور خود بھی بیٹھ گیا۔ کھنکھنے نے سر کر دوڑ ہٹا چاہا لیکن اپنی جگہ کسسا کر رہ گئی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر کھنکھنے کے منہ پر موجود کپڑے کو کھینچ کر نیچے کیا اور خود فرسے میں جگ گلاس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”م... مجھے... مجھے یہاں سے جانے دیجیے۔ پپ، پلیز... خدا کے لیے۔“ منہ آزاد ہوتے ہی اس کے لب بے اختیار حرکت میں آئے اور وہ جیسے سسک اٹھی۔ قاتل نے خاموشی کے ساتھ ملک فیک سے بھرا ہوا گلاس، ٹھایا اور اس کے ہونٹوں کی طرف بڑھا دیا۔ کھنکھنے نے سر تدرے جیسے ہٹا لیا۔

”خدا کے لیے... مجھ سے جو بھی غصہ... غلطی ہوئی ہے، م... مجھے اس کے لیے معاف کر دیں اور گنگ... گھر جانے دیں۔“ وہ ایک بار پھر گڑ گڑائی۔

”بی بی لو۔“ اس کی سنجیدہ اور بھاری آواز کھنکھنے کی سماعت میں جیسے گونجی۔

”نن... نہیں۔ آپ بس مجھے گھر لے دیں۔ پلیز... پلیز!“

”باقی جو بھی ہوگا وہ اس کے بعد... پہلے تم بی بی لو... لو شہناش۔“ اس کا لہجہ سنجیدہ اور حسی تھا۔ کھنکھنے کو اس کی آنکھوں میں سرخی سی ابھرتی محسوس ہوئی۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ وہ پوری طرح اس قاتل کے رحم و کرم پر ہے۔ وہ اس کے ساتھ کوئی بھی سلوک کر سکتا تھا مگر فی الحال تو وہ اسے ملک فیک پیش کر دیا تھا۔ کھنکھنے کو یہی بہتر لگا کہ فی الوقت وہ اس کی بات مان لے۔

”لو، بی بی لو۔“ اس نے گلاس کھنکھنے کے ہونٹوں کے ساتھ لگا یا تو وہ حذب و جذب انداز میں پینے لگی۔

آدمے سے زیادہ پی لینے کے بعد اس نے منہ ہٹا لیا۔

”بس... پلیز! اور نہ مجھے تے ہو جائے گی۔“

وہ گلاس رکھ کر خاموشی سے کھنکھنے جمال کی صورت دیکھنے لگا۔ کھنکھنے کی حالت وہ تھی کہ کانٹو تو لہو نہیں۔ وہ اپنے اندر ہی اندر سنکتی ہوئی عجیب ڈری سبکی وحشت ناک آنکھوں سے اس قاتل کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ عام سے نقوش کا ایک اونچا لہا آدی تھا۔ چہرے پر گہری سنجیدگی اور دماغ کو اندر تک چھپتی ہوئی خاموش آنکھیں۔ کھنکھنے کو وہ چند گھنٹے پہلے سے کچھ مختلف دکھائی دیا۔ تبھی اسے احساس ہوا کہ وہ نہاد دھوکہ اپنے کپڑے وغیرہ تبدیل کر چکا ہے۔ گھرے ہوئے بال اب سر پر سلیقے سے جھے ہوئے تھے۔ چند گھنٹے پہلے جو چہرہ فروغ و وحشت و غضب سے بری طرح بگڑا ہوا تھا، اب اس

چہرے پر صرف سکون اور سنجیدگی دکھائی دے رہی تھی جس کے باعث ظاہری طور پر وہ ایک خاصا معقول شخص نظر آ رہا تھا۔ البتہ اس کے اندر کی وہ وحشت ایک عکس کی صورت اب بھی اس کی آنکھوں میں موجود تھی۔

کھنکھنے کے لیے یہ تبدیلی ناقابل یقین تھی۔ وہ متوقع طور پر ایک قتل اور ایک لڑکی کو اغوا کرنے کے فوری بعد نہاد دھوکہ کر چھٹا، غیرہ کر کے بالکل فریضہ اور مطمئن بیٹھا تھا۔

”مجھے گھر جانے دیں۔“ کھنکھنے کی سوئی جیسے ایک ہی جگہ اٹک کر رہ گئی تھی۔ ”میرے مئی پاپا بہت پریشان ہوں گے۔ دیکھیں... میں نے آپ کا کچھ نہیں بگاڑا۔ میں تو... میں تو آپ کو جانتی تک نہیں۔ پھر... پھر بھلا آپ مجھے کیوں پکڑ لائے ہیں۔ آپ کو خدا کا واسطہ... مجھے چھوڑ دیں... جانے دیں۔“ کھنکھنے کی آنکھیں پھر سے چمک اٹھیں مگر اس کی فریاد شاید اس قاتل کے کانوں تک پہنچی ہی نہیں سکی تھی۔ وہ لاتعلقی سے بیٹھا بوتل کے ساتھ مصروف رہا۔ اس نے کچھ توقف کیا پھر بولی۔

”میری مئی میرے بغیر زندہ نہیں رہ سکتیں۔ آپ کچھ رحم کریں۔ اگر... اگر مجھ سے بھی کوئی غلطی ہوئی ہے یا... یا میری وجہ سے آپ کو کبھی کوئی تک... تکلیف یا نقصان پہنچا ہے تو... تو خدا گواہ ہے کہ اس کا مجھے معلوم نہیں۔ میں نے تو کبھی کسی کو نقصان پہنچانے کا سوچا تک نہیں... پھر بھی... پھر بھی مجھے معاف کر دیں... میں معافی مانگتی ہوں۔ مجھے چھوڑ دیں۔ پہلے ہی آپ ہم لوگوں کے ساتھ بہت کرپے تھے۔ پپ... پتا نہیں میری آپلی کس حال میں ہوں گی، آپ...“

”سوری!“ اس کی گھبراہٹ آواز ابھری۔ ”اسے تو ہر صورت مرنا ہی تھا۔“ اس کا مختصر سا یہ جملہ کھنکھنے کے سینے میں کسی بھالے کی طرح لگا۔

”آپ... آپ... آپ... آپ...“ وہ فرط جذبات سے کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ آواز بالکل ہی رنڈھ گئی۔ وہ اپنی جگہ بیٹھا چند لمحوں کے بعد سر آٹکھوں سے کھنکھنے کی طرف دیکھتا رہا پھر دوبارہ بوتل کی طرف متوجہ ہو گیا۔

کھنکھنے کو خون میں لت پت اپنی آپلی کی لاش دکھائی دے رہی تھی اور روتے چیختے ہوئے گھر کے دیگر افراد۔

”آپ کو خدا کا واسطہ ہے، م... مجھے چھوڑ دیں۔ مجھے گھر جانے دیں۔ میری مئی کو کنگ... کچھ ہو جائے گا۔ وہ... وہ جی نہیں پائیں گی۔“ وہ ہلک رہی تھی۔

”جسہیں کہیں کوئی تکلیف ہے؟“

صبا دشب

”آں، ہاں، نن... نہیں تو۔“ وہ اس کے اچانک مخاطب پر گڑ بڑائی۔

”تو پھر کیوں فضول میں شور مچا رہی ہو؟ ایک پُر سکون فضا ہے۔ آرام وہ ماحول ہے۔ ذرا سکون کی سانس لے کر تھوڑا سوچو کچھ... صورت حال کا صحیح اندازہ کرتے ہوئے اسے قبول کرنے کی کوشش کرو۔“ اس کا انداز ایسا تھا جیسے وہ ایک ٹیچر ہو اور کھنکھنے ایک پرلے درجے کی مائلائق اسٹوڈنٹ۔

”آپ مجھ پر کچھ رحم کریں... پلیز۔“ وہ دوبارہ سے مٹھکائی۔

”دل میں کوئی اندیشہ اور کوئی پریشانی مت رکھو۔ یہاں جسہیں کوئی خطرہ نہیں۔ تم اس چار دیواری کے اندر پوری طرح محفوظ ہو... یوں کچھ لو کہ اس چار دیواری کے اندر موت بھی تم تک نہیں پہنچ سکتی۔“

پتا نہیں کھنکھنے کو ایسا کیوں لگا کہ اس شخص کی آواز کچھ زیادہ ہی بھاری اور گونجی ہو کر سنائی دے رہی ہے۔

”آ... آپ خدا کے لیے... مجھے... چھوڑ دیں۔“

اسے خود اپنی آواز بھی اجنبی سی محسوس ہوئی تو وہ چونک پڑی۔ کچھ گڑ بڑ گئی۔ اسے اپنے سر کا وزن بڑھتا ہوا محسوس ہوا۔ گردن کے لیے سر کو اٹھائے اور سنبھالے رکھنا مشکل ہو رہا تھا۔ یقیناً ملک فیک میں اسے کوئی نشہ آور دوا ملا کر دی جا چکی تھی جس نے اب اپنا رنگ دکھانا شروع کر دیا تھا۔ کھنکھنے نے پوچھل ہوئی آنکھیں پٹ پٹا کر دیکھا۔ وہ بوتل منہ سے لگائے اپنی جگہ مطمئن سا بیٹھا تھا۔

”رحم... رح... خدا کے لیے...“ کھنکھنے کو محسوس ہوا کہ اس کی زبان سن ہو چکی ہے۔

”جسہیں سکون اور آرام کی ضرورت ہے۔“ ایک گھبراہٹ آواز اس کی کھوپڑی میں گونجی۔ ”لہذا فی الحال تم آرام سے سو جاؤ۔ اور یہ اچھی طرح جان لو کہ ابھی چند ایک روز تو جسہیں ہر صورت کہیں گزارنے ہوں گے۔ بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی... ابھی تم سو جاؤ... میں تمہارے ہاتھ پر بھی کھولی دیتا ہوں... بالکل بے غرور ہو کر سو جاؤ۔“ وہ گونج لگا۔ کچھ دور ہوئی گئی اور اس کا ذہن اندھیرے میں ڈوبتا چلا گیا۔

☆☆☆

ابھی ایک روز پہلے قصوری صاحب کا قتل ہوا تھا کہ آج پھر قاتل انتہائی دیدہ دلیری کا مظاہرہ کر گیا۔ یہ بھی ایک دہری واردات تھی۔ قاتل رات کسی وقت کشن اقبال ٹاؤن میں جمال احمد خوری کے گھر داخل ہوا اور خوری صاحب کی

بڑی جیٹی شائستہ جمال (جو کہ ساجد متوعلین کی کالج فیلو تھی) کو بدردی سے قتل کرنے کے بعد ان کی چھوٹی جیٹی گفتہ جمال کو اغوا کر کے کسی نامعلوم مقام پر لے گیا تھا۔

ساتھ ہی پورے شہر کی پولیس احمد جہانگیر کی پوسٹ تھی پھر رہی تھی۔ اس کے متعلق جب سے یہ معلوم ہوا تھا کہ وہ ہویڈا ریاض کا کلاس فیلو تھا، تب سے سارا محکمہ جیسے اس کی کھوج میں لگا ہوا تھا۔

جگہ جگہ چھاپے مارے جا رہے تھے۔ شہر بھر کے بھی مشکوک افراد سے پوچھ گچھ جاری تھی۔

سہ پہر تقریباً تین بجے کا وقت تھا۔ ملک ظفر آفس میں اپنے سامنے بیٹھے توحید کو احمد جہانگیر کی تصویر دے رہے تھے انہوں نے خود ہی اسے فون کر کے بلایا تھا۔

”مضمون تمہارے پاس ہے۔ یہ رہی اس کی تصویر۔ نمایاں طور پر شائع ہونی چاہیے۔“

توحید نے ہاتھ بڑھا کر وہ تصویر لے لی۔ وہ عام سی شکل و صورت کا شخص تھا۔ البتہ اس کے خدو خال میں گندمی ہوئی کرخت سنجیدگی، اس کے مزاج کی شدت اور انتہا پسندی کی گواہی دیتی تھی۔

ٹھیک اسی وقت فون کی بیل ہوئی تو ملک ظفر نے ریسیور اٹھا لیا۔ دوسری طرف سے قاسم کی جوشیلی سی آواز سنائی دی۔ ”سر جی! قاسم عرض کر رہا ہوں۔ آپ کا اندازہ صد فیصد درست ثابت ہوا ہے جی... وہ احمد جہانگیر ہی بندہ نہیں، شہر ہی میں موجود ہے۔“

”کب... کیسے پتا چلا؟“ ملک ظفر طے والی اطلاع پر چونک اٹھے۔

”اب سے تقریباً ایک گھنٹہ پہلے اسے کیمٹری میں دیکھا گیا ہے جناب۔“

”قاسم! کہیں کوئی فلاحی تو نہیں ہوئی؟“ ملک ظفر کے لہجے میں گہری سنجیدگی تھی۔

”نہیں سر جی! سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ سوٹر ہانک پر تھا۔ ہمارے روکنے پر الٹا بھاگ کھڑا ہوا۔ ہم نے کوشش تو بہت کی کہ چھاپ لیں مگر وہ گلیوں میں کہیں غائب ہو گیا۔“

”کیا... یعنی وہ دکھائی دینے کے بعد فرار ہونے میں بھی کامیاب ہو گیا اور... اور تم کچھ بھی نہیں کر سکتے؟“

توحید کو گنگو سے اندازہ ہو گیا تھا کہ قاسم اور ملک ظفر کے درمیان کس کے متعلق بات ہو رہی ہے۔

”سر جی! ہم نے فوری طور پر پورے علاقے کو کور کر

لیا ہے۔ ہماری آنکھ سے بچ کر کوئی پرندہ بھی اب اس علاقے سے باہر نہیں جاسکتا۔ آپ بالکل بھی غرمت کریں۔ انشاء اللہ بہت جلد وہ خبیث اب ہمارے شکنجے میں ہوگا۔“ قاسم کا لبو احتیاط سے بھرا ہوا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ پوری طرح سے ہوشیار اور چوکس رہو اور ہر آدمی کے گھٹنے بعد مجھے رپورٹ دیتے رہو۔“ ملک ظفر نے ریسیور کریدل پر ڈالنا اور پیشانی مسلنے لگے۔

”یہ احمد جہانگیر کے متعلق بات ہو رہی تھی نا؟“ توحید کے مخاطب کرنے پر ملک ظفر نے یوں چونک کر اس کی طرف دیکھا جیسے اس کی موجودگی کو بھول ہی گئے ہوں۔

”ہاں، اسے کیمٹری میں دیکھا گیا ہے۔ قاسم بتا رہا تھا کہ پورے علاقے کا گھیراؤ کر لیا گیا ہے۔“

”یہ بڑی اچھی خبر ہے ہم سب کے لیے۔ مگر آپ مجھے الٹا پریشان دکھائی دے رہے ہیں... خیریت؟“

توحید کے لہجے میں سوال سے زیادہ تعجب تھا۔ وہ بغور ملک ظفر کے تاثرات دیکھ رہا تھا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ملک ظفر پر اس خبر نے کچھ اچھا اثر نہیں ڈالا۔

”بس یونہی، سر میں کچھ درد ہے۔“ انہوں نے ایک بار پھر اپنی پیشانی مسلی اور توحید کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی تصویر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے۔

”اسے منجھال کے رکھ لو لیکن اب پریس میں بھیج وقت ایک بار رابطہ ضرور کر لیتا۔ بے بی اب اس کی ضرورت پیش نہ آئے۔“

”جی بہتر... تو پھر مجھے اجازت ہے؟“

”ہاں بالکل تم جاسکتے ہو۔“ ملک ظفر نے اسی انداز میں کہا اور توحید ان سے مصافحہ کر کے آفس سے نکل آیا۔

ملک ظفر کے روپے کی اجانک تبدیلی اسے الجھا رہی تھی لیکن فی الوقت وہ کیمٹری کھینچ کر وہاں کی صورت حال کا جائزہ لینے کا ارادہ رکھتا تھا۔ سو اس نے سر جھٹکا اور گاڑی اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔

☆☆☆

گفتہ کو اس بیڈروم کی قید کاٹتے ہوئے تین روز گزر چکے تھے اور اس دوران میں اسے قاتل کے متعلق صرف اتنا معلوم ہو سکا تھا کہ اس کا نام ”رام جہانگیر“ ہے۔ اس کی طرف سے ابھی تک اس کی جان و عزت محفوظ تھی۔

وہ ہر وقت ڈری بھی رہتی تھی۔ رام جہانگیر روزانہ تین نام کھانے کے ساتھ اس کے سامنے ہوتا تھا اور اپنے ساتھ

ساتھ اسے بھی کھانے پر مجبور کیے رکھتا تھا یا شاید وہ صرف اسی کو کھلانے کی غرض سے ایسا کرتا تھا۔

اس دوران میں گفتہ نے کافی حد تک اپنے حواس پر قابو پالیا تھا اور یہ بات بھی وہ بہت اچھی طرح سمجھ گئی تھی کہ اس کی داد و فریاد، چیخ و پکار بالکل بے معنی اور لا حاصل ہے۔ اسے ہر صورت فی الحال سہیل رہنا ہے اور بس... اس کے بعد تو وہ اس پر بھی شکر گزار تھی کہ چلو اس کے ساتھ کوئی سختی تو نہیں کی جا رہی تھی... اور اس کی عزت و آبرو محفوظ تھی۔

اس نے ایک اور بھی بہت ہی خاص اور عجیب بات محسوس کی تھی۔ جتنی خاص اور عجیب اتنی ہی خوف ناک... پہلی رات ٹرکولار کے زیر اثر سونے کے بعد صبح جب وہ اٹھی تو اس نے خود کو بندشوں سے آزاد پایا تھا۔ دن میں رام جہانگیر و قاتل فوجا کئی بار بیڈروم میں آیا۔ اس کی گفتگو، اس کے برتاؤ اور اس کے دیکھنے کے انداز سے پتا نہیں کیوں اسے یہ شبہ سا ہوا تھا کہ وہ سفاک انسان اسے پسند کرتا ہے۔ بعد میں گفتہ نے اس طرف خصوصی توجہ دی تو آئندہ دو تین روز میں اسے یقین ہو گیا کہ اس کا اندازہ بالکل درست ہے۔ وہ بالکل خشک مزاج... ایک سرد مزاج شخص تھا۔ پھر بھی اس کے لہجے اور اس کی آنکھوں میں اس کے اندر کا حال واضح دکھائی دیتا تھا۔ وہ گفتہ کے لیے پسندیدگی کے جذبات رکھتا تھا۔

گفتہ کے لیے یہ انکشاف ہولناک بھی تھا اور امید افزا بھی۔ اور اسی امید کی بنا پر اس نے کچھ حوصلے اور دلنش مندی سے کام لینے کا ارادہ کیا۔ آج صبح سے وہ خود ہی اپنی ہمت بندھا رہی تھی اور مناسب موقع کے انتظار میں تھی لیکن آج صبح ہی سے اس کا موڈ کچھ بدلا بدلا سا دکھائی دے رہا تھا۔ گزشتہ تین روز میں گفتہ نے اسے صرف رات کے وقت ایک مخصوص مقدار تک پینے دیکھا تھا لیکن آج وہ صبح ہی سے پی رہا تھا۔ مغرب سے کچھ پہلے ایک بار پھر بیڈروم کے دروازے کا لاک کھلنے کی آواز ابھری اور وہ اندر آ گیا۔ توجہ کے عین مطابق گفتہ کو یوں اس کے ہاتھ ہی میں دکھائی دی۔ اس نے دروازہ بند کیا اور بے سلسلے انداز میں قدم اٹھاتا ہوا صوفے پر اپنی مخصوص جگہ جا بیٹھا۔

”کوئی ضرورت ہے تو کہو؟“ وہی مخصوص سوال۔

”جی نہیں۔“ وہی گھبراہٹ زدہ انکار پر ایک سمجھتا خاموشی۔ وہ صوفے پر نیم دراز سا بیٹھا اسی کو تک رہا تھا۔ وہ یوں گڑبڑا سی گئی جیسے اس کی آنکھیں اندر تک جھانک رہی ہوں۔

”آ... آپ آج زیادہ ہی... ڈرنک کر رہے ہیں۔“

صیاد شہ

اس ایک جملے کے پیچھے جیسے اس نے اپنی تمام ہمت صرف کر دی تھی۔ بات کر کے وہ یونہی اپنا دوپٹا درست کرنے لگی۔ اسی دوپٹے سے اس کے پاؤں باندھے گئے تھے۔

”ہاں... آج صبح سے پاؤں کی بہت یاد آ رہی ہے۔“ آج یہ پہلا ذاتی نوعیت کا سوال تھا اور ذاتی نوعیت کا جواب۔ چند لمبے خاموشی رہی پھر گفتہ نے ایک بار دوبارہ ہمت کی اور پتکچاٹے ہوئے بولی۔

”وہ... شاید آپ کے ساتھ نہیں رہے؟“

”نہیں۔“ روتے ہوئے وہ سہیل... میرے ساتھ ہی تھا... مگر پاپا دونوں ہی۔ بس... ہم لوگوں کے بیچ بات چیت نہیں ہوتی۔“ اس نے ایک چھوٹا سا گھونٹ لیا اور کچھ مزید ڈھیل سا ہو کر بیٹھ گیا۔

”کیا ان دونوں کو میری یہاں موجودگی کا علم ہے؟“ رام جہانگیر کا انداز، اس کا نرم لہجہ گفتہ کے لیے حوصلہ افزا تھا۔

”شاید ہاں... شاید نہیں۔ میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔“

چند لمبے کے لیے فضا میں ایک پوچھل خاموشی پھیلی رہی پھر گفتہ نے سوال کیا۔

”مجھے مزید کب تک یہاں رہنا ہوگا؟“ ان چند دنوں میں یہ ایک ہی سوال اس نے مختلف الفاظ میں لاتعداد دفعہ پوچھا تھا مگر جواب میں دوسری طرف مکمل خاموشی اور بے نیازی طاری رہتی تھی۔ جواب کی توقع نہ ہونے کے باوجود اس نے پھر سے سوال دہرایا مگر اس بار خاموشی ٹوٹی اور وہ اپنے مخصوص ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

”اگر میں کہوں کہ باقی کی ساری زندگی تو؟“

”تو... یقیناً میری باقی زندگی بہت ہی تھوڑی بچی ہے۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو؟“

”ظاہر ہے اس قید خانے میں کتنا عرصہ جی پاؤں گی میں۔ دم گھٹ کے مری جاؤں گی۔“ گفتہ کی آواز بھرا گئی۔

آنکھوں کے سامنے اپنے پیاروں کے چہرے گھوم گئے جن کے متعلق اس کے ذہن میں آیا کہ شاید اب وہ بھی ان سے مل نہیں پائے گی اور وہ سب کسی اسے نہیں دیکھ پائیں گے۔

اس بار خاموشی کا وقفہ زیادہ پوچھل، زیادہ طویل ثابت ہوا۔ پھر اس خاموشی کو رام جہانگیر کی بھاری آواز ہی نے توڑا۔

”جہیں یہاں یوں قید کر کے رکھنا میری خواہش نہیں



اکثر دیکھتے ہوئے اس حقیقت سے واقف نہیں کہ ایک عرصہ ہندو اور غرض دوست سے دل میں کربت چیت کرنا نصیحت اور دل و دماغ کو گس تدر ہکا کر دیتا ہے۔ بہت کم لوگ اس بات کو جانتے ہیں کہ اگر اپنے عقائد و اسلام کو کشادہ دل کے ساتھ دوسروں کے سامنے بیان کرتے رہیں تو یہ بات ان کے اعصاب اور عروصحت کے لیے کتنی فائدہ مند ہے۔ یہاں ہم اس بات کا مشورہ کر رہے ہیں کہ آپ اپنی ضرورتی ضرورتوں کو دوسروں تک منتقل کرتے رہیں یا اپنا وزن دوسروں کے کندھوں پر ڈال دیا کریں۔ یہی ہمیشہ مفید ہوتا ہے کہ ہم اپنے دل کا علم گاہے بگاہے دوسروں کے سامنے پیش کیا کریں اور اس طرح دماغی و جذباتی دباؤ سے چھٹکارا حاصل کیا کریں۔ اگر میں ایک ہی ایسا شخص دوست یا ساتھی مل جائے جس کے سامنے ہم آزادی اور بے تکلفی کے ساتھ دل کی بات بلا جھجک کہہ سکیں تو ہم نصیبنا خوش نصیب ہیں۔ آزادی سے باتیں کرنا لازمی محرکے لیے نہایت ضروری ہے۔ اس سے ہمیں خود بخود باہمی اور دوسروں کے بچنے میں مدد ملتی ہے اور ایک دوسرے کو سمجھنے سے ہماری دل کو تسکین اور جھجکی کو قوت دیتا ہے جس وقت ہم اپنے مسائل کو آزادی اور بے باکی سے بیان کرتے ہیں تو ہم خود بخود ہی مدد نہیں کرتے بلکہ دوسروں میں بھی اپنے عقائد کے اظہار کی حوصلہ دہی کے لیے بھی اپنے دل کے بوجھ کو ہلکا کرنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ باہمی تبادلہ خیال اور ہر سترت گفتگو سے ہمارے ضم و ادراک میں اضافہ ہوتا۔ اپنا شک و شبہ بیان کرنے سے ہمیں خود اپنے آپ کو اور دوسروں کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے اور زندگی کے حقیقی ہمارے نقطہ نظر اور طریقہ فکر میں درست پیدا ہوتی ہے۔

ترجمہ
سیدہ امین
کراچی

گفتہ نہ چاہتے ہوئے کھینچی اور وہ اس کا ہاتھ پکڑے غلام میں اتر گیا۔ تاریخ کی روشنی میں گفتہ نے دیکھا، وہ لکڑی کی ایک بے ڈھنگی مگر مضبوط سیرمی سی۔ گفتہ کو بے انتہا ڈر بھی لگ رہا تھا مگر وہ قدم آگے بڑھانے پر مجبور تھی۔ گویا اس کا ہاتھ موت کے فرشتے نے کس کر پکڑ رکھا ہو۔

اس نے انتہائی محتاط انداز میں اپنے ہر قدم رکھا اور سنبھل سنبھل کر قدم اڑاتی نیچے خانے کے فرش پر تر آئی تو رام جہانگیر نے اس کا ہاتھ چھوڑتے ہوئے ایک طرف دیوار پر تاریخ کی روشنی چھینکی اور وہاں موجود ایک شرک پور سے ایک تین دہا دیا۔ ایک ہی کمرے میں روشنی ہو گئی۔ روشنی ہوئی تو کمرے کا منظر ظاہر ہوا اور اس منظر کے ظاہر ہونے ہی گفتہ کے منہ سے بے ساختہ ایک بے معنی سی آواز خارج ہو گئی۔

پہلی نظر میں اسے بھی محسوس ہوا تھا کہ وہاں بہت سے لوگ موجود ہیں۔ وہ تمام مجھے سے ہی آتے جاتے اور حقیقی کہ سرسری نظر پر کوئی بھی دھوکا کھا سکتا تھا۔

گفتہ نے تعمیر نظروں سے اپنے اطراف کا جائزہ لیا۔ ایک طرف دو عجیبے یوں بیٹھے دکھائی دے رہے تھے جیسے آٹے سے سائے صوفوں پر بیٹھے ہوں۔ ان کے قریب ہی ایک بچے کا مجسمہ تھا جسے مجسمہ ساز فنکار نے فلوریشن پر بٹھایا تھا۔ ان سے تھوڑا ہٹ کر ایک اور مجسمہ ایسا رہ تھا۔ اس پر نظر پڑتے ہی گفتہ کے دماغ کو ایک جھٹکا سا لگا۔ اس نے جیسے چونک کر رام جہانگیر کی طرف دیکھا۔ وہی... وہی تو تھا وہ... وہ مجسمہ رام جہانگیر کا اپنا تھا اور اس کے ساتھ قطار انداز قطار دو... چار... چھ... آٹھ... دس... بارہ اور تیرہ... حیرت مجھے کھڑے تھے اور وہ... سبھی... ہاں، سبھی کے سبھی اسی کے تھے۔ رام جہانگیر کے سامنے!

گفتہ نے ذرا غور سے دیکھا۔ ہر مجسمے کی جسامت اور نقوش میں انتہائی غیر محسوس سا فرق تھا اور یہ فرق تیرہویں مجسمے پر آکر بالکل واضح دکھائی دے رہا تھا اور اس مجسمے میں پندرہ سولہ سالہ نوجوان رام جہانگیر دکھائی دے رہا تھا۔ اس قطار سے تین قدم ہٹا کر پھر اسی آٹھ نو سالہ بچے کا مجسمہ دھرا تھا جو دوسرے کوٹنے میں کشن پر بیٹھا دکھائی دے رہا تھا۔ یعنی... یعنی وہ رام جہانگیر کا آٹھ نو سالہ وجود تھا۔ اس لحاظ سے سامنے موجود دو صورت کے مجسمے دراصل اس کے ہی پاپا کے مجسمے تھے۔ گفتہ نے ایک بار پھر سے ان مجسموں کی طرف دیکھا۔ یقیناً رام جہانگیر کے پاپا ایک پروکار فاض ہوں گے اور میں بھی خوب صورت خاتون ہوں گی۔ مجسموں کی حقیقت آفرینی تو وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ ہی رہی تھی۔

”اٹھو۔“ اس نے جیسے سمجھ کر اسے کھڑا کیا۔ دروازے کی طرف بڑھا۔

”کک... کک...“ آواز کے ساتھ ساتھ گفتہ کے وجود پر بھی خفیف سی کچک چڑھی تھی۔ انوار کے لائی ہوئی لڑکی کو وہ اپنی فیملی سے ملوانے گا، اس کی تو گفتہ کو بالکل بھی توقع نہیں تھی۔ بس ایک ہی بات سمجھ آئی تھی کہ وہ ضرورت سے زیادہ نشے میں ہے اور اس خیال کے ساتھ ہی لا تعداد جاں نسل خدشات نے گفتہ کے دل و دماغ کو دھڑ دھڑاتا شروع کر دیا۔

رام جہانگیر نے آگے بڑھتے ہوئے بیڈروم کا دروازہ کھولا اور گفتہ کا ہاتھ تھامے راہداری میں ایک طرف بڑھ گیا۔ گفتہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے ساتھ کھینچی جا رہی تھی۔

وہ اسے ساتھ لے کر ایک بڑے سے کمرے میں آگیا۔ کمرے میں صرف دو لکڑی کی سال خوردہ الماریاں، دو ٹیبلر اور چھ کرسیاں رکھی تھیں۔ وہ اسے ہاتھ سے پکڑ کر کمرے کے دوسرے کوٹنے میں لے گیا پھر اس نے کوٹنے میں سے کارپٹ پکڑ کر، کارپٹ کا کافی سارا حصہ الٹا دیا۔

گفتہ اپنی جگہ کھڑی کھینچاتی رہی۔ وہ کیا کر رہا تھا؟ کیا کرنے والا تھا؟ گفتہ کو اس کا کچھ بھی اندازہ نہیں تھا۔

کارپٹ الٹنے کے بعد اس نے نیچے سے برآمد ہونے والا تین ضرب پانچ فٹ ساڑ لکڑی کا ایک تختہ اٹھا لیا تو وہ بالکل کسی دروازے کے پٹ کی طرح اوپر کو کھل گیا۔ اس کی چھٹی دیوار میں موجود ایک سوراخ میں چھٹا کر اس نے کمرے میں موجود لکڑی کی ایک الماری سے تاریخ نکالی اور گفتہ کے برابر آکھڑا ہوا۔

”چلو، اترو۔“ اس نے جتنے کے نیچے سے نمودار ہونے والے اس تاریک خلا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا جو یقیناً کسی نہ خانے کا راستہ تھا۔ ساتھ ہی اس نے تاریخ آگے کرتے ہوئے اس کا رخ اس خلا کی طرف کر دیا۔

”کیوں؟“ گفتہ نے خوف زدہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو اس نے ایک بار پھر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس کے ہاتھ کا لمس پاتے ہی گفتہ کے اندر دور تک کراہت کا احساس دوڑ گیا۔ خون کی بوتلیز ہو گئی۔

”آؤ۔“ اس نے خود آگے قدم بڑھایا۔ ”کک... کک...“ وہ خوف زدہ تھی۔ ”ڈر مت، میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ وہ عجیب بات کر رہا تھا۔

مجھوری ہے۔“ اس کا لہجہ پہلے کی نسبت خاصا نرم تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”اس بحث سے قطع نظر کہ میں نے تمہیں انوار کے کچھ کیا یا غصہ... میرے لیے یہ حقیقت زیادہ حیران کن ہے کہ میں خود کو ایسا کرنے سے روک ہی نہیں پایا۔ کیا تم جین کرو گی کہ میں بالکل بلا ارادہ ایسا کر گزارا ہوں۔“

”اگر... اگر ایسی ہی بات ہے تو... تو پھر اب مجھے جانے دیجیے نا، پلیز۔“

رام جہانگیر نے ایک اچھٹی سی نظر اس پر ڈالی۔ محفل سے انداز میں مسکرایا۔

”میں کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گی آپ کے بارے میں... آؤ... آپ جیسی مرضی مجھ سے قسم لے لیں۔“ گفتہ کا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا۔ وہ کہہ کر یہ ایک خیال اسے ہولانے لگتا تھا کہ ابھی اس جنونی کو دورہ پڑے گا اور یہ جھپٹ کر گردن دیوچ لے گا۔

”مس گفتہ! آپ کب تمہارا انوار میں نے بلا ارادہ کیا ہے مگر ایسا بلا وجہ تو نہیں ہوا۔“

”کیا... وجہ ہو سکتی ہے بھلا؟“ گفتہ نے پریشانی کا اظہار کیا۔

رام جہانگیر بس خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر نظریں جھکا کر سینئر ٹیبل کے ٹاپ کو گھورنے لگا۔ اس کے چہرے پر گہری سوچ کے تاثرات تھے۔

”وجہ کیا تھی؟“ چہرے کی خاموشی کے بعد گفتہ نے پھر گہرائی گہرائی سی آواز میں پوچھا مگر وہ اپنی جگہ اسی طرح خاموش اور ساکت بیٹھا رہا۔ گفتہ نے کچھ مزید حوصلے کی ٹھانی۔

”دیکھیں! اگر آپ کے بہن بھائی ہیں تو آپ کو ان کا واسطہ ہے۔ آپ... آپ کو آپ کے مئی پاپا کا واسطہ، مجھے گھر جانے دیں۔ میرے مئی پاپا بہت زیادہ پریشانی اور اذیت میں ہوں گے... پلیز۔“ وہ روٹا ہوا ہو گئی۔

”میرے مئی پاپا سے ملنا پسند کرو گی؟“ وہ جیسے کافی سوچ بچار کے بعد کسی فیصلے پر پہنچ گیا۔ گفتہ نے دیکھا۔ وہ اپنی سرخ سرخ آنکھوں میں سوال لیے اسے تک رہا تھا۔

”ج... جی۔“ گفتہ کے لہجے میں رضامندی سے زیادہ تعجب اور بے چینی تھی۔ ”اٹھو... تمہیں اپنی فیملی سے ملوانا ہوں۔“ گفتہ اپنی جگہ جھپٹ بڑبڑاتی رہی تو اس نے قریب آکر گفتہ کا ہاتھ تھام لیا۔

ان دونوں جسموں کے ہاتھوں میں ایک ایک کتاب تراشی گئی تھی۔ چہرے پر کچھ ویسا ہی جمود، ویسا ہی سکوت تھا جو گزشتہ چند دنوں سے وہ رام جہانگیر کے چہرے پر دیکھتی آرہی تھی۔ یعنی یہ تاثرات اسے والدین کی طرف سے وراثت میں ملے تھے۔ طور کشن پر آلتی پالتی مادے پیٹھے بچے کے ہاتھ میں بھی ایک موٹی سی کتاب تھی مگر چہرے پر اتنا سے زیادہ جیڑاری اور کوفت کے تاثرات ابھارے گئے تھے۔

گھنٹہ نے الجھن اور حیرت کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ اس کی طرف دیکھا تو وہ ایک طرف موجود مسہری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دھیمے لہجے میں بولا۔ ”بیٹھ جاؤ۔“ وہ دھڑکتے دل کے ساتھ مسہری پر تنک گئی۔ رام جہانگیر نے فیملی سے ملنے لانے کی بات کی تھی اور اس کے بعد اسے سیدھا یہاں لے آیا تھا۔ گھنٹہ کے رگ و پے میں ایک عجیب سی سنسناہٹ جاگ اٹھی۔ اس کا اندر کہہ رہا تھا کہ وہ سفاک قاتل... رام جہانگیر اس پر مشکف ہونے جا رہا ہے۔ ایک خطرناک جوتی شخص اپنی زندگی کے کچھ خاص اور اب تک دوسروں سے پوشیدہ گوشے، آشکار کرتے والا ہے۔ وہ منظر نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ وہیں بیڑھی کے آخری تہینے پر بیٹھ گیا۔ چند لمبے سر جھکائے خاموش اور بے حس و حرکت بیٹھا رہا مگر ایک طرف موجود مرد و عورت کے جسموں کی طرف دیکھتے ہوئے گویا ہوا۔

”یہ میرے مہی پاپا ہیں۔ پروفیسر ڈاکٹر ریاست علی جنکائی اور پروفیسر ڈاکٹر مادھوی کوئل... حیدر آباد کے ایک ہندو گھرانے سے تعلق رکھتی تھیں وہ...“

”رام جہانگیر“ نام گھنٹہ کو عجیب تو معلوم ہوا تھا لیکن اس نے کچھ سوچتے گھنٹے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی اور اب اسے اس نام کا بیک گراؤڈ معلوم ہونے جا رہا تھا۔

”وہ دونوں کو لگتے تھے۔ مجھے نہیں معلوم کہ ان دونوں کو کیسے اور کس طرح ایک دوسرے سے محبت ہوئی اور معاملہ شادی تک آ پہنچا۔ پاپا کا تو کوئی اپنا پر اپا تھا نہیں۔ تنہا منٹ تھے البتہ مہی کی فیملی کو یہ رشتہ کسی طور گوارا نہیں تھا لیکن یہ بات کوئی ایسا مسئلہ ثابت نہ ہوئی اور دونوں نے کورٹ میرج کر لی۔ مہی کی فیملی نے ان سے ہمیشہ کے لیے تعلق ختم کر لیا اور انہوں نے اس کی ذرا بھی پروا نہیں کی۔ ایک تو وہ کسی کی محتاج نہیں تھیں اور دوسرا ان کا مزاج بھی کچھ ایسا تھا کہ وہ کم ہی کسی کو خاطر میں لاتی تھیں۔ دونوں ہی ہائی کوالیفائڈ اور ماڈرن لائف جیسے والے انسان تھے لہذا مذہب ان کے

درمیان مسئلہ نہیں بنا۔ نام کی باری آئی تو مہی نے اپنی پسند کے مطابق مجھے رام کہہ کر پکارنا شروع کر دیا جبکہ پاپا کو جہانگیر اچھا لگتا تھا۔ یوں میں رام جہانگیر ہو گیا۔ اگلا مسئلہ میرے مستقبل کا تھا۔ دونوں ہی کی شدید خواہش تھی کہ وہ مجھے ایک ذہین فطین، ایک غیر معمولی انسان کے طور پر پروردان چڑھا سکیں۔ لہذا کھلونوں کی جگہ مجھے کتابیں دی گئیں۔ اوڑھنے بچھونے کے لیے بھی کتابیں۔ بھوک لگی تو دس منٹ اسٹری۔ سرد رہے تو کتاب۔ میرے ہر مسئلے اور ضرورت کا ان کی نظر میں جیسے ایک ہی مل تھا۔ کتاب، مطالعہ۔ مہی پاپا اور خصوصاً مہی کا بس چلتا تو وہ مجھے اسکول جانے سے پہلے گھر ہی میں ستر کر دیتیں لیکن مجبور تھیں۔ میرا ایڈمیشن پاپا ہی نے کر دیا تھا اور میری ذات کے ساتھ انہوں نے یہ بھلائی بھی کر دی کہ مہی سے مشورہ کیے بغیر انہوں نے اپنی مرضی سے اسکول میں میرے نام کے دونوں لفظ اسلام کے مطابق درج کروائے۔“ رام جہانگیر نے ایک نظر گھنٹہ کی طرف دیکھ کر اور سر جھکا کر مزید کہنے لگا۔

”وہ نام میں ابھی نہیں بتاؤں گا... مگر کی فضا کو میں نے ہمیشہ شروہ ہی پایا۔ مہی پاپا تو مسکراتے بھی کہیں عید، دیوالی کے موقع پر ہی تھے۔ مہی مذاق کا پھر بھلا کیا سوال... میری مہی پر شروع دن ہی سے قدغن لگائی جانے لگی تھی۔

”مہذب لوگ یوں منہ بند کر نہیں دیتے... یوں نہیں مسکراتے۔ میرے لیے کھیل کود کو بھی انتہائی غیر ضروری اور فضول سرگرمی خیال کیا گیا اور یہ خیال مہی نے کیا تھا۔ جب مہی نے کیا تھا تو پھر پاپا کو بھی انگری کرنا ہی تھا۔ تم اسے محبت کہو یا کچھ اور... پاپا، مہی سے اختلاف نہیں کیا کرتے تھے۔ مہی اپنی ہر بات ان سے منوالیا کرتی تھیں۔

”مجھے نہیں بھولنا کہ کھیلنے کی خواہش پر مجھے مہی کا انتہائی سخت رویہ سہنا پڑا تھا اور آٹھ بج کر کھیلنے کودنے کی کوشش پر باقاعدہ تشدد برداشت کرنا پڑتا تھا۔ اور اس کے لیے مہی نے خاص طور پر ایک بجلی کی تار کوئل چڑھا کر اسے ہنٹر کے طور پر سنبھال رکھا تھا جو اکثر اوقات میرے وجود پر سرخ سرخ لکیریں ابھارتا تھا۔“ رام جہانگیر کے ہونٹوں پر ایک مشکل سی مسکراہٹ بچھ مری۔ گھنٹہ اپنی جگہ خاموش بیٹھی اس قاتل کو سن رہی تھی اور اس کے پردہ تصور پر جیسے خود بخود ایک فلم چلے جا رہی تھی۔

”وہ قاتل اور ذہین عورت اس حقیقت کو فراموش کیے ہوئے تھی کہ ذہانت کا کتاب یا مطالعے سے تعلق نہیں ہوتا۔ یہ ایک آفاقی صفت ہوتی ہے اور مجھے تو الٹا اس پر تاؤ کے

صدا شب

آجیں۔ فرق صرف اتنا تھا کہ مہی شادی کے بعد جو کر رہی تھیں، یہ لڑکیاں ابھی سے وہ کچھ کر رہی تھیں۔ ممکن ہے کہ خود مہی نے بھی اپنی کالج لائف پونجی گزاری ہو مگر ان کے اس دور کے متعلق میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔

”مجھے مہی کی نسبت سے اپنے ارد گرد موجود ایسی تمام لڑکیوں سے بھی گمن آیا کرتی تھی۔ میں شدید نفرت محسوس کیا کرتا تھا۔ پھر تھوڑا ایتر میں ہویدا نامی لڑکی میری کلاس فیلو بنی۔“

اس نام پر گھنٹہ کے دماغ میں ایک جھماکا سا ہوا۔ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ دوسرا گل ہویدا ریاض نامی لڑکی کا ہوا تھا اور ابھی ابھی گھنٹہ نے اس کا نام، اس کے قاتل کی اپنی زبان سے سنا تھا۔ خود بخود رام جہانگیر کی آپ جی میں اس کی دلچسپی بڑھ گئی۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”معلوم نہیں کیوں مگر پہلی ہی نظر میں وہ مجھے دوسری سبھی لڑکیوں سے مختلف نظر آئی اور دوسری ہی نظر میں مجھے اس سے محبت ہو گئی۔ بڑی بڑی چمک دار سیاہ آنکھیں اور روشن چہرہ۔ اس کے چہرے کی وہ روشنی مجھے ایک پاکیزگی اور تقدس کی حامل محسوس ہوئی تھی اور آنے والے دنوں میں میرے اس احساس کی تصدیق ہوتی چلی گئی۔ کئی ایک لڑکوں نے اس کی طرف پیش قدمی کی مگر کسی کو پڑے پرانی نہیں ملی۔“

”وہ بہت محتاط اور اقدار کا پاس رکھنے والی لڑکی ثابت ہوتی رہی اور میں جی چاہاں سے اس پر فدا ہو کر رہ گیا۔ چار سال ہم نے ایک ساتھ گزارے۔ اس دوران میں نے اسے ٹوٹ کر چاہا مگر باوجود خواہش کے میں بھی پیش قدمی نہیں کر سکا۔ میرے جذبات ان کے ہی رہے۔

”سلام دعا سے ہٹ کر ہمارے درمیان کبھی اس سے زیادہ بات چیت نہ ہوئی۔ فائنل ایئر میں وہ ایک اور کالج فیلو منظر خورشید میں دلچسپی لینے لگی تو سبھی کلاس فیلوز کی منتظر رائے ٹھہری کہ وہ منظر خورشید کی محبت میں جھک ہو چکی ہے۔ اس نے بھی تردید ضروری خیال نہیں کی...“

رام جہانگیر نے ایک گہری سانس لی اور سر جھٹکتے ہوئے گویا ہوا۔

”اس دوران میں ایک اور اہم واقعہ ہو گیا۔ جب سے ہم یہاں شفٹ ہوئے تھے تب سے مہی نے بہت زیادہ ڈرنک کرنا شروع کر دی تھی۔ چلتی تو خیر وہ پہلے بھی تھیں مگر یہاں آ کر تو انہوں نے بے احتیالی کی حدیں پہنچا کرنا شروع کر دی تھیں اور تو اور اب کچھ مرد حضرات بے دھڑک آنے جانے لگے تھے۔ کچھ خاتون بھی تھیں درحالیہ وہ بھی مہی

باعث کتاب کے نام ہی سے چڑھ گئی تھی۔ لیکن مجبوری تھی۔ میرے بس میں کچھ نہیں تھا۔ فرسٹ آنا بھی لازم تھا۔ دوسری صورت میں وہ تاروں، ہنٹر تھا۔ اس دوران ہم میں سے کوئی اندازہ ہی نہیں کر پایا۔ میرے اندر ایک بے نام اور بے صورت نفرت نے پروش پانا شروع کر دیا۔ اس نفرت کا نشانہ اسکول میں میرے کلاس فیلو بننے اور گھر واپسی پر وہ سو سمیٹ مجھے مہی سے تشدد کی صورت پھر واپس مل جاتی۔ دوسرے لڑکے مجھ سے کتراتے گئے اور میں بھی ایک خول میں بند ہوتا چلا گیا۔ زندگی کے ابتدائی دور میں... بالکل شروع میں ہی انسانوں کے اس سمندر میں... میں ایک جزیرے کی صورت جیسے پر مجبور ہو گیا۔ گزرتے دنوں کے ساتھ مہی کا رویہ مزید بے چمک، سخت ہوتا چلا گیا اور بقول ان کے اس کی وجہ یہ تھی کہ میں اب بچہ نہیں رہا تھا۔ بڑا ہو چکا تھا۔

”پاپا ان دنوں کسی سائڈ پرنس کے سلسلے میں مصروف تھے۔ اکثر رات کو میرے آتے اور بعض اوقات تو وہ ساری ساری رات نہ لوٹتے۔ انہی دنوں گھر میں ایک اجنبی شخص آنے چلنے لگا۔ مہی اس کے ساتھ کئی کئی گھنٹے بیڈ روم کا دروازہ بند کر کے اندر بیٹھی رہتیں۔ مجھے کمرے سے نہ نکلنے کا حکم مل جاتا۔ میں چھوٹا تھا مگر اتنا چھوٹا بھی نہیں تھا کہ یہ بات نہ سمجھ پاتا کہ مہی پاپا کے اعتماد کی کیسے وجہیاں اڑا رہی ہیں۔“

رام جہانگیر کی آواز میں زمانوں کی تلخی آگئی۔ اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر گھنٹہ کا دل کانپنے لگا۔ اسے یوں لگا جیسے اس جوتی کو پھر سے دورہ پڑنے لگا۔

وہ کچھ دیر تک خاموش بیٹھا رہا پھر اس کے چہرے کا تناؤ کم پڑ گیا اور وہ دوبارہ کہنے لگا۔

”مجھے مہی سے نفرت ہو گئی... شدید نفرت اور میں نے اس نفرت کو اپنا خون چلانا شروع کر دیا۔ میٹرک میں نے حیدر آباد ہی سے کیا اور اس کے بعد ہم لوگ یہاں کراچی شفٹ ہو گئے۔ بزنس پاپا پہلے ہی یہاں سیٹ کر چکے تھے اس لیے کوئی فکر یا پریشانی نہیں تھی۔ مجھے کالج میں ایڈمیشن دلایا گیا اور یوں زندگی کا نیا دور شروع ہو گیا۔ چند کالج فیلوز، کلاس فیلوز نے مجھ سے راہ و رسم بڑھا چاہی لیکن انہیں فوراً ہی اندازہ ہو گیا کہ یہ ایک نامناسب تعلق ثابت ہوگا۔

”میرے لیے تو خیر یہ شروع ہی سے ایک مشکل اور وقت طلب معاملہ رہا تھا۔ دوسروں نے بھی میرے ساتھ تعلق بنانے کو نامناسب خیال کرنا شروع کر دیا۔ یہاں اپنے ارد گرد مجھے مہی کی سی فطرت رکھنے والی بہت ساری لڑکیاں نظر

صاحب کی پوری ہند لاش پولیس کو پیر الا انر سائل پر ملی۔
اس نے ایک بڑا سا گھونٹ لیا اور صوفے پر نیم دراز
ہوتے ہوئے دونوں ٹانگیں سینئر ٹیبل پر پھیلا دیں اور دوبارہ
گویا ہوا۔

”ہویدا کو قتل کرتے ہوئے مجھے کچھ زیادہ تو نہیں...
ہاں کچھ تھوڑا سا دکھ ضرور ہوا تھا۔ پھر مسز جیل کی باری آئی۔
اسے بھی کالج میں دیکھ کر مجھے می کی یاد آتی رہتی تھی۔ می کو
تو میں خواہش کے باوجود قتل نہیں کر سکا تھا لیکن اب مرنے
سے پہلے مجھ جیسی اور دو چار چیلوں کو قتل کر سکتا تھا۔ ہاں
البتہ اس کا شوہر بے وجہ میرے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔ لہذا
اس کی موت میری فوری ضرورت بن گئی تھی۔ پولیس والے
اپنی کارروائیاں شروع کر چکے تھے۔ آکھ بھولی شروع ہو چکی
تھی اور مجھے یہ صورت حال انتہائی ایڈ ونچرز اور روانک
محسوس ہونے لگی تھی۔

”پھر موت منظر کو ابس لے آئی اور میں نے اسے بھی
پارسل کر دیا۔ اس کے بعد حیرا کی باری آئی۔ پھر شائلہ کا نمبر
تھا مگر مجھے انتہائی مایوسی اور کوفت ہوئی کیونکہ یہ لوگ کہیں گئے
ہوئے تھے۔ مگر میں صرف شائلہ کا باپ تھا۔ سیٹھ حبیب
الرحمن قصوری۔ وہ مجھے اپنے اسٹری روم میں ملا۔ ڈھیر ساری
کتابوں کے بچ کتاب لیے بیٹھا۔ ایک تو پہلے ہی میں کوفت
کا شکار تھا۔ دوسرا کتاب، عذاب جو مجھ پر مسلط رہا تھا۔
شروع دن سے۔ کیونکہ مادی کوئل صاحبہ مجھے غیر معمولی
انسان بنانا چاہتی تھیں۔ بس... پھر کیا... قصوری میں بھی
میری می کی قبل سے تعلق رکھنے والی روح رہی ہوگی۔ میں
نے بھی چھید مارا اس خبیث روح کو۔“

رام جہانگیر کے لہجے میں تعارت اور نفرت کے الاؤ
بھڑکنے لگے تھے۔ وہ اپنا گال کھاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔
”اس کے فوری بعد تو شائلہ پر ہاتھ ڈالنا اس کھیل کو ختم
شد کروانے والی بات ہوتی جبکہ میرا بھی کچھ اور کھیلنے کا موڈ
تھا۔ اس لیے میں نے شائلہ کا سوچا۔“
رام جہانگیر نے رگ کر اپنی پوچھل آنکھوں کے ساتھ
گھٹنے کی طرف دیکھا اور گھبر لہجے میں بولا۔

”یقیناً تمہیں اچھا تو نہیں لگے گا... لیکن کچھ تو یہی ہے
کہ کالج لائف میں وہ بھی ایسی ہی تھی۔ میں یہ معلوم کر چکا تھا
کہ تم اس کے ساتھ ہی ہوتی ہو۔ مگر اس بات کی مجھے ذرا بھی
پریشانی نہ تھی مگر جب وہاں میں نے تمہیں دیکھا تو ایک بار تو
یقین جانو کہ میرے ہاتھوں جیروں سے جان ہی جاتی رہی
تھی۔

”میں مجھوت رہ گیا تھا کہ بھلا ہو یہاں کہاں سے
اور... اور کیسے آگئی؟ وہ اس وجہ تک آگیا تھا جس کی بنا پر
اس نے گھٹنے کو اٹھا کر گھٹنے اپنی جگہ خاموش بیٹھی۔
ہی دل میں اپنی قسمت اور صورت دونوں کو کوٹنے لگی۔

”تم ابھی کم عمر ہو۔“ اس کی بھاری اور نشے کی زیادتی
سے بوجھل آواز گھٹنے کی سمت سے ٹکرائی تھی۔
”یقیناً تمہیں ابھی زمانے کی میلی اور ناپاک ہواؤں
نے نہیں چھوا۔ چھ سال سے میں ایک جہنم جھگڑتا ہوا تھا۔ تمہیں
دیکھ کر محسوس ہوا کہ میرے اندر کا وہ جہنم یکا یک کچھ سرد پڑ گیا
ہے۔ جتنے میں ایک ٹھنڈک اور سکون کا احساس جاگا تھا۔ بس
پھر میں خود کو روک نہیں پایا اور تمہیں اپنے ساتھ ہی لے آیا۔“
یہاں تک کہ وہ خاموش ہو گیا۔ رام جہانگیر، وہ عالم اور
سفاک قاتل جس نے گزشتہ ڈیڑھ دو ماہ کے اندر اندر آٹھ
افراد کو انتہائی بے دردی سے قتل کر ڈالا تھا اور جو تاحال پولیس
کے لیے دردِ مر بنا ہوا تھا۔ وہ اس وقت گھٹنے کے سامنے، محض
چند فٹ کے فاصلے پر ایک کھلی کتاب کی صورت موجود تھا۔
وہ اس کے ساتھ ساتھ اس کی گزری ہوئی زندگی کے
متعلق بھی بہت کچھ جان چکی تھی۔ وہ کیا تھا... کیا ہے...
کیوں ہے؟ سب کچھ اس پر مکمل کیا تھا۔ ممکن ہے اس نے
صرف گھٹنے کی کچھ ہمدردی حاصل کرنے کے لیے اپنی گزری
ہوئی اذیت ناک اور محمود وہی زندگی کا تذکرہ کیا ہو یا پھر
جواز فراہم کرنے کے لیے۔ لیکن گھٹنے کے ذہن و دل کی
حالت پر کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ ہمدردی تو دور کی بات ہے،
اس کے نزدیک کسی بھی صورت ایک انسان کو یہ حق نہیں پہنچتا
تھا کہ وہ اپنے ہی جیسے کسی دوسرے انسان کی جان لے۔ اس
کا قتل کرے۔

”دیکھیں۔“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد گھٹنے نے
اسے مخاطب کیا۔ ”آپ کے فیملی میمبرز پر تو میرا کچھ کہنا بتا ہی
نہیں اور... یہ جو آپ نے فق... قتل کیے ہیں۔ ان کے
متعلق بھی میں کچھ نہیں کہوں گی کہ یہ آپ نے ٹھیک کیا یا غلط۔
لیکن... لیکن آپ مجھے کیوں قید کر کے رکھنا چاہتے ہیں؟ میں
نے آپ کو کیا تکلیف پہنچی ہے؟ میرا اس سب میں کیا
قصور؟“

”کمال ہے۔“ وہ متعجب لہجے میں بولا۔ ”وجہ میں
تمہیں بتا تو چکا ہوں۔“
”آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“
”کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں... سوائے اس کے کہ تم یہیں
رہو۔ ہمیشہ... اور اگر تم پاکستان میں نہ رہنا چاہو تو بھی کوئی

پریشانی نہیں۔ ملائیشیا، دہلی، بحرین، سعودیہ۔ ان میں سے
جس ملک کا تم کو بھی، میں انتظام کر لوں گا۔ ہم یہ ملک ہی چھوڑ
دیں گے۔“
”مم... مگر میں کیوں؟ میں گھٹنے ہوں، ہویدا
نہیں۔“
”تم اس کا گزرا ہوا کھل ہو... اسی کی تصویر ہو،
”مگر میں وہ نہیں ہوں۔ ہو بھی نہیں سکتی۔ ہاں لیے
خدا را مجھے یہاں سے جانے دیجیے۔ پولیس آپ کو ہر طرف
ڈھونڈ رہی ہے۔ کسی دن... کسی دن آپ باہر جاؤ گے اور
لوٹ کر، اہل نہیں آسکو گے۔ ایسے میں... میں تو نہیں زندہ
دفن ہو کر رہ جاؤں گی۔ آپ خدا کے لیے مجھے جانے دیں۔“
گھٹنے کی آواز ایک بار پھر سے بھبک گئی۔
”ایسا نہیں ہوگا۔“ وہ پُر اعتماد لہجے میں بولا۔ ”پولیس
والے کبھی بھی مجھ تک نہیں پہنچ سکتے۔“
”آپ اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتے ہیں؟“
”میں پولیس کو بڑی اچھی طرح جانتا ہوں اور تمہیں یہ
بھی بتا دیتا ہوں کہ گزشتہ تین چار روز سے پولیس نے اس
سارے علاقے کو اپنے محاصرے میں لے رکھا ہے۔ باہر ہر
کلی کے کلو پر چیک پوسٹ بنی ہوئی ہے۔ وہ پاگل کتوں کی
طرح مجھے ڈھونڈ رہے ہیں۔ احمد جہانگیر کے نام سے لیکن مجھ
تک پہنچنے کے لیے ان کے پاس کوئی سراغ، کوئی ذریعہ نہیں۔
کبھی بھی کوئی میرا دوست نہیں رہا۔ میں کبھی کسی کے لیے
خاص نہیں رہا۔ میرے کلاس فیلوز بھی صرف نام کی حد تک مجھ
سے واقف رہے اس دنیا میں۔ اگر کوئی مجھے جانتا پہچانتا ہے تو
وہ صرف میں خود ہوں... صرف اور صرف میں خود... کبھی
تم؟“

”پھر بھی... کبھی بھی کچھ بھی ہو سکتا ہے اور کچھ نہیں تو
میں یہاں ٹھن ہی سے مر جاؤں گی۔“ وہ اپنی موت کا ذکر کر
کے ایک بے رحم قاتل سے رحم کی توقع کر رہی تھی۔ وہ بے حس
و حرکت اپنی جگہ بیٹھا اسے گھورتا رہا۔ اپنی پوچھل اور سرخ
آنکھوں سے۔

”آپ سمجھنے کی کوشش کریں، پلیز... آپ... آپ تو
اخلاق و اقدار کا پاس رکھنے والے انسان ہوتا۔“

”فصلوں کو اس ہے... اخلاق و اقدار... ایک بار
کالج لائف میں پاس رکھا تھا کچھ سال ہو گزرے، ایک ایک
سانس عذاب گزری... لہو کے قطروں میں دیکھتے ہوئے
انگاروں کی تشویش رہا ہوں... مل گیا مرا ہوں۔ اب...

صیاد شب
اب پھر سے نہیں۔ میں... میں پھر سے تمہیں کھانا نہیں
چاہتا... کسی صورت بھی نہیں۔“ نشے کی زیادتی کے باعث
اس کی زبان لڑکھڑائی رہی۔

”مجھے یوں عذاب و اذیت میں رکھ کر آپ کو کیا ملے
گا... مجھے میرے گھر جانے دیں... مجھے میرے می کی پاپا کے
پاس جانے دیں۔ یہ دیکھیں۔“ گھٹنے نے دونوں ہاتھ معافی
کے انداز میں جوڑے۔ ”میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی
ہوں... کہیں تو آپ کے پاؤں بھی پکڑ لیتی ہوں مگر... مگر
خدا کے لیے مجھے چھوڑ دیں... مجھے جانے دیں۔“ گھٹنے کی
آواز ہزار گئی اور وہ ایک بار پھر سے سسکنے لگی، رونے لگی۔

”رولو... جی بھر کے رولو۔ اس سے من ہلکا ہوتا
ہے۔“ وہ اسے اور رونے کا مشورہ دے رہا تھا۔ گھٹنے نے
اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا لیا۔ سسکیاں کچھ اور تیز اور بلند ہو
گئیں۔

”یہ بھی ایک طرح سے تمہاری... خوش بنتی ہے۔“
چہرے لہجے بعد اس کی لڑکھڑائی ہوئی آواز گھٹنے کے کانوں میں
پڑی۔ ”تم رو سکتی ہو... آنسو بہا سکتی ہو۔ میں تو اس معاملے
میں خود کو قحاش... پوری طرح مفلس پاتا ہوں۔“ چہرے لہجے
کی خاموشی رہی۔

”تم بھی سارے آنسو بہا ڈالو... تم نہیں جانتی تمہاری
آئندہ زندگی میں کتنی... کتنی زیادہ خوشیاں آنے والی ہیں۔
بس ایک با... ایک بار تم میرے ساتھ رہنے کا ارادہ تو
کرو۔“

کچھ دیر چپ رہنے کے بعد وہ پھر بولا۔
”مجھے تمہاری صورت سے کس قدر پیار ہے... تم اپنی
کا تصور بھی نہیں کر سکتیں۔ دیکھنا تم... میں تمہیں اتنی... اتنی
محبت دوں گا کہ تمہارا دامن چھوٹا پڑ جائے گا... جب تم خود پر
رٹک کر دوگی... یہ دن... آج کا وقت یاد کر کے... تم
افسوس کیا کرو گی کہ میں بے وجہ کتنی پریشان... خوف زدہ اور
گھبرائی ہوئی تھی۔“

وہ پھر کچھ دیر کے لیے چپ ہوا اور تھوڑی دیر بعد
دوبارہ بولنے لگا۔ انداز خود دکھائی کا ساتھ مگر گھٹنے اس کی بات
نہیں سن رہی تھی۔ وہ تو بس روئے جاری تھی۔ اپنی مصیبت
اور موجودہ صورت حال پر... اپنی قسمت اور نصیبوں پر۔
لیکن قتل ہو چکی تھی۔ خود وہ یہاں اس بے رحم، پاگل
انسان کی قید میں تھی۔ پتا نہیں اس سانچے، اس صدف سے
اس کے گھر والوں پر کیا گزری ہوگی۔ وہ سب کس حال میں
ہوں گے؟

وقتے وقتے سے رام جہانگیر اپنے جذبات کا اظہار کرتا رہا۔ ہر شاید اسے مسلسل سسکیاں بھر رہے دیکھ کر وہ خاموش ہو گیا تھا مگر گفتہ پھر بھی کافی دیر تک سسکتی رہی۔ پھر خود ہی اس کے آنسو خشک ہو گئے اور سسکیاں ختم کیں۔

اس نے دوپٹے سے چہرہ اور آنکھیں پونچھتے ہوئے ایک سرسری سی نظر سے رام جہانگیر کی طرف دیکھا تو اسے کچھ عجیب سا احساس ہوا۔ وہ اسی طرح سینئر ٹیبل پر ٹانگیں پھیلائے سوئے پر نیم دراز پڑا تھا۔ شراب کی بوتل اس کے ہاتھ میں تھی مگر اس طرح کہ وہ صوفے پر پڑی تھی اور اس میں سے کچھ شراب صوفے پر بہہ نکل تھی جو اب صوفے کو بھگوتے ہوئے قطرہ قطرہ نیچے کارپٹ پر گر رہی تھی۔ اس کا چہرہ بجا بجا اور آنکھیں بند تھیں۔ پکا ایک گفتہ کا دل اچھل کر اس کے حلق میں آدھڑکا۔ رام جہانگیر نشے کی زیادتی کے باعث بے سدھ پڑا تھا۔ گفتہ کو یاد آیا کہ یہ خانے سے واپس بیڈروم میں آنے کے بعد اس نے دروازہ بھی اندر سے لاگ نہیں کیا تھا۔ گفتہ کے دگ دپے میں ایک عجیب سا اضطراب بیدار ہو گیا۔ خون کی گردش یک دم ہی بہت تیز ہو گئی۔ اس نے ایک نظر بیڈروم کے دروازے کی سمت دیکھا اور پھر خوف زدہ نظروں سے رام جہانگیر کی طرف دیکھتی ہوئی آہستہ سے بند پر سرکتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اندرونی خوف سے اس کی ٹانگیں کپکپا رہی تھیں مگر وہ نکلے پاؤں و بے قدموں بیڈروم کے دروازے کی طرف بڑھ گئی کہ یہی وقت تھا۔ ایسا موصح شاید پھر بھی نہ ملتا۔

وہ لرزتے قدموں کے ساتھ آگے بڑھی۔ نظریں بدستور رام جہانگیر پر تھیں۔ وہ کسی بھی پل بیدار ہو سکتا تھا اور بیدار ہوتے ہی اپنے سارے جنون کے ساتھ اس پر جمیٹ سکتا تھا۔ لہذا وہ حتی المقدور احتیاط سے چلتی ہوئی دروازے تک پہنچی۔ بے آواز انداز میں دروازہ کھولا اور کمرے سے باہر آئے ہی وہ راہداری میں ایک طرف کود پڑی۔ اسے واضح طور پر محسوس ہوا تھا کہ اس کے کمرے سے نکلنے وقت رام جہانگیر بیدار ہو گیا تھا۔ اس کے دماغ میں جیسے آندھیاں چلنے لگیں اور دل سینے سے باہر نکل آنے پر آمادہ ہو گیا۔

چند قدم دوڑنے کے بعد وہ ایک دوسری راہداری میں آگئی۔ کچھ پناہ نہیں تھا کہ باہر جانے کا راستہ کدھر ہے۔ بس ایک شدید خواہش تھی کہ کسی بھی طرح اس عمارت سے باہر نکل جاؤں۔ اس نے ایک دو دروازے چیک کیے مگر وہ لاگ تھے۔ اس کا جی چاہا کہ چچ چچ کر رونا شروع کر دے۔ سارے علاقے کو اٹھا کر لے کر وہ ایسا کر نہیں سکتی تھی کیونکہ

ایسا کرنے پر کسی اور کے پہنچنے سے پہلے ہی وہ سٹاک سیارہ اس تک پہنچ جاتا اور پھر... اس سے آگے سوچنے کا بھی حوصلہ نہیں تھا اس میں۔ اس خیال ہی سے اس کی ٹانگوں سے جال نکل جا رہی تھی کہ کسی بھی لمحے رام جہانگیر اس کی گردن آدھڑکا۔

وہ لرزتی کا پٹی آنسو بہاتی راہداری میں آگے بڑھتی گئی۔ آگے سے راہداری دائیں طرف مڑتی تھی مگر وہاں پہنچ کر گفتہ کو شدید مایوسی ہوئی۔ وہاں سیز حیاں تھیں جو یعنی مو۔ پر دوسری منزل پر جاتی تھیں جبکہ اسے اس عمارت سے نکلنا تھا۔ باہر جانا تھا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا، راہداری کے وسط میں صرف ایک انرجی سپور تھا جو پوری راہداری کو روشن کرنے کے لیے کافی تھا پھر بھی اتنا تو واضح طور پر دکھائی دے رہا تھا کہ راہداری خالی ہے۔ وہ اس بری طرح گھبراہٹ ہوئی تھی کہ اسے کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے اور گدھر جائے؟

اچانک ہی کسی چیز کے گرنے کی مدد مسمیٰ آواز بلند ہوئی تو اس کے وجود میں وحشت کی ایک حیرت انگیز دوڑ گئی اور پھر وہ بخیر کچھ سوچے کچھ اندھا دھند دوسری منزل پر جانے والی تاریکی میں ڈوبی سیز حیاوں پر چڑھتی چلی گئی۔

☆☆☆

قاسم مسلسل تین روز سے نہیں موجود تھا اور اس دوران میں وہ ڈھنگ سے سو یا تک نہیں تھا۔ اسے پورا یقین تھا کہ اب یہ کہانی دنوں کی نہیں بلکہ گھنٹوں کی ہے۔ اوپر سے اتنا دباؤ تھا کہ وہ ایک لمحہ بھی غفلت کی تکرار کرنے کے حق میں نہیں تھا۔ اس وقت بھی وہ ایک گلی کے کونے پر کھڑی گاڑی میں بیٹھا تھا۔ تین روز پہلے جب وہ خبیث ان کے روکنے پر انکار فرما رہا تھا تو یہیں کہیں آکر اچانک کسی چلاوے کی طرح گم ہو گیا تھا۔ قاسم نے اسی وقت وائرلیس کی مدد سے ہنگامی بنیادوں پر پورے علاقے کو گھیر لیا تھا۔ تمام راستوں پر چوکن سپاہی تعینات کر دیے گئے تھے۔ ہر آنے جانے والی گاڑی کی تلاشی لی جانے لگی اور ایک ایک فرد کو چیک کیا جانے لگا۔ کل اور آج چند ایک مشتبہ افراد کے گھروں کی تلاشاں بھی لی گئیں مگر حال کوئی امید افزا بات سامنے نہیں آئی تھی۔ اس کے باوجود قاسم کو پورا یقین تھا کہ قاتل یہیں کہیں موجود ہے۔ اس کی پیشہ ورانہ حسیات جیسے اسے قاتل کیے ہوئے تھیں کہ وہ اور قاتل بس اب پاس پاس ہی موجود تھا۔

پھر گاڑی میں بیٹھے بیٹھے وہ چونک پڑا۔ فرید ایک

کاٹھیل اور ایک عام بندے کو ساتھ لیے تیز قدموں سے چلا ہوا اسی طرف آ رہا تھا۔ ان کی چال اور چہروں سے پتا چل رہا تھا کہ ضرور کوئی غم بات ہے۔ خاص اور سنسنی خیز۔ قاسم کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں اور وہ گاڑی سے باہر نکل آیا۔

”سر جی! مبارک ہو... قاتل کا پتا چل گیا ہے۔“ فرید نے قریب پہنچتے ہی جو ٹیلے انداز میں کہ تو قاسم کے خون کی گردش تیز ہو گئی۔

”تفصیل؟“ قاسم نے تیز لہجے میں کہا۔ ”وہ نہیں موجود ہے سر جی! اسی لائن کی آخری کوشش میں۔ یہ رشید احمد اس کے برابر والی کوشش میں چرکیدار ہے۔ اس نے چند ایک بار اسے دیکھا ہے اور تصویر سے بھی شناخت کر لیا ہے۔“ فرید نے قریب کھڑے شخص کو بازو سے پکڑ کر سامنے کر دیا۔

”کیوں جوان! تمہیں پورا یقین ہے کہ وہ وہی بندہ ہے جس کی ہمیں تلاش ہے... تصویر تو ٹھیک سے دیکھی ہوگی تم نے؟“ قاسم نے بغور رشید احمد کا جائزہ لیتے ہوئے سوال کیا۔

”بالکل صاب جی! سو فیصد وہی ہے۔ میں نے کئی بار دیکھا ہے اسے اور مشکوک تو مجھے وہ پہلے ہی سے لگتا تھا۔“ رشید کے پُر یقین لہجے سے قاسم کا دل دھڑک اٹھا۔

”تمہیں وہ کیوں مشکوک لگتا تھا؟“ ”بس جی! ایک تو اس کی شکل ہی کچھ ایسی ہے اور دوسرا اتنی بڑی کوشش میں اکیلا ہی رہتا ہے... جیسے انسان نہ ہو کوئی بھوت ہو۔“

”ایک بار پھر سوچ لو، کہیں تمہیں غلط فہمی تو نہیں ہو رہی؟“ اس بار قاسم نے پولیس والوں کے مخصوص انداز میں پوچھا۔

”نہیں جی، مجھے کوئی غلط فہمی نہیں۔ میری بات غلط ثابت ہو جائے تو بے شک اس بندے کی جگہ مجھے اپنے ساتھ لے چلیے گا۔“

”فرید!“ قاسم فوراً ہی فرید سے مخاطب ہوا۔ وائرلیس پر سب کو الرٹ کر دو اور مختلف کوشش کو پوری طرح گھیرے میں لے لو۔ جوانوں سے کہو کہ بالکل خاموشی اور سکون سے اور گرد کی کوششوں پر بھی پوزیشنیں سنبھال لیں اور کم از کم پندرہ بیس جوانوں کو اندر کھینے کے لیے تیار کرو۔“

”اوکے سر!“ فرید برق رفتاری سے پلٹا تو قاسم نے

پکارا۔

”فرید!“

دودھ والا

خریدار (دودھ والے سے)۔ ”تم روزانہ دیر سے آتے ہو اب دیر سے آئے تو ہم دودھ نہیں لیں گے۔“ دودھ والا۔ ”صاحب جی، اس میں میرا کیا قصور ہے۔ مل میں پانی ہی دیر سے آتا ہے۔“

(مرسلہ: طیب اسد، ڈی آئی خان)

تین بچے تین باتیں

تین بچے اپنی اپنی ای کے بالوں کی تعریف کر رہے تھے۔

پہلا۔ ”میری امی کے بال اتنے بڑے ہیں کہ زمین کو چھوتے ہیں۔“

دوسرا۔ ”میری امی کے بال اتنے سنہری ہیں جیسے سولے کے ہوں۔“

تیسرا۔ ”میری امی کے بال جادو کے ہیں۔ کبھی میرے پر تو کبھی سر پر۔“

(شہناز شہرت، حیدر آباد)

مناکھاں ہے؟

ایک کنگر داہنی پیٹھ سے۔ ”پیٹھ مناکھاں ہے؟“ ”پیٹھ۔“ ہاتھ میں لٹ گئی۔ کسی نے میری جیب کاٹ لی۔

(بنوں سے نسیم اللہ خان کی عنایت)

سکہ شاعر

ایک سکھ شاعر جو بی اے پاس تھا، غالب کے اشعار کی تشریح لکھنے بیٹھ گیا۔ جب یہ شعر سامنے آیا۔

موت کا ایک دن صبح ہے
نید کیوں رات بھر نہیں آتی
تو اس نے اس کی تشریح یوں لکھی کہ موت جب بھی آئے گی دن کے وقت آئے گی پھر رات کو نید کیوں نہیں آتی۔

(مرسلہ: تسلیم اختر، کوٹ اڈو)

”جی سر!“ وہ دوا پس پلٹا۔

”میں نے کہا ہے خاموشی اور سکون سے... خود بھی چل سے کام لو۔ اگر کسی کی غفلت یا سب پر دانی سے کوئی گلوڑ پیدا ہوئی تو میں اسے موقع پر ہی گولی مار دوں گا۔“ قاسم نے کرحش لہجے میں کہا تو فرید ”جی بہتر“ کہہ کر دوا پس پلٹ گیا۔ قاسم نے رست واپس پر نظر ڈالی۔ رات کے پونے دس بج رہے تھے۔ اس نے حساب لگایا۔ یعنی طور پر رات بارہ سے پہلے پہلے اس غیبت قاتل کو اب ہر صورت ان کی گرفت میں ہونا تھا۔ قاسم نے گاڑی اسٹارٹ کروائی اور حذر کرہ کوٹھی سے تھوڑے فاصلے پر رکوادی۔ اس کوٹھی کی پشت کے ساتھ بھی ایک کوٹھی موجود تھی۔ اس کے باوجود دوسری کئی میں بھی آٹھ دس سپاہی کھڑے تھے۔ اس کے بعد قاسم، فرید اور دو کانسٹیبلوں کو لے کر خود بھی رشید احمد والی کوٹھی کی چھت پر پہنچ گیا تو کئی میں موجود سپاہیوں کو کوٹھی کے اندر گھسنے کا سگنل دے دیا گیا۔

سبھی کے احصاب یکا یک ایک تناؤ کا شکار ہو گئے۔ فضا میں ایک عجیب سی سستی اتر آئی۔ قاسم چھت سے بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ پولیس کے مسلح جوان انتہائی احتیاط اور ہوشیاری سے کوٹھی کے اندر اتر چکے تھے۔ قاسم کے اپنے احصاب کشیدہ تھے۔ اس کا ہاتھ ہولسٹر میں موجود پٹل کے دستے پر تھا اور کان گولی چلنے کی آواز کے شہر تھے۔

قاسم نے اطراف کا جائزہ لیا۔ ساری کوٹھیوں کی چھتیں یا تو ایک دوسرے سے ملی ہوئی تھیں یا پھر اس قدر قریب قریب تھیں کہ پراسانی ایک سے دوسری چھت پر پہنچا جاسکتا تھا۔ وہ خود بھی اس چھت سے قاتل والی کوٹھی کی چھت پر پہنچ گیا۔ فرید اور ساتھ آنے والے باقی دونوں کانسٹیبلوں نے اس کی قہقہہ کی جبکہ باقی چاروں اپنی اپنی پوزیشن پر سنبھلے ہوئے تھے۔

کوٹھی کی چھت کے ایک کونے سے سیز حیاں نیچے جاتی تھیں۔ سیز حیاں کے سامنے ہی پرندوں کا ایک لکڑی کا سال خوردہ سا بچہ پڑا تھا جس کی ایک طرف سے جالی مکمل طور پر اکھڑی ہوئی تھی۔ اس بچے کے اوپر ہی پلاسٹک کا ایک درمیانے سائز کا دائرہ لٹکا رکھا تھا اور بچے کے برابر میں دو تین تارکول والے خالی ڈرم بھی پڑے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ ان چیزوں کو دیکھ رہے تھے کہ یکا یک چاروں ہی بری طرح چونک پڑے۔ یقیناً وہ آواز سیز حیاں کی طرف سے سنائی دی تھی۔ کوئی تھا... کوئی تھا جو سیز حیاں پر اوپر کی طرف دوڑا چلا آ رہا تھا۔

”ہوشیار...“ قاسم نے دیکھے مگر تیز لہجے میں کہا اور خود بھی برق رفتاری سے آڑ میں ہو گیا۔ پٹل ہولسٹر سے نکل کر اس کے ہاتھ میں آچکا تھا۔

یعنی طور پر قاتل کو کسی طرح پولیس کے کوٹھی میں داخل ہونے کی خبر ہوگئی تھی اور اب وہ بذریعہ چھت فرار ہونے کی نیت سے اوپر کی جانب دوڑا آ رہا تھا۔ قاسم کے احصاب بری طرح تن چکے تھے۔ سیز حیاں پر دوڑتے قدموں کی آواز اب بالکل اوپر آچکی تھی۔ پھر جیسے ہی آہٹ کی آواز آخری زیچے سے بلند ہوئی، قاسم نے برق رفتاری سے بھاگے آتے شخص کے راستے میں اپنی ٹانگ اڑادی۔ اوپر آنے والا اونچا لیا جوان خاصی بوکھلا ہٹ اور غفلت کا شکار تھا۔ قاسم کی ٹانگ سے ٹھوکر کھا کر وہ لڑکھاتا ہوا لکڑی کے بچے سے ٹکرایا اور بچے پر دھڑ دھڑ سے دائرہ لٹکے کو اپنے ساتھ لیتا ہوا دھڑام سے منہ کے بل سامنے جاگرا۔ اس کے منہ سے ایک بے معنی دہشت زدہ سی آواز خارج ہوئی۔ دائرہ لٹکے ایک زور کی آواز سے تارکول والے ڈرموں سے ٹکرایا اور چھت پر ایک طرف کو لڑکھاتا چلا گیا۔ قاتل نے بھی اٹھنے میں دیر نہیں لگائی لیکن وہ اٹھتے ہوئے جیسے ہی چھت کی چھت کی طرف دوڑا، ایک ڈرم کی اوٹ میں دھکے ہوئے فرید نے جرات کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس پر چھلانگ لگائی اور وہ دونوں آپس میں الجھتے ہوئے چھت کی کڑھک گئے۔

”بس، خبردار۔“

”شاباش فرید! اچھوڑنا نہیں اب اس کو۔“ قاسم دھاڑتا ہوا ان دونوں کی طرف لپکا۔ دونوں کانسٹیبل بھی دوڑے۔ وہ دونوں دو تین قدم لڑکھاتے اور قاتل اچانک کسی چھت کی طرح تڑپ کر فرید کی گرفت سے نکل گیا۔ ٹھیک اسی وقت ساتھ والی چھت سے تین چار طاقتور باربڑ کی روٹی نے ان سب کو اپنے کھیرے میں لے لیا اور ساتھ ہی کئی ایک آوازیں بلند ہوئیں۔

”اوئے پکڑ... قابو کر۔“

”پلٹنا مت ورنہ مارے جاؤ گے۔“

”خبردار۔“ وہ فرید کی گرفت سے نکلنے ہی اٹھ کر دوبارہ دوڑا مگر اسے میں ایک سپاہی اس کے سر پر پہنچ چکا تھا۔ یہ بات بھی حوصلہ افزائی کہ قاتل خالی ہاتھ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اٹھ کر ابھی دو قدم ہی دوڑا تھا کہ اس کے پیچھے دوڑتے سپاہی نے اس کا کارڈ پوچ لیا۔ اگلے ہی لمبے وہ دونوں آپس میں ٹکراتے ہوئے ایک بار پھر گر پڑے۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ چھلاوا ایک بار پھر گرفت سے چھوٹ کر بھاگتا، دوسرا

کانشیل بھی جا کر اس سے جھگڑا ہوا تھا۔

”سر جی! اس نے شراب چڑھا رکھی ہے۔“

”فرید! پیچھے ہٹ جاؤ تم۔“ قاسم نے پھنکارے ہوئے لہجے میں کہا اور پھر سپاہیوں سے مخاطب ہوا۔ ”اس کا نشانہ تاروڑا۔“

ان سب کے لیے ”صاحب“ کا اتنا اشارہ ہی کافی تھا۔ وہ سب ایک ساتھ اس پر ہل پڑے۔ چھڑ، گھونے، شو کریں۔ ایک دائیں طرف سے تو دوسرا بائیں طرف سے۔ انہوں نے اسے اس بری طرح دھکا کہ کچھ ہی دیر میں اس کا سارا نشانہ اڑ چھو ہو گیا اور وہ باقاعدہ روتے چیتے ہوئے منت سماجت پر اتر آیا۔ قاسم نے سپاہیوں کو روکنے کا کہا تو انہوں نے قاتل کو بغلوں میں ہاتھ دے کر قاسم کے سامنے کھڑا کر دیا۔ اس کے ہاتھ پہلے ہی پشت پر لے جا کر جھکڑیوں میں جکڑے جا چکے تھے۔

قاسم نے انتہائی قہر بار نظروں سے اسے گھورا۔ اتنی ہی دیر میں اس کا حلیہ بری طرح خراب ہو چکا تھا اور حالت بھی۔ منہ سے خون بہہ رہا تھا اور چہرے پر شدید گھبراہٹ اور خوف کے تاثرات تھے۔ تصویر میں اور اس میں صرف مونچھوں کا فرق تھا۔ باقی بلاشبہ وہ تھا احمد جہاگیر جی۔

”کمال ہے بھی! اتھاری تو ابھی سے ہوا خشک ہوئی ہے اور... ابھی تو کچھ ہوا بھی نہیں۔“ قاسم کے لہجے میں حسرت تھا، بھڑکتا تھا۔

”سر! ام... میرا کوئی قصور نہیں... پہل۔“

وہ ٹھکیا یا تو قاسم نے اتنے زور کا چھڑ رسید کیا کہ اس کا رخ پھر گیا۔

”تیرا قصور نہیں...“

”آپ یقین کریں سر!... خالہ مسلسل زیادتی...“ چٹاخ کی آواز کے ساتھ اس کا رخ ایک بار پھر سے گھوم گیا۔

”اب یہ خالہ کون ہے؟“ قاسم نے دونوں ہاتھ اپنی کمر پر رکھتے ہوئے غضب ناک لہجے میں پوچھا۔

”خ... خالہ... خالہ نیازی، نیازی کیلیکس والوں کا۔“

قاسم نے ایک اور بھر پور چھڑ رسید کیا۔

اتنے میں کوٹھی کے اندر اترنے والے مسلح جوان بھی ایک ایک کر کے اوپر پہنچ آئے۔ شاید یہاں کے ہنگامے یا پھر گرنے والے دائرہ لٹکے نے انہیں چھت کی طرف متوجہ کیا تھا۔

”سیدھی طرح بتا کہ اس سارے معاملے سے اس کا

صیاد شہ



جنت اور نفرت دو بین ہیں۔ انسانی زندگی میں یہ دونوں ساتھ ساتھ چلتی ہیں۔ ان میں فاصلہ تو ہے لیکن صرف پند قدم کا۔ اور... اور شاید یہ انسان کا اپنی انداز فکر ہے کہ وہ کسی کو پسند کرتا ہے تو اپنے غمیل اپنے تصور اور اپنی روح کے سارے حسین خیالات و جذبات کے رنگ اس کی شخصیت سے منسوب کر کے اسے ایک مکمل اور پُرکمال شخصیت بنا دیتا ہے۔ اپنے غمیل اپنے پیار۔ اور اپنی ساری عقیدت کے رنگین غمیل اس کے قدموں پر پھیل کر دیتا ہے۔ جلتے ہیں حسین چہرے دیکھتے ہیں۔ اور جب ایک دن حقائق کی سنگین چٹانوں سے ٹکرا کر پسینے ٹوٹ جاتے ہیں۔ رنگ بکھر جاتے ہیں نہانے خواب چکنا چور ہو جاتے ہیں۔ تو نفرت و حقارت کا آئینہ نقاش چھٹ پڑتا ہے اور اس محبوب اور آئینہ نقاش شخصیت کا رت اس آئینہ نقاش کی تذر ہو کر راکھ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

از ”مذہب“۔ نسیم حسن مظفر

کیا تعلق ہے؟

اسی وقت اس کے عقب میں کھڑے ایک سپاہی نے اس کے کندھوں کے بیچ ایک زور کی دھب بھائی۔

”صرف کام کی بات بول۔“ اسے عقب سے ایک غراہٹ سنائی دی۔

”سر! اسی کو گولی لگی تھی۔ لال... لیکن میں ایسا کرنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ... وہ پتول بھی اسی کا تھا۔“ وہ قدرے حیرت و اطمینان کا شکار ہوتے ہوئے بولا۔

”یعنی... یعنی کہ ایک اور کل۔“ قاسم اس کی بات پر بری طرح چونکا۔ ساتھ ہی اس نے دو تین چھڑ اسے اور جلا دیے۔

”قتل... قتل نہیں سر! گولی اس کی ران کا گوشت اور میز کر نکل گئی تھی۔ ابھی تو وہ بالکل ٹھیک تھا کہ ہے۔ ابھی ایک ہفتہ پہلے ہی میں نے اسے صدر میں شاپنگ کرتے دیکھا ہے۔ وہ... وہ زندہ ہے سر... قتل... قتل کا تو میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ اسے بھی اس روز ایک طرح سے اتفاقاً ہی گولی لگ گئی تھی۔“ قتل کا سن کر ہی جیسے اس کی روح فنا ہوگئی تھی۔

اس کے لہجے کا بے ساختہ پن ایک لمحے کے لیے تو سبھی کو

عورت

ایمان کے بعد سب سے بڑی نعمت عورت ہے۔

(حضرت عرف)

عورت کی آنکھ مرد سے زیادہ گرم و حیا کی جھلک

(حضرت علی)

ہوتی ہے۔

عورت مرد کی نسبت زیادہ وسیع القلب ہوتی ہے۔

(لائبٹنٹ)

عورت مبارک ہے کیونکہ برکتیں اس کے دم قدم سے

پھیلتی ہیں۔

(کیپ بل)

عورت دقار، ایثار، مروت اور محبت کا درس دیتی ہے۔

(والٹونا)

عورت گردش لیل و نہار کا کیت اور نعمت ہے۔

(کننگھم)

میں برابر برابر دوسرے کو نے کی طرف بڑھتے چلے گئے۔

یہ حصہ مکمل طور پر گہری خاموشی اور سناٹے میں ڈوبا ہوا تھا۔ انتہائی احتیاط کے باوجود ان کے ہماری جوتوں سے راہداری میں ایک مدھم سی گونج جاگ اٹھی تھی۔ دوسرے کو نے میں واقعی سیز حیاں موجود تھیں جو گراؤ غلطیوں پر موجود ایک راہداری میں اترتی تھیں۔ راہداری میں لگی سی روشنی بھی موجود تھی۔ قاسم کے اشارے پر سپاہی نے مارچ آف کر لی۔

”نیچے کا ایک ایک کمر چیک کرنا ہے۔ انتہائی ہوشیاری اور احتیاط کے ساتھ۔ پہلی کوشش یہی ہونی چاہیے کہ ہم اسے زندہ قابو کر لیں۔“ قاسم نے دھیمے لہجے میں ہدایت دی۔ سب پوری طرح چوکنا دکھائی دے رہے تھے۔ قاسم نے اشارہ کیا تو وہ پہلے ہی کے سے انداز میں سیز حیاں اترتے چلے گئے۔

آخری ذیع پر رک کر قاسم نے جھانکا۔ راہداری کے وسط میں صرف ایک انرجی سیور روشن تھا۔ پوری راہداری خالی اور خاموش پڑی تھی۔ قاسم کے اشارے پر دو سپاہی اپنی رائفلیں سیدھی کرتے ہوئے راہداری میں داخل ہو گئے۔ وہ دو تین قدم آگے بڑھ گئے تو قاسم کے اشارے پر مزید دو سپاہی ان کے پیچھے چل پڑے۔ چند لمحوں بعد دو اور

”پپ... پتا نہیں، میں نے نہیں دیکھا۔“

”اچھا... یہ بتاؤ کہ وہ اس وقت عمارت کے کس حصے

میں ہے؟“

”نیچے گراؤ غلطیوں پر ہے۔ ایک... ایک راہداری

کے کو نے میں بیڈروم ہے۔ وہاں سو رہا تھا۔ جس وقت میں

وہاں سے نکل... اس نے بہت زیادہ ڈرنک کر رکھی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ بس تم اب فکر نہیں کرو۔ تم بالکل محفوظ

ہو۔“ قاسم نے گفتگو کو تسلی دی پھر پلٹ کر دیکھا۔ چند قدم

کے فاصلے پر فرید کھڑا دائر لیس کے ذریعے ارد گرد کی گلیوں

میں موجود سپاہیوں کو کئی ہدایات دے رہا تھا۔

”ہاں جو انوا تم سب تیار ہونا؟“ قاسم اپنے اطراف

میں موجود سب سپاہیوں سے مخاطب تھا۔

”نہیں مرا“ وہ سب ایک ساتھ مگر دھیمی آواز میں

بولے۔

”گڈ!“ قاسم نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اندرونی جوش

کی جھلک اس کے چہرے پر دکھائی دے رہی تھی۔ پھر فرید

ان کے پاس پلٹ آیا تو قاسم اس سے مخاطب ہوا۔

”فرید! تم چار سپاہیوں کو ساتھ لو اور ان دونوں کو نیچے

لے جاؤ۔ باقی سب میرے ساتھ دوسری کوشی میں اتریں گے۔“

”ٹھیک ہے سر جی! جو آپ کا حکم۔“ فرید نے فوراً

سعادت مندی کا مظاہرہ کیا۔ پھر جب وہ چار سپاہیوں کے

ساتھ احمد جہانگیر اور گفتگو کو لے کر وہاں سے چلا گیا تو باقی

سب عقبی طرف والی چھت پر چلے آئے۔ سیز حیاں کے

قریب پہنچ کر قاسم رک گیا۔

”خیال رہے بلا ضرورت کوئی گولی نہیں چلائے گا۔

ہاں اگر خطرے کی صورت بن آئے تو بنا سوچے فائر کھول

دینا، ٹھیک ہے؟“

”ٹھیک ہے سر جی۔“

ان سب کے انتہائی جواب پر قاسم نے اشارہ کیا اور وہ

باری باری محتاط انداز میں سیز حیاں اترنے لگے۔ قاسم بھی

ساتھ ہی تھا۔ پانچ رائفل بردار سپاہی اس کے آگے تھے اور

دس اس کے پیچھے۔ گاڑھے اندھیرے کے باعث ایک سپاہی

نے مارچ روشن کر لی تھی۔

آخری ذیع پر رکے ہوئے قاسم اپنے عقب میں

آنے والے سپاہیوں سے سرگوشی کے انداز میں مخاطب ہوا۔

”تم میں سے دو سپاہیوں کو رک جائیں۔ وہ ہم سے آنکھ بچا کر

اس طرف آسکتا ہے۔“ وہ سب دو قطاروں کی صورت راہداری

وہاں موجود سبھی افراد اچانک سائی دینے والی اس

نسوانی آواز پر بڑی طرح چونک پڑے۔ آواز عقبی طرف

موجود کوشی کی چھت والی سائز سے بلند ہوئی تھی۔ مارچ

برداروں نے فوراً مارچ کا رخ عقبی طرف کر دیا۔ وہ ایک لڑکی

تھی۔ بری طرح گھبرائی ہو کھلائی ہوئی سی۔ وہ عقبی چھت سے

اسی چھت کی طرف آ رہی تھی۔ ضرور ابھی مزید کوئی گزیر باقی

تھی۔

قاسم جلدی سے اس طرف کو بڑھا تو آٹھ دس سپاہی

بھی اس کے پیچھے ہی لپکے۔

”سر... سر! پلیز مجھے بچا لیجیے۔ وہ... وہ مجھے مار ڈالنا

چاہتا ہے۔ وہ... وہ ہم... مجھے مار ڈالے گا سر...“ وہ لڑکی ہانپتی

کا ہنسی ہوئی قاسم کے سامنے آ پہنچی۔ اس کا پورا وجود کس

خزاں رسیدہ ہونے کی طرح لرز رہا تھا۔

”کون؟ کس کی بات کر رہی ہو؟“ قاسم نے اس کے

کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”غیر اؤمت۔ کچھ نہیں ہو گا تمہیں۔ تم

اب پولیس کی حفاظت میں ہو۔ بتاؤ کیا بات ہے؟“

”سر! وہ... وہ نیچے کوشی میں ہے۔“

”کون؟ کس کی بات کر رہی ہو؟“

”سر! وہ قاتل... رام جہانگیر... میرا مل کلا“

الفاظ کس بزم تھا جو ان سب کی سماعتوں میں جا کر پہنچا

تھا۔ قاسم محاورہ تائیں حقیقتاً اچھل پڑا۔

”کیا... کیا کہہ رہی ہو؟ تمہیں کیسے پتا چلا؟“ قاسم

کے لہجے میں انتہا کا اضطراب تھا۔ اس نے لڑکی کو دونوں

کندھوں سے پکڑ لیا۔

”م... مجھے پتا ہے۔ تین روز پہلے اس نے مجھے

ملک... ملکہ اقبال ٹاؤن سے اغوا کیا تھا اور شش... شش

آئی کا مرڈر۔ میں... میں گفتگو ہوں... گفتگو بھال۔“

لڑکی، یعنی گفتگو بڑی طرح ہکلا رہی تھی۔ خوف و ہست سے

اس کی حالت خراب تھی۔

قاسم جیسے پھر سے جی اٹھا۔

”فرید!“

”جی سر جی!“ فرید پہلے ہی مستعد کھڑا تھا۔

”نور! سب کو سنے مارگٹ کا بتاؤ، جلدی۔“ قاسم نے

تیز لہجے میں فرید کو ہدایت دی اور اس کا رویہ جانے بغیر

دوبارہ گفتگو کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”اس کے علاوہ نیچے کتنے لوگ ہیں؟“

”لگ... کوئی نہیں، وہ اکیلا ہے۔“

”کوئی ہتھیار وغیرہ؟“

خند بذب کر گیا تھا۔

”تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ تم نے کوئی قتل نہیں کیا؟“

”نہیں سر! خدا کواد ہے۔ میں نے تو آج تک کوئی

چیز بھی نہ... نہیں ماری۔ حق... قتل کا تو میں تصور بھی نہیں

کر سکتا۔ وہ تو خالد نیاز کی ساتھ بہت دنوں سے کچھ

پر اہم چل رہا تھا... وہ... وہ مجھے مسلسل پریشان کر رہا تھا۔

اس... اس دن بھی اس نے سڑک پر تھوکنے کے بعد مجھ پر

پستول تان لی تھی کہ یہ تھوک چالو نہیں تو کوئی مار دوں گا۔ بس

م... میں پھر غصے میں اس سے بھڑ گیا تھا۔“

وہ بول رہا تھا اور قاسم ایک ننگ اسے گھورے جا رہا

تھا۔ اس کا دماغ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا کہ کچھ گڑبڑ ہو چکی

ہے... ہم غلطی پر ہیں... یہ ہمارا مطلوبہ شخص نہیں ہو سکتا...

یہ مرل سا شخص سچ میں کسی کو قتل کرنے کی ہمت ہی نہیں کر سکتا

اور کہاں وہ سفاک قاتل... رام جہانگیر۔

”ہویدا ریاض کے متعلق کچھ جانتے ہو؟“ قاسم نے

اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔

”جی، ایک ہویدا ریاض تو میری کلاس فیلو تھی... قریباً

ڈیڑھ دو ماہ پہلے اس کا قتل...“ اچانک جیسے سارا معاملہ اس

کی سمجھ میں آ گیا۔ سامنے کھڑے پولیس افسر نے خالد کو گولی

لگنے کی بات پر چونک کر کہا تھا ”یعنی کہ ایک اور قتل“ اور پھر یہ

تو خالد نیاز کی کوشاں یاد جانتے ہی نہیں... یعنی کہ... اس

کا رنگ قی ہو گیا۔ میرل کلر کے متعلق وہ بھی اخبارات میں

پڑھتا رہا تھا۔

”نہیں... نہیں سر! میں نے کسی کو قتل نہیں کیا...“

میں قاتل نہیں۔ میں ایک دن پہلے میرا خالد سے جھگڑا ہوا تھا۔

وہ... وہ زخمی ہو گیا تھا اور اسی وجہ سے میں چھپتا پھرتا تھا۔ جو

غلطی مجھ سے ہوئی ہے وہ میں خود تسلیم کر رہا ہوں... ہم... مگر

قتل... قتل کا تو میں سوچ بھی نہیں سکتا۔“ احمد جہانگیر بڑی

طرح گڑگڑانے لگا۔ قاسم سمجھ چکا تھا کہ وہ جھوٹ نہیں بول

رہا۔

اب تک کی ساری کوشش، ساری بھاگ دوڑ یوں

اکارت پہلی جائے گی، اس کا اسے کوئی اندازہ نہیں تھا مگر ایسا

ہو چکا تھا... وہ غلط رخ پر چلتے رہے تھے اور آج بھی...

اس وقت بھی وہ وہیں کے وہیں کھڑے تھے جہاں پہلے روز

تھے... مکمل اندھیرے میں۔ قاسم نے فرید کی طرف

دیکھا۔ اس کے چہرے پر بھی تھوڑی سی الجھن اور مایوسی تھی۔

”ہیلپ... ہیلپ... پلیز میری مدد کیجیے۔ خدا کے

لیے۔“

دروازے کے بالکل برابر پہنچ کر قاسم دیوار کے ساتھ چپک کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ یہاں سے درمیانی راہداری تک تقریباً آٹھ دس سپاہی۔۔۔۔۔۔ دونوں دیواروں کے ساتھ ساتھ کھڑے تھے۔ ایک دوسرے سے دو دو فٹ کے فاصلے پر اور دو سپاہی بالکل اس کے برابر میں کھڑے تھے۔ قاسم کی نظر ان پر پڑی تو وہ دونوں سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگے، گویا کہ حکم کے منتظر ہوں۔ سبکی کے اعصاب بری طرح کشیدہ تھے اور وہ ہر طرح کی صورت حال کا سامنا کرنے کے لیے پوری طرح تیار دکھائی دے رہے تھے۔ قاسم نے اپنے برابر موجود سپاہیوں سے آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ طے کیا اور پھر لمبے لمبے سانس لے کر خود کو آئندہ لمحے کے لیے تیار کرنے لگا۔ بہتول کے دستے پر اس کی گرفت مضبوط ہوئی تھی۔ پھر اچانک وہ دیوار سے ہٹا اور بیڈ روم کے کھلے دروازے سے اندر جا پہنچا۔ دونوں سپاہی بھی فوراً ہی اس کے پیچھے لپکے تھے۔

قاسم نے ایک ہی طائرانہ نظر میں بھانپ لیا کہ کمر

اے نگ رہا تھا کہ قاتل ایک بار پھر ہاتھ سے نکلتا جا رہا

”رک جاؤ، رام جہانگیر... ورنہ گولی مار دوں گا۔“ قاسم نے دنگ لہجے میں لکارا۔ ریل میں رکنے کے بجائے رام جہانگیر نے بھاگتے بھاگتے ہی پیچھے مڑ کر فائر کیا۔ گولی قاسم کے کان میں سرکوشی کرتی ہوئی گزری تھی۔ جواب میں قاسم نے بھی کچے بعد دیگرے دو فائر کیے مگر اسے میں وہ دیوار کی طرف چلا گیا۔ لگا چکا تھا۔ لہذا دونوں نشانے ختم ہو گئے۔ پانچوں سپاہی بھی قاسم کے عقب میں آن پہنچے تھے۔ رام جہانگیر دیوار پر چڑھ چکا تھا۔ ٹھیک اسی لمحے قاسم نے تیسرا فائر کیا۔ ادھر سے رام جہانگیر نے بھی گولی چلا دی۔ قاسم کے عقب میں موجود سپاہیوں نے بھی فائر کھولا تھا مگر رام جہانگیر واضح طور پر اس سے پہلے ہی قاسم کی گولی کا نشانہ بنے ہوئے دیوار پر سے لڑکھڑا کر دوسری جانب گر پڑا تھا۔

قاسم کے اعصاب بیکار ہو چکے تھے۔ "امرد" جیسے کسی اُن دیکھی گرفت سے اچانک ہی آزاد ہو گیا اور وہ ایک طویل سانس چھوڑتے ہوئے آگے بڑھ آیا۔ رام جھانگیر سڑک کنارے چاروں خانے چت پڑا تھا۔ اس کا پستول بھی ایک طرف گرا پڑا تھا۔ قاسم اس کے قریب پہنچا تو دوسری طرف سے فرید اور بین چارکا ٹیبلو بھی وہیں پہنچ گئے۔ آج ان سب نے اس درمے کو مارا ماریا تھا جس نے

گزشتہ دو ماہ میں آٹھ انسانوں کو سفاکی سے موت کے گھاٹ اتارا تھا جو مسلسل ناقابل دسترس معلوم ہوتا آرہا تھا۔ آج ان کے سامنے گرا پڑا تھا کبھی نہ اٹھنے کے لیے۔ انہوں نے قریب پہنچ کر اسے دیکھا۔ وہ ابھی زندہ تھا۔ انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر اس قاتل کی طرف دیکھا اور دوبارہ سے ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے۔ حیرت، الجھن اور بے یقینی کے تین رنگ اس لمحے اکٹھے اور ایک رنگ بن کر ان کے چہروں پر پھیل گئے تھے۔

انہوں نے تو سیریل کٹر رام جہانگیر کو نشانہ بنایا تھا جبکہ یہاں ان کے قدموں میں خون میں لت پت کراٹم رپورٹر توحید علی پڑا تھا۔۔۔

”اوئے فرید!“ قاسم نے بغور توحید کی صورت دیکھتے ہوئے فرید کو مخاطب کیا۔

”جی سر جی!“ وہ بھی آنکھیں پٹپٹا کر توحید علی ہی کو تنگ رہا تھا۔

”او یار دیکھ تو ذرا۔۔۔ یہ بندہ تو مجھے اپنے توحید باؤ جیسا لگ رہا ہے۔“

”جی سر جی! وہی ہے۔“ قاسم کے کندھے میں ایک تیز میس اٹھی۔

”وہ لڑکی۔۔۔ کلفتہ کدھر ہے؟“

”ان دونوں کو ادھر ہی گاڑی میں بٹھا رکھا ہے جی۔“

”ذرا لاؤ ادھر اسے۔ سلی تو کراؤ۔“ قاسم کی بات اور فرید کے اشارے پر دو سپاہی فوراً ہی کچھ فاصلے پر کھڑی موبائل کی طرف دوڑ گئے۔

قاسم گہری سنجیدہ نظروں سے توحید کی صورت دیکھنے لگا۔ اسے کئی گولیاں لگی تھیں مگر ابھی وہ زندہ تھا۔۔۔ اس میں آخری چند سانس باقی تھے۔ تکلیف کی شدت ضبط کرنے کی کوشش میں توحید علی نے اپنے جڑے مضبوطی سے بچھ کر رکھے تھے۔ پیشانی اور کنپٹیوں کی رگیں ابھری ہوئی تھیں اور اس کا چہرہ یوں دھک رہا تھا جیسے اندر کا خون سلگ رہا ہو۔ اس کی آنکھیں قاسم ہی کو دیکھ رہی تھیں۔

قاسم اپنا پستول ہولسٹر میں ڈال چکا تھا اور اب وہ توحید کی گولی سے بازو پر آنے والے زخم کو دیکھ رہا تھا۔ اس کا ذہن اب بھی الجھل کود میں مصروف تھا۔ ”ہم کس طرح قاتل کو پورے شہر میں ڈھونڈتے رہے اور وہ۔۔۔ یعنی قاتل کتنے اطمینان سے ہمارے ساتھ ساتھ پھرتا رہا۔ ہماری ٹیم کی خبر گیری کرتے ہوئے۔۔۔ ہمیں انجوائے کرتا رہا۔“ کچھ ہی دیر میں سپاہی کلفتہ کو لے کر موقع پر پہنچ گئے۔

وہ ابھی تک ڈری سہی ہوئی تھی۔

”کلفتہ بی بی! دیکھو تو سہی یہی ہے وہ بندہ۔۔۔ رام جہانگیر!“ قاسم نے سوال کیا۔

”جی۔۔۔ جی! یہی ہے۔“ کلفتہ نے ایک نظر لہو لہو رام جہانگیر پر ڈالتے ہی گھبرا کر رخ پھیرتے ہوئے کہا۔

”ذرا غور سے دیکھو بی بی۔۔۔ غور سے دیکھ کر بتاؤ۔“ یہ فرید تھا۔

اس بار کلفتہ نے رام جہانگیر کے چہرے پر نظر لگائی اور ڈھیر ساری دہشت اس کی آنکھوں میں سمٹ آئی۔

”یہی۔۔۔ یہی ہے۔ اسی نے مجھے کڈنیپ کیا تھا اور۔۔۔ اور آپنی شائستہ کا مرڈر۔“

رام جہانگیر کی دھندلاتی ہوئی آنکھوں میں ایک روشنی سی تڑپتی۔ ایک نظر اس نے کلفتہ کی طرف دیکھا۔ پھر قاسم کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے ہاتھ کو حرکت دینے کی کوشش کی۔

یقیناً آخری چند سانسوں کے ساتھ اسے بے پناہ دقت کا سامنا کرنا پڑا ہو گا پھر بھی اس نے ہاتھ اٹھا کر کلفتہ کی طرف ایک لرزتا سا اشارہ کیا۔ ہاتھ موڑ کر انگلی سے اپنی کنپٹی پر ضرب

لگائی اور اس کے کانپتے لرزتے ہونٹوں پر ایک طنزیہ سی مسکراہٹ ابھر آئی اور ہونٹوں پر ہی پتھرا کر رہ گئی۔ اس کی آنکھیں مکمل طور پر دھندلا چکی تھیں۔ وہ مر چکا تھا۔

قاسم ہونٹ بچھ کر رہ گیا۔

رام جہانگیر یا توحید علی۔۔۔ وہ سفاک قاتل۔۔۔ خطرناک مجرم اپنے منطقی انجام کو پہنچ چکا تھا۔ گزشتہ دو ماہ سے اس نے پولیس والوں کو گھما کر رکھا ہوا تھا اور کمال کامیابی سے یکے بعد دیگرے اس نے آٹھ افراد کو قتل کر ڈالا تھا۔ ایک طرح سے اس خونی مکمل میں وہ مسلسل جیتتا آیا تھا، فاتح رہا تھا۔ اب وہ سامنے مرا پڑا تھا تو بھی قاسم محسوس کر رہا تھا کہ شاید آج زندگی ہار کر بھی دراصل جیتا ہی ہے۔

کلفتہ بھی آنکھوں میں خوف سیٹھے اسی کی بے جان صورت کو تنگ رہی تھی۔ اس کے ذہن میں رام جہانگیر کے ماضی۔۔۔ اس کے بچپن کے متعلق وہ تمام باتیں پوری شدت سے گردش کرنے لگی تھیں جو ابھی چند گھنٹے پہلے ہی رام جہانگیر نے خود اپنی زبان سے بتائی تھیں۔

وہ اس کی بے جان صورت دیکھتے ہوئے یہ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہی تھی کہ والدین کی طرف سے بچے کی پرورش میں عدم توازن اور غیر اخلاقی رویہ بھلا کس حد تک خوفناک اور سنگین نتائج کا باعث بن سکتا ہے۔

290

اگست 2013

WWW.PAKSOCIETY.COM